



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

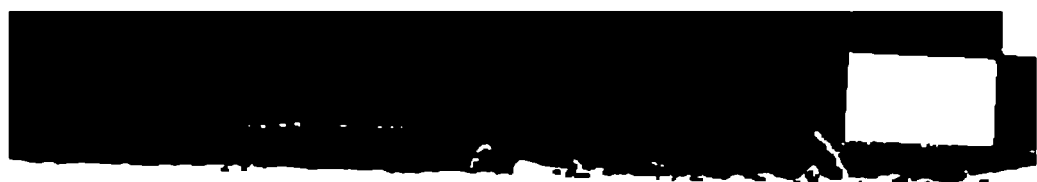
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>





Faint text, possibly a library call number or location, partially obscured by a redaction mark.





330/P. 24

A-III⁰-4

LA
DIVINA COMMEDIA

DI
DANTE ALIGHIERI

COL COMMENTO

DI
G. BIAGIOLI.

VOL. I.

INFERNO.

NAPOLI,

GIUSEPPE PIZZARELLI LIBRAIO-EDITORE

1838.



**LA
DIVINA COMMEDIA**

**DI
DANTE ALIGHIERI**

COL COMMENTO

DI G. BIAGIOLI

PRIMA EDIZIONE NAPOLITANA

VOLUME PRIMO



NAPOLI,

PIRELLA PUZZIELLO TIPOGRAFO-LIBRAIO

Strada Toledo n.° 346 sotto il Palazzo Cavalcanti.

1838.



390/D 84

4253012

Stamperia dell'Aquila di San'giacomo e Puzziello.

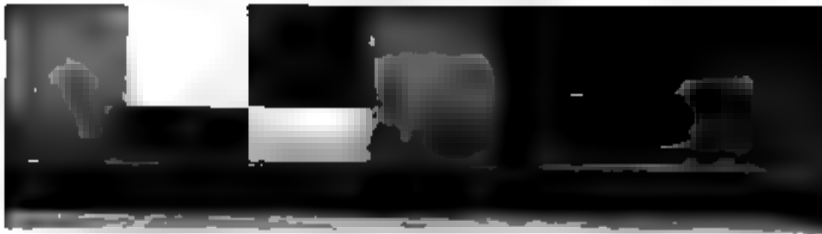
ALL' ILLUSTRISS. ED ECCELLENTISSIMO

SIGNOR CONTE CORVETTO

MINISTRO E SEGRETARIO DI STATO.

MIO SIGNORE E PADRONE COLENDISSIMO,

*E*cco infine adempito il decennale mio voto all' Eccellenza Vostra; voglio dire, al suo termine dedotta quell' opera la quale, da me affettuosamente offertale, dieci anni sono già passati, fu da lei con tanta amorevolezza e bontà accettata, che la memoria di sì lieta e cortese accoglienza m' è stata poi sempre di dolce stimolo al proseguir coraggiosamente, pensando fra me stesso che, poichè l' Eccellenza Vostra gradiva il mio dono, ella mi giudicava non indegno affatto d' assumere sì alta impresa. E siccome dissi allora, e scrissi poi all' Eccellenza Vostra, ch' io non ambiva indirizzar l' umile mio lavoro nè a Monarca, nè a Principe, nè ad altro Potentato; ma sì all' uomo in cui parevami che le virtù (di quaggiù sbandite) trovato avessero rifugio ed asilo, così, con sentimenti e parole immutabili le dico e confermo adesso; se non che mi compiaccio di veder due, non che una, delle più colte e avvedute nazioni avverar l' antica mia sì ben fondata opinione. Così potessero i suoi alti pensieri, al pubblico bene intesi, dar pure alcun luogo a queste mie fatiche,



che sa Dio quanto si farebbero , per le sue argute osservazioni , migliori ; perciocchè da uomo che vede , ama e vuole , chiaro discende il lume della mente , e libero e sano il giudizio. E , colmo d' ogni ossequio , mi dico ,

Di Vostra Eccellenza ,

*Devot. ed obbl. Serv. ,
G. Biagiotti.*

Parigi , il 21 di maggio , 1818.

AL LETTORE

. . . . I'fui nato e cresciuto
Sovra 'l bel fiume d' Arno alla gran Villa.
(*Inf.* xxiii).

In Firenze adunque, l'anno 1265, nacque Dante Alighieri, e quivi, fra le lunghe e ree discordie dei cittadini, fra gli odj, le animosità, le guerre, le rovine, gl'incendj, onde era Italia, non che quella repubblica, sì crudelmente afflitta, fra le gare scandalose della Chiesa coll'Impero, dei nobili col popolo, dei parenti coi parenti, allevato e cresciuto, dandosi poscia al maneggio dei pubblici uffici, e alla salute della patria adoperando, e ai primi onori del governo da seconda fortuna innalzato, videsi non solo da quell'altezza nel fondo d'ogni bassezza prostrato, ma, da nemica furia ingiustamente discacciato, a perpetuo esilio dannato (1), de' paterni beni spogliato, ai dolci affetti dei cari figli, dei parenti e degli amici disvelto (2), dal feroce soffio della povertà menato, costretto in fine andar qua e là vagando, in Italia e in Francia a mendicare in vano un rifugio contro l'atroce persecuzione de' suoi empj nemici (3).

- (1) Qual si partì Ippolito d' Atene
Per la spietata e perfida Noverca,
Tal di Fiorenza partir ti conviene.

PARAD., xvii.

- (2) Tu lascerai ogni cosa diletta
Più caramente, e questo è quello strale
Che l' arco dell' esilio pria saetta.

PARAD., xvii.

- (3) Ah! piaciuto fosse al dispensatore dell' universo che la cagione della mia scusa mai non fosse stata! Che nè altri contro me avria fallato, nè io sofferto avrei pena ingiustamente; pena, dico, d' esilio e di povertà, poichè fu piacere



VI

PREFAZIONE

Inasprito quel magnanimo da tanta ingiustizia e crudeltà; ma,

*Duris ut ilex tonsa bipennibus
Nigræ feraci frondis in Algido,
Per damna, per cædes, ab ipso
Ducit opes, animumque ferro,*

così, pel crudo esilio, per la fiera povertà, e per l'abbominevol odio degli avversari, rinvigoritosi di maggior forza d'animo, e fatto tetragono ai colpi dell'avversa fortuna (1); non potendo il grave sdegno tener chiuso, nè rimanere inoperosa la mente, nè altro sfogo restandogli all'animo di vendetta assetato, concepì allora l'immensa mole del sì famoso Poema, da lui prima *Commedia* intitolato (2),

dei cittadini della bellissima e famosissima figlia di Roma, Fiorenza, di gittarmi fuori del suo dolce seno, nel quale nato e nutrito fui fino al colmo della mia vita, e nel quale, con buona pace di quella, desidero con tutto il cuore di riposare l'animo stanco, e terminare il tempo che m'è dato. Per le parti quasi tutte, alle quali questa lingua si stende, peregrino, quasi mendicando, sono andato, mostrando contro a mia voglia la piaga della fortuna, che suole ingiustamente al piagato molte volte essere imputata. Veramente io sono stato legno senza vela e senza governo, portato a diversi porti, e foci, e siti dal vento secco che vapora la dolorosa povertà... (Convito).

(1) Avvenga ch'io mi senta
Ben tetragono ai colpi di ventura.

PARAD., XVII.

(2) Avevasi a que' tempi una falsa idea della *Commedia*, credendosi che, siccome *Tragedie* s'appellassero i poemi d'alto stile, così *Commedie*, quelli di stile umile e rimesso, col l'altro divario della materia. Però, nell'epistola a Can Grande, dice il Poeta... *Differt ergo a Tragœdia in materia per hoc, quod Tragœdia in principio est admirabilis et quietæ; in fine, sive exitus, factida et horribilis. Comœdia verò in o at asperitatem alicujus rei, sed ejus materia prosperè terminatur. Similiter differunt in modo loquendi, elatè et sublimè Tragœdia; Comœdia vero remissè et humiliter, sicut vult Horatius in sua Poeticâ. Et per hoc patet quod Comœdia dicitur prœsens opus. Nam, si ad materiam despiciamus, a principio horribilis et factida est, quia Infernus; in fine prospera, desiderabilis, et grata, quia Para-*



DEL COMMENTATORE.

VII

e poscia dall' unanime consenso dei sapienti d' Italia la *Divina Commedia* appellato (1); nel quale esaltando la fiera sua bile contro gli avversari e i famosi scellerati del secolo, imprimesse in loro l' eterno marchio di sua vendetta, aggravandoli, pur di qua, sotto 'l peso del loro peccato; l' onta, la disperazione, la morte (2).

Dotato d' acutezza e perspicuità d' intelletto straordinaria, animo sdeguoso e nobilmente altero (3), coscienza dignitosa e schiva (4), amor di patria, consiglio e prudenza, costumi onestissimi; investigatore infaticabile e speculatore della natura, profondo conoscitore dell' uomo, ingegno sommo, anzi divino, sperienza de' maneggi occulti delle corti,

disus; si ad modum loquendi, remissus est modus et humilis, quia locutio vulgaris, in qua et muliercula communicant. Et sic patet quare Comedia dicitur.

Nel libro della *Volgare Eloquenza*, Dante distingue tre libri, e dice: per *Tragædium superiorem stilum induimus; per Comædium, inferiorem; per Elegium, stilum intelligimus miserorum.*

(1) Ha scritto taluno, di cui giuro che non so il nome, nè mi curo di saperlo, che se Dante fosse nato a' tempi nostri, non gli avrebb' dato di *divino*. Costui debb' essere uno di quelli che sanno menar l' oche a bevere quando piove, che sanno quanti piedi entrano in uno stivale, e sanno pur fare della mano un pugno.

(2) Pubblicatasi la *Divina Commedia*, nel vedervi alcuno svertate le sue vergogne, morì di disperata confusione, e altri, morto che fu Dante, venne sacrificato da' suoi amici per altri modi.

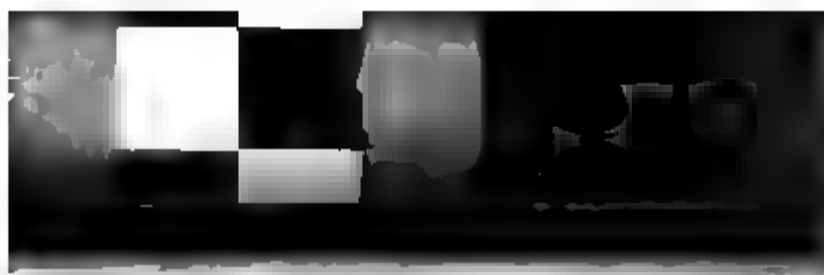
(3) Ogni parlare a dimostrazione di ciò sarebbe fioco, a quello che dice Dante stesso ne' sottoposti versi, dove tutta la dignità e la nobile alterezza della sua grand' anima evidentemente si dimostra:

Tu proverai sì come sa di sale
Lo pane altrui, e com' è duro calle
Lo scendere e 'l salir per l' altrui scale.

PARAD., XVII.

(4) Lo collo poi con le braccia mi cinse;
Baciommi 'l volto, e disse: Alma sdeguosa,
Benedetta colca che 'n te s' incinse!

INF. VII.



VIII

PREFAZIONE

delle mene e macchiuzioni delle parti, degli agguamenti politici, delle trame e cospirazioni del tradimento e dell'ambizione, come se tutto avesse e veduto e toccato con mano, informato d'ogni avvenimento sotto al velo della politica più celato, siccome delle turpezze delle private famiglie, ordinò il creatore e geometrico suo ingegno quel quadro morale e politico, vasto quanto il luogo che lo comprende, ch'è l'universo, e l'espose in quell'opera, la quale coll'impronta dell'eternità in fronte, diventa a più a più, per lo stropiccio del tempo e pel volger dei secoli, lucente e bella; quantunque dall'impuro soffio di nemici venti tratto tratto combattuta (1),

(1) La *Divina Commedia* ha pur avuto i suoi Zoili; fra i quali, in Italia, il Bettinelli, poeta a vettura, ci avvisa che tra cinque mila ternarj, che formano tutto il poema, ve n'ha de' buoni sino a un centinaio. Ma egli è morto, e tal sia di lui.

Altri critici sono insorti e prima e poi, ma sono così piccin, piccin, piccini, che sarebbe più agevole trovar in un simile un sottil ago da damasco, che rinvenire i nomi loro; perocchè a sì fatte persone:

Un punto solo m'è maggior letargo,
Che venticinque secoli all'impresa
Che fe' Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.

Le critiche fatte dal Bembo e dal Castelvetro, altre barbe che quelle di costoro, si troveranno negli opportuni luoghi rintuzzate, e si vedranno svanire quasi nuvolette in cospetto del sole. Ma quanto s'era detto prima contro il divin Poeta, ed era, ed è per dirsi, nulla è appetto a quello che ha scritto un certo Scherlock, il quale ci dichiara non aver trovato di pregevole in Dante, se non la *Francesca di Rimini* e l'*Ugolino*; tanto lo strinse il tempo nella scorsa che fece in Italia, che non ebbe altro agio a veder Dante, che nella posata che fece all'osteria del Mellone, situata appiè del Monte Asinaio.

In Francia, fra alcuni, la follia o semplicità dei quali, degna è piuttosto di compassione che di gastigo, Dante è stato criticato dal gran *Voltaire* e dal sig. de la *Harpe*. Al primo (del cui sublime merito io mi dichiaro ammiratore quant'altri possa esser mai) mancò, a dar di ciò giudizio di lui degno, un'adeguata conoscenza e pratica del poetico nostro stile; in quanto al secondo, dimi licenza al vero: *quest'orto non era fatto per suoi denti*. Se lo strinse necessità a parlar di Dante, doveva attenersi al giudizio dei sapienti d'Italia e non

producendo a tal fine non solo un nuovo genere di poesia, quale alla novità e universalità del soggetto

a quello di Bettinelli e suoi pari. *Ma che? lascia andare i colombi, ed e' s'appaiono. Oh! volli dire i pollastroni.*

A quelli che accusano Dante d'essersi fatto menar nell'altro mondo da Virgilio; d'aver fatto di lui un teologo barbaro e un pedante; d'aver posto Catone in Purgatorio, Rifeo e Traiano in Paradiso, e altre simili gossaggini, nelle quali non altro che la semplicità loro si dimostra, chi domin vorrebbe far pur un tombolo su l'erba, chi volger la mano sozzopra a fargli uscir del pecoreccio?

Taluno biasima Dante d'aver usato voci latine, alcune barbare, alcune straordinarie, alcune troppo basse. È verissimo. Obbligato dall'armonia delle parti col tutto a parlare di cose sì fatte, ha dovuto, per ubbidire alla natura che vuole che i vocaboli sian ritratti e non scorbi dei concetti, far uso delle voci meglio della qualità della cosa ritraenti, e avrebbe fatto ben male se, per non dispiacere a costoro, fosse dispiaciuto a sé, e a tutti i sommi maestri. Sapendo che, per le forme ordinarie, le cose ordinarie si possono bene esprimere, ma non già le straordinarie, ha creato per queste, voci, maniere e forme all'esser loro convenienti. Riguardo alle voci tolte dal latino, e donde diavolo aveva egli a torle, se non dalla sorgente onde tutte quelle dell'idioma nostro discendono? E per una cinquantina al più di parole che s'incontrano in tutto il Poema, piuttosto disusate che antichate, per alcune straniere, ma da lui adoperate a meglio ritrar un atto, un pensiero, un accidente, non è proprio una pazzia mettersi a biasimar tutta l'opera, come pazzo sarebbe chi, scorgendo una macchia nel sole, si mettesse a maledire l'eterna sua incorruttibile bellezza? Ma tutte queste punte, siccome altre d'altri uomini di maggior peso, si verranno via via negli opportuni luoghi ribadendo in modo, che i critici, e non Dante, n'avranno le tempie rosse.

Avvertirò in tanto gl'imparanti, che quasi tutte le voci criticate in Dante, sono dal Petrarca e dall'Ariosto adoperate. Tali, o sì fatte, sono *cacume, colubro, relinquere, sitire, suffolto, calamo, cenobio, comere, egroto, multo, loto, impingua, mancipio, migra, nubilo, avulse, delibo, elice, alvo, crebro, colo*, ecc. In quanto alle locuzioni, lo Sperone, Tratt. 510, le dice *toscanissime sempre mai*, e il Salviati, il cui giudizio in questo non ha pari, dice: *quest'opera di purità di lingua, quanto sofferà la sua natura, non resta addietro al Villani, e tutti gli altri vince senza contrasto. E diciamo quanto sofferà la sua natura, perciocchè la maniera del poema divino, e la spezial qualità di quel poema particolare*



x

PREFAZIONE

si conveniva, ma, quasi come il creatore dal nulla l'universo, traendo da quel barbaro accozzamento di rozzi suoni, da quella informe massa di parole disarmoniche, da quella vil corruzione in somma di più idiomi, colla possanza del suo ingegno, e animando con lo spiro della sua possente eloquenza, la lingua più convenevole di ogni altra all'impetuosa foga dell'animo, come ad ogni più dolce affetto del cuore, quel visibile parlare in somma, il quale di *Quanto per mente o per occhio si gira*, le ombre minime, le modificazioni e le differenze potesse pienamente ritrarre.

Fu veramente l'Alighieri, siccome per ogni savio s'afferma, non solo creatore e padre della lingua, ma d'una poesia tutta nuova, tutta divina, tutta differente da quella d'Omero, stato sino a Dante il termine da non oltrepassarsi dall'umano vedere e intendere, come i riguardi segnati da Ercole, *Acciocchè l'uom più oltre non si metta*. Però chi ha letto l'Eneide, ha pur letto l'Iliade, chi l'una o l'altra, la Gerusalemme, il Furioso, e gli altri più moderni, per quello che spetta alla forma poetica; ma chi studia Dante vedesi aperto dinanzi un nuovo teatro, anzi un mondo tutto nuovo, pie-

ricerchino spesso fiate straniere voci e favellari stranieri; ma nel poema di Dante convien conoscere quando egli studiosamente, per alcun diritto riguardo, lascia la sua loquela; fuor de' quali luoghi, avvisiamo che il Villani stesso, in questa parte, non isdegnasse di prenderlo per maestro. E, a coloro, i quali credono essere il Petrarca più puro, dice pure il Salviati: nella quale opera, non ch'egli fosse, come molti ragionano, di purità di lingua dal Petrarca sopravanzato, fu anzi, siccome noi pensiamo, per lo contrario il Petrarca in questa parte da lui superato. E infine il Boccaccio, Vita di Dante, dice di questo Poema: quello in rima volgare compose con tanta arte, con sì mirabil ordine e con sì bello, che niuno fu ancora che giustamente potesse quello in niuno atto riprendere. Ma i gran conoscitori della toscana lingua non erano nati ancora, quando così parlava il Boccaccio, nè quando il Varchi, il gran Michelagnolo, il Caro, il Davanzati, ecc., ecc.

no d'immagini, di concetti, d'invenzioni di nuova originalità, perciocchè, ben diverso da quello che s'era fatto sin allora, specolando ognora i fenomeni della natura, e coll'acume del suo vedere nei suoi più segreti arcani trapassando, non solo bellezze nuove vi scoprì, ma pur, delle già note, relazioni e modificazioni nuove, ad ogni altro sguardo invisibili, discernendo, ebbe campo di dar loro cert'aria di pellegrino affatto; e qualora lo strinse natura a procedere per le solite vie, fu pure dagli altri diverso, e a sè solo simigliante, e però originale, o sia scegliendo fra le immagini di comune pertinenza quelle che più forte per sè o per altro rincalzo colpir potevano, ovvero collegando e associando con armonia e tempra nuova i forti rapimenti dell'immaginazione cogli affetti e gli altri movimenti dell'animo da lui prima sentiti (1). In tutte le quali cose, con la conoscenza e pratica d'ogni virtù civile, gli fu di sommo aiuto quel suo miracoloso e celestiale amore della divina sua Beatrice, che gli fu lume tra 'l vero e l'intelletto (2); benchè fossegli, qual fiore che, sbocciato appena, subito gielo sorprende, in sul verde degli anni da cruda morte rapita; amor, nuovo di forma e di sostanza, da lui veramente creato e sentito, siccome dal Petrarca forse pur immaginato; amore intellettuale, che ogni sua influenza su la mente innamorata operando, fu in lui principio e seme d'ogni ben fare, stimolo a virtù, eccitamento a valore, e fonte di tanti concetti impossibili a formarsi da ogni altro umano discorso; amore, in fine, il quale, levandolo da queste nebbie mortali, il fe' poggiare sopra il cielo, e quivi,

(1) Io mi son un che, quando
Amore spira, noto, ed in quel modo
Che detta dentro, vo significando.

PURG., xxiv.

(2) Quel Sol, che pria d'amor mi scaldò 'l petto,
Di bella verità m'avea scoperto,
Provando e riprovando, il dolce aspetto.

PARAD., iii.

contemplando l'ultimo nostro disio, indiarsi (1). Chi da per sè nol può vedere, non potrebbe mai per le mie parole comprendere quale aspetto di originalità imprima nei suoi intelletti e nel suo dire questa passione sì fattamente sentita, quale grazia, quale soavità, quale incognito attrattivo, che fa dell'anima di chi l'ode sì dolce rapina, signoreggia ogni sua potenza, e le fa parere d'esser ratta in Paradiso. Ma chiunque non intende bene a questa parte, non isperi sentire delle mille l'una delle ineffabili delizie del divin poema (2).

Già, prima della *Divina Commedia*, famoso era Dante per la *Vita Nuova* e pel *Convito*, ove la nascente favella italiana simigliante si dimostra a semplice fanciulletta, per la sola grazia e bellezza di che natura l'ha adorna da ognuno ammirata; ma più ancora per quelle sue divine canzoni, le quali hanno tolto al Petrarca la prima gloria, quella della originalità.

(1) Il divin Michelagnolo, in questo suo bellissimo sonetto, afferma di questo amore pur da lui sentito, l'istesso miracoloso effetto.

La forza d' un bel volto al ciel mi sprona,
 Ch' altro in terra non è che mi diletta;
 E vivo ascendo tra gli spirti eletti;
 Grazia ch' ad uom mortal raro si dona.
 Sì ben col suo Fattor l'opra consuona,
 Ch' a lui mi levo per divin concetti,
 E quivi n'informo i pensier tutti e i detti,
 Ardendo, amando per gentil persona.
 Onde, se mai da due begli occhi il guardo
 Torcer non so, conosco in lor la luce
 Che ne mostra la via ch' a Dio mi guide.
 E, se nel lume loro acceso io ardo,
 Nel nobil foco mio dolce riluce
 La gioia che nel cielo eterna ride.

(2) Di questo miracoloso dantesco amore faremo conoscere a suo luogo i maravigliosi frutti poetici, disvelando agli occhi d'ognuno cose non ancor fatte palesi dagli altri spositori della *Divina Commedia*, e vedremo forse che molte delle cose attribuite a vizio da alcuni al Poeta, sono anzi bellezze, e bellezze immortali.

Posto adunque per tanti singolari suoi pregi sovra ogni altro mortale, siccome il tuono di Giove le più alte cime percuote, scoppia fulmini di parole contro i più potenti, e per dignità più sublimi (1), preferendo aver vita fra gli avvenire, ch'esser timido amico al vero (2), e, stracciando il velo sotto 'l quale il vizio potente trionfa, tutte di svela ai popoli le sue turpezze.

A quel suo singularissimo e creatore ingegno, e all' inesauribile sorgente di quel suo immaginare, accoppiò Dante per sua cura ogni umano sapere, perciocchè, siccome afferma il Varchi, fu non solamente esercitatissimo nella vita attiva e civile, ma seppe perfettamente tutte le arti e scienze liberali. Quindi, siccome da torrente che da larga e alta vena prende sue acque, sorgono, quasi altrettante luminose faville o zampilli d'oro purissimi, quelle immagini sublimi, quei maestosi concetti, dottrina somma, moralità profonda, pitture di costumi, alti voli, e sentenze vibrare con tanta forza che rimangono lunga pezza nei profondi solchi della mente, onde spargono il loro lume all' intelletto e la dolcezza nel cuore. E perciocchè, siccome la fiammella il fuoco, sieguono le parole i sentimenti, quindi nasce che pur lo stile, in quei fervidi tratti, in quelle ardimentose pennellate, in quegli spiranti colori, in quelle tinte, o scure o vive, o forti o languide, giusta le pieghe e l'ombre ritratte, porta seco impresso nel divin poema quel carattere d'originalità, di cui l'esempio e l'esemplare nel solo Dante si ritrova sin ora.

Tale si è l'immenso quadro che agli occhi dell'accorto e savio lettore si dispiega, tale la *Divina*

(1) Questo tuo grido farà come 'l vento,
Che le più alte cime più percuote,
E ciò non fia d'onor poco argomento.

PARAD., XVII.

(2) E, s'io al vero son timido amico,
Temo di perder vita tra coloro
Che questo tempo chiameranno antico.

PARAD., XVII.

Commedia, cotanto meritamente celebrata, monumento dell'italica gloria, il maggiore e più originale d'ogni parto dell'umano sapere, quello in somma dove, più che in altra opera mortale, impresso ha l'onnipotente in quanta parte di sè poteva alla nostra umanità compartire.

Non si creda però ch' altri possa imprendere lo studio di questo poema senza il corredo delle cognizioni a ciò necessarie, e senza il previo studio dell'italiano idioma, diverso affatto da quello che la general opinione si presume. Se il sommo *Varchi* giura che, quante volte ei leggeva la *Divina Commedia* (le quali dice che tra la notte e il dì erano già più di mille) sempre crescevagli la maraviglia e lo stupore, parendogli di trovarvi nuove bellezze, nuove dottrine, e nuove difficoltà ogni volta; come potrà arrivare a corre i dolci pomi ch' io prometto, colui il quale, senza le necessarie condizioni, e sopra tutto, senza aver fatto prima grave e profondo studio del difficilissimo nostro idioma, si porrà a trascorrere ratto ratto le divine carte del sovrano Poeta, del maestro del Petrarca, dell' Ariosto, del Tasso, del Varano, del Minzoni, del Parini, di Monti, di Alfieri, ch' ei pur chiama suo padre, e infine dell' immortale Michelagnolo Buonarroti, il quale, non solo studioso, ma imitatore di Dante, tolto ha da questo maestro di tutte l'arti belle, non solo il poetico stile che l' onora (1), come ne fanno fede i due sottoposti sonetti da lui fatti sopra Dante, pieni dell' antica purezza e dantesca gravità (2), ma

(1) Dice il Varchi: *del qual* (di Dante) si vede, che il nostro Poeta (Michelagnolo) è stato studiosissimo, e come ne' versi l' ha seguitato ed imitato, così, nello scolpire e dipingere, ha giostrato e combattuto seco, e forse fatto a lui alcuna volta come si legge che fece Apelle ad Omero.

(2) Dal mondo scese ai ciechi abissi, e poi
Che l' uno e l' altro inferno vide, e a Dio,
Scorto dal gran pensier, vivo salio,
E ne die' in terra vivo lume a noi;



pur quei colori che spira..o eterna vita su le tele da lui pennelleggiate?

Questo singolarissimo splendore italico si spense in Ravenna, antichissima città di Romagna, il 14 settembre, 1321, presso Guido Novello da Polenta, fattosi immortale per quell' amichevole e onorata accoglienza che fece al Poeta e non che quella egregia città, ove le gloriose sue ceneri riposano, ma l'Italia tutta, per la dipartita di quell'anima, parve rimaner orba, e di tenebre e di dolore vestita, e d'ogni sua gloria e dignità dispogliata.

Ho detto, in quel modo che comportava la debolezza delle mie picciolissime forze, quello che della *Divina Commedia* pei gran savi si confessa, riserbandomi ad altro luogo tutto ciò che sono costretto qui a lasciar desiderare (1). Ora, ma breve, dirò

Stella d'alto valor coi raggi suoi
Gli occulti eterni a noi ciechi scoprio,
E n' ebbe il premio alfin, che 'l mondo rio
Dona sovente ai più pregiati eroi.
Di Dante mai fur l'opre conosciute,
E 'l bel desio da quel popolo ingrato,
Che solo ai giusti manca di salute.
Per foss' io tal, ch' a simil sorte nato,
Per l' aspro esilio suo con la virtute,
Darei del mondo il più felice stato.
Quanto dirne si dee non si può dire,
Chè troppo agli orbi il suo splendor s' accese;
Biasmar si può più 'l popol che l' offese,
Ch' al minor pregio suo lingua salire.
Questo discese al regno del fallire,
Per noi insegnare, e poscia a Dio n' accese;
E l' alte porte il ciel non gli contese,
Cui la patria le sue negò d'aprire.
Ingrata patria, e della sua fortuna
A suo danno nutrice! E n' è ben segno
Ch' ai più perfetti abbonda di più guai.
E fra mille ragion vaglia quest' una,
Ch' egual non ebbe il suo esiglio indegno,
Com' uom maggior di lui qui non fu mai.

(1) Ho raccolte e assemblate le materie d' un volume a parte, il quale, fra le altre cose, conterrà la vita di Dante, una notizia delle varie edizioni fatte sin ora della *Divina Com-*

novella patria, qual principio e fondamento di quello che io intendeva far poi, ed essendo già ben persuaso, non tanto per quello che dai sapienti d'Italia inteso aveva, quanto per mia cura conosciuto che, siccome dal maggior pianeta hanno gli altri ogni luce e splendore, così dal massimo Poeta nostro ogni gloria del bel dire negli altri scrittori d'ogni maniera discende, mi posi in pensiero d'innamorare affatto gli stranieri di questo Poeta, figurandomi non aversi a far altro però, che farlo loro intendere, siccome, perchè s'ammiri, basta ch' a veggeute occhio una chiusa bellezza si disveli.

Caldo di sì bel desio, mi posi tosto a nuovo e più grave studio della *Divina Commedia*, e tutto in lui mi diedi. Ma qual fu la mia sorpresa quando, abbattendomi in alcun passo malagevole, e, dopo avervi consumato le mie forze, avendo ricorso ai comentì, vedeami riuscir in vano ogni speranza! Quanto il mio dolore in vedere e toccar con mano che, traune i veramente dotti d'Italia, impossibile affatto riusciva agli altri, e più ancora agli esteri, per quanto fossero nella lingua nostra versati, penetrare gli alti comprendimenti, i sublimi concetti, gl'intelletti divini, sotto sì sottil velo ricoperti che leggerissimo n'era il trapasso! Quanta infine la mia confusione allorchè m'accorsi che, per quanto diverse fossero le forme e i nomi, uno pur era il commento sin allora esistente su la *Divina Commedia*, siccome la stessa stessissima si rimane la materia, per quanto venga dall'artista la sua forma differenziata!

Grande fu allora l'ardimento mio, temerario il pensiero che mi venne, di scrivere io un nuovo commento, lusingato dalla speranza che l'affetto e il desio di ben fare, coll'umiltà con che sempre a questo santuario della sapienza mi sono accostato, potessero forse il mio difetto in parte supplire. Adunque, scaltrito già dalle parole che Dante, del suo poema parlando, dice a Can Grande: *Poeta agit de Inferno isto, in quo, peregrinando ut viatores,*

mereri et demereri possumus, posi per fondamento e principio del mio lavoro, che in noi e intorno a noi s'avevauo a ricercare le cose e le ragioni e cagion loro, unico mezzo preservativo dei tanti errori, nei quali erano gli altri innavedutamente caduti, ingolfandosi e aggirandosi nel tenebroso labirinto delle allegoriche illusioni. Due sommi vantaggi, fra gli altri, ho ricavati da questo principio; quello di scernere molte delle intenzioni del Poeta, sotto il più forte costruito il più delle volte ricoperte, e quello di ridur quest'opera interessante ad ogni qualsivoglia condizione di gente; mentre alcuni, con quella congerie di sogui, d'allegorie e visioni, non solo oscurano la ragione, spengono l'immaginare, e rintuzzano l'intelletto, ma, in luogo della verità della quale va in traccia il lettore, altro non gli rappresentano, se non errori e illusioni vane, per le quali, annoiato, affaticato e vinto, lascia con dispetto la lettura di quel libro, ove i sommi sapienti promesso avevagli una sorgente nuova di dilettevole profitto. E giovimi d'esempio e dimostrazione di questo ch'io dico, il secondo Canto dell'Inferno, dove l'errorea allusione del primo spositore diventato è un oracolo per quelli venuti poi (1); e pur quel Canto è proprio la chiave che sgroppa mille nodi, ed è la porta per la quale sola nel sacro asilo della verità si può entrare. E vegga da sè il lettore in quel luogo quali chimere si rappresentano dagli altri nella *gentil Donna*, in *Lucia*, ecc., per aver cercato nel mondo di là quello che in noi medesimi era da rinvenirsi. Io spero far ivi accorti di ciò i meno scorti.

Un altro difetto generale generalissimo dei commenti si è quello di spiegar il senso in grosso, senza riguardo alcuno all'espressione del concetto ritratto. Onde nasce che non solo il pensiero trovasi quasi

(1) Il signor canonico Dionigi pare ch'abbia scorto la vanità di quelle allegorie del secondo dell'inferno; ma in quei salti che ha fatto, ricercando i covoli delle talpe su per le cime degli alberi, ha dato un sì fiero stramazzone in terra, che più non si desta *Di qua dal suon dell'angelica tromba*.

sempre scarno e smozzicato, ma quella locuzione dantesca, che tanto a noi piace, che tanto ci colpisce, riesce la più volte di niun sapore al gusto degli esteri, e fa loro tal volta torcere il griso con disdegno. In Dante, più che in qualsivoglia altro poeta nostro, s'incontra che un concetto, per sè comune, fa pur gran colpo nell'animo del lettore, e lo sorprende. Onde viene così fatto prodigio? Onde sì grazioso inganno? Dall'arte straordinaria di rivestirle con guise e forme del dire sì del tutto nuove, aiutato a ciò da quella sua singolare acutezza, per la quale nulla delle più sottili ombre, delle più fuggevoli differenze e delle più lievi modificazioni puossi all'occhio suo celare, e da quella discrezione e giudicio, pel quale la più opportuna ed efficace sa ben iscorgere, sicchè ciò ch'è per sè ignobile, oscuro, e comune, diventa, sotto la penna di Dante, nobile, pieno di nuovo lustro e splendore, e affacciarsi al lettore con aspetto tale di novità, che lo sorprende, lo diletta, e lasciagli una durevole impressione; e siccome lo strale ferisce nel segno, non per sè medesimo, ma in virtù dell'arco che lo trasse, così, per le parole, onde lo riveste, va il pensiero all'intelletto, e *Quasi germoglia come gran di spelta*. Questo che io dico s'incontra più che spesso in Dante, nè potrebbe essere altrimenti, ritraendo ognora la natura nella sua immensità, e però le cose talvolta comuni, nelle quali voci e forme sempre nuove egli adopera, e dalle sin ora intese diverse affatto. Arte maestrevole, la quale sto per comparare a quella d'artificiosa donna, la quale presentando agli occhi dell'innamorato le forme stesse con sempre nuovi vezzi e lusinghe, sempre nuove le fa comparire. Ora, se a queste forme dantesche, nelle quali sta sovente tutto il bello, si contrappongano altre diverse, cioè senza nerbo e polso, e quali nelle bocche della minuta gente tuttodì s'intendono, manco è il fine del Poeta, ogni effetto perduto, e quello che doveva rimaner forte nella mente del lettore impresso, o non v'arriva, o vi fa sì leggiera l'impressio-

ne, che tosto si cancella; il che è proprio un pagar i debiti con monete di piombo dorate, delle quali i soli sciocchi si possono contentare, i quali non dalla sostanza, ma dalla sola apparenza giudicano le cose. Questo difetto nasce, pel generale, da quello di scienza gramaticale, e, rispetto al particolare in altri da mancanza di logica, in altri da poca discrezione, in altri da troppo scarsa pratica dello stile di Dante, in altri infine dal credere ch' ogni qualsivoglia maniera del dire a qualsivoglia altra si possa contrapporre, credendo, per esempio, che *or va*, sia lo stesso che *vattene*; che *con la paura ch' useia di sua vista*, pareggi la *paura che ingerisce il suo aspetto*; che infine *che tignemmo il mondo di sanguigno*, significhi, come dicono i Trasteverini, *che morimmo ammazzati*, le quali parole tanto si consonano con quelle del Poeta, quanto il cantar celeste dell' impareggiabile Crescentini, la cui soavità poi dentro lunga pezza ti risuona, o quello della gentilissima Grassini, da cui sempre colle luci di lagrime, e col cuore di dolcezza inebbriato ti partivi, con quello di rustica e rozza voce si confronta. Scorto adunque quanto, per sì fatte permutazioni, scemmo rimaneva di sua originalità, nerbo e grandezza lo stile di Dante, mi sono ben guardato dal sostituire cinque o sei pezzi di vil metallo a un suo pezzo d'oro, che non v'è compenso; ma posto ho mia cura e studio a far conoscere la sostanza e la forma di quell'oro medesimo; voglio dire che, quando mi sono abbattuto in un modo ardito, in un costrutto forte, e simili, io mi sono ingegnato di spiegarlo per via di severa analisi, perchè conosca il discente, non solo il pensiero, ma l'espressione che lo ritrae, e s'affacci a chi legge con aspetto simile a quello ch'è parso al Poeta d'imprimergli, e con quell'atto che gli è piaciuto ombreggiarlo. Il Lombardi ha scorto qua e là, così in confuso, che questo è il solo mezzo di spiegar bene le cose; ma, per difetto della prim'arte, ch'è la scienza ideologica e la gramaticale, principio e base d'ogni umano sapere, gli ac-

casca che, quando si mette a voler riempire un vóto che lascia la ellissi, ei ne fa uno maggiore, e alle volte due, e anche tre, onde avviene, o che travalica il pensiero, o vi si sprofonda.

Molti dei luoghi veramente difficili, ardui, malagevoli ad ogni dotto Italiano, sono stati da tutti i comentatori a me noti malamente intesi, e però spiegati a rovescio, e ciò per aver generalmente, in simili passi, il secondo ripetuto quello che dal primo era stato detto, e così il terzo, il quarto, e via via; e di questo si vedranno le prove nel mio lavoro dal primo sino all'ultimo Canto. Incontratomi io in uno di sì fatti luoghi, nè potendo talora, in tre, non che al primo, scorgere l'intendimento del Poeta, e inutile, e talvolta nocevole ritrovando quello ch' altri ne contava, non ch' io m' abbandonassi dell' animo, raddoppiava anzi in tale incontro ogni mia lena e vigore, e, meditando, ricercando, consultando per sino alcuno de' miei scolari, e facendo gli opportuni esperimenti dove occorreva, tanto mi affaticava che mi si fosse la verità scoperta. Di quanto gaudio fosse allora ridondante l'animo mio, io nol potrei esprimer sì che si comprendesse. Dico solo e giuro che, se le angosciose noie e le fatiche sopportate in sì fatto lavoro, non fossero state da quella dolcezza e contento contrappesate, io sarei stato vinto senza fallo; tante sono le pene che mi è costato, delle quali la mia cameretta stata è per molti anni solo testimonio!

Molti sono ancora i luoghi della *Divina Commedia*, troppo in vero difficultosi, dei quali non fanno pur cenno gli spositori, il che, a mio credere, non procede se non da sentita malizia; poichè, se il grande acume del loro ingegno li fa parer loro troppo agevoli, questo stesso acume dee pur fargli avveduti, che tali non possono essere per coloro, i quali non sono di tanto a natura obbligati. Pervenuto, col mio poco ingegno e coll' aiuto de' miei scolari più avveduti, a scernere questi così fatti passi, mi sono fermamente risoluto, o di volere sciogliere il

nodo , o confessar apertamente l' insufficienza mia , perchè altri di più sapere supplisse il difetto di quella. Ma , mercè dei consigli dei sapienti , ai quali mi sono fatto una gloria di ricorrere in alcuni dubbi spettanti a medicina , ad astronomia , e simili , e all' indurata mia costanza , parmi di non aver lasciato cosa alcuna da desiderare a chiunque s' accosterà allq studio del Poeta con quel fondamento di conoscenza di lingua che si conviene.

Un altro difetto , che m' è parso scoprire in quelli che m' hanno preceduto in sì gloriosa e ardua fatica , si è il non aver abbastanza studiato , letto e riletto per mille volte la *Divina Commedia* intera , prima di porsi a scrivere le loro note e chiosse ; perocchè ho tocco con mano , che quello che dice Dante oscuro in un luogo , lo spiega sovente altrove , o almeno ti dà un cenno o scintilletta che alla soluzione di quel nodo dritto dritto ti mena. In questa parte tanta si è stata la negligenza d' alcuno , che non nominerò per lo meglio , che , chiosando un passo , del quale Dante stesso dà , pochi versi più giù , la spiegazione , non ha saputo profittarne ; anzi , dimenticatosi talvolta di quello che poche righe di sopra eragli della penna caduto , ha posto il Poeta in evidente contraddizione con sè medesimo. Accortomi a buon' ora di questo disordine , pensando , prima di cominciar a ordinar il mio lavoro , che fosse necessario avere , come noi diciamo , tutta la *Divina Commedia* su per le dita , mi posi primieramente e riordinarla e trascriverla a norma del dritto e regolato ordine del parlare , con riempiere ragionatamente ogni minimo voto della ellissi , lavoro materiale e di pazienza molta , ma che pur m' è giovato assai alla mia seconda fatica , a quella cioè di tradur il poema intero nel volgar italiano , quindi in francese , e in fine a chiudermelo in mente da un capo all' altro in modo che , m' ayresti detto una sola parola qua e là , essa mi bastava a seguire sino al fine ; il che m' è stato di tanto vantaggio che , affissandomi in un concetto , siccome i rag-

gi in centro, io scorgeva a un tratto se uno o altre intenzioni, altrove espresse, riflettevano in esso alcuna luce, o avevan seco alcun collegamento. E chi s'è fatto, per lungo studio, familiarissimo di Dante, se ponga ben mente a questo ch'io dico, vedrà chiaro essere uno dei maravigliosi suoi artifici d'accennar qua e là con leggier tocco le cose sotto il più denso velo ricoperte; il che, giovando alla brevità e alla forza, tien desta l'attenzione del lettore, assottiglia l'ingegno, fa l'intelletto perspicace e pronto, e porge all'animo gran diletto quando, accortosi di sì grazioso inganno, perviene a discoprir quello che per altra via avrebbe in vano tentato.

Al sopradDETTO generale difetto posso aggiungerne un altro, senza tema d'ingannarmi, quello cioè di non aver fatto altrettanto studio delle altre opere di Dante, nelle quali, e singolarmente nel *Convivio*, ei discioglie più nodi della *Divina Commedia*, fatti, per non tentarli, troppo sodi in vero; il che non si può credere se non si vede. Però nulla ho voluto anche per questa parte trascurare, leggendo e meditando tutte le altre opere del Poeta, la *Vita Nuova*, il *Convivio*, il libretto *De Vulgari Eloquentia*, le sue epistole latine, canzoni, sonetti, ecc., e per cagione del previo studio da me fatto della *Divina Commedia*, io non incontrava un concetto, una forma di dire, una voce che a simigliante nella grand'opera s'accoppiasse, eh'io nol discernessi tosto; notando e raccogliendo il tutto con tanto diletto, con quanto altri le più preziose gioie farebbe.

L'ultimo difetto che, se non sono ingannato, scorto ho in ognuno dei passati spositori, si è il non aver ben veduti i luoghi, ovvero il mondo dove passa la grand'azione, e singolarmente l'inferno. Dalla confusa idea del luogo, il quale, se si voglia ben fare, s'ha a veder tutto di un sol tratto, come fa chi, stando in palchetto in teatro, tutte le parti ne trascorre intorno intorno d'un giro d'occhio, nasce l'impossibilità assoluta di poter ben ispiegare mille cose, le quali pendono affatto dalla conoscen-

za locale, siccome dal continente il contenuto. E quanto sia difficile il concepire l'idea precisa di questa macchina sì prodigiosa, così nella sua immensità come nelle parti, e veramente degna della creazione del supremo Architetto, chiunque, per grande studio e per forte immaginare, non è pervenuto a conoscerlo, nol potrebbe mai per le altrui parole comprendere. E m'ha detto uno de' più celebri pittori della moderna scuola francese, che, per quanto studio avesse fatto di Dante, e' non aveva mai potuto concepir chiaro l'ordigno, forma, e contegno di Malebolge. Ed è nato, e s'è fatto quel grande ch'egli è, in Italia, e parla e scrive in italiano da par suo. Ma tant'è. Adunque avendomi l'esperienza mostrato, e lo vede pur per sè la ragione, non potersi compiutamente un'azione in ogni sua parte comprendere, se non abbia chiara l'idea del luogo che la contiene e dal qual pende, mi posi in animo di fabbricare io stesso in rilievo l'inferno di Dante, e dopo più prove e tentativi riusciti vani, dopo aver fatto e disfatto più volte il lavoro difettivo nelle proporzioni, o altrimenti, dopo avere ogni mia industria adoperato, e più e più vie tentato, ebbi per infine l'intento mio. E lodo e ringrazio ancor Dio d'avermi dato quella costanza per lo spazio di sei mesi continui, che so io quanto poi mi sia quell'artificio giovato.

Ho detto il male, i difetti e i vizi che m'è paruto incontrare nei commenti da me veduti: ora conviene ch'io dica il bene che n'ho ricavato. Sarò vero in ogni mio detto; e, se pur m'inganno, attribuiscesi a ignoranza, ma non già a mala fede. Dico adunque che, nelle cose storiche, io mi sono prevaluto delle fatiche d'ognuno, siccome hanno pur fatto gli altri; il secondo pigliando dal primo, il terzo dal secondo, e così sino all'ultimo. E confesso che senza questo aiuto, io non so se fossi mai venuto a capo della mia lunga fatica; perciocchè, dovendo spendere parte del tempo in dar lezioni, per non far gheppio, sarebbemi convenuto altrimenti tra-

vagliar di più gli anni , quantunque per avventura avessi potuto far meglio. Un altro aiuto che m' hanno porto i comenti , tale che nol darei per la metà del mondo , non che pel terzo , si è che i loro errori m' hanno più e più volte , non solo agevolata la via di pervenire alla verità , ma pur mi vi hanno dritto dritto menato. *E questo è ver così com' io ti parlo.*

Finalmente debbo dichiarare ad ognuno che , avend' io sempre pensato , com' ho già detto , che il Poeta nostro sia tale che , per ammirarlo , basta pure conoscerlo , e che la maraviglia e l'amore vanno del pari col vedere , siccome giura il gran Varchi essere a lui ogni volta avvenuto , mi sono proposto , per unico mio fine in tanto lavoro , non di voler fare scialacquo di filosofia , di dottrina , d'erudizione , di sentenze , mettendo la falce negli orti altrui , ma di spiegar le cose da semplice gramatico , e render così lo studio di Dante più agevole e più fruttuoso a chi ha bisogno d' aiuto. E però a quanti scolari mi sono capitati da venti anni a questa parte , d' ogni condizione , e sesso ed età , a tutti ho posto Dante fra le mani , e , non senza una dolce insieme e superba compiacenza nella mente rimasami , posso affermare che tutti tutti , e pur quelli che a sì fatto studio erano stati da principio più avversi , finivano con pigliar gusto a così rigido cibo , da me più o meno sminuzzato secondo le complessioni , perocchè in quest' opera trovano , e i meno intendenti e i più dotti , atta e proporzionata materia d' approfittare. E sieno pur certi i miei Italiani , che non v' era e non v' è altro mezzo di fare che Dante s' ammiri , e , se mi fossi messo anche a gridare quanto n' ho in gola a voler produrre simigliante effetto , io vi avrei inutilmente consumato e tempo e fiato , e tutto. Di' , di' a un cieco nato che il viso della gentile Verdespina è la più dolce cosa che sia : se non lo stenebri , lo potrai a mala pena invogliare di vista sì divina , nido e albergo d'amore , come d' ogni virtù e bellezza , e termine d' ogni beatitudine vera.

Sperando dare al mio lavoro più risalto, e cert'aria di novità, e interesse maggiore, ho notato tutte le cose, le quali Alfieri ha trascritte nel suo Estratto delle bellezze del Poeta, monumento di gloria non minore a Dante che ad Alfieri e all'Italia. Ogni letterato di qualsivoglia paese sarà vago di vedere in Dante quelle cose, le quali hanno nel sommo Alfieri fatto più colpo, e ne caveranno utile e diletto gl'imparanti. Peccato ch'egli sia stato distolto dal compir quell'opera, non essendo passato oltre al XIX del Paradiso, per quello pens'io, che gli accadde in Parigi, ove lasciò partendosi, con questo manoscritto tutti i suoi libri (1).

Ho seguitato l'edizione della Crusca, riprodotta dal Comino coll'assistenza del Volpi, perciocchè la somma perizia di quei valentuomini ha impresso in quella l'autentico marchio della ragione, dell'uso e dell'autorità. Alcuo luogo difettivo, che vi s'incontra, sarà notato colle opportune varianti, e, se ho pur una o più fiate ardito sostituire, non è senza ragione e certezza d'esserne lodato.

Ho riformata l'interpunzione, orribile, a parer mio, in ogni altro testo, benchè più o meno, sapendo per esperienza quanta chiarezza sparga nelle scritture la retta divisione delle sentenze per le opportune note o segni a ciò ritrovati, siccome, dalla disordinata, più malagevole, e alle volte impossibile riesce il più limpido sentimento.

(1) Porta in fronte quel manoscritto le seguenti parole: *Estratto di Dante, anno 1776. Si notano i versi belli per armonia, o per il pensiero, o per l'espressione, o per la stravaganza. E leggevisi scritto pur di mano d'Alfieri: se avessi il coraggio di rifare questa fatica, tutto ricopierei, senza lasciarne un iota, convinto per esperienza che più s'impara negli errori di questo, che nelle bellezze degli altri. Era Alfieri in età d'anni 41 quando scrisse queste memorabili parole, le quali, chiunque sentesi dal pizzicore di criticar Dante stimolato, aver debbe in gran riguardo.*



Adunque è stato mio scopo in questa mia fatica su la *Divina Commedia*,

1.° Ritrovar in questa le cose, colle ragioni e ragioni loro, vedute dal Poeta nell'altro mondo, escludendo quelle stravaganze allegoriche, alle quali non fu mai la mente del Poeta intesa, e rinvenendo in noi e intorno a noi le misteriose allusioni sotto il velo delle parole ricoperte.

2.° Spiegar non solo i concetti, ma la singolar forma che dal Poeta ritratti sono.

3.° Interpretar tutti i luoghi malagevoli, dagli altri, al creder mio, mal intesi.

4.° Sciorre tutti i nodi non tentati dagli altri, e perciò troppo indurati.

5.° Far conoscere agl'imparanti le voci, le forme, i modi più degni di nota.

6.° Far parte ai lettori delle bellezze notate da Alfieri, riportando per le postille del gran Tragico, da lui fatte ad alcuni luoghi, e scritte in margine del suo MS.

7.° Sparger qua e là alcuni lampi di gramatica, non già delle regoluzze del Donadello, a diletto e istruzione. Tocca ai veri dotti e savi (dei maligni non mi curo, nei quali non può aver luogo la sapienza) a giudicare s'io ho dato nel segno; e, se inesperienza o ignoranza mi ha traviato, a ravviarmi, soccorrendomi dei loro lumi e consigli.

Ora, a voi, o sapienti del bel paese, rivolgo le mie umili parole, pregandovi, per quanto v'è cara la gloria nostra, quella che pel sommo Alighieri fatta è tale che, nè per rivolture e discorrimenti di fortuna, nè per mal volere, non si potrà mai, non che spegnere, menomare, (siccome quella il cui splendore non si termina in parte) che vi degniate aiutarmi a ridur questo mio lavoro non indegno del nobilissimo suo soggetto, con farmi conoscere dov'io possa, per ignoranza o per troppa voglia, aver errato, e con iscoprirmi quello che il mio debil occhio, da cotanto lume abbagliato, non ha potuto discernere. Desideroso di tanto, non a mia gloria, che

a me basta averlo voluto, nè di Dante, già fatto immortale dall'unanime consentimento dei sommi maestri, dal vigor dei secoli avverato, confermato, e a certezza di natura ridotto; ma sì a quella della comune patria, io riceverò con seno aperto le vostre luminose osservazioni e correzioni, e darò loro grazioso luogo nella mente e nel cuore, pronto a ravvedermi, a disdirmi, e a confessar l'inganno mio ad ogni cenno che da voi mi vegna fatto (1). Io vi giuro, se' accetta e cara vi sia la mia fatica, ch'è mio primo, anzi unico scopo, che quest'opera sia più vostra che mia, potendo solo per questo mezzo diventare un monumento durevole, innalzato all'eternità dell'altissimo Poeta.

Muovavi adunque la carità del natto luogo a sì bel lavoro, sì ch'io possa, riproducendosi colle stampe, intitolar l'opera: *Comento dei sapienti d'Italia*. Quando vi sarà conoscente la patria, quanto l'Europa, quanto io, che mi dichiaro umilmente di voi tutti ammiratore e discepolo!

(1) Tutte le osservazioni che mi verranno fatte, e dai dotti d'Italia, e da quelli d'ogni altro paese, le riporterò coi nomi de' loro autori in una nuova edizione, se avrà mai luogo, se non, nel volume a parte, accennato di sopra, tranne quelle che mi fossero fatte a correzione d'alcun mio errore, le quali saranno tutte riposte in fine del terzo volume. E debbo sin da ora far noto a' miei lettori d'un nuovo pregio che acquisterà la presente edizione, per più note promesse del dottissimo sig. Ugo Foscolo, alle quali spero dar conveniente luogo nell'ultimo dei tre volumi.



DELL' INFERNO

CANTO I.

ARGOMENTO.

Accortosi il Poeta d' essere in una selva smarrito , cerca d' uscirne , e , giunto al piè di un colle che s' alza ai confini della medesima , vuol salirlo , quando , impedito da tre fiere , l' ombra di Virgilio gli apparisce ; e , fattogli intendere non esservi altra via d' uscir della selva che quella d' Inferno , Dante acconsente al periglioso viaggio , e pongonsi in via.

NEL mezzo del cammin di nostra vita,
Mi ritrovai per una selva oscura ,

1. Del tempo è misura il moto , di quello lo spazio che lo comprende , convenientemente adunque chiama il Poeta *cammino della vita* il tempo che l' uom vive , il quale , secondo ch' egli stesso scrisse nel suo Convito , essendo pel generale d' anni settanta , si conchiude che egli s' accorse del suo smarrimento sul fine del trentacinquesimo suo anno , ch' è il colmo dell' età nostra , o sia il termine che passa l' uomo dalla gioventù alla maturità , e che , nella parte sua fisica , siccome nella morale , succedono i più notabili mutamenti.

2. *Mi ritrovai* , ecc. M' accorsi che io era ; perocchè siccome tosto dirà , v' entrò inavvedutamente. *Per una selva oscura*. Entrò il Poeta in questa oscura selva , quando lasciò la *via verace* , o sia della verità v. 12 volgendo i passi per la *non vera via* ; Purg. xxx , 130. Adunque , stando ai confini della verità l' errore , siccome dell' allegrezza , il pianto , della vita , la morte , rappresentasi per la selva il contrario della verità , cioè l' errore , o sia , come Dante l' appella nel Convito , *la selva erronea di questa vita*. Anche il Petrarca chiama questa vita , ora *boschetto nuovo* , ora *valle* ; ed egli pure accorgendosi dell' erroneo suo viaggio , dice : *E torna' indietro quasi a mezzo il giorno* , agguagliando l' età della vita umana ad un giorno.

Che la diritta via era smarrita.
 E quanto a dir qual era è cosa dura
 Questa selva selvaggia, ed aspra e forte, 5
 Che nel pensier rinnuova la paura!

Che la diritta via, ecc. V' ha difetto della preposizione *in*; poichè, a dire, siccome il Lombardi e altri, che la voce *che* sia riposta in vece di *talmente che*, si viene a supporre che la via diritta esser possa nella selva oscura, e che l'avesse il Poeta per l'oscurità sua smarrita, come se potesse l'un contrario l'altro contemperare, cioè l'errore, la verità. Ma più erronea è l'opinione di coloro i quali vogliono che la detta particella *che*, suoni quanto *perchè*, non s'avvedendo che, se così fosse, verrebbe a dire il Poeta ch'egli entrò nella torta via, perch'uscì della diritta, o sia nell'errore, perchè lasciò la verità, il che sarebbe come s'altri dicessero: Il tale ha freddo perchè non ha caldo; egli è morto perchè non è più vivo, e altre sì fatte scempiaggini. Adunque, a gloria del Poeta nostro e della verità, noi diremo che, poichè ai confini dell'un estremo stanno quelli dell'altro, primamente non puote essere nella oscura selva in alcun modo la via dritta; siccome nell'oscurità la luce, nella morte la vita: secondamente, che il verso *che la diritta via, ecc.*, è l' distintivo proprio della selva, e ne fa tosto intendere ch'ell'è quella, ai confini della quale va a finire la diritta via, quella con la quale il monte di tutta gioja, simbolo dell'asilo della verità, si confina, quella infinc ov'ha sua sede l'errore, o sia l'errore medesimo.

4-5. Ora per ch'attenda il lettore la descrizione di quella selva ne' suoi particolari. Ma, essend'ella di natura che non possono le parole aggiugnere a tanto, strignesi il Poeta a far cenno della difficoltà dell'impresa, rivolgendo l'animo del lettore alla causa per l'effetto attuale ch'ei ne risente ancora. — *E*; scrivasi per *e* o *eh* ovvero *ahi*, gli è questo un grido di spavento cagionato e dal pensiero della difficoltà dell'impresa, e dalla paurosa ricordanza della selva stessa. Cosa dura, formola ritraente il *durum opus* de' Latini, ove l'addiettivo *dura* usasi come sinonimo di *difficile* e *pensosa*, perciocchè la resistenza che oppone la durezza include *difficoltà* e *pena*. Nota la gradazione degli epiteti *selvaggia* cioè *abbandonata* e *incolta*, onde nasce l'esser *aspra*, siccome da entrambi l'esser *forte*, vale a dire *avente fortessa*; e siccome nelle selve questa nasce da intreciamento e ingombro di pruni, di spini, d'aspri sterpi, e di rigide piante, e da questi la spemenza e la densità ch'ivi regna, così chiamasi *forte* del boeco la parte di lui più de' rami, spini e pruni ingom-

Tanto è amara che poco è più morte;
 Ma, per trattar del ben ch' i' vi trovai,
 Dirò dell'altre cose ch' i' v'ho scorte.
 I non so ben ridir com' i' v'entrai ;

10

brata. *Che nel pensier*, ecc., modo di dire di qualsivoglia altro che avesse potuto adoperare e più vago, e di maggior forza dotato, e più bello assai di quello del Petrarca: *Ch'io tremo ancor qualor me ne ricordo*; e dell'altro del medesimo: *E sol della memoria mi sgomento*; e di quello di Virgilio: *Quanquam animus meminisse horret*, ecc.

Negli aggiunti alla *selva di selvaggia*, *aspra*, *forte* vogliono significare gli ostacoli che s'oppongono allo uscir dell'errore a chi v'è dentro ravvolto.

7. Penso, con Venturi, Landino, Vellutello e Daniello, e contro l'avviso di Lombardi, che l'addiettivo *amara* qualifichi la selva; cioè che, dopo aver detto il Poeta, e *quanto a dir*, ecc., voglia pur ritrarre l'orror d'essa selva con uno di que' tratti rapidi e forti che, usati a tempo e luogo, più fanno che le lunghe descrizioni; e dica perciò: *tanto è amara*, cioè, *essa selva* (asilo dell'errore e morte dell'anima) *ha in sè amarezza tanta, che morte*, ecc.

Parmi certo naturale che il Poeta, commosso più dall'oggetto che dalla difficoltà di descriverlo, insista più in quello che in questa; e, se non erro, l'amarezza della morte contrapporsi meglio e più adeguatamente a quella della selva mortale ch'alla difficoltà di dir qual era. A queste autorità e ragioni aggiungo le parole seguenti tratte dal Corbaccio, ove ad esprimere l'amarezza della selva, nella quale si smarri l'autore, dice così, *là dove in amaritudine inportabile... dimorato sono*.

Quanto al verbo è, al quale, secondo il Lombardi, dovrebbero in questo caso, sostituir *era*, per far armonia di tempo con lo stesso verbo del 4 verso, aggiungo che debbesi anzi scriver è, e non *era*, poichè l'orribil selva, che rinnovagli nel pensiero la paura, stagli sì all'immaginazione presente come se ancor vi fosse. E qui s'ammiri come i veri poeti sanno ad un'ora seguir gli slanci del fervido loro immaginare, e ubbidire al freno dell'arte. Ma queste, siccome tante altre cose che si vedranno in appresso, sono poco notate dal grosso de' lettori.

8 e 9. *Ma per trattar*, ecc. Il bene che vi trovò si è il solo mezzo d'uscirne. Le altre cose che toccherà, per venir a parlar di questo bene, sono il monte di tutta gioja, le tre fiere e l'ombra di Virgilio.

10. *I non so ben ridir*, ecc. Il Boccaccio, smarritosi nel-

Tant'era pien di sonno in su quel punto,
Che la verace via abbandonai.

L'orribile selva, dice a questo proposito: nè per guardare con gli occhi corporali, nè per estimazione della mente, in guisa alcuna mi pareva dover comprendere nè conoscere da qual parte io mi fossi in quella (solitudine) entrato. Con che me vuol avvertire il Poeta, siccome il suo imitatore, che per errore, e non già per malizioso animo deliberato, perde l'uomo la via di verità, e nell'errore si precipita. Vedi Vico, *Antichia. Sapienza degli Italiani*, Cap. VI. Edizione Silvestri.

11. e 12. *Di sonno*. Chi, tra' comentatori, dice che quel sonno fosse un offuscamento della mente cagionato dalla veemenza delle passioni; chi, prodotto dall'ebrietà dei piaceri dei sensi, ne quali dicono ch'era Dante ingolfato. Ma, poichè il punto che egli abbandonò la via verace fu quello in che i begli occhi che lo menavano in dritta parte gli furono tolti per la partita da questo mondo della bell'anima di Beatrice, come ella stessa gli rimprovera nel trentesimo del *Purgatorio*:

Si tosto come in su la soglia fui

Di mia seconda etade e mutai vita,

Questi si tolse a me, e diemmi altrui;

e poichè il sonno di cui era pieno precedette l'atto di abbandonarsi alle passioni e ai piaceri de' sensi, partui che, l'effetto non potendo preceder la causa, si debba intendere per quel sonno, non l'ebrietà de' piaceri, non la violenza delle passioni, ma lo smarrimento d'animo in che rimase, poichè il lume ch'additavagli la vera via, dileguatosi, non seppe più discernere la verità dall'errore,

E volse i passi suoi per via non vera,

Immagini di ben seguendo false,

Che nulla promission rendono intera. *Purg. xxx.*

Come poi e perchè Dante abbandonasse la via dritta egli stesso ce lo dice, *Purg. xxxi*, nei sottoscritti versi, in risposta agli amari rimproveri fattigli da Beatrice nel precedente canto:

Le presenti cose,

Col falso lor piacer, volser miei passi,

Tosto che 'l vostro viso si nascose.

L'ultima prova di questo ch'io dico sono queste parole del Corbaccio: siccome io penso, il falso piacere delle caduche cose... qui, prima ch'io m'accorgessi dov'io m'andassi, m'ebbe menato.

Verace, di verità, cioè, che rende ogni promessa intera, siccome il contrario si è ciò che nulla promessa rende intera.



Ma po' ch' i' fui appiè d' un colle giunto,
La ove terminava quella valle,
Che m'avea di paura il cor compunto; 15
Guarda' in alto, e vidi le sue spalle
Vestite già de' raggi del pianeta
Che mena dritto altrui per ogni calle.
Allor fu la paura un poco queta,
Che nel lago del cuor m'era durata 20
La notte ch' i' passai con tanta pietà.

13-18. Arriva il Poeta, dopo lungo errare in quella nera valle, appiè d' un colle, ch' è suo termine e confine, e proprio il contrario d' essa selva, siccome quello or ha sua sede la verità, della quale il Poeta fa simbolo sensibile il sole. Veniamo alla lettera: *là ove terminava*, ecc. Leggi ben questo verso, e sentirai quanto il suono della voce *terminava* ti mena lungi coll'occhio, quasi voglia farti misurare quella valle immensa. Nota le parole *compunto di paura*, cioè *dalle punture della paura*, che sono i *dubbi*, i *sospetti* e l'*affanno che nasce da paura*. *Le spalle del monte* sono quasi la sommità sua, ed è figurato modo di dire. Anche la voce *vestite* pigliasi figuratamente. Quindi il Petrarca della Vergine: *che di sol vestita*, imitando questo luogo di Dante: *Che mena dritto*, ecc. È intendimento del Poeta per queste parole, con che distingue singolarmente il sole, di fare scorto il lettore che, mosso a chi lo prende per duce, ci mostra per tutto il cammin dritto; così la scienza a coloro sì quelli discopre il bel lume degli occhi suoi, addita in ogni tempo, stato e luogo la verità. E gli sciorchi credono che Dante così raggirato così per finire il tercetto.

20. *Lago del cuor*. È quella parte concava del cuore, stanza degli spiriti vitali e d' ogni passione, onde si ministra il sangue alle arterie e il calore a tutto il corpo.

21. *La notte ch' i' passai*, ecc. Chiama notte tutto il tempo che passò nell' oscura selva, e questo tempo si comprende nello scorcio dalla morte di Beatrice sino alla venuta del Poeta in Parigi, ove dicasi tutto allo studio della filosofia. Il che mi riservo a dimostrare evidentemente a suo tempo. *Pietà per pietà*, *lie. poet.* Non s' ha a credere però, benchè i vocabolari e i commentatori così vogliano, che, per questo trasponimento dell' accento, il significato di questa voce si trasmuti in modo che venga a voler dire *affanno*, *pena*, *angoscia*, il che è impossibile affatto. Ma, riguardando il Poeta l' affetto per la cosa, ne vuol dare ad intendere per



36

DELL' INFERNO,

E come quei che, con lena affannata
Uscito fuor del pelago alla riva,
Si volge all' acqua perigliosa e guata;
25 Così l' animo mio, ch' ancor fuggiva,
Si volse 'ndietro a rimirar lo passo,
Che non lasciò giammai persona viva.
Poi ch' ebbi riposato 'l corpo lasso,
Ripresi via per la piaggia diserta,

la tanta pietà ch' avrebbe di sé mossa, quant' era il dolore e l'affanno che l'aveva oppresso.

22-24. Si notano da Alfieri. — In questa terzina s' ha a notare l'andamento del primo verso, il quale, pel suo artificioso costruito, non si può proficere se non con quell'affannoso respiro che vuol esprimere il Poeta. Il terzo verso dipinge, e più adopera il solo verbo *guata* a dimostrare lo sbigottimento attuale, la incertezza e 'l dubbio del misero uscito del pelago, e contemplante il pericolo dal quale è scampato, che qualunque altro concetto o giro di parole gli si potesse contrapporre; poichè *guatare* non significa semplicemente *guardare*, come dicono gli altri, ma per la forza di sua proprietà, vale *guardare con istupore*. Il sig. Girguenè non ha inteso questo luogo. Egli traduce così: *comme un voyageur hors d'haleine, descendu sur le rivage, tourne ses regards vers la mer où il a couru tant de dangers*; e la frase *un voyageur hors d'haleine*, rispetto a *come quei che con lena affannata*, è un carbone spento; e tra le forme *descendu sur le rivage* e *hors d'haleine* s' ha manifesta contraddizione, e la voce *guata*, com' ho già detto, vuol dir altro che *il tourne ses regards*. Questi errori nascono dal non aver capito il senso dei versi 25, 26 e 27.

25. *Ancor fuggiva*; non essendo ancora ben sicuro d'esser fuori del pericolo. Questo bellissimo modo, che non ha eguale, imitollo l'inimitabile Boccaccio là ove disse della sconsigliata vedova: *le fuggì l'animo, e vinta cadde sopra il battuto della torre*. E il Buonarroto nella Fiera; *Fuggì degli occhi il guardo, il cuor di seno*.

26 e 27. *Lo passo*. Chiamasi *passo* il luogo per cui si passa, e l'atto del passare; qui significa il primo, cioè la *selva selvaggia*, perdimento dell'anima; e che, per essere tale, non lasciò giammai persona viva.

29. *Piaggia diserta*. Qui la voce *piaggia* pigliasi nel significato suo proprio di *salita di monte*. Perché la chiami *diserta*, vedilo nel sonetto settimo della prima parte del Can-



CANTO I.

37

Sì che 'l piè fermo sempre era 'l più basso. 30
Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta,

soniere del gran Lirico, che pare scritto a bella posta. Leggasi questo verso adagio e senza temperamento di suono eroico, e si sentirà quanto egli esprima bene la lascezza che si vuol per caso dimostrare.

30. *Si che 'l piè fermo, ecc.* Parmi che malamente si spieghi questo verso dai commentatori, i quali dicono che vuole per esso dipingere il Poeta il modo solito del salire. Primamente avendo detto nel precedente verso che *ripresse via per la pioggia diserta*, cioè, che si mise a salire il monte, a che aggiunger poi un concetto ch'è parte del precedente, e nulla di più ne dichiara? Secondamente, non è vero che, nel salire, il piede più basso sia sempre il piede fermo, non essendo tale se non la metà del passo, cioè dal punto onde si spicca sin che rimane di qua dal piè superiore. Terziamente quantunque vero fosse che nel salire, *sempre il più fermo si trovasse il più basso*, il Poeta non avrebbe potuto dir ciò del montare, lo stesso avvenendo pure dello scendere; e chi nol crede il provi; poichè in una qualsivoglia progressione, da qualunque estremo si parta, sempre s'osserva la proporzione medesima. Adunque una credenza è che il Poeta, a darne ad intendere essere questo monte aspro, arto e maleagevole a salire oltre ad ogni credere, dica che non si può montare se non così fattamente; cioè, tagliando la costa per traverso e spiratamente salendo, in maniera che il piede che lascia prima il piano, e fermasi in su la costa, sia poi sempre il più basso, e muovasi strisciando; e l'altro, posto di sopra, sia poi sempre il più alto, e faccia il passo naturale, mentre tutto il corpo sul più basso s'abbandona. Così facendo, il monte sarà tagliato per traverso circolarmente da due spirali parallele, nell' inferiore delle quali andrà strisciando il piè fermo, e il mobile farà liberamente il passo su la superiore. Se questa interpretazione non piace, eccome un' altra che pur mi quadra assai, e mi viene suggerita da questi versi dell'Ariosto, ov' egli ha forse voluto imitare il Poeta:

Fa lunghi i passi, e sempre in quel di dietro

Tutto si ferma, e l'altro per che muova:

cioè, fatto il primo passo col piede, ch'è poi sempre il più alto, muova strisciando l'altro piede sia presso al primo, e indi movendo quel dinanzi si fermi tutto in su quel di dietro, e così via via.

31-36. Uscito dell'orribile selva e riposatosi alquanto, s'avvia il Poeta verso la riscente cima del monte, ove spera riposo e contento. Ma qui a dimostrar le cose che rimuove l'uomo



38

DELL' INFERNO,

Una lonza leggiera e presta molto ,
Che di pel maculato era coperta.
E non mi si partia dinanzi al volto ;
Anzi 'mpediva tanto 'l mio cammino , 35
Ch' i' fui , per ritornar , più volte volto.

dalla verità, finge che tre fiere s' oppongono al suo salire, figurando in loro le tre passioni più forti che, nella principali epoche della vita, *gioventù, maturità e vecchiezza*, ne sogliono più impetuosamente assalire. La primiera delle quali si è l'appetito dei piaceri sensuali, mosso in noi dal maggior impeto del cuore, nell'età prima, l'ambizione, torbida e inquieta passione, il cui contentamento accende insaziabili desiderj, ch'investe l'uomo nell'età matura, ov' ci comincia ad infievolirsi, e cerca l'immaginazione d'esercitar su gli oggetti di fuori la potenza sua; e in fine l'avarizia, nella vecchiezza, ove accorgendosi l'uomo del suo declinare, nè potendo più adoperare le sue forze in su gli oggetti di fuori, ch' oppongongli una invincibile resistenza, costretto è dalla natura a restringere il sentimento della vita in sé solo, il che lo fa necessariamente egoista, timoroso, diffidente e nemico d'ogni audace impresa; e, accverandosi allatto dall'uman consorzio, lasciarsi dall'avarizia assalire e signoreggiare, che lo mena a mal fine.

Ora, tornando al testo, mi si chiederà per qual cagione poté la lonza essere un sì forte ostacolo a Dante a salire il monte. Chiusa apparirà la verità se si consideri che il poeta in questo viaggio sostiene due persone, cioè quella di sé, e quella dell'uomo in generale, che dall'errore s'avvia alla verità, dal vizio alla virtù. Adunque, considerato nel primo riguardo, grande ostacolo incontrar dovette nella lonza il Poeta nostro; perciocchè quello che gli toglie l'essere per ogni parte divino, come dice il Boccaccio, eloquentissimo scrittore della vita sua, e mille altri testimoni ne fan certa fede, si fu appunto la passione ambolleggiata nella detta fiera; e, risguardato nel secondo aspetto, non v'ha dubbio che ciò che rimuove l'uomo in generale dal salire il monte di tanta gioja, nella prima sua età, si è pur la passione nella lonza figurata.

E notisi con quanta proprietà simboleggiò il Poeta questa passione nella pantera, fiera di leggiadro aspetto e di libidinosa natura, siccome nella prestezza e leggerezza sua, e nella vaghezza de' colori della sua pelle, gli adescamenti e le attrattive della passione medesima; e ne' versi 34, 35, 36, come s'accusa il Poeta d'essere stato troppo daotal passio-

Temp' era dal principio del mattino ,
 E 'l Sol montava 'n su con quelle stelle
 Ch' eran con lui , quando l' amor divino
 Mosse da prima quelle cose belle ; 40
 Si ch' a bene sperar m' era cagione
 Di quella fera la gajetta pelle ,
 L' ora del tempo , e la dolce stagione ;

ne signoreggiato , la quale , siccome manifestamente fa la lettera aperto , non come le altre passioni , vigorosamente combattendo , ma fuggendo solo si può superare. *Erta* non è sostantivo , non è sinonimo di *salita* , ma vero aggiunto del nome sottinteso *montagna* , con che vuole il Poeta che sia l' occhio del lettore all' *ertezza* e *rutezza* sua fissamente inteso. Allo scontro delle parole *più volte volto* , biasimato dal Venturi , quale scherzoso bisticcio , non è da curarsi di rispondere , ché Dante non attese mai a sì fatte minuzie.

Perchè il Poeta figuri nelle bestie i vizj , o piuttosto i viziosi , ricavasi dalle seguenti parole dette dalla Filosofia a Boezio , tratte dal suo libro della Consolazione. *Avaritia fervet alienarum opum violentus ereptor ? Similem lupi dixeris ... Ita fit ut qui , probitate deserti , homo esse desierit , cum in divinam conditionem transire non possit , vertatur in belluam.*

37-40. Descrizione dell' ora e della stagione in cui si pose il Poeta a salire l' erto monte ; la prima , in principio del mattino ; la seconda , la primavera , che circoscrive dicendo : *il sol montava in su con quelle stelle* ecc. , nella quale stagione le stelle compagne del sole sono quelle dell' Ariete. *L' amor divino* , perchè dà solo amor verso l' uomo fu mosso Dio alla creazione di quelle cose belle :

*Quem non externae pepulerunt fingere causae
 Materiae fluitantis opus ; verum insita summi*

Forma boni , livore carens. BOET. , De Consolat. , lib. 3. Mosse inchiude due idee , quella della creazione , e quella del moto comunicato dal Creatore a tutti i corpi. Sono questi versi di bella grazia e di soavissima armonia cosparsi.

41-43. *Si ch' a bene sperar* , ecc. Si riordini il testo così : *le cose essendo così , l' ora del tempo e la dolce stagione m' era cagione* (Il MS. Stuardiano legge *m' eran cagione*) *a sperar bene* (*m' era giusta cagione a sperare*) *la gajetta pelle di quella fera*. Ma per quali ragioni l' ora del tempo e la dolce stagione potevano dargli questa speranza ? Per queste ; primamente , perchè la vista del luminoso pianeta , facendogli riconoscere l' error suo , l' accendeva a più a più

Ma non sì che paura non mi desse
 La vista , che m'apparve , d'un leone. 45
 Questi pareva che contra me venesse
 Con la test'alta e con rabbiosa fame,
 Sì che pareva che l'aer ne temesse.

del desiderio di sé ; secondamente , perchè essendo già nel colmo dell'età sua , la passione , che per la lonza si figura , non poteva aver più sopra lui cotanto imperio ; terziamente , perchè , se quegli oggetti son di stimolo a libidine , il sono pure a virtù , quando sia l'animo del suo desiderio infiammato ; infine perchè in tale stagione *la lucerna del mondo*

Con miglior corso e con migliore stella

Esce congiunta , e la mondana cera

Più a suo modo tempera e suggella.

Il termine della speranza del Poeta era quale nei seguenti versi egli stesso ne dimostra :

Io aveva una corda intorno cinta ,

E con essa sperai alcuna volta

Prender la lonza alla pelle dipinta.

Gajetta , leggiadretta sì , ma si debbe intendere di quella leggiadria che nasce dalla varietà , poichè il Poeta formò questo vocabolo non da *gajo* , allegro ; ma da *gajo* , cioè , *vajo* , dal lat. *varius*. Dante stesso ce ne dà una prova evidente nel canto xvi dell' Inferno , nelle parole : *Prender la lonza alla pelle dipinta* ; e un'altra in questo stesso canto : *che di pel maculato* , ecc. , cioè *macchiato* , *vajo* , *dipinto*.

44-48. Per quanta speranza gli dessero le sopradette cose , fu pur , dalla vista d'un leone sopravvenutogli , spaventato. Già s'è detto che per quest'animale figurasi l'ambizione. Ma onde nasce che paia al Poeta la sua vista sì paurosa ? Da questo , che , per quel che spetta al generale , radi sono coloro i quali da questa passione non si lascino superare ; e veramente dir si può ch'abbia superato l'umanità , e sia quasi fatto divino chi può il leone soggiogare , siccome Ercole fra gli eroi seppe fare. Per quello poi che spetta al Poeta , terribile parevagli cotal vista perchè la *superbia* , come ei dice , *Purg. xiii* , era un ostacolo esistente in sé , e sua passion dominante :

Troppa è più la paura , ond'è sospesa

L'anima mia del tormento di sotto ,

Che già lo 'ncarco di laggiù mi pesa.

Ora notisi con quanta proprietà simboleggiò la superbia nel leone , e quanto l'andar suo con *la test'alta* , sprime acconciamente quello del superbo , come la voce stessa suona , e la *rabbiosa fame* di quello , l'insaziabile cupidità d'onori di

Ed una lupa , che di tutte brame
Sembiaua carca con la sua magrezza , 50
E molte genti fe' già viver grame.
Questa mi porse tanto di gravezza ,
Con la paura ch'uscia di sua vista ,
Ch' i' perde' la speranza dell' altezza.
E quale è quei che volentieri acquista , 55
E giugne 'l tempo che perder lo face,
Che 'n tutti i suo' pensier piange e s'attrista ;
Tal mi fece la bestia senza pace ,
Che , venendomi 'n contro , a poco a poco
Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. 60

questo. *Venesse* per *venisse* , lic. poet. *Ne* , pronome riferente le parole del precedente verso. Questo verso *si che*, ecc., è di molta energia dotato , e congruente con le circostanze del precedente.

49-60. Si notano da Alfieri i versi 49 e 50 ; 54 , 57 , 60.--Il terzo ostacolo che s'opponc al salir suo si è la lupa, simboleggiante l'avarizia , poichè , siccome questo animale è ingordo , vorace , insaziabile , così è l'avarò , in cui un desiderio soddisfatto è stimolo ad un altro , che , contentato appena , n' accende altri nuovi e più forti. E però leggesi nel Convito che il maledetto avaro *desidera sè sempre desiderare* , andando dietro al numero impossibile a giugnere. Ma se in Dante non ebbe mai luogo avarizia , come potè togli la lupa il passo del bel monte? Dante non sostiene qui la persona di sè , ma dell' uomo in generale , che , desideroso d' un bene nel quale si quieti l' animo , il va cercando invano nell' ammassamento di smisurate ricchezze , principio e cagione di miseria e d' angosce , e infin di morte a chi vi pone avaramente il cuore. Rappresentando adunque in sè ciò che inevitabilmente avviene all' uomo avaro nel correr dietro all' immaginato bene , ne dimostra quanto impossibile sia a costui il potervi mai giugnere , con dire che la paura cagionatagli dalla lupa fu tanta , che non solo perdè per essa la speranza di salir la montagna , ma sarebbe stato dalla rea bestia respinto nella oscura selva se pronto aiuto del cielo non l' avesse soccorso.

Ora veniamo alla lettera. *Brama* , ch' è propriamente il bestiale appetito di mangiare , qui vale *intensa voglia* , e con ragione ; perchè tutto vorrebbe adunghiar l' avaro non mai soddisfatto. *Sembiane* onde *sembiante* , *sembianza* , ecc. , vale

Mentre ch' i' rovinava in basso loco,
 Dinanzi agli occhi mi si fu offerto
 Chi, per lungo silenzio, pareva fioco.

Io stento che *sembrare*, se non che il primo usasi assai più nel vero. *Nella sua magrezza*. Potendo essere la magrezza argomento di desiderj non soddisfatti, convenientemente dall' occhio di questa arguisce il numero di quelli. *E molte genti*, ecc. Le genti, che la lupa fa viver *grame*, cioè *meschine*, sono e quelli di cui essa s' indonna, e quelli che l' avaro dispoglia ingiustamente del loro avere. *Tanto di gravanza*. La paura ti agghiaccia gli spiriti sostenitori del corpo, ond' esso dee aggravarsi alla terra tanto più quanto è lo sbigottimento maggiore. *Con la paura che*, ecc. Traducono i comentatori così: con la paura che *ingheriva il suo aspetto*; formola di gran lunga inferiore a quella del Poeta, che ti fa vedere la paura uscir dell' orribile aspetto della fiera. E legghasi come conviene queste parole che vanno ritenute e adagio, a cagione dei tanti accenti, per li quali il finto suo guardare la lupa ne dipinge a meraviglia. *Dell' altezza*; questa voce esprime qui, non la lontananza dal basso all' alto, ma la più alta parte del monte, vale a dire, *la ridente sua cima*. — Alfieri spiega, *d' arrivar in cima al monte*. — *E quale è quei*, ecc. *Quei*, cioè colui che pone suo diletto in acquistare. *Face per fa*, v. poet. *Che 'n tutti*, ecc. Questo verso dipigne; né altri potrebbe ritrarre in più versi con sì vivi colori il dolente, che perdé in un' ora quanto in più e più anni accumulando ammassò. *Senza pace*. Nullo epiteto, nulla espressione può meglio ritrarre lo stato inquieto della lupa, o di cui essa è donna. Cagione di tale stato sono e *fames majorum*, e

*Vigilare metu exanimem; noctesque diesque
 Formidare malos fures, incendia, servos,
 Ne te compilent fugientes.* OHAZ.

Il Venturi riferisce la modificazione *senza pace* non alla lupa, ma al Poeta, e tradisce il concetto; poichè, avendo egli già detto che la lupa fece *lo quale è chi piange*, ecc., aggiugnendo poi *senza pace*, o questo è una spiegazione del già detto, e non è intera, od è un aggiunto, e ammazza l' idea anzi che no. *Dove 'l sol tace*. Bella maniera poetica, somigliante a quella ch' usò nel canto v, *largo d' ogni luce muto*, e assai al proposito, poichè ove non arriva col suo raggio animatore il sole, par ivi muto, anzi morta natura; la quale, siccome al tornar del suo lume ravigliasi quasi da profondissima quiete, così al suo dipartirsi, di nuovo addormentata, si tace. Anche i Latini dissero dell' interlunio *silens lunæ*.

63. Chi, un ente il quale; poichè Dante non conosce an-

Quando i' vidi costui nel gran deserto :
 Miserere di me , gridai a lui , 65
 Qual che tu sii , od ombra od uomo certo.
 Risposemi : Non uomo , uomo già fui ,
 E li parenti miei furon Lombardi ,
 E Mantovani , per patria , amendui.
 Nacqui *sub Julio* , ancorchè fosse tardi , 70
 E vissi a Roma sotto 'l buono Augusto ,
 Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.
 Poeta fui , e cantai di quel giusto
 Figliuol d'Ancise che venne da Troia ,
 Poichè 'l superbo Ilion fu combusto. 75

cora chi costui sia. *Fioco* , rauco , perchè siccome l' esercizio fortifica gli organi nostri , così il contrario gl' infievolisce. Ma come s' accorse Dante di ciò ? lo credo per qualche sottil grido messogli da colui , mentre che ei rovinava in basso , per farlo accorto di sè.

64--66. *Gran deserto*. L' epiteto *grande* , tanto per sè comune , par qui , per l' effetto che produce , novissimo. *Diserto* , voce molto usata dagli antichi ; oggi più comunemente *deserto*. -- *Miserere* , v. poet. , abbi misericordia , compassione o pietà. *Certo* , vero , reale.

68--69. *Parenti* ; padre e madre. Nacque Virgilio in *Andes* ; villa che Dante , Purg. xviii , chiama *Pietola* , ed è situata nel territorio mantovano.

70. *Nacqui sub Julio* , ecc. Riordina queste parole così : *nacqui sotto Giulio Cesare , benchè egli fosse dittatore perpetuo tardi rispetto al mio nascere*. Adunque la proposizione *benchè fosse tardi* s' aggiugne a dichiarare che nacque Virgilio sotto Cesare sì , ma prima che ei fosse dittatore perpetuo , poichè , dal nascere di Virgilio alla dittatura perpetua di Cesare v' ha un intervallo di 25 anni. Quante ne dice qui il Lombardi !

71 e 72. *Sotto 'l buono Augusto*. Scrivevano gli antichi *Agusto* per agevolezza di pronunzia ; e così scrisse Dante. Oggi comunemente *Augusto*. La voce *buono* , oltre al significato proprio di *avente bontà* , usasi pure ad esprimere qualsivoglia virtuosa qualità.

73. *Bugiardi* , vani , che tale si è appunto il significato della voce *bugiardo*.

75. L' armonia di questo verso è pari alla grandezza del concetto in lui contenuta ; ed è tale per li cinque suoi ac-

Ma tu , perchè ritorni a tanta noia ?

Perchè non sali il diletto monte ,

Ch'è principio e cagion di tutta gioja ?

Or se' tu quel Virgilio , e quella fonte

Che spande di parlar sì largo fiume ? 80

Risposi lui con vergognosa fronte.

Oh degli altri poeti onore e lume ,

Vagliami 'l lungo studio e 'l grande amore ,

Che m'han fatto cercar lo tuo volume.

'Tu se' lo mio maestro , e 'l mio autore , 85

Tu se' solo colui da cu' io tolsi

Lo bello stile che m'ha fatto onore.

centi ; per l' epitetto *superbo* , pel suono grave e disteso del trisillabo *Ilion* , e per la nobiltà della voce poetica *combusto* , che pur s' adopera fuor di rima nello stile sublime ; ed è quel di Virgilio : *ceciditque superbum Ilium* , ecc. Chi ha criticato Dante d' aver con tante circostanze circoscritto Virgilio , non ha posto mente che l' ha fatto il Poeta nostro , perchè sapeva ch' ogni minimo che è cosa d' assai pondo quando riguarda i sommi ingegni. E potè pur essere intenzione di Dante di combattere l' opinione d' alcuno del suo tempo , intorno alle circostanze sopradette. E che pazzia è quella d' alcuni d' affissarsi con troppa sottigliezza in certi quasi atomi , e non curarsi di mirar la bellezza del sole che sovr' essi risplende ? — Che pazzia ? perch' egli è più agevole assai al debil occhio d' affissar fievole scintilla , che l' immenso lume del sole. Queste parole sono dirette a un forestiero , il quale , quando vuol dar di becco nelle cose nostre , delle sette le cinque non sa quello che s' abbaia.

78. *Di tutta gioja non vale di tutta la gioja* , nè d' ogni gioja , ma di quella gioja che sola è tutta , cioè per ogni parte intera ; ed è quella felicità ch' assicura l' uomo da ogni desiderio , quella che , per contemplazione della verità , s' acquista.

79--87. Questi versi hanno un andar virgiliano , grave , maestoso ed agevole , e son pieni di grandezza , d' eloquenza e d' affetto , e ogni chiarezza in loro risplende. Notinsi le parole *quella fonte che* , ecc. , a dimostrar l' eloquenza del suo maestro ; queste : *degli altri poeti onore e lume* , e tutto il verso 87. Omero , di Nestore ; *cujus ex ore melle dulcior fluebat oratio*. — Con *vergognosa fronte* , per confusione di sé , e per rispetto al tanto uomo. E di qui parte il Petrarca :

Vedi la bestia per cu' io mi volsi :
 Aiutamí da lei , famoso saggio ,
 Ch' ella mi fa tremar le vene e i polsi. 90
 A te convien tenere altro viaggio ,
 Rispose , poichè lagrimar mi vide ,
 Se vuoi campar d'esto luogo selvaggio ;
 Che , questa bestia , per la qual tu gride ,
 Non lascia altrui passar per la sua via , 95

Ratto inchinai la fronte vergognosa. — Che m' ha fatto onore. Già era Dante famoso per la sua *Vita Nuova* , per più altre composizioni poetiche , e per quelle sue divine Canzoni , che han tolto la prima gloria al gran Lirico Toscano.

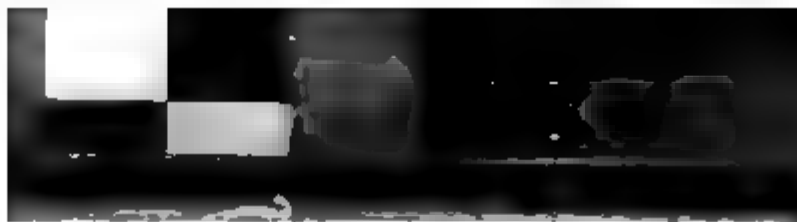
90. *Le vene e i polsi* , cioè *le vene tutte* , e quelle comunemente chiamate *vene* e quelle dette *arterie* , e con singolar nome *polsi* , dal movimento dei quali sogliono i medici determinare l' intensione del sistema nervoso ; quantunque alle volte eotal senso possa esser equivoco , come leggo in *Cabanis*. Ma qui Dante , il quale , siccome in ogni scienza e arte , così fu in medicina dottissimo , (e chi ne dubita veggane apertissima prova nel xxv del Purgatorio , ove con profundissimo sapere e sovrumano ingegno tratta della generazione e formazione del corpo umano , e della creazione e infusione dell' anima razionale) mi dà cagione di sospettare che egli avesse un' idea anticipata della circolazione del sangue , della quale scoperta il nome di Harveio s' è fatto immortale.

91. *A te convien* , ecc. perciocchè l' uomo non può arrivare alla verità se prima non conosca l' errore ; e questo l' ha a conoscere pei funesti effetti che ne derivano , essendo l' animo nostro più da questi che da altro commosso , nel che s' appoggia il viaggio di Dante nell' inferno , e però s' abbia sempre in riguardo. Questo ch' io dico dichiarasi ancora nei seguenti versi di Boezio :

*Tu quoque falsa tuens bona prius ,
 Incipe colla iugo retrahere ;
 Vera dehinc animum subierint.*

Ma , oltre la ragione e l' autorità , se ne vedrà poderosissima prova più sotto , verso 112 e seguenti. E s' inganna non poco il sig. *Ginguéné* , credendo che la visione del Poeta debbasi attribuire allo spirito dominante di quel secolo ; essendo che il principio di Dante , di rimuover l' uomo dall' errore , con porgli sott' occhio i suoi funesti successi , è principio d' ogni tempo e luogo , fondamento primo sul quale stabilite sono le pubbliche pene della giustizia contro i rei.

94-99. Restringe il Poeta l' impossibilità di salire il mon-



Ma tanto lo 'mpedisce che l'uccide.
Ed ha natura sì malvagia e ria
Che mai non empie la bramosa voglia,
E, dopo 'l pasto, ha più fame che pria.
Molti son gli animali a cui s'ammoglia, 100
E più saranno ancora infin che 'l veltro
Verrà, che la farà morir di doglia.
Questi non ciberà terra nè peltro;
Ma sapienza, e amore, e virtute,

te a quella di vincer la lupa, per darne ad intendere che questo vizio è il solo da cui non può l'uomo, se non per morte, liberarsi. *Grida per gridi*, sic. poet. *Ria*. Il significato di questa voce non si può se non dalle circostanze determinare. *Che mai non empie*, ecc. *Atqui nec opes interplectam restinguere avaritiam nequeunt*. Boccio. *E, dopo 'l pasto*, ecc. *Largis cum potius muneribus fluens, sitis ardescit habendi*. Lo stesso. E Oraz. *Majorumque fames*. Il codice Stuardiano porta: *ha più fame che 'n pria*. Alf. nota i versi 97, 98, 99, e dice che si può intendere dell'avarizia e dell'invidia. Noi, con la comune, intenderemo della prima, da cui non si può l'uomo in niun modo liberare: vedi i versi 95 e 96; mentre la seconda puossi pure per virtù superare: *Invidique major urbes relinquam*. Oraz.; benchè dica altrove che non si doma questo mostro se non con la morte: *comperit invidiam supremo fine domari*.

100. *Molti son gli animali*, ecc. Il congiungimento della lupa con gli altri animali fuori della sua specie, s'ha a pigliare in altro senso che suona la lettera. Adunque figuransi negli animali, coi quali la lupa si congiunge, i vizi che l'avarizia ha per compagni, cioè il furto, il tradimento, la rapina, la frode, l'ingustizia, ecc.

101. *Veltro*, cane levriere. Avendo rappresentato l'avarizia nella lupa, per non uscir del figurato modo del dire, simboleggia nel veltro colui che la farà morire. E questi è il magnanimo, gentile e cortese Can Grande della Scala, signor di Verona, appo il quale ebbe rifugio nel suo doloroso esilio il Poeta. Giovanni Villani dice ch'ei fu il maggior tiranno che fosse in Lombardia, ma il Poeta lo vide dall'altro lato.

103 e 104. *Questi non ciberà*, ecc. Il sentimento di queste parole si è: *questi non porrà suo cuore in acquistare molto paese e gran tesori, ma sì nella sapienza, e però nell'amore e nella virtù*. — *Questi non ciberà terra nè peltro*, cioè, con pieno costrutto: *questi non si ciberà con*

E sua nazione sarà tra Feltro e Feltro, 105
 Di quell'umile Italia fia salute,
 Per cui morio la vergine Cammilla,
 Eurialo, e Turno, e Niso, di ferute.
 Questi la cacerà per ogni villa,
 Fin che l'avrà rimessa nello 'nferno, 110
 Là onde 'nvidia prima dipartilla.

terra, ecc. *Peltro* è propriamente stagno raffinato con argento vivo; e, pigliando la spezie pel genere, intendosi per esso qualsivoglia metallo. *Sapienza* è voce quadrisillaba. Lo dico pei forestieri.

105. *Tra Feltro e Feltro*. Circoscrive la patria di Can Grande, ch'è Verona, situata tra Feltre, città della Marca Trivigiana, e Monte Feltro in Romagna. Forse altri sarebbe più esatto in por questi limiti; ma tal sia di lui e del *Venturi*.

106. *Di quell'umile Italia*, ecc. Mi scosto da tutti gl'interpreti, altri dei quali vogliono che Dante appelli l'Italia *umile*, in riguardo a quel di Virgilio *humilemque vidimus Italiam*; altri ch'abbia la voce *umile* il significato di *mansueta*, a differenza delle altre barbare e superbe nazioni; e me ne sto col Castelvetro, che la qualificasse sì fattamente in *dimostrazione della miseria e dell'afflizion sua*. Questo parmi il sentimento vero, e che la voce *umile* suoni quanto *umiliata*, siccome, per troppo ingiusto destino, fu sempre questa immortale e seconda madre d'eroi.

107 e 108. *Cammilla*, valorosissima donzella, figlia di Metabo, re de' Volsci, la quale s'armò contro Enea in difesa di Turno. *Eurialo* e *Niso*, valorosi giovani troiani, e famosi amici, seguaci d'Enea. *Di ferute*; non è, come dice troppo leggermente il Lombardi, un *pleonismo*; ma sì formula determinante, fra tutte l'altre, la più dolce è onorata morte, quella che s'incontra pugnando per la patria. La voce *ferute*, in vece di *ferite*, è poetica.

109. Non credasi già, siccome per l'autorità di Cinonio dice il Lombardi, che *per* posto sia per *da*. Il primo di questi seguiti ne fa veder il veltro discorrere di villa in villa; il secondo non fa altro che determinar il punto onde si diparte il moto. Vedi la Grammatica nostra.

110 e 111. Si notano da Alfieri. -- *Invidia prima*. Ho preso la voce *prima* per addiettivo, diversamente dagli altri, perchè, come avverbio, parmi inutile; e, come addiettivo, sente di quel *primo superbo*, altrove usato dal Poeta. La *prima invidia* fu quella dell'avversario d'ogni bene, il qua-



48 DELL' INFERNO ,
 Ond' io , per lo tuo me' , penso e discerno
 Che tu mi segui , ed io sarò tua guida ,
 E trarrotti di qui per luogo eterno ;
 Ov' udirai le disperate strida , 115
 Vedrai gli antichi spiriti dolenti ,
 Che la seconda morte ciascun grida ,
 E poi vedrai color che son contenti
 Nel fuoco , perchè speran di venire ,
 Quando che sia , alle beate genti . 120

le, invidioso della felicità promessa all'uomo, indusse l'ardita femmina a trapassar il segno, ed allora, con gli altri rei animali, abucò d'inferno la malvagia lupa, siccome pur anche allora:

*Macies et nova febrim
Terris incubuit cohors.*

112. *Me'*, per *apotepe*, *meglio*. Anche la voce *mesmo* trovasi sì fattamente, *Penso e discerno*, perciocchè il pensiero precede la discrezione, e, per dar giudizio non erroneo, non basta *pensare*, ma conviene pur *discernere* la relazione delle comparate specie.

114. Torno a dirlo; non v'è altro mezzo d'uscir della selva, che passando per l'Inferno; cioè non si può uscir dell'errore e del vizio, se non vedendo i funesti effetti dell'uno e dell'altro. Le parole di questo verso s'hanno a ricondurre così: *e ti trarrò di qui, facendoti passare per luogo eterno*, quasi voglia dire: ti farò uscir di qui pel solo mezzo che s'ha di passar per luogo eterno, ove vedrai i tristi effetti dell'errore e del vizio.

115-117. Si notano da Alf. = *Antichi*, trapassati sin dai più remoti tempi.

La seconda morte, quella dell'anima, che sarebbe seconda, e terminere ai loro tormenti.

118. *E poi vedrai*, ecc. Qui promette Virgilio di fargli poi vedere il Purgatorio, per farci intendere che, dopo aver conosciuto l'errore per gli effetti suoi, dee l'uomo dispogliarsene affatto, onde libero e mondo alzar si possa alla verità. Stiasi pure al testo *e poi vedrai* in vece di *e vedrai*, come, con la Nidobcatina, legge il Lombardi, perciocchè la prima maniera dimostra meglio l'intenzion del Poeta, che il viaggio in Inferno ha ad essere *prima*, quello in Purgatorio poi, siccome in Paradiso *dopo*. E nulla monta che la voce poi ripetasi quattro versi più giù.

120. Quando che sia non vuol dire una volta, come spiega il Lombardi, ma sì quando il caso vorrà che ciò sia.



Alle qua' poi se tu vorrai salire,
Anima fia a ciò di me più degna:
Con lei ti lascerò nel mio partire;
Che quello Imperador che lassù regna
Perch' i' fu' ribellante alla sua legge, 125
Non vuol che 'n sua città per me si vegna.
In tutte parti impera, e quivi regge;
Quivi è la sua cittade, e l'alto seggio:
O felice colui cu' ivi elegge!
Ed io a lui: Poeta, i' ti richieggo 130
Per quello Iddio che tu non conoscesti,
Acciocch' i' fugga questo male e peggio,
Che tu mi meni là dov' or dicesti,
Sì ch' i' vegga la porta di san Pietro,

122. *Anima fia*, Beatrice, di cui a suo luogo.

125. *Ribellante* propriamente *ribello*; ma qui considerandosi soltanto l'effetto che nasce dalla ribellione, che è un allontanamento da cui uno si ribella, dee tal voce valere quanto *straniero* o *alieno*.

127. *Impera ... regge*. *Imperare* è l'atto di esercitar imperio con potenza; *reggere*, quello di governar con amore.

128. *Quivi è la sua cittade*, ecc. *Hic regum sceptrum dominus tenet, orbisque habenas temperat*. Bocz.

132. *Questo male*; cioè quello di trovarmi qui smarrito; e *peggio*, cioè di non poter forse più uscire e di restarvi morto dalle fiere. E allegoricamente, l'error attuale e il mal fine a che egli menar suole.

134. *La porta di san Pietro*. Io penso con Rosa Morando, Daniello, e altri, diversamente da Venturi e Lombardi, che per *la porta di san Pietro* intenda il Poeta la porta del cielo, di cui ha le chiavi san Pietro. Sono conformato in questo parere da due mie ragioni, l'una di fatto e l'altra di sentimento. La prima si è, che Dante, non avendo ancor veduto il Purgatorio, non sa se ivi sia o no una porta chiamata di *san Pietro*. La seconda, e questa vale per mille, si è che l'anima del Poeta, piena attualmente dell'idea di colei, con che Virgilio il lascerà nel suo partire, e del pensiero di vedere il termine d'ogni suo desiderio, questo chiude a Virgilio, tacendo le cose medie, per cui dovrà necessariamente passare, e volando su le fervide penne del daino dall'una estremità all'altra; e di queste, a quella in pria, a cui la volontà sentivasi maggiormente tirata.

E color che tu fai cotanto mesti. 135
Allor si mosse, ed io li tenni dietro.

135. *Che tu fai. Fare sta qui per rappresentare o descrivere; essendo il costrutto intero: che tu fai nelle tue parole.*

136. *Li tenni dietro. Li o gli suona lo stesso. Tener dietro a uno, maniera difettiva, il cui pieno è: tenere in andando il luogo di retro a uno, vale seguir uno. Ed è grazioso modo di dire.*

CANTO II.



ARGOMENTO.

Comparatosi Dante con cui per alta grazia fu concesso l'andar vivo nell'altro mondo, e parendogli sè non esser da tanto, invilisce; ma inteso da Virgilio perchè e da chi mandato, venne a lui, ripiglia animo, e torna al primo suo proponimento.

Lo giorno se n' andava , e l' aer bruno
Toglieva gli animai che sono 'n terra
Dalle fatiche loro , ed io sol uno
M'apparecchiava a sostener la guerra
Sì del cammino e sì della pietate ,
Che ritrarrà la mente che non erra.
O Muse , o alto 'ngegno , or m' aiutate :

1 e 2. *Lo per il*, aggiugne gravità. *Ne*, dal nostro mondo. *In terra*, cioè *in tutta la terra*, ed è quel *per terras omnes* di Virgilio. Il Lombardi ci avverte che la Nidob. legge *aere* in luogo di *aer*; il che, soggiunge apporta al verso pienezza e insieme dolcezza. A me pare che guasti anzi il verso, con togli l'effetto mirabile della lenta pronunzia delle vocali *ae* in due tempi, per cui segue l'occhio il progressivo discorrere della notte, e accordasi col sentimento e col prolungato suono della forma *andava*.

4-6. **Guerra.** Le difficoltà che opporrà gli l' arduo cammino, e le punture della pietà con che l' assaliranno le pene delle anime tormentate, dall' una, e gli sforzi che farà il poeta per resistere a queste e a quelle, dall' altra parte, sono una azione e reazione giustamente chiamate *guerra*. — *Mente*, memoria, siccome in Virgilio: *manet alta mente repostum*. — *Che non erra*, qualificante questa potenza dell' anima; poichè fra le virtù nostre intellettuali, quella che giudica può sola errare.

7. *Allo 'ngegno.* Crede il Lombardi che invochi il Poeta il suo proprio ingegno ; io , quella virtù così detta , ch'è nell' uomo in generale , che i Latini chiamavano *natura* , perchè costituente la natura dell' uomo generatrice delle cose a lei appartenenti.

O mente , che scrivesti ciò ch' i' vidi ,
 Qui si parrà la tua nobilitate.
 Io cominciai : Poeta , che mi guidi , 10
 Guarda la mia virtù s' ell' è possente ,
 Prima ch' all' alto passo tu mi fidi.
 Tu dici che di Silvio lo parente ,
 Corruttile ancora , ad immortale
 Secolo andò , e fu sensibilmente. 15
 Però se l' avversario d' ogni male

8 e 9. Versi not. da Alf. — *O mente* , o memoria. Il Tasso : *Mente , degli anni e dell' oblio nemica*. Platone chiama la memoria *Dea grande e possente* , per esser cotanto all' uomo necessaria. *Si parrà* , s' appalescerà. La migliore o minor nobiltà della memoria consiste in far sentire con più o meno forza le ricordanze delle sensazioni passate.

10. Quando Dante rispose , nel precedente Canto , a Virgilio : *Poeta , i' ti richieggo* , ecc. , egli fece come chi , soprapreso da gran periglio , se gli si offre un partito che lo scampi , vi si appiglia inconsideratamente ; ma , in andando , cominciò poi a riflettere all' impresa , e comparandosi con cui favori già il cielo per andar *a secolo immortale* , e parendogli sè non esser degno a ciò , dubitò della sua virtù , e disse : *Poeta che* , ecc. Adunque , siccome la pronta risoluzione di seguir Virgilio fu naturalissima , così è il dubbio ond' egli è ora assalito.

12. *Alto*. Siccome l' altezza d' una cosa rende l' aggiugnervi più difficile , così l' altezza può esser misura della difficoltà ; onde *alto* vale qui *difficile*.

13---15. *Tu dici* , sottintendi *nella tua Eneide*. — *Parente* o sia padre di Silvio , Enea. *Secolo immortale* per l' analogia del luogo col tempo , l' uno esser puote segno dell' altro , poichè la durata del tempo s' estende quanto quella del luogo che lo comprende , nè più nè meno. Adunque il luogo ov' Enea andò essendo immortale , cioè non soggetto a morte , ch' è termine allo essere , ne siegue che anche il tempo è ivi immortale , cioè senza fine. *Sensibilmente* , come con mente capace di sentir le sensazioni , siccome essa è , vestita degli organi , pei quali le riceve.

16---27. Si riordini il testo così : *se l' avversario d' ogni male gli fu cortese però (propter hoc , cioè ad hoc , a questo suo andar vivo nell' altro mondo) , pensando , ecc. questo non pure indegno ad un uomo d' intelletto , perch' egli (Enea) fu eletto , nel cielo empireo , per padre dell' alma*



Cortese fu, pensando l'alto effetto
Ch'uscir dovea di lui, e 'l chi e 'l quale,
Non pare indegno ad uomo d'intelletto,
Ch'ei fu dell'alma Roma e di suo 'impero, 20
Nell'empireo ciel, per padre eletto;
La quale e 'l quale, a voler dir lo vero,
Fur stabiliti per lo loco santo,
U' siede il successor del maggior Piero.
Per questa andata onde li dai tu vanto, 25
Intese cose che furon cagione
Di sua vittoria, e del papale ammanto.
Andovvi poi lo vas d'elezione
Per recarne conforto a quella fede,
Ch'è principio alla via di salvazione. 30
Ma io perchè venirvi? o chi 'l concede?
Io non Enea, io non Paolo sono,

Roma, ecc. -- Avversario d' ogni male, Dio. Cortese, con-
discendente. Alto effetto . . . 'l chi e 'l quale, la gloriosa po-
sterità d' Enea, e la fondazione di Roma e del suo imperio,
ove per voler divino si stabilì la sede del Vicario di Cristo.
E ciò per le cose prodette ad Enea del Padre. Chi, quale,
termini di scuola significanti, il primo sostanza, il secondo qua-
lità. -- D' intelletto, che sa discernere le cose. Alma dal lat.
almus, derivato da alere, nutrire. Onde Orazio: alma sol,
e Virgilio: alma Vetus: lux alma, ecc. Empireo ciel; Di-
citur empyreum, quod est idem quod igneus seu ardore
flagrans. Dante, epist. a Can Grande. U' dal lat. ubi, ove
v. poet. Del maggior Piero. Il nome proprio Piero s' ha
a riguardar siccome nome comune di qualunque de' succes-
sori di s. Pietro. Di sua vittoria, contro Turno re de' Ru-
tuli. Del papale ammanto. Vuole farci intendere che le alte
cose, e gli eroi, che resero Roma sì gloriosa, furono come
una preparazione a farla degna a divenir un giorno la sede
della pontificia dignità.

28. *Andovvi. Vi, là, nel secolo immortale. S. Paolo fu*
rapito, ancor vivo, insino nel terzo cielo; ed è così detto
in riguardo alle parole vas electionis, con che Cristo lo di-
stinse.

29 e 30. *Recarne. Ne, dall' altro mondo. Principio, ecc.,*
per esser la fede il primo ingresso alla via di salute.

54

DELL' INFERNO ,

Me degno a ciò nè io nè altri il crede.
 Perchè, se del venire i' m'abbandonò,
 Temo che la venuta non sia folle. 35
 Se' savio, e 'ntendi me' ch' i' non ragiono
 E quale è quei che disvuol ciò ch' e' volle,
 E per nuovi pensier cangia proposta,
 Sì che del cominciar tutto si tolle;
 Tal mi fec'io in quella oscura costa, 40
 Perchè, pensando, consumai la 'mpresa,
 Che fu nel cominciar cotanto tosta.
 Se io ho ben la tua parola intesa,
 Rispose del magnanimo quell'ombra,
 L'anima tua è da viltate offesa. 45
 La qual molte fiate l'uomo ingombra,
 Sì che d'onrata impresa lo rivolve,
 Come falso veder bestia quand'ombra.

33. *Me degno a ciò*, ecc. Queste parole s' hanno a ordinare così: *nè io credo me degno a ciò, nè altri crede me degno a ciò*.

34. *Del venire*, sottintendi *all' invito*.

37---42. I primi tre versi, il 41 e 'l 42 sono not. da Alf. -- A ben intendere la sentenza di queste parole debbesi considerar nell'uomo di cui parlasi, e l'atto in che, per cessar la sensazione movente la volontà, cessa egli pur di volere ciò che volle, e quello in che, per nuovi pensieri sopravvenutigli, cangia proposta sì, che togliesi tutto dall'impresa. *Consumare* significa *ridurre in niente*; onde la formola *consumar una impresa*, abbandonarla affatto. Nota le parti della proposizione logica, e le relazioni dei termini comparati, cioè di *quale è chi disvuol ciò che volle*, con *io mi feci tale*; *cangia proposta sì che si toglie tutto del cominciare*, con *io consumai l'impresa*; *egli cangia sì per nuovi pensieri*, con *io cangiai pensando*. L'ultimo verso, che pare di troppo, è un aggiunto della voce *impresa*, aggiunto che devi anche supporre in colui che volle prima, e disvuol poi, perocchè l'atto di disvoler ciò che si volle presuppone un giudizio falso, quale necessariamente debb'essere allorchè l'uomo non ha tempo di scernere le relazioni delle affrontate cose. *Tolle per toglie*, è voce poetica. *Oscura*, perciocchè, *lo giorno se n' andava*, ecc.

44---48. Si notano da Alf. I primi quattro --- *Fiate*, vo-

Da questa tema acciocchè tu ti solve,
 Dirotti perch' i' venni, e quel ch' io 'ntesi 50
 Nel primo punto che di te mi dolve.
 Io era tra color' che son sospesi,
 E donna mi chiamò beata e bella,
 Tal che di comandare i' la richiesi.

ce trisillaba. *Onrata*, sincope poetica, onorata. *Rivolve*, voce per lo più poetica, rivolge. *Come falso veder*, ecc. L'intero si è: *come falso vedere rivolve bestia*. — *Quando d'ombra*, quando essa bestia s'adombra, e perciò i cavalli che ombrano diconsi *ombrosi*.

49. *Solve*, lic. poet. *solva*, da *solvere*, che significa il medesimo che *sciogliere*; ed usollo il Poeta, perchè la tema lega veramente e costringe ogni senso, benché alle volte aggiunga l'ali ai piedi.

51. *Che*, supplisci *in*; in che, nella quale. *Di te mi dolve*, mi dolse; m'incerebbe, e però *divenni di te pietoso*.

52. *Sospesi*, nè salvi, nè dannati, spiegano tutti i comentatori; ma il Lombardi vuole che quegli spiriti sieno così detti, per esser ivi come in un deposito insino al giudizio universale, dopo 'l quale verranno ad abitare una nuova terra lieta d'eterna primavera; opinione ch'ebbero alcuni scrittori e prima e dopo di Dante. Io non posso convenire in questo sentimento, ed eccone le ragioni: Primieramente la voce *sospeso*, usandosi ad esprimere quell'intra due suspension d'animo, che nasce dalla opposizione di due forze eguali e contrarie, hassi pure a poter adoperare a manifestar l'esser sì fattamente d'ogni qualsivoglia ente; secondariamente questi versi:

Gran duol mi prese al cor quando lo 'ntesi,
 Perocchè gente di molto valore

Conobbi ch' in quel limbo eran sospesi,
 addotti da Lombardi per prova del suo parere, sono anzi a lui contrari, poichè, l'angoscia di quella gente dovendo aver un termine, sarebbe da poca considerazion nato il gran dolore del Poeta; terziamente, quello che dice Virgilio a Dante nel III del Purgatorio, cioè che la pena di costoro sarà eterna:

Tai che sarebbe lor disio quietato,
 Ch' eternamente è dato lor per lutto.

Adunque si conchiude che la voce *sospesi* accenna veramente quello che tutti i comentatori dicono, cioè *nè salvi nè dannati*.

53. *Beatrice*, di cui più sotto.

56 **DELL' INFERNO,**
Lucevan gli occhi suoi più che la stella, 55
E cominciommi a dir soave e piana,
Con angelica voce, in sua favella:

55. *Più che la stella.* Intendo, col Lombardi, le stelle in generale siccome in questi versi di Boezio, lib. 3.

*Cùm polo Phœbus roseis quadrigis,
Lucem spargere cœperit,
Pallet albentes hebetata vultus,
Flammis stella presentibus.*

E siccome chiaramente si vede che intese Dante nei seguenti versi.

Poi mi parve vedere appoco appoco
Turbar lo sole ed apparir la stella,
E pianger egli ed ella.

Dimostrasi ancora per queste parole del Convito: *alla presenza* (del sole) *lo mezzo che è diusano*, è tanto pieno di *hume*, *ch'è vincente della stella*. Provasi anche per l'ultimo de' seguenti versi del Boccaccio:

Tutte eran fresche, delicate e belle,
D'erbe e di frondi verdi incoronate,
E gli occhi lor lucenti più che stelle.

Puossi però intender anche il sole, siccome il Daniello, il Landino e il Vellutello, e si produce in prova del sentimento loro quel verso della Canzone, che nell'impressione del 1518 va sotto il nome di Dante: *La bella stella che 'l tempo misura*.

In fine, per non dispiacere ad alcuno, si può anche intendere col Volpi della lucentissima stella di Venere, di cui, Purg. 1:

Lo bel pianeta ch' ad amar conforta,
Faceva tutto rider l'oriente.

E 27:

Citerca,

Che di fuoco d'amor par sempre ardente;
e di cui il Petrarca:

Già fiammeggiava l'amorosa stella, ecc.

56 e 57. Si not. da Alf. — Accennansi le modificazioni delle operazioni nostre, o dimostrando l'atto interno, o quello esterno dell'agente. Per il primo si sono introdotte le tante forme, dette avverbi, e composte del nome *mente*, dell'addiettivo relativo alla sensazione, e del segno della relazione con *è* e si è detto *dolcemente*, *teneramente*, ecc., perocchè i movimenti esterni sieguono le interne affezioni dell'anima. Pel secondo, o qualificasi l'atto dell'organo relativo alla sensazione, e dicesi *con voce soave*, *con occhio fisso*, ecc.,

O anima cortese Mantovana,
 Di cui la fama ancor nel mondo dura,
 E durerà quanto 'l moto lontana, 60
 L'amico mio, e non della ventura,
 Nella diserta piaggia è impedito
 Sì nel cammin, che vólto è per paura.
 E temo che non sia già sì smarrito,
 Ch'io mi sia tardi al soccorso levata, 65
 Per quel ch'io ho di lui nel Cielo udito.
 Or muovi, e con la tua parola ornata,
 E con ciò che ha mestieri al suo campare,
 L'aiuta sì ch' i' ne sia consolata.
 I son Beatrice che ti faccio andare, 70

o pure l' agente tutto, siccome Dante qui fece Beatrice. Adunque le voci *soave* e *piana* non sono avverbi, ma sì addettivi veri. La voce *soave* la spiega il Poeta in queste parole del Convito: *soave* è tanto quanto *suaso*, cioè abbellito, dolce e piacente, e diletto.

59. Alfieri lo nota.

60. Questo verso, di cui nullo può meglio esprimere l' eternità della fama di Virgilio, leggesi stranamente guasto nella Nidoh., e però nel Lombardi, in questo modo: *E durerà quando 'l mondo lontana*. Io perdono tal peccato ai copisti guastatori di tante altre bellezze; ma come mai poté il Lombardi approvar sì disonesto strazio? Beatrice, le cui parole sono divine siccome i concetti, dice *quanto 'l moto lontana*, perchè il moto è la misura del tempo, e di questo il luogo in cui si compie.

61. *L' amico mio*. Mostrasi Beatrice amica di Dante in più luoghi, ma singolarmente nel trentesimo del Purgatorio, e fra gli altri in queste parole:

Per questo visitai l'uscio de' morti,
 Ed a colui che l' ha quassù condotto,
 Li prieghi miei piangendo furon porti.

E non della ventura, supplisci *l' amico*. Si vedrà in più luoghi che Dante fu veramente dei nemici della fortuna; ma che egli fu altresì ben tetragono ai colpi suoi, siccome si mostra il magnanimo in ogni avversità.

62. *Diserta*, in riguardo ai pochi i quali salgono l' erto e faticoso colle.

67. *Or muovi*. Scusimi il P. Lombardi, non vuol dir *vattene*, e ognuno ne vede la differenza.

Vegno di loco ove tornar disio;
 Amor mi mosse, che mi fa parlare.
 Quando sarò dinanzi al signor mio,
 Di te mi loderò sovente a lui.
 Tacette allora, e poi comincia' io: 75
 O donna di virtù, sola per cui
 L'umana spezie eccede ogni contento
 Da quel ciel ch' ha minor li cerchi sui,

71 e 72. *Vegno*, forma poet. *vegno*. — *Loco*, v. poet. *luogo*. Il secondo di questi due versi, sparsi di cara grazia, è pur una prova di quello che s' è detto di sopra al verso 61.

74. Potrà Beatrice lodarsi al Signor suo di Virgilio, perchè egli ha perduto il cielo, non per reità, ma per non aver avuto fede; perchè egli dice a Chirone, Inf. xiii. *Non sono anima sua*; e a Catone, Purg. i: *Minos me non lega*. Non sarebbe già il primo Virgilio, che fu tratto d'inferno e raccolto in Cielo. Ne vedremo un esempio in Trajano imperatore.

75. *Tacette*, si scrisse anticamente in verso e in prosa, ed è voce gentile; onde a suo luogo sarà sempre accetta.

76--78. Siccome in breve si dimostrerà, figurò il Poeta nella bellissima sua Beatrice quella stessa donna che fu di Boezio consolatrice. Ella è dunque simbolo della Filosofia. Ora, per quello che spetta alla lettera, s' ha a sapere che *donna di virtù* è lo stesso che donna virtuosa; siccome nella Vita Nuova, *donna di cortesia* significa donna cortese, e *signor della nobiltà*, signor nobile, ed è questo un ebraismo, siccome *uomo di dottrina* per uomo dotto, e *re di giustizia* per re giusto. Ora, Boezio, scorto la sua consolatrice nell' orror del suo sbandimento, le dice: *o omnium magistra, virtutum super cardine delapsa*, onde si veggono tratte queste e altre parole del testo. Altrove la chiama così: *o virtutum omnia nutrix*. Nel suo Convito la chiama Dante *miracolosa donna di virtù*, perchè le fiammelle che piovono dalla sua beltà rompono i vizj innati, cioè connaturali, e la sua bellezza ha podestà di rinnovare natura in coloro che la mirano. *Ogni contento*, cioè con intero costruito, *ogni ente contenuto*. Questa sincope la fece il Poeta anche fuor di rima nel Convito, ove dice: *il quale . . . li re tenga contenti* (contenuti) *nelli termini delli regni*, ecc. — *Da quel ciel*, ecc., è il cielo della luna, il quale, suppostasi centro la terra, ha minori d'ogn' altro i cerchi suoi. Adunque, dice Virgilio a Beatrice: O donna di virtù, per cui l' uomo supera in eccellenza tutti gli enti posti sotto il cielo della lu-

Tanto m'aggrada 'l tuo comandamento
 Che l'ubbidir, se già fosse, m'è tardi; 80
 Più non t'è uopo aprirmi 'l tuo talento.
 Ma dimmi la cagion che non ti guardi
 Dello scender quaggiuso in questo centro,
 Dall'ampio loco ove tornar tu ardi.
 Da che tu vuoi saper cotanto addentro, 85
 Dirotti brevemente, mi rispose,
 Perch' i' non temo di venir qua entro.
 Temer si dee di sole quelle cose
 Ch'hanno potenza di fare altrui male,
 Dell'altre no, che non son paurose. 90
 Io son fatta da Dio, sua mercè, tale
 Che la vostra miseria non mi tange,
 Nè fiamma d'esto 'ncendio non m'assale:

na, vale a dire tutte le terrestri creature. E dice *le cose sotto la luna*, perchè di sopra sono le intelligenze celesti più dell'uomo perfette. Ma in che modo l'uomo, per la sola Beatrice, è superiore a tutti gli enti sublunari? Perchè l'uomo solo fra tutti puote, per mezzo della filosofia, innalzarsi di vero in vero insino al primo, che tutti gli altri beni in sé chiude e comprende. L'ultimo verso si not. da Alfieri.

80 e 81. *Se giù fosse*, sottintendi *in atto*, o *attuale*. Nulla espressione di desiderio potrebbesi agguagliare a questa. *Talento per volontà*, è italianismo nel significato d' un solo vocabolo.

84. *Ardi*, ardentemente desideri; espressione convenientissima, poichè il desiderio è vera fiamma. E però, Parad. xvii. . . . *manda fuor la vampa Del tuo disio*.

85. È notato da Alfieri.

88-90. *Temer si dee*, ecc. La fortetza, siccome scrive Aristotile, è una scienza delle cose che sono o no terribili. *Paurose* ha qui il sentimento di *capaci di metter paura*.

91-93. A ben intender queste cose, siccome mille altre non intese sin ora, per non aver gli spositori posto mente a quello che sono per dire, convien sapere che l'inferno di cui parla il Poeta, si è questo mondo che abitiamo, siccome lo manifesta egli stesso nella sua pistola a Can Grande, ove dice: *Poeta agit de inferno isto in quo, peregrinando ut viatores, mereri et demereri possumus*. Ora Beatrice vuol dire, che la sapienza non teme le persecuzioni degli stolti e

Donna è gentil nel ciel che si compianghe
 Di questo 'mpedimento ov' i' ti mando, 95
 Sì che duro giudizio lassù frange.
 Questa chiese Lucia in suo dimando,
 E disse: Ora abbisogna il tuo fedele

dei malvagi, né puote dagl' insani odj loro esser in alcun modo assalita, non che percossa; il che da queste parole, ch' udi Boezio dalla bocca della Filosofia, evidentemente si ricava: se, dic' egli, l' infinita turba degli stolti e dei malvagi ordina sua schiera contro noi, la nostra guida nell' alta rocca inespugnabile le forze sue ricoglie: *nos desuper irridemus vilissima rerum quæque repientes, securi totius furiosi, tumultus, eoque vallo muniti, quo grassanti stultitiae aspirare fas non sit.* --- Non mi tange, non mi tocca. Né, non vale qui, siccome Lombardi dice, e, ma sì e non; la primiera delle quali particelle lega l' antecedente con la susseguente sentenza, e la seconda mostra che questa è negativa. *Fiamma d' esto 'ncendio*, perciocchè il limbo è parte dell' inferno ov' è il fuoco. Qui Venturi e altri van cercando maria per Ravenna. *Esto*, sinonimo di *questo*, scende dal lat. *iste*. Non si dirà più,

94-108. Si nota da Alfieri dal 104 al 107. --- Ecco il più difficile, e sin ora il meno inteso luogo della Divina Commedia; ecco il nodo ove più ch' in altro sonosi tutti i comentatori accalappiati. Se sono troppo auso a dire che parmi aver trovata la verità, mel perdoni il cortese lettore in grazia dell' immensa fatica che m' è costato il rinvenirla.

Due parti sono in noi, l' una delle quali chiamasi cuore, cioè appetito; l' altra anima, cioè, ragione. Se avvenga che questo avversario della ragione giunga, per aperti assalti o per lusinghevole seduzione, a farsi, di servo, signore, soggiogando l' altra parte, essa, caduta della sua altezza e sovrannità, geme, s' attrista, e ricorre alla verità, affinché l' illumini con la sua luce e dissipi le tenebre dell' ignoranza sua. Ma la verità non si acquista se non per la filosofia, e però a lei rivolge la verità le sue preghiere. Adunque, questa si mette in azione; e perciocchè la filosofia in due parti principali si divide, l' una delle quali è la scienza delle cose divine, l' altra quella delle cose umane, la primiera, a cui la verità ha porte sue preghiere, all' altra si rivolge, e muove alla prima operazione. Adunque io concludo, che la gentil Donna del cielo, che geme per lo smarrimento del Poeta, o sia dell' uomo nell' errore perduto, si è l' anima, cioè la ragione; che Lucia, alla quale ella ricorre, è figura

Di te , ed io a te lo raccomando.

della *verità* , la quale richiede *Beatrice* , simbolo della scienza delle divine cose , detta con particolar vocabolo *Teologia* , e sedente con l' antica *Rachele* , simbolo della meditazione , e sua indivisibile compagna ; ch' infine in Virgilio , da Beatrice mandato in aiuto di Dante , si figura la scienza delle umane cose , o sia la scienza naturale. E scelse a ciò Virgilio , primieramente a dimostramento dell' amore e gratitudine sua verso colui dal quale tolto aveva il bello stile , che tanto l' aveva onorato , e secondamente , per esser tanta la forza della poesia *che null' è al mondo che non possano i versi*. Ora veniamo ai particolari , ove si vedranno tante altre prove di quello ch' ho detto , che non è possibile che l' aspetto di sì bella verità non innamori di sé chiunque la ricerca e l' ama. *Donna è gentil nel ciel*. Odansi le parole seguenti del Poeta , tolte dal suo Convito ; per donna gentile s' intende la nobile anima d' ingegno , e libera nella sua propria podestà , che è la ragione. Odansi queste , che pur sono nel Convito ; i quali due luoghi (la bocca e gli occhi) per bella similitudine si possono appellare balconi della donna , che nel dificio del corpo abita , cioè l' anima. E queste : l' anima umana , la quale è con la nobiltà della potenza ultima , cioè ragione , partecipe della divina natura . . . perciocché l' anima è tanto in questa sovrana natura nobilitata . . . E infine : perciocché l' anima celestiale discende in noi da altissimo abitacolo , siccome dice Tullio in quello di *senectute* , parlando in persona di Catone. Ed ecco provato chi è quella gentil donna , perchè chiamasi *donna* , perchè *gentile* , perchè *sia in cielo* , cioè *presso al principio suo*. — *Di quest' impedimento* , ov' è Dante per le tre fiere. *Duro giudizio* , ecc. Io non credo che questo giudizio *duro* , cioè *severo* , sia quello ch' intendono gli altri , vale a dire la severa giustizia del cielo , che voleva Dante , perchè colpevole , lacerato dalle fiere e punito ; ma è mio sentimento che voglia intendere dell' impossibilità d' uscir dell' errore e del vizio , l' uomo che vi s' ingolfà , poichè , siccome dice il Poeta nostro nel Convito , *lo diavolo si rovina , e non ne può l' uomo uscire se lume celestiale non nel trae*. Questo cred' io il sentimento vero , nè v' è autorità contraria che possa ritirarmene. *Lucia*. Nome convenientissimo per gli effetti ch' opera nell' intelletto nostro la luce della verità. *In suo dimando* ; nella domanda o richiesta sua. *Il tuo fedele*. Ogni uomo ha naturalmente amore alla verità ; ma grandissimo fu quello ch' ebbe Dante per lei , e gli costò troppo caro. In prova della prima parte (che della seconda in altro luogo) si può addurre , lasciando più altre testimonianze , queste parole del Convito , che

62 DELL'INFERNO, 100
 Lucia, nimica di ciascun crudele,
 Si mosse, e venne al loco dov' i' era;
 Che mi sedea con l' antica Rachele.
 Disse, Beatrice, loda di Dio vera,
 Che non soccorri quei che t' amò tanto,
 Ch' uscìo per te della volgare schiera? 105
 Non odi tu la pieta del suo pianto?
 Non vedi tu la morte che 'l combatte
 Su la fiumana ove 'l mar non ha vanto?

ne fanno manifesta fede: cominciavi dunque (parla di sé Dante) ad amare li seguitatori della verità, e odiare li seguitatori dello errore e della falsità, come ella fece. *Nimica di ciascun crudele*; sottintendi *ente* o *atto*. Convenientissima si è cotale qualificazione a questa divina figlia del cielo, la quale, come dice il Poeta nel Convito, è contraria di tutte le noie. *Rachele*. Ad esempio della Sacra Scrittura, simboleggia in lei il Poeta la contemplazione, presso alla quale siede Beatrice, perchè l'una è il solo mezzo di pervenire all'altra. *Loda di Dio vera*, perciocchè per lei sola s' arriva alla cognizione di Dio, il quale, conosciuto appena, non puote essere se non lodato. *Che t' amò tanto*. Chi vuol vedere quanto fu l'anima del Poeta passionata di questa Beatrice, nell' uno e nell' altro aspetto, leggalo nella Vita Nuova e nel Convito. *Ch' uscìo*, ecc., perciocchè l' amore di Beatrice il fe' divenir quello ch' egli fu. Anche il Petrarca disse della sua Laura: *Questa sola dal vulgo m' allontana*. -- *La pieta*, vedi la stessa voce nel Canto precedente. *La morte che 'l combatte*. Per sì fatta foggia di dire dipinge altrimenti ch' in tutt' altra forma il periglio ov' era Dante di perdere la vita. E qui il Lombardi dice cose da fanciullo. *Su la fiumana*. Non v' ha luogo a sposizione letterale, non essendo ivi alcun fiume infernale, come par che creda il Venturi, i quali, siccome nel quattordicesimo di questa Canzone vedrassi, nascono tutti dalle lagrime della viziata umanità. Adunque debbesi riconoscere in questa fiumana questa nostra erronea vita, ove l' impetuoso torrente delle passioni ci avvolge continuo; questa vita, di cui il Petrarca, *Trionf. della Divinità*, dice in questo stesso sentimento:

È felice colui che trova il guado
 Di questo alpestre e rapido torrente,
 Ch' ha nome vita, ecc.

Anche in Boezio chiamasi questa nostra vita *mare* dalla Filosofia. *Itaque nihil est quod admirare si in hoc vitae solo, circumstantibus agitemur procellis*, ecc. -- *Ch' il mar non*

Al mondo non fur mai persone ratte
 A far lor pro ed a fuggir lor danno, 110
 Com'io, dopo cotai parole fatte,
 Venni quaggiù dal mio beato scanno,
 Fidandomi nel tuo parlare onesto,
 Ch'onora te e quei ch'udito l'hanno.
 Poscia che m'ebbe ragionato questo, 115
 Gli occhi lucenti lagrimando volse,
 Perchè mi fece del venir più presto.
 E venni a te così com'ella volse;

ha vanto non si può vantare d'esser più impetuoso e periglioso di quella fiumana; attributo, non meno energico che vero di sì ruinoso torrente, ove spesso incontransi due morti.

109--114. Alfieri nota le parole *persone ratte* col verso seguente, e queste *tuo parlar onesto* col seg. -- L'ordinamento di queste parole, giusta la regolar costruzione, è difficile assai, e però lo scrivo intero: *persone ratte a far lor pro, e a fuggir lor danno, non furono mai al mondo ratte sì come, dopo cotai parole fattemi, io fui ratto a venire a te, e venni quaggiù, ecc.*; e vi ponga ben mente lo studioso. *Ratte*, sollecite. *Pro*, profitto. *Onesto*, onestato, ornato, abbellito. *Udito* ha qui sentimento di *sentito*, e poni l'uno per l'altro, perciocchè nulla arriva all'anima che non passi prima per l'organo a ciò disposto. Onde dicesi *udire il dolore di alcuno*, quando lo sfoga per lamenti, e *veder la pena di uno*, quando ricevesi la sensazione per gli occhi.

116. *Gli occhi*, ecc. Esprime il dipartirsi di Beatrice col l'atto del volger ella gli occhi suoi, ch'è principio dell'azione; ma il Poeta, che nelle minime cose sa trovar nuove bellezze, aggiugne due circostanze notabili; la prima nell'epiteto *lucenti*; la seconda nell'addiettivo *lagrimando*, il che, in donna massime, ha eloquenza maggiore d'ogni favella. *Ut voto potiare tuo miserabilis esto*. Vedi Arist., Rett., lib. 3. Per riguardo alla voce *lucenti*, notinsi i seguenti luoghi. *Flendo turgiduli rubent ocelli*. Catullo. E nella Gerusalemme: *Che gli occhi pregni un bel purpureo giro*; e il Pontano: *Mille micent oculis passim radiantibus ignes*; e infine: *Fronte lucentes oculi coruscant*.

117. *Del venir* non vuol dire *al venire*, ma sì *all'atto del venire*.

118. *Volse per volle* è piuttosto v. poet. *Corto*, perocchè tale si è il cammino che resta a fare a chi è già fuor dell'er-

Dinanzi a quella fiera ti levai ,
 Che del bel monte il corto andar ti tolse. 120
 Dunque che è? perchè , perchè ristai?
 Perchè tanta viltà nel cuor allette?
 Perchè ardire e franchezza non hai ,
 Poscia che tai tre donne benedette
 Curan di te nella corte del cielo , 125
 E'l mio parlar tanto ben t'impromette?
 Quale i fioretti , dal notturno gielo
 Chinati e chiusi , poi che'l Sol gl'imbianca ,
 Si drizzan tutti aperti in loro stelo ;
 Tal mi fec' io di mia virtute stanca , 130

rore , per arrivare alla verità. E , dicasi una volta per mille , ogni aggiunto in questo Poeta è un ragionamento.

121 e 122. Si notano da Alf. -- *Che è?* cioè *che ostacolo è quello che ti ritiene ?* -- *Ristai* : sottintendi *di seguirmi*. -- *Allette per alletti*, lic. poet., da *allettare*, significante *dar letto*, e in più largo significato, *alloggiare*, *dar luogo*.

123. Dall'ardire, ch'è prova d'animo pronto e coraggioso nelle imprese difficili e perigliose, nasce la franchezza ch'è argomento di libertà d'animo da ogni ritegno.

125 *Curan di te*, curan la salute di te.

126. Lo nota Alf. -- *Impromettere*, usato pur in prosa, ha più forza che *promettere*. Il bene impròmessso da Virgilio a Dante si è di trarlo della selva mortale, e condurlo sin là onde un'anima più degna lo condurrà fra le beate genti.

127-132. Di questi bellissimi versi, dei quali Alf. nota i primi quattro, quelli della prima terzina sono di tanta grazia e soavità, che non si può dire, ma si sente da ognuno. Il Boccaccio li trapiantò nel Filostrato così:

Come fioretto, dal notturno gelo
 Chinato e chiuso, poi che il Sol l'imbianca,
 S'apre e si leva dritto sopra il stelo.

Gl'imitò vagamente il Tasso:

Tal rabbellisce le smarrite foglie
 Ai mattutini geli arido fiore.

Ma quanto per sì lieve mutamento fatto dal Boccaccio manca della natia grazia! *Imbianca*, colorisce, e forse rispetto al sentimento d'Empedocle, che stimò il sole bianco; e però Ennio: *Interea sol albus recessit in infera noctis*. Il Boccaccio nel Corbaccio; *il quale (lume) poichè in grandissi-*

E tanto buono ardire al cuor mi corse ,
 Ch' i' cominciai come persona franca :
 O pietosa colei che mi soccorse ,
 E tu cortese ch' ubbidisti tosto
 Alle vere parole che ti porse! 135
 Tu m' hai con desiderio il cuor disposto
 Sì al venir , con le parole tue ,
 Ch' i' son tornato nel primo proposto.
 Or va , ch' un sol volere è d' amendue.
 Tu duca , tu signore , e tu maestro. 140
 Così li dissi , e , poichè mosso fue ,
 Entrai per lo cammino alto e silvestro.

ma quantità ebbe il cielo imbiancato, ecc. — *Stelo*, coll' e grave, gambo di fiori e d' erbe. *Buono*, perchè il non buono è audacia. *Franca*, libera da ogni impedimento.

135. *Vere*, di verità.

138: *Proposto*; proposito, proponimento, risoluzione.

139. Notato da Alfieri.

140. *Duca*, duce, dal lat. *dux*, o sia *ducs*.

141. *Fue* per *fu*, v. poet.

142. *Alto*, profondo, perchè questo cammino, che mena all' infernal porta, va scendendo. *Silvestro*, quale è in selva sopra e forte.

Il non far motto Dante del luogo ov' è quest' entrata, esser debbe argomento, o ch' egli abbia in ciò seguito Virgilio, che fa scendere Enea in Inferno per la spelonca vicina al lago d' Averno, tra Pozzuolo e Baia, o veramente che nè men egli avesse in riguardo uno più che un altro luogo.

CANTO III.

ARGOMENTO.

Ingresso in Inferno : incontro delle anime vissute senza infamia e senza lode : descrizione del loro supplizio : arrivo su la trista riviera d' Acheronte, ove Dante , per subito abbarbaglio di vermiglia luce , folgorante a guisa di baleno , perde ogni sentimento , e cade come l'uom cui sonno piglia.

PER me si va nella città dolente,
 Per me si va nell'eterno dolore,
 Per me si va tra la perduta gente.

1-9. Alf. nota la prima e l'ultima terzina. --- Iscrizione posta al sommo dell'infernal porta. È mirabile l'effetto del principio dei primi tre versi : *Per me si va*. Notisi la loro uniforme e tetra armonia , e gli aggiunti *dolente , eterno , perduta*. -- *Fecemi*, ecc. Vuol dire che , siccome tutte le altre divine opere , così quella prigione eterna fu effetto della somma potestà , della somma sapienza e del sommo amore , cioè di Dio uno e trino , accennando insieme con grazia e precisione mirabile quella teologica massima : *opera ad extra sunt totius trinitatis* ; e toccando leggiadramente l'attribuzione di ciascuna delle tre divine persone , l'onnipotenza del Padre , la sapienza del Figlio , la bontà dello Spirito Santo , per cui si dimostra che Dio nella sua creazione comunica la sua bontà alla sua creazione : *vidit Deus quod essent bona*. -- *Se non eterne* , che sono le cose dall'elemento del fuoco in su , le quali , secondo i peripatetici , furono ab eterno per sè medesime ; ma noi coi teologi cristiani crediamo aver avuto principio.

Tutte le parti di questa iscrizione sono d'ogni bellezza compiute. I versi della seconda terzina (biasimata troppo inconsideratamente dal signor *Ginguené* , che non ne penetrò il sentimento) che paiono men belli pel loro concetto , sono anzi bellissimi anche per questo , dimostrando perchè quella prigione eterna fu fatta , e chi la fece ; il che aggiunge maestà e terrore al sentimento intero , siccome l'ultimo verso imprime spavento e morte nel cuore dello scelerato.

Giustizia mosse 'l mio alto fattore :

Fecemi la divina potestate,

5

La somma sapienza e 'l primo amore.

Dinanzi a me non fur cose create ,

Se non eterne , ed io eterno duro.

Lasciate ogni speranza , voi che 'ntrate.

Queste parole di colore oscuro

10

Vid' io scritte al sommo d'una porta ;

Perch'io : Maestro , il senso lor m'è duro.

Ed egli a me , come persona accorta :

Qui si convien lasciare ogni sospetto ;

Ogni viltà convien che qui sia morta. 15

Noi sem venuti al luogo , ov' i' t' ho detto

Che tu vedrai le genti dolorose

Ch' hanno perduto il ben dello 'ntelletto.

E poichè la sua mano alla mia pose

10. Nota quanto l' aggiunto *oscuro* , negro , fosco , ecc. , si conviene con la qualità del luogo e col sentimento delle parole.

12. *Duro* , vale qui *penoso* , perchè la pena che uno ha in vincere la resistenza opposta dalla durezza d'un corpo , è proporzionata a questa ; e cotai pena viene a Dante soprattutto dalla sentenza dell' ultimo verso. Alf. nota il *senso lor m'è duro*.

13. *Accorto* , dicasi una volta per tutte , suona quanto *avvezzo a corte* , ove si assottiglia l' ingegno , farsi penetrante e pronto.

14 e 15. Alf. li nota. *Qui si convien* , ecc. , è quel di Virgilio : *Nunc animis Aeneas , nunc pectore firmo*. — *Morta* , annientata , poichè la morte d' un ente è il suo non essere.

18. *Il ben dello 'ntelletto* si è l' ultima beatitudine , cioè Dio , così chiamato da Aristotile nel terzo dell' anima , ove dice : *bonum intellectus est ultima beatitudo*. Chiamasi poi così dal Filosofo , perchè siccome dice il Poeta , *Purg. iv , 24 e seg.* , *Dio è quel vero , di fuor dal quale nessun vero si spazia ; quel vero in cui l' intelletto nostro , tosto che giunto l' ha , si posa come fiera in suo covile*. E nel *Convito* : *il vero è 'l bene dell' intelletto*. Di questo bene il Boccaccio in fine della giornata prima : *Quel ben che fa contento lo 'ntelletto*.

Con lieto volto , ond'io mi confortai, 20
 Mi mise dentro alle segrete cose.
 Quivi scspiri, pianti, e altri guai

19 e 20. *Pose la sua mano alla mia* non vuol dir certo *mi prese per la mano*. Virgilio porge la mano a Dante , e questi , che al primo atto disposi a riceverla , l'accoglie nella sua. *Con lieto volto* , segno d'interna sicurezza , e che disgiunge ogni sospetto in Dante. *Onde* , per lo qual atto accompagnato dal volto lieto.

21. Questo verso coi seg. sino al 31 si nota da Alf. — *Secreto* , separato , dal lat. *secretus* ; onde Tacito: *Vastumque ubi silentium, secreta vales* , ecc. ; e queste segrete cose sono quelle che dice Virgilio: *res alia terra et caligine mersa*.

22-30. L'andamento , l'armonia tetra , le parole orrende , e la disposizion loro , in questi versi , ti fanno sentire il tumultuoso fracasso di tanti confusi suoni , bestemmie e strida , risonanti per lo tenebroso aere d'intorno ; e la similitudine della rena aggirata dal turbine è divina. E chi vorrà paragonar questo ingresso del Poeta nostro con quello di Virgilio : *continuo audita voces* , ecc. , vedrà quanto lo scolare abbia superato il maestro , per servirsi dei nomi con che Dante appellò Virgilio e sè stesso. *Senza stelle* , bellissima locuzione , che vale in senso lato , *tenebroso* , e risponde al *sine sole domos* di Virgilio. Scrivendosi *aere* , come Lombardi con la Nidob. vuole , guastasi l'armonia affatto. *Al cominciar intendi ad ascoltare gli orrendi gridi, onde fui saettato*. — *Diverse lingue*. *Lingue* , linguaggi per esser la lingua il primo strumento della parola ; *diverse* , perchè d'ogni paese i rei ivi si convengono. *L'avelle orribili* , siccome sono le arrabbiate bestemmie e le parole da disperato dolore sospinte. *Voci alte e fioche* ; acute e rauche ; ma con raucedine spaventosa. *Suon di man* , ecc. Chi battendo palma a palma , chi rabbiosamente sè medesimi. *Senza tempo sottintendi commensurabile* ; poichè quale moto , in quale spazio può misurare il tempo eterno ? Nullo , se non quello ch'è operato in luogo eterno , e di cui questo è misura. Questo luogo del Poeta suggerì il seguente all'autore della Gerusalemme Liberata :

Sommessi accenti, tacite parole,
 Rotti singulti e flebili sospiri
 Della gente ch' in un s' allegra e duole ,
 Fan che per l'aria un mormorio s' aggiri,
 Qual nelle folte selve udir si suole,
 S' avvien che tra le frondi il vento spiri ;



CANTO III.

69

Risonavan per l'aer senza stelle,
Perch' io al cominciar ne lagrimai.
Diverse lingue, orribili favelle, 25
Parole di dolore, accenti d'ira,
Voci alte e fioche, e suon di man con elle,
Facevano un tumulto, il qual s'aggira
Sempre 'n quell'aria senza tempo tinta,
Come la rena quando 'l turbo spira. 30
Ed io, ch'avea d'error la testa cinta,
Dissi: Maestro, che è quel ch' i' odo?
E che gent' è che par nel duol sì vinta?
Ed egli a me: Questo misero modo
Tengon l'anime triste di coloro 35
Che visser senza infamia e senza lodo.
Mischiate sono a quel cattivo coro

O quale infra gli scogli o presso ai lidi
Sibba il mar percorso in rauchi stridi.

Ma le due similitudini dell'imitatore non vagliono quanto il solo verso: *Come la rena*, ecc. Il MS. Stuard. legge *al turbo*, e fa pur bella immagine.

31. *Errore*, ignoranza e confusione. Ma not' si la bellezza del dire: *la testa cinta d' errore*. — *Ch' è quel ch' io odo?* Così in Virgilio: *qua scelerum facies, o virgo, effare, qui buve urgentur pennis? Quis tantus plangor ad auras?*

33. Alf. n. — Dalla resistenza che oppone l'uomo di fermo animo a qualsiasi sensazione dispiacevole, nasce come una guerra fra l'agente e l' paziente. Se la sensazione è più forte, questi è vinto, e sfogasi in gridi, in compianti e lai. Però dice Dante di questa gente: *vinta nel duolo*, ch' è bellissima forma del dir. Vedi quanto le idee del Poeta sono geometricamente giuste. Le pene ch' affliggono questi sciaurati sono leggerissime, non essendo altro che punture di mosconi e di vespe; ma tanta è la viltà dell'animo loro, che sì lieve ferita basta a farli urlare come chi è punto a guai.

34. Alf. nota dalle parole, *questo misero modo* sino al v. 42. — *Senza infamia*, ecc. cioè, che non furon noti nè per l'infamia che si tiran dietro le scellerate azioni, nè per la lode che i virtuosi fatti segue; poichè chi visse con infamia, siccome sono i famosi ladri, i traditori, e simil peste, sono puniti più giù, e chi visse con lode, o va fra gli eroi del seguente canto, od è accolto in cielo fra' beati.

Degli angeli che non furon ribelli ,
 Nè fur fedeli a Dio , ma per sè foro.
 Cacciarli i ciel per non esser men belli ,
 Nè lo profondo inferno gli riceve ,
 Ch' alcuna gloria i rei avrebber d' elli.

37. *Cattivo*, vile; siccome è reso dall'esser suo lo schiavo, onde viene cotai voce. *Coro*, per analogia, *moltitudine*. Chiama così quella ciurma vile che, nella ribellione di Lucifero, nè fu per lui, nè per Dio, ma neutra, per viltà. Qui ognuno s' avvede ch' è intenzion del Poeta d' avvilire, siccome meritano, coloro i quali, nelle discordie civili e nei disastri della patria, sono, per viltà d' animo, indifferenti o sia neutrali. Solone stimava malvagio quel cittadino che nelle fazioni civili si stava di mezzo senza pigliar parte, perchè così non adoperava all' estinzione di quelle.

39. *Per sè*. *Utinam frigidus esses aut callidus!* Il Lomb., ma cred' io per ridere, dice che *per sè* dee qui valere quanto *di per sè*. La formula *esser per uno* è chiarissima e italiana; ma *esser di per uno*, è barbara.

40. *Per non esser*, ecc. I cieli cacciarono questi vili per non esser fatti, per la presenza loro, meno belli.

42. *Ch' alcuna*, ecc. Due spiegazioni si hanno di questo passo. La comune si è: se gli angeli che alzarono la fronte contro al loro fattore, vedessero ad egual pena coloro che furon neutri, si glorierebbero sopra d' essi; non già, come Lombardi e altri scrissero e opinano, perchè glorierebbersi quegli infami peccatori d' aver per compagni gente vissuta senza infamia, che nulla gloria può recar la compagnia d' un vile ad un reo famoso, ma perchè gli angeli rei potrebbero dire ai vili: Se siamo vinti, abbiain noi almeno il vanto d' aver combattuto; ma voi gente vile . . .

Dell' altra spiegazione, da me preferita perchè più degna di Dante, e m' empie affatto, appartiene l' onor primiero a Monti, quantunque io possa affermar per vero che da venti anni in qua i forestieri, ai quali ho posto Dante tra le mani, l' hanno spiegato similmente da *per sè*, tranne quelli che già s' erano lasciati ingannare dai nostri comentatori. Questa spiegazione si manifesta pel semplice costrutto regolare del testo, il quale si è questo: *perchè gli angeli rei non avrebbero alcuna gloria nella compagnia di essi*. Ora ecco di questa bella verità le ragioni possenti a rimuovere ogni vecchio pregiudizio, purchè non sia di maliziato animo. Dante parla dei cattivi o vili: e, a dimostramento della loro viltà e bassezza, dopo aver detto che essi non furono mai vivi, che sono egual-

Ed io : Maestro , che è tanto greve

A lor che lamentar gli fa sì forte?

Rispose : Dicerolti molto breve.

45

Questi non hanno speranza di morte,

nente in odio a Dio e ai suoi nemici, che il mondo non conserva di loro alcuna memoria, che misericordia e giustizia gli degna, che i cieli li cacciarono per non esser fatti dalla presenza loro meno belli, aggiunge che i rei del profondo inferno non li vogliono tra loro, quasi fossero dalla loro compagnia avviliti. Il che fa quegli sciaurati talmente consci della loro vilissima condizione, che vorrebbero anzi ogni altro supplizio che sì bassa sorte. Ma Dante sapeva che il più convenevole castigo dalle leggi istituito, e dalla ragione approvato, della viltà, si è l'ignominia e l'onta.

Ora chi volesse di questo sentimento d'orgoglio nei famosi una certa prova, può vederla nell'Artaserse del Metastasio, att. 1, scen. 3. E chi nei dannati stessi, veggala nel trentesimo terzo di questa Cantica 110 e 111, la quale per chi vede lume vale per mille. Adunque il dire che la compagnia li costoro recherebbe alcuna gloria ai superbi che levarono e ciglia contra il Creatore, è non solo in manifesta opposizione alle parole del testo e singolarmente a queste: *A Dio piacenti ed ai nemici sui*, ma è stoltezza vera.

La lezione del MS. Stuardiano *Che alcuna gloria non vorrebbero d'elli*, ove tacesi il soggetto i rei, è di gran rinforzo alla nostra spiegazione.

43. Notò Alf. *che è tanto greve* col ver. seg. — *Greve*, grave, e perciò *doloroso*; perchè dalla gravità d'un corpo maggiore delle forze di chi'l sopporta, nasce cotal sentimento.

45. *Dicerolti*, il ti dirò; il ti dirò; *tel dirò*. *Molto breve*, con discorso molto breve.

46-49. Alf. n. questi, e i due v. seg. — Risponde Virgilio che il lamentarsi di quella gente deriva dalla opposizione a due suoi violenti desiderj, il primo dei quali si è quello d'una seconda morte, e il secondo l'invidia che hanno ad ogni altra sorte; tanto la loro è cieca o sia oscura; al qual desiderio s'oppone il saper che misericordia e giustizia gli adegna, e che l'profondo inferno li rifiuta, come se i rei si credessero dalla loro compagnia avviliti. Ma come puote essere, dirai tu, che tal sorte dispiaccia loro soltanto, s'essa è la medesima ch'ebbero di qua? Mentre s'iron qui, non conobbero gli sciaurati la bassezza loro, ma si ben ora, che veggonsi egualmente e dal Cielo e dall'Inferno disprezzati, e da vermini, da tafani, e da mosche

DELL' INFERNO ,

74 Questi sciaurati , che mai non fur vivi ,
 Erano ignudi , e stimolati molto 65
 Da mosconi e da vespe ch' erano ivi.
 Elle rigavan lor di sangue il volto ,
 Che , mischiato di lagrime , a' lor piedi
 Da fastidiosi vermi era ricolto.
 E poi ch' a riguardare oltre mi diedi , 70
 Vidi gente alla riva d' un gran fiume ;
 Perch' i' dissi : Maestro , or mi concedi
 Ch' io sappia quali sono , e qual costume
 Le fa parer di trapassar sì pronte ,
 Com' io discerno per lo fioco lume. 75

e ai nemici sui, cioè di Dio , che sono i demonj , quell' altro : *Nè lo profondo inferno li riceve. Sui per suoi*, lic. poet.

64-69. Quadro che fa torcere il grifo alle leziose donnicciuole , ma bellissimo , e conforme al merito di chi , anche in vita , lasciassi mangiar dalle mosche , e che ben ritrae l' avvilitamento e la sozza natura di costoro. *Sciaurato* o *Sciaurato* , misero e abbiotto. *Che mai non fur vivi*. Questo è l' ultimo tratto , e però il più forte , della vilissima condizione di costoro. *Vivere* , leggesi nel Convito , *nell' uomo è ragione usare ; dunque , se vivere è l' essere dell' uomo , e così da quello uso partire è partire da essere , e così è essere morto*. — *Rigavan*. Nota la bellezza di questa parola , che dipinge e fa veder proprio le righe di sangue discorrenti giù per la faccia e per tutta la persona.

71. *Vidi gente* , ecc. *Hic omnis turba ad ripas effusa fluebat*. *Æneid.* , lib. 6 ; e altrove : *quive viri tanto complerint agmine ripas*.

72. Nota onesto modo di domandare : *concedimi ch' io sappia* ; e non già : *chi sono* , ecc.

73 e 74. Dalla legge , che ti stringe a far tale o tale atto , nasce l' uso , la consuetudine , il costume di quello ; onde ponsi l' effetto per la causa. Questo luogo è imitato da quel di Virgilio , *Æneid.* lib. vi. *Dic, ait, o Virgo, quid vult concursus ad amnem? Quidve petunt animæ?*

75. *Fioco* significa propriamente roco , e dicesi del suono della voce ; ma siccome la raucedine è difetto , per questo riguardo puossi qualificar così il manco di luce. L' equivalente di questa voce è *debole*. Alf. nota questo verso.

Ed egli a me : Le cose ti fien conte ,
 Quando noi fermerem li nostri passi
 Su la trista riviera d'Acheronte.
 Allor , con gli occhi vergognosi e bassi ,
 Temendo no 'l mio dir gli fusse grave, 80
 Infino al fiume di parlar mi trassi.
 Ed ecco verso noi venir per nave
 Un vecchio bianco per antico pelo ,
 Gridando : Guai a voi anime prave !

76. *Fien* o *Fieno*, per *saranno*, usasi pure nel parlare sciolto, e discende dal lat. *fient*.

77. *Fermerem i nostri passi*. Così legge malamente la Nidob. seguita da Lombardi, e così distrugge l'effetto bellissimo che ha voluto esprimere il Poeta pel troncamento del *fermerem*, col fermar ivi la voce un istante.

78. Leggi ben questo verso, e l'andamento suo ti farà sentire l'andar lento dell'infernal fiume.

Nei due precedenti versi vuole il Poeta insegnarti a chiedere le cose a tempo; e ne' seguenti ti mostra come chi per troppa voglia errò, farsi degno di perdono. *Riviera*. Lombardi, in rimprovero del Volpi, che spiega *riviera* per *fiume*, dice che *riviera* pigliasi nel proprio significato di *riva*, perchè *sul fiume non si fermano i piedi*. Ma con pace del Lombardi, per *fermarsi* o *sedersi sul fiume*, non è punto necessario entrarvi dentro; poichè, essendo parte del fiume il letto, e di questo le rive, basta fermarsi o sedere sopra esse perchè sia giusto il concetto. Se ciò non è, s'incolpi di tal errore il Poeta, che fa dire nel canto quinto a Francesca: *Siede la terra, dove nata fui, Su la marina*, ecc. — *Acheronte* suona quanto *senza allegrezza*.

79-81. Alf. n. — *Temendo no 'l mio dir*, ecc. Il Lomb. con la Nidob. legge *che 'l* in vece di *no 'l*; ma scema d'assai la grazia di questo sì leggiadro modo, ch'è pur una delle proprietà del linguaggio nostro, ed è sì fatta maniera un parlar tronco di molta forza. *Di parlar mi trassi* è maniera vaga assai, notata però da Alf., ed ha per intero *mi trassi dall'alto di parlare*; m'astenni di parlare.

83. Alf. lo nota. *Un vecchio bianco*, ecc., dipinge veramente, ma quel di Virgilio: *Terribili squallore Charon... Jam senior, sed cruda deo viridisque senectus*, piacemi più ancora.

Non isperate mai veder lo cielo.

I' vegno per menarvi all' altra riva ,
Nelle tenebre eterne , in caldo e'n gielo.

E tu che se' costì , anima viva ,

Partiti da cotesti che son morti ;

Ma poi ch' e' vide ch' i' non mi partiva, 90

Disse : Per altre vie , per altri porti

85. Lo trapiantò il Tasso nella Ger. Lib. *Non più sperar di riveder il cielo.*

88.-93. Il verso 127 : *Quinci non passa mai anima buona* , è la spiegazione di questo passo. Non lice a Caronte passar corpi vivi : *Corpora viva nefas Stygid vectare carind* ; e però , tale riconoscendo Dante , gli dice : *E tu che sei costì , anima viva* , (anima vivificante il mortale corpo) *partiti* , ecc. , figurandosi per avventura che Dante siasi ivi condotto per folle curiosità o per qualche temeraria impresa. Ma veggendolo fermo alle sue parole , ne arguisce ch' egli debba essere del numero dei buoni , e siccome rilevasi dal sopraccitato verso 127 , *niuna anima buona passando mai quindi* , gli soggiunge : *per altre vie , per altri porti* ecc. Due sono le piagge , rispetto a quelli che passano di questo nell' altro mondo ; cioè questa ove s' imbarcano i rei , per andare in inferno , e quella ove s' imbarcano le anime buone , le quali , come vedrassi nel secondo del Purgatorio , portate sono da un angelo , in una barchetta *snella e leggiera* , al Purgatorio. Questa si è la spiaggia , ove dice Caronte a Dante che debbe venire per imbarcarsi per l' altro mondo , e il legno *più lieve* che lo deve portare si è appunto quello che , guidato dall' angelo , scorre l' onde sì lieve , che nessun volo lo pareggia.

Il Lombardi , abbagliato dall' autorità di Daniello , piglia la voce *porti* nel senso di *barche su le quali si passano i fiumi* , e s' inganna d' assai. Se non può intendersi la voce *porto* , in questo luogo , nel sentimento preciso che dal Vocab. della Cr. si definisce , pigliasi in più largo comprendimento , per ogni qualsivoglia luogo d' imbarco.

Ma come mai si lasciò il Lombardi dare ad intendere dal Venturi , che Caronte non accogliesse Dante nella sua barca per tema che il peso del suo corpo non la facesse affondare , sapendo bene ch' Enea , pur vivo e grave d' armi , era già passato in questa , siccome Dante passerà in quell' altra barcaccia dello Stige ?



CANTO III.

77

Verrai a spiaggia, non qui, per passare:
Più lieve legno convien che ti porti.
E l' duca a lui: Caron, non ti crucciare:
Vuolsi così colà dove si puote . 95
Ciò che si vuole, e più non dimandare.
Quinci fur quete le lanose gote
Al nocchier della livida palude,
Che 'ntorno agli occhi ave' di fiamme ruote.
Ma quell' anime ch' eran lasse e nude, 100

95 e 96. Circonlocuzione del Cielo, ove può chi vi regna ciò che vuole. — Alf., col ver. 95, nota le parole ciò che si vuole.

97-99. Alf. ha copiato dal primo di questi versi sino al 115. — *Quinci*, da che Virgilio ebbe parlato. *Fur quete*, ecc. Hai veduto le gote di Caronte, d'ispida e folta lana adombrate, agitarsi allora che l'irata bocca parlò; vedile, ora che tacevi, star quete; e impara come il poeta dà risalto alle cose più semplici, esprimendo l'idea principale per una quantunque minima circostanza da essa inseparabile, siccome qui ove, in vece di dire: *Quinci Caronte si tacque*, dicendo: *Quinci fur quete le lanose gote*, ti pone dinanzi agli occhi due quadri, non che uno; quello cioè dello star quete le gote lanose, e del vederle dall'azion di parlare agitate, idea che naturalmente nasce dalla prima, e ti rappresenta di più di quel Virgilio: cui *plurima mento carities inculta facit*. Ma osserva quanto meglio di quel che dice Virgilio: *tumida ex ira tum corda residunt*. — *Livida*. Chiamasi propriamente *livido* quel colore che, per percosse, apparisce su la pelle nella parte del corpo sì fattamente offesa: qui il Poeta chiamò così la palude, per la simiglianza del torbido color delle sue acque col livido. *Di fiamme ruote*, è quel di Virgilio: *stant lumina flammis*.

100-108. *Lasse*, stanche per l'angoscioso loro affanno. *Nude* sottintendi *della moral gonna*; senza corpi. *Cangiar colore*, perchè il corpo delle anime, di lieve aere composto, figurasi secondo le passioni dell'animo; e fu ciò effetto di gran paura. *Parole crude*, quali leggesti dal ver. 84 all' 87. *Parenti*, gli antichi progenitori. *Il seme della loro semenza*, sono il nonno e la nonna, e il seme dei loro nascenti, il padre e la madre dei bestemmia'ori; perchè la semenza di un individuo è il principio da cui esso trae lo es-

Cangiâr colore e dibattero i denti ,
 Ratto che 'nteser le parole crude.
 Bestemmiavano Iddio e i lor parenti ,
 L'umana spezie , il luogo , il tempo e 'l seme
 Di lor semenza e di lor nascimenti. 105
 Poi si ritrasser tutte quante insieme ,
 Forte piangendo , alla riva malvagia ,
 Ch'attende ciascun uom che Dio non teme.
 Caron dimonio , con occhi di bragia
 Loro accennando , tutte le raccoglie ; 110
 Batte col remo qualunque s' adagia.
 Come d'autunno si levan le foglie ,
 L'una appresso dell'altra , infin che 'l ramo
 Rende alla terra tutte le sue spoglie ;
 Similmente il mal seme d'Adamo , 115
 Gittansi di quel lito ad una ad una ,

scre. In queste crudeli bestemmie vuol ritrarre il Poeta il dolor disperato di quelle anime , alle quali non rimane altro conforto. *Ch'attende* , ecc. Questo verso , il cui sentimento gela il malvagio , ha per lo numero degli accenti tutta la gravità conforme al concetto.

109. *Con occhi di bragia* , è pur tolto da quel di Virgilio *stant lumina flammâ* , perchè nell'ira gli occhi s'infuocano. Quindi nel Furioso : *Con occhi ardenti e più che bragia rossi*.

111. *Adagiarsi* significa qui *andar a suo agio ; esser lento*.

112. Similitudine divina ! Il sig. Ginguenê , dietro ad altri , dice : *on reconnait encore dans cette belle comparaison l'élève et l'imitateur de Virgile* ; ma s'inganna all'ingrosso , poichè Virgilio , nelle parole : *Quam multa in silvis , autumnû frigore primo , Lapsa cadunt folia* , compara col gran numero delle foglie la moltitudine delle anime ; mentre il Poeta nostro paragona lo spiccarsi del lido quelle anime *ad una ad una* , col cader delle secche foglie del ramo l'una appresso dell'altra. È la circostanza che aggiunge Dante *Rende alla terra tutte le sue spoglie* , fa , come sono le parole , anche il sentimento superiore di gran lunga a quello del Poeta latino.

Per cenni , com' augel per suo richiamo.
 Così sen vanno su per l' onda bruna ,
 E , avanti che sien di là discese ,
 Anche di qua nuova schiera s' aduna. 120
 Figliuol mio , disse il maestro cortese ,
 Quelli che muoion nell' ira di Dio ,
 Tutti convegnon qui d' ogni paese :
 E pronti sono al trapassar del rio ,
 Chè la divina giustizia gli sprona 125
 Sì , che la tema si volge in disio.
 Quinci non passa mai anima buona ;
 E però , se Caron di te si lagna ,
 Ben puoi saper omai che 'l suo dir suona.
 Finito questo , la buia campagna 130

117. *Per cenni*, di Caronte: *Navita sed tristis nunc hos, nunc accipit illos. Æneid. vi. Come augel*, ecc. Come gli augelli allettati dal canto d' altri uccelli in gabbia, o per altro suono del cacciatore; e chiamasi *richiamo* qualsivoglia cenno che chiami, inviti o alletti a sé gli uccelli.

118. Si nota da Alfieri.

121. *Cortese*, perchè ora, senza aspettar altra domanda, risponde alle due questioni fattegli di sopra, *quali sono quelle genti, e qual costume le fa parer sì pronte di trapassare*, alla prima così: *quella gente sono i morti nell' ira di Dio, i quali d' ogni paese si convengono qui*, alla seconda: *sono pronti a, ecc., perchè, ecc., come chi, temendo d' affrontar un periglio, vi corre nondimeno, se stimolo di maggior pittura lo sprona di dietro. Ed è bella l' immagine, le parole e i versi.*

122--127. Si notano da Alfieri.

127--129. *Non passa: Nulli fas casto sceleratum insistere limen. -- Suona.* Il suono ch' accompagna, in pronunziarla, l' espressione del concetto, essendo analogo al senso di questo; si dice però: *il suon delle tue parole*, in vece di *il significato delle tue parole*. Il dire di Caronte *suona*, cioè *significa* che, non passando quinci anima buona, ed essendo tu tale, non t' è lecito passar per ove pass solo chi muore nell' ira di Dio. Alfieri nota l' ultimo di questi versi.

130--136. Non potendo Dante passare al passo dei mal-

Tremò sì forte , che dello spavento
 La mente di sudore ancor mi bagna.
 La terra lagrimosa diede vento,
 Che balenò una luce vermiglia
 La qual mi vinse ciascun sentimento; 135
 E caddi come l' uom cui sonno piglia.

vagi , e non essendo altro modo a varcar di là , immagina che un messo dal cielo venga a trasportarlo su l' altra riva. L' angelo viene , un tremuoto l' annunzia. L' angelo si avvanza , un vento impetuoso il precede. L' angelo giugne. Dante nol dee vedere , e però una luce vermiglia lo abbaglia , l' ingombra di stupore , e lo atterra com' uomo soprapreso da subito sonno. Niuno aveva pensato sin ora a spiegar questo mistero. Il Lombardi lo tenta , e dà nelle scartate. *Baja* , tenebrosa ; anche il suono della voce tel dice. *Lagrimosa* , di lagrime , cioè inondata dalle lagrime di quegli sciaurati. *La mente* , ecc. La memoria dello spavento avuto allora , mi bagna ancora di sudore. E questo è un effetto naturale della meravigliosa facoltà che chiamasi *memoria* , specie di sensibilità interna , che consiste in essere affetto dalla ricordanza d' una sensazione passata , la quale ricordanza , se è vivissima , ha forza di risvegliare la sensazione medesima nella parte già impressionata.

Bellissimi sono questi versi , ed è impossibile legger l' ultimo che non s' esprima col suono il concetto stesso in lui ritratto.

Le cagioni che possono produr questo sonno subitaneo e profondo , leggonsi nelle seguenti parole trascritte dal libro di P. J. G. Cabanis , intitolato : *Rapport du physique et du moral de l' homme*. « Les boissons fermentées , dont l' effet est d' exciter d' abord l' activité de l' organe pensant , et de troubler bientôt après ses fonctions , en rappelant dans son sein la plus grande partie des forces sensibles , destinées aux extrémités nerveuses ; les narcotiques , qui paralysent immédiatement ces forces , et qui jettent encore en même tems un nuage plus ou moins épais sur tous les résultats intellectuels , par l' afflux extraordinaire du sang qu' ils déterminent à se porter vers le cerveau ; l' application d' un froid vif extérieur ; enfin toutes les circonstances capables d' émousser considérablement les impressions , ou d' affaiblir l' énergie du centre nerveux commun , produisent un sommeil profond plus ou moins subit. » Alfieri ha notato gli ultimi cinque versi.

CANTO IV.

ARGOMENTO.

Riscosso il Poeta da un altissimo furore d' infiniti guai , ritrovasi nel primo infernal cerchio, ch' è il Limbo. Scende a sinistra , e , attraversando le molte turbe delle anime, rilegate quivi per manco di fede , perviene nel luminoso castello posseduto dagli spiriti , per arme o per lettere o per altre virtù famosi ; ond' esce per discendere nel seguente cerchio.

RUPPEMI l' alto sonno nella testa
 Un greve tuono , sì ch' i' mi riscossi
 Come persona che per forza è desta :
 E l' occhio riposato intorno mossi ,
 Dritto levato , e fiso riguardai 5
 Per conoscer lo loco dov' io fossi.
 Vero è che 'n su la proda mi trovai

1-6. Si notano da Alf. — Trasportato il Poeta per celeste aiuto all' altra riva , un altissimo tuono di lamenti , stridi e pianti , emersi dalla valle d' abisso , rompegli l' alto sonno , o sia la profonda stupefazione del cerebro , e , ritornato nei sensi , s' alza , e rivolge l' occhio intorno intorno per saper ov' egli sia. *Ruppemi*. Nota la bellezza di questo dattilo , con che dimostra il subito risvegliarsi che fece. *Alto*, perchè l' altezza può esser misura dell' intensione ; *greve*, per esser la forza di cadente corpo proporzionata alla sua gravità. *Riposato* ; nel tempo del suo letargo gli spiriti visivi erano stati in riposo. *Dritto levato* ecc. S' indirizzi l' ordine delle parole così : *e , essendomi levato dritto , mossi*, ecc. Leggasi bene il quarto verso a volerne sentire il mirabile effetto. *Fiso* ; con occhio fiso.

7-12. Sono notati da Alf. — A ben capir le cose conviene farsi una giusta e chiara idea del luogo. S' immagini adunque una ritonda valle spaziosa , circondata da un fiume che giri per ottocento e più miglia , nel cui centro va-

Della valle d' abisso dolorosa ,
 Che tuono accoglie d' infiniti guai.
 Oscura , profond' era , e nebulosa 10
 Tanto che , per ficcar lo viso al fondo ,
 I' non vi discernea veruna cosa.
 Or discendiam quaggiù nel cieco mondo ,
 Incominciò 'l Poeta tutto smorto ,
 I' sarò primo e tu sarai secondo. 15
 Ed io , che del color mi fui accorto ,

neggi un profondissimo pozzo. S'immagini che dalla proda del fiume, ove stanno fermi i Poeti, vada la valle declinando sì, che formi un piano egualmente pendente per ogni parte. Ora veggasi il Poeta discendere a sinistra attraversando le numerose turbe d' anime, che sono per la valle. Giunto a certo termine, gli apparisce un fuoco del quale dirà più sotto. *Vero* è; il vero o il fatto è; poichè *vero* e *fatto* sono una cosa, come il sapientissimo nostro Vico dimostra. *Guai*, plur. di *Guaio*, alto grido messo per forte dolore. Ora, formando *gl' infiniti guai* un fracasso proporzionato alla cagione, il chiama Dante *tuono*; e perchè dall' effetto giudica della cagione, perciò disse *d' infiniti guai*. Il verso: *Della valle*, ecc., par che colla sua lunghezza ne misuri l'immensità del luogo; e il seguente, col fracasso espresso nella voce *tuono*, è veramente ritratto del concetto espresso dalle voci *infiniti guai*. — *Per ficcar*, ecc. Parmi che Dante ponga qui il modo di far l'azione in vece dell'azione medesima; onde *per ficcar* vale *per voler ficcar* cioè, per quanto sforzo io facessi di ficcar l'occhio mio al fondo. Il MS. Stuard. legge *a fondo*, e mi piace assai. *Viso*, potenza visiva, e per estensione occhio. — *Veruna*. Vuole Lombardi che leggesi *alcuna*, perchè gli Accademici della Crusca, in por *veruna*, seguirono il minor numero de' testi. Ma rispondo in favor degli Accademici, che il sentimento e l'orecchio vagliono per mille testi e più; e chi non sente che il verso ha miglior suono, scrivendo *veruna* che *alcuna*, se ne faccia far fede all'occhio.

13. Ver. not. da Alf. — *Discendiam*. La valle forma un piano inclinato, e però dice *discendiamo*. — *Cieco*, tenebroso, perchè lo stato dell'occhio morto, e quello dell'occhio vivo dove non riceve le sensazioni degli oggetti, è uno.

16-21. Si notano da Alf. — La pietà dipigne a Virgilio

Dissi: Come verrò se tu paventi,
 Che suoli al mio dubbiare esser conforto?
 Ed egli a me: L'angoscia delle genti
 Che son quaggiù, nel viso mi dipigne 20
 Quella pietà che tu per tema senti.
 Andiam, che la via lunga ne sospigne.
 Così si mise, e così mi fe' ntrare
 Nel primo cerchio che l'abisso cigne.
 Quivi, secondo che per ascoltare, 25
 Non avea pianto, ma che di sospiri

il volto di pallore. Dante lo crede effetto di tema; onde dice alla sua guida: *Come verrò*, ecc. Virgilio lo toglie d'errore con le parole: *L'angoscia*, ecc. *Sentire* posto è nel senso di *giudicare*, che, presso ai Latini, la formola *ita sentio* voleva dire così giudico. Vico.

23. *Così si mise*, maniera elittica, il cui intero si è avendo detto *così*, *si mise*, ecc. Il *così*, che ripete, ne fa capire che queste sole parole disse Virgilio, e non più.

24. Chiama primo cerchio lo spazio compreso tra la circonferenza minore d'Acheronte, e la ripa del pozzo, che vaneggia nel mezzo.

25-26. *Secondo che per ascoltare*, ecc. S'indirizzi l'ordine delle parole così: secondo quello che io comprendeva per lo ascoltare, il luogo non aveva quivi pianto, ma che un suono di sospiri, che, ecc. Adunque avea non vuol dire era, come vuole il Lombardi, l'uno essendo segno d'esistenza in luogo, l'altro di possedimento. *Ma che. Ma* viene dal lat. *magis*, e, siccome qui Dante, l'usarono gli antichi nostri, anche in prosa, nel sentimento di più. *Qui non ha ma che uno compenso. Cento novelle. Elli non è ma che uno. Lo stesso.*

Gli Spagnuoli istessamente adoprano *mas*, sceso pur dal lat. *magis*; *Es la verdad la que mas importa a los principes, y la que menos se halla en los palacios.* Saavedra, *Corona Gothica. Obra de mas novedad, y mas estudio. El medesimo.*

I Francesi ancora usarono la loro particella *mais*, derivata pur dal lat. *magis* nel senso di *plus* o sia *davantage*; *hélas! il n'en pouvait mais, le pauvre prince, ni mort ni vivant.* Brantôme. E nel Molière, *École des Femmes*:

*Enfin, après cent tours, ayant de la manière,
 Sur ce qui n'en peut mais déchargé sa colère.*

Che l'antra eterna farria tremare:
E ciò avvenia di dual senza martiri.

Ch' aveva le turbe . ch' eran molte e grandi ,
U' infanti e di femmine e di viri. 30

Lo bussa maestro a me : Tu non dimandi
Che spiriti son questi che tu vedi ?

Or io che suppi . innanzi che più andi .

Ch' ci non peccaro , e . s' egli hanno mercedi ,
Non basta . perch' e' non ebbe battezzato, 35

Ch' è porta della fede che tu credi.

E , se furon dianzi al Cristianesimo ,

27. *Farria tremare*, sì, ma non già risuonare, come ha creduto il sig. Ginepro.

28. Gli abitanti del primo cerchio non sono sottoposti a tormenti eterni, ma soltanto a quello che nasce da desiderio senza speranza di mai contentarlo, e senti come: Conosciamo essi attivamente l'idea, ed essendo una conseguenza necessaria dell'essere nostro di desiderare il godimento d'una cosa, tanto ch'è conosciuta buona. e di desiderarla tanto più, quanto più di bontà in lei si conosce, ne seguita che il tormento loro debb' esser sommo.

29-34. *Molte e grandi*. *Molte*, per lo numero di esse turbe; *grandi*, per quello degli individui ond'è ciascuna composta. *Infanti*. *Parte* dal lat. *parere*, parlante, cioè ch'espri- me i concetti con parole intiere; onde *infanti* cioè *non farti*, il contrario, o sia *bambini*. — *Che tu vedi*. Siccome è tenebroso il luogo sì che non vi discerne alcuna cosa, vedere sta qui in senso di *vedere* o *sentire*, non perchè attribuisca il Poeta l'azione d'un senso ad un altro, ma perchè, qualunque sia l'organo per cui ricevesi la sensazione, il giudizio che la segue è il medesimo. *Viri*, v. poet. siccome *andi* per *vada*. — *Mercedi* non vuol dire opere buone, siccome Lombardi spiega, ma bensì *premio d'opera buona*, e siccome il premio suppone l'opera corrispondente, però usasi l'uno per l'altro.

36. Alf. not. — *Ch'è porta*, ecc. Così leggerai tu con la Crusca, e non, come Lombardi vuole, *ch'è parte* (perchè è parte). La fede è, dice Dante, *principio alla via di sal- vazione*, e che cos'è il principio d'una via, se non l'in- gresso o la porta della medesima?

37--42. Alf. notò i due ultimi. — Previene Virgilio l'ob-



CANTO IV.

83

Non adorâr debitamente Dio;
E di questi cotai son io medesmo.
Per tai difetti, e non per altro rio, 40
Semo perduti, e sol di tanto offesi
Che senza speme vivemo in disio.
Gran duol mi prese al cor quando lo 'ntesi,
Perocchè gente di molto valore
Conobbi che 'n quel limbo eran sospesi. 45
Dimmi, maestro mio, dimmi, signore,
Comincia' io, per volere esser certo
Di quella fede che vince ogni errore:
Uscinne mai alcuno, o per suo merto,
O per altrui, che poi fosse beato? 50
E quei, che 'ntese 'l mio parlar coverto,

biesione che poteva fargli Dante in queste parole: Ma se vissero dinanzi al cristianesimo, quando non era istituito il battesimo, come poterono averlo? E risponde con le parole del testo, *Cristianesimo per cristianesimo; cotai per cotai; medesimo per medesimo*, sono troncamenti poetici. *Rio* non è nome, ma aggiunto di fatto, e sinonimo di *reo*. — *Semo per siamo; vivemo per viviamo*, sono forme del verso. *E sol di tanto offesi che*, ecc. L'ordine si è: *e siamo offesi solo dalla pena di tanto male, il quale è*, ecc.

47 e 48. *Per volere esser certo*, intendi anche per quelle fisiche dimostrazioni, che di ciò ne posson far certi. *Di quella fede*, ecc. Quale è quella fede che vince ogni errore? Quella che, da qualsiasi erronea opinione combattuta, trionfa sempre; quella ch'è piena di tutta la luce, né soffre lite alcuna d'opinioni o di sofistici argomenti.

51. *Coverta*, perchè non disse apertamente: *è egli vero che Cristo discese nel limbo, e ne trasse alcune anime?* Landino e Vellutello dicono, che né Virgilio né Dante non nominò Cristo per lo suo nome, perchè fu Virgilio del gentilesimo. Lombardi dice che nol nominò per non profanar in quel luogo la santità del nome, e per evitar lo spavento che il suono di lui avrebbe laggiù apportato. A me pare che il giusto motivo sia che, se avesse Dante in altra forma fatto cotai dimanda, avrebbe mostrato di dubitar di quello di cui era già certo. E poi la dimanda di Dante è semplice e naturale, siccome naturalissima è la risposta di Virgilio, perchè

Rispose : Io era nuovo in questo stato ,
Quando ci vidi venire un Possente
Con segno di vittoria incoronato.

Trasseci l' ombra del primo Parente , 55

D' Abel suo figlio, e quella di Noè ,
Di Moisè legista e ubbidente ;

Abraám patriarca e David re ;

Israel con suo padre e co' suoi nati ,

E con Rachele per cui tanto fe' , 60

conforme alla prima sensazione da lui provata in vedere scendere nel limbo quel possente incoronato con segno di vittoria. In fine come sarebbe profanato, pronunciandolo, il nome di Cristo là ove non si profanò la persona medesima con andarvi? se nome tanto santissimo non si profana nelle più vili taverne? se non nelle impurissime bocche di chi tutto di lo bestemmia?

52-54. *Nuovo*, perchè recentemente venutovi, essendo morto Virgilio pochi anni prima della discesa del Redentore in inferno. *Un possente*, ecc. Cristo in atto di trionfante. Bellissima è la risposta di Virgilio, perch' è relativa all' impressione che fecegli la vista del trionfatore.

55 e 56. Alf, nota il 64, -- *Trasseci*. *Ci*, di qui, *Parente*, padre, *Legista*, legislatore, per aver dato le leggi al popolo Ebreo. *Ubbidente*. Tale fu sempre Mosè alla voce di Dio, *Israele*, Nome significante *visione di Dio*. Così fu chiamato Giacobbe poich' egli ebbe veduto la misteriosa scala sporgere al cielo la parte superiore. *Co' suoi nati*; coi figli nati di lui, *Per cui tanto fe'* :

Volgi in qua gli occhi al gran padre schernito ,

Che non si pente, e d' aver non gl' incresce

Sette e sett' anni per Rachel servito. PETR. TA.

Non eran salvati. Il cielo non si aprì all' uomo se non dopo il trionfo del Redentore con le anime tolte dal Limbo, ove erano dimorate da Adamo sin allora, come in deposito. *Dicessi per dicesse* lic. poet. *Tuttavia*, forma ellittica, e non sinonimo dell' avverbio *sempre*, siccome il Vocabol. della Cr., e i suoi compilatori vogliono; ma dell' espressione *in*, o *per tutta la via*, e modifica soltanto un' azione cominciata una o più volte, riguardo al proseguimento della medesima. *Spessi*, frequenti, che l' uno nasce necessariamente dall' altro.

E altri molti, e feccegli beati.

E vo' che sappi che, dinanzi ad essi,
Spiriti umani non eran salvati.

Non lasciavam l'andar perch' e' dicessi;

Ma passavam la selva tuttavia, 65
La selva dico di spiriti spessi.

Non era lungi ancor la nostra via

Di qua dal sommo, quand' i' vidi un foco
Ch' emisferio di tenebre vincia.

Di lungi v' eravamo ancora un poco, 70

Ma non sì ch'io non discernessi in parte,

67-69. Alf. nota l' ultimo con le parole precedenti: *quando i' vidi un foco*. — *Non era*, ecc. La Nidob. legge *lunga* in vece di *lungi*; ma, per Dio, non basta ad escluder tal lezione l'incontro delle due *a*, *lunga ancor*, anche senza il sentimento ad essa lezione contrario? *Dal sommo*. Ricorditi che la valle è un piano inclinato, di cui il sommo, o la più alta parte, è precisamente il punto ov' era Dante, quando disegli Virgilio: *or descendiam quaggiù*, ecc. — *Un foco*. Spiegano i comentatori che fosse nel precinto degli eroi un fuoco che lo illuminasse tutto; ma parendo al Lombardi che un fuoco tale avrebbe dovuto pur anche illuminare gran parte della tenebrosa valle, ha creduto piuttosto che un picciol fuoco girasse tutto intorno quel cerchio, e che per conseguenza tutto circondasse il buio infernale emisfero. Io, diversamente dagli altri, credo che questo fuoco sia un chiarore egualmente diffuso per tutto il contenuto dal giro delle mura del castello, chiarore, che il Poeta chiamò fuoco, perchè tale gli apparì dal luogo ond' egli giudicò esser tale. *Vincia*, vincea, vinceva; bellissima immagine e vera. Combattono le tenebre con quella luce, addensandosi sì folte d'ogni intorno, che formano un grosso velo, per cui entra debilmente il raggio, al cui barlume distinguonsi appena le anime in parte dell' oscura valle; l'emisfero di tenebre è il buio di tutta la valle, ed è vinto dal lume in quella parte che ci fa luminosa. Mi pare che Lombardi, con derivar il verbo *vincia* dal lat. *vincio*, tolga al concetto ogni bellezza. Questa immagine venne suggerita al Poeta da quel di Virgilio: *Largitor hic campos aether et lumine vestit purpureo*, ecc.

71 e 72. Dal 71 al 78 si not. da Alf. — Lo poteva di-

Ch' orrevol gente possedeo quel loco.
 O tu ch' onori ogni scienza ed arte ,
 Questi chi son ch' hanno cotanta orranza ,
 Che dal modo degli altri gli diparte? 75
 E quegli a me : L'onrata nominanza ,
 Che di lor suona su nella tua vita ,
 Grazia acquista nel ciel che sì gli avanza.
 Intanto voce fu per me udita :
 Onorate l' altissimo poeta : 80
 L' ombra sua torna ch' era dipartita.
 Poichè la voce fu restata e queta ,
 Vidi quattro grand' ombre a noi venire ;

scernere per essere il castello più basso, e il piano inclinato. *Orrevol* per *onorevole* è voce bella assai, e pur della prosa. Il MS. Stuard. legge *possedeo*, e forse scrisse Dante così.

73 e 74. *Ogni scienza ed arte*, perchè i Poeti veri, come Omero, Virgilio, Dante, ecc., mostrano nelle loro opere di sapere tutte le scienze e le arti. *Orranza* per *onoranza* è voce antica, ma bella.

76 e 77. *Onrata* per *onorata*, lic. poet. *Nella tua vita*, nel mondo ove tu vivi ancora.

78. *Gli avanza sì*, come tu vedi, rispetto a quegli erranti per la valle, di cui non rimase fama nel mondo.

79 e 80. Scortosi da alcuni Poeti che Virgilio, mandato da Beatrice in aiuto di Dante, ritornava, alzano unitamente la voce: *Onorate*, ecc., e quattro grandi ombre, per onorarlo, vengongli incontro sin di qua dal fiumicello. Da questo verso tolse il Tasso l'iscrizione:

Qui, vi fu scritto poi, giace Dudone;

Onorate l' altissimo campione.

82. Si nota da Alf. la terzina. — *Restata e queta* non è, siccome Lombardi s'immagina, non è già questo dire un pleonasmo in grazia della rima, 1.º perchè non sono pleonasmi in alcuna lingua; 2.º perchè non fu mai Dante servo alla rima, ma sì sempre la rima a lui; 3.º perchè le due predette voci hanno ciascuna un senso diverso, esprimendo la prima il punto, in cui l'azione degli organi della parola cessa, e la seconda, quello in cui l'impulsione comunicata all'aere finisce, ch'è posteriore alla prima.

Sembianza avevan nè trista nè lieta.
 Lo buon maestro cominciò a dire: 85
 Mira colui con quella spada in mano,
 Che vien dinanzi a' tre sì come sire:
 Quegli è Omero poeta sovrano,
 L'altro è Orazio satiro che viene,
 Ovidio è 'l terzo, e l'ultimo è Lucano. 90
 Perocchè ciascun meco si conviene
 Nel nome che sonò la voce sola,
 Fannomi onore, e di ciò fanno bene.
 Così vidi adunar la bella scuola
 Di quel Signor dell'altissimo canto, 95
 Che sovra gli altri, com'aquila, vola.

84. Tratto bellissimo che dipinge al vivo l'immagine del savio, sempre a sé stesso conforme, anche nelle avversità. *Non lieta*, per essere quelle ombre punte dal diaio del massimo bene, ora da essi conosciuto; *non trista*, per saper sopportare con forte animo cotanto affanno. Così fanno i saggi, i quali non debbono attristarsi giammai, essendo superfluo ogni dolore che pigliasi delle cose che sieno avvenute o che deggiano avvenire.

86. È questi Omero che, siccome sire, cioè sovrano degli altri poeti, precede i tre, e porta in mano la spada per simbolo delle cantate battaglie.

88-90. Notansi da Alf. -- *Satiro*, satirico.

91-93. *Venire o convenire con uno nel nome o nel titolo*, ecc., vale *aver lo stesso nome; titolo*, ecc.; e perciò *essere della stessa professione*. Dunque la frase *perocchè ciascun*, ecc., significa: perchè ciascuno è poeta come me, mi fanno onore; e *di ciò*, vale a dire: in quanto al farmi onore, per esser della stessa professione, fanno bene; per quel principio di doversi riguardar come d'una famiglia, onorarsi e amarsi come fratelli quelli che professano l'arte stessa. *Sola*, perchè unanimemente e nel tempo stesso da tutti proferita. Così di molti suoni formasi un suono solo e di molti ardori un solo ardore.

94-96. Si not. da Alf. -- Omero, principe del canto altissimo, cioè di quel canto alla cui altezza niun altro giunse sin ora.

96. L'ordine diretto di queste parole si è: *che vola sovra gli altri poeti, come aquila vola sovra gli altri uccelli*.

Da ch' ebber ragionato 'nsieme alquanto ,
 Volsersi a me con salutevol cenno ,
 E 'l mio maestro sorrise di tanto.

E più d'onore ancora assai mi fenno , 100
 Ch' ei si mi fecer della loro schiera ,
 Sì ch' i' fui sesto tra cotanto senno.

Così n' andammo insino alla lumiera ,
 Parlando cose che 'l tacere è bello ,
 Sì com' era 'l parlar colà dov' era. 105
 Venimmo al piè d'un nobile castello ,

97—99. Alf. nota. — Bisbigliò Virgilio nelle orecchie ai Poeti per informarli della condizione di Dante , ond' egli si volsero a lui con lieto cenno di saluto. *Di tanto*, sottintendi *onore*, come evidentemente tel dice il seguente verso. Come potè mai dir la Crusca , e Lombardi ripetere , che *di tanto* vale *di ciò* ? La formula *di tanto* è un compendio della formula *di tanto onore*, quanto mi fecero col loro salutevole cenno.

100—102. Si not. da Alf. — *Fenno* per *fecero* v. poet. *Che essi mi fecer*, scrive Lombardi , e certo Monna Berta dice ch' è meglio. *Tra cotanto senno* è maniera assai bella. Ma chi , se non è orbo affatto , non ammirerà qui la modestia del Poeta di farsi sesto ai cinque sopradetti poeti , andando col massimo par pari ?

103 e 104. Si nota l'ultimo da Alf. — *Così*, accompagnati così come ho detto. *Ne*, dal luogo ove ci accompagnammo. *Alla lumiera*; termine insino al quale parlarono i poeti *di molte cose di silenzio degne*; perchè noi , volgo profano , siamo indegni d'intenderle.

106 e 107. Landino e Vellutello intendono per queste sette mura le sette virtù, cioè quattro morali e tre speculative. Lombardi seguita questa spiegazione , e riprova quella di Daniello , che per le sette mura intende le sette arti liberali. Odansi le parole di Dante nel suo convito: *siccome adunque di sopra è narrato, li sette cieli, primi a noi, sono quelli delle pianete; poi sono due cieli sopra questi mobili, e uno sopra tutti quieto. Alli sette primi rispondono le sette scienze del trivio e del quadrivio, cioè gramatica, dialectica, rettorica, aritmetica, musica, geometria, astrologia*. Questa corrispondenza mi fa abbracciar l'opinione del Daniello, senza però rifiutar l'altra assolutamente. Ma forse



CANTO IV.

91

Sette volte cerchiato d' alte mura ,
Difeso 'ntorno d' un bel fiumicello.
Questo passammo , come terra dura :
Per sette porte intrai con questi savi ; 110
Giugnemmo in prato di fresca verdura.
Genti v' eran con occhi tardi e gravi ,
Di grande autorità ne' lor sembianti :
Parlavan rado , con voci soavi.
Traemmoci così dall' un de' canti , 115
In luogo aperto , luminoso e alto ,

anima di queste la vera è, e vuolsi per le sette mura significar piuttosto quella rocca, di cui la Filosofia ragiona a Boezio nel libro primo, ov' ella le sue milizie raccoglie quando, da nemico stuolo assalita è, dove stassi in tutta pace e contento, e ancora da ogni furioso tumulto, con quella fortessa ch' alla stoltizia non è lecito di passare. In questo caso per le sette mura intenderebbersi e le sette arti e le sette virtù sopradette; significando queste la rocca di fortessa, che da ogni tumultuoso assalto il savio difende, e quelle la luce che, acquistata dalla buona fama che suona di lui, da per tutto l' accompagna, e dagli altri lo diparte.

109. *Come terra dura.* Daniello dice, per esser picciolo, ed esservi dentro poc' acqua. Lombardi crede essere intenzione del Poeta di accennare, per tale asciutto passaggio, che l' eloquenza appo i sapienti ha poco o nessun luogo. Ma, dico io, fra questi sapienti era l' eloquentissimo Oratore romano; ma fra essi erano col *Signor dell' altissimo canto*, colui che *splende di parlar sì largo fiume*, ed altri di cui l' eloquente parlare avria potuto *tigres comitesque sylvas ducere et rivas celeres morari*. Per tanto, rigettando per assolutamente falsa la spiegazione di Lombardi, io m' induco a credere che i Poeti passarono sì quel fiumicello, per dimostrare che *nulla è al mondo che non possano i versi*.

112. Si nota da Alf. la terzina. — *Con occhi tardi e gravi*, perciocchè, *oculi animi indices*. La gravità di questi versi divini esprime a maraviglia quella che ai magnanimi s' attribuisce sì negli atti, come nella voce; e nella composizione delle parole e nella scelta loro trovansi tutte le condizioni alla magnificenza delle cose richieste.

116 e 117. *Aperto*; onde la veduta non gli è trunca. *Luminoso*, perchè è la luce il mezzo per cui risorge la mente

Sì che veder si potèn tutti quanti.
 Colà diritto sopra 'l verde smalto
 Mi fur mostrati gli spiriti magni,
 Che di vederli in me stesso n' esalto. 120
 I' vidi Elettra con molti compagni,
 Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea,
 Cesare armato con gli occhi grifagni.
 Vidi Cammilla e la Pentesilea

le immagini degli esterni oggetti; *alto*, perchè meglio distinguonsi i sottoposti oggetti. *Potèn*, *potcan*, *potevano*, v. poet.

118-120. *Diritto*, per linea retta, di rincontro, di rimpetto. *Smalto verde*, suolo smaltato di verdura. *Magni che*, ecc. Nell'atto che scrive, sentesi il Poeta risvegliar nell'anima quella sublime impressione, che già in lui produsse la vista di quegli spiriti magni. Così Purg. 11, in ricordarsi del canto di Casella: *Che la dolcezza ancor dentro mi suona*; e Parad. xxxiii, in ripensar alle vedute cose: *E ancor mi distilla nel cuor lo dolce che nacque da essa*. -- *N' esalto*; ne di ciò, *esalto*. Puossi leggere *esulto* nel suo proprio significato, o, come gli spositori dicono, pigliar questo verbo per *esulto*, mutato per licenza u in a. La ricor- dazione della vista di sì magni spiriti può *esaltarlo* e farlo *esultare*; e forse al doppio effetto è intesa la mente del Poeta.

121. *Elettra*, una delle Atlantidi, madre di Dardano, fondatore di Troia. Gli eroi che stanno seco, sono i discendenti di Dardano; i più noti dei quali, *Ettore* ed *Enea*.

123. Si nota da Alf. -- *Con occhi grifagni*; con occhi di augel grifagno, o, come dice l'Ariosto, *dell'aquila grifagna*. Il Boccaccio, della Fiammetta incoronata reina: *con due occhi in testa, che parevan d'un falcon pellegrino*. Il Poeta vuol farci intendere che gli occhi lucidi e neri di Cesare erano l'armi sue, poichè egli più volte rintuzzò col guardo e col piglio le sediziose legioni. E degli occhi di Cesare dice Svetonio: *nigris getisque oculis*. Adunque non è questa, come par che creda il signor Ginguenè, un'immaginazione del Poeta; e chi intese che dipinse il Poeta quell'eroe con indosso la corazza, l'elmo in testa, la spada al fianco, ecc., fece un bello scappuccio.

124-129. *Cammilla* figlia di Metabo, re dei Volsci, vergine consacrata a Diana, la quale, venuta in aiuto di Turno contro Enea, fu morta in guerra per tradimento. *Pen-*

Dall' altra parte , e vidi 'l re Latino , 125
 Che con Lavina sua figlia sedea.
 Vidi quel Bruto che cacciò 'Tarquino ,
 Lucrezia , Julia , Marzia e Corniglia ,
 E solo in parte vidi 'l Saladino.
 Poi che 'nnalzai un poco più le ciglia , 130
 Vidi 'l Maestro di color che sanno
 Seder tra filosofica famiglia.
 Tutti l' ammiran , tutti onor gli fanno.
 Qui vi vid' io e Socrate e Platone ,
 Che nnanzi agli altri più presso gli stanno; 135

Latino, regina delle Amazzoni, dopo gran prove di valore in difesa de' Troiani, fu uccisa da Achille. L' articolo che accompagna questo nome, posto è a dimostrar la singolarità della persona. *Latino*, re degli Aborigeni, padre di *Lavinia*. *Quel Bruto*, ecc., Lucio Junio. *Lucrezia*, bellissima e castissima donna, violata da Sesto Tarquinio, il maggiore dei figli del Superbo. *Julia*, figlia di Cesare, moglie di Pompeo. *Marzia*, moglie di Catone Uticense, da lui ceduta ad Ottavio suo amico, divenutone amante, e ripresa dal primo marito dopo la morte del secondo.

Corniglia, cioè *Cornelia*, illustre donna romana, moglie di Sempronio Gracco, figlia di Scipione l' Africano, e madre dei Gracchi. Fu donna dotta assai: lasciò alcune lettere lodate da Cicerone e da Quintiliano, e insegnò ai figli il candor della natia favella. *Il Saladino*, il famoso Saladino, quel prode in arme che fu soldano di Babilonia. Lo celebra anche nel Convito, per cortese e liberale, il Poeta.

130-132. Sono i filosofi in più alto luogo, e di questi il Poeta fa principe Aristotile, *al quale*, come leggesi nel Convito, *la natura aperse più li suoi segreti*; e altrove lo chiama *maestro e duca della ragione umana*. — *Sanno*. Qui il verbo *sapere* significa *esser sapiente o filosofo*, raccogliatore del vero e amatore del giusto.

133. *Socrate*, maestro di *Platone*, principe della setta degli *Academici*. Egli contribuì, più ancora che non fece Aristotile, ad involgere i primi lampi della filosofia in quelle misere sottigliezze, nelle quali il suo discepolo pose tutto l' ingegno.

94. DELL' INFERNO,
Democrito che 'l mondo a caso pone,
Diogenes, Anassagora, e Tale,
Empedocles, Eraclito e Zenone:
E vidi 'l buono accoglitor del quale,

136. *Democrito* di Abdera fu il primm che ardì concepir del mondo un sistema meccanico, fondato su le proprietà della materia e le leggi del moto. A lui debboni il mezzo dell' esperienze per arrivare alla verità, e si distinse fra gli antichi per la costante pratica di quest' arte, principio e base d' ogni umana conoscenza. Le parole del testo: *che 'l mondo a caso pone*, si hanno a ordinare così: *che pone per principio il mondo essere fatto a caso.*

137 e 138. *Diogene*, detto il Cinico, ebbe Sinope per patria. Fu agro repressore degli altrui difetti, ma prima si dispogliò de' suoi. Compose più opere che *Diogene Laerte* ha citate, ma sonosi perdute. *Anassagora* Clazomenio, famoso per la sottigliezza della sua dottrina, fu aperto nemico di quelli che ammettevano la pluralità degli Dei; e, biasimato un giorno del suo poco amore alla patria, rispose, alzando il dito e mostrando il cielo, ch' anzi ci la pregiava sommamente. *Tale*, Talete Milesio, fu il primo fra i sette Savi della Grecia, che ebbe cotal nome, e fu capo della setta appellata Ionica. Credesi ch' ei fosse il primo che penetrò i segreti dell' astronomia, che predisse le eclissi del sole, e regolò il corso degli astri. *Empedocle*, d' Agrigenti in Sicilia, fu poeta, filosofo e storico. Tenuto era per uomo straordinario, e *Lucrezio* lo chiama divino discepolo d' uno di *Pitagora*.

Eraclito d' Efeso, filosofo antichissimo, compose diversi trattati, fra' quali quello della natura, ch' era come una raccolta di tutta la sua filosofia, fu il più stimato.

Zenone, di Cittio, antica città di Cipro, fu principe degli stoici. Pose la somma felicità nel vivere a norma della natura, secondo l' uso della dritta ragione. Indi quel principio dei suoi discepoli, che l' uomo virtuoso esser puote felice anche fra i più atroci tormenti. Riconobbe un solo Dio, e sosteneva che co' nomi degli altri Dei volevansi diversi suoi attributi accennare, che tutti a lui solo convenivano. Ma questo Dio non era altro che l' anima del mondo, e l' uno e l' altro un animale perfetto.

139. Si nota da Alf. colla metà del seguente verso. *Buono* significa eccellente in qualsivoglia qualità. *Del quale*, cioè, con parlare intero, *dell' esser tale quale in sè le cose hanno.*

oride dico, e vidi Orfeo,

140

14. *Dioscoride*, d' Anazarba nella Cilicia, stato pri-
mo, diedesi poi allo studio della natura. Compose
in sette libri, ove tratta della virtù dell' erbe,
ste e delle pietre, de' veleni, e loro rimedi. Chi
poi di queste materie, l' ha seguito siccome primo
Orfeo, antico poeta greco, nativo di Tracia, sui-
l'isola figlio d' Eagre e della musa Calliope. *Tullio*,
Livio legge la *Nidob.*, in vece di *Lino*, che leg-
ge l' altre edizioni, e *Livio istoriografo romano*,
ha *Nidobentina* il commento. Così il *Lombardi*; e
ave aver cara questa lezione, per la quale non
Dante accennato di congiunger cose tra sé disformi,
avvenuto, benchè per sola colpa de' copisti.
per il Casa, ch' egli abbia piuttosto attribuito
disformità al geometrico ingegno di Dante, che
più, ai quali si doveva tutto il biasimo e non a
Euclide, il moralista, *Euclide geometra*, fu mate-
matico, filosofo platonico, e autore degli elementi
partiti in quindici libri. *Tolommeo Claudio*, ce-
lebrato, soprannominato dai Greci *divinissimo* e
suo, è autore del sistema detto *Tolommeico*.
nativo dell' isola di Coe, antichissimo e celebre
antichità, trasportò, siccome disse egli stesso,
la nella medicina, e questa in quella; e però me-
re annoverato fra i più insigni benefattori dell' u-
quantunque sia più celebrato pe' suoi travagli e suc-
sua parte teorica, e nella pratica e insegnamento
sua. *Avicenna*, eccellente medico arabo, uomo
ingegno e di meravigliosa memoria dotato, *Galie-
sino*, celebre medico di Pergamo, città dell' Asia
vive ne' tempi d' Antonino Pio, di cui fu medico,
fu a partirsi da Roma per sospetto di magia, per
suo uno d' una pericolosa flussione con una sola
sangue, e alcuni epilettici con mezzi semplicissimi,
dei suoi commenti, ch' avea composto dugento vo-
lume distrutti nell' incendio del tempio della Pa-
no pope Galeno fra i dodici più acuti ingegni che
to il mondo. *Averrois*, o *Averroc*, medico arabo,
più acutissimo, e sommamente laborioso. Acquistò
i co' suoi commenti su quasi tutta la filosofia d' A-
ond' ebbe il titolo di *commentatore*; ma molte altre
pose egli, e fra l' altre: *De natura orbis*, *De*
, De Diluviis, ecc.

Tullio e Lino , e Seneca morale ;
 Euclide géometra e Tolommeo ,
 Ippocrate , Avicenna e Galieno ,
 Averröis che 'l gran comento feo.
 I' non posso ritrar di tutti appieno , 145
 Perocchè sì mi caccia 'l lungo tema ,
 Che molte volte al fatto il dir vien meno.
 La sesta compagnia in duo si scema.
 Per altra via mi mena 'l savio duca ,
 Fuor della queta , nell' aura che trema ; 150.
 E vegno in parte ove non è che luca.

145-147. Notati da Alf. — *Io non posso ritrar , ecc.*
 Così il Petrarca :

Non poria mai di tutti il nome dirti.

Mi caccia , mi stimola , mi sollecita. *Il lungo tema.*
Tema , argomento ; *lungo* , in riguardo al lungo viaggio da
 descriversi. *Vien meno.* *Venir meno* , lo stesso che *mancare* ,
 è modo di dire assai bello.

148-151. Alf. nota il primo e l' ultimo di questi versi.
 — *La sesta* , dei sei. Onde scorgesi che l' addiettivo *sesto*
 addita e ordine e numero , il che per autorità che quindi
 scende , parmi potersi fare degli altri sì fatti ; e s' arricchirebbe
 la lingua di tanto. *Si scema.* *Scemare* significa *diminuire* :
 adunque in queste parole v' ha difetto , e l' intero
 si è ; *la sesta compagnia* , *partendosi in due compagnie* ,
si scema. Ed ecco perchè presso i Latini , *minuere* e *dividere*
 è lo stesso. *Per altra via* , ecc. Riordina il testo così :
Omero e gli altri tre vanno per una via , e il savio duca
mi mena per altra via. — *Fuor della queta* , ecc. Nel lu-
 minoso castello , ove sono le anime de' filosofi e degli eroi ,
 l' aria è queta , cioè non commossa da sospiri ; e l' aspetto
 loro , nè tristo nè lieto , ne dà manifesta prova. Ma di
 fuori , siccome di sopra il Poeta ha già detto , sono anime ,
 che l' aura eterna fanno tremar co' sospiri ; e perchè ivi
 non è luce , però soggiunge che , uscito dell' ultima porta
 del castello , venne in parte ove non è cosa che luca , cioè
 che sia illuminata , e che perciò abbia luce o risplenda. Il
 Tasso :

Noi , che non val difesa , entro una buca
 Di lacci avvolse , ove non è che luca.

Così discesi del cerchio primajo
Giù nel secondo, che men luogo cinghia,
E tanto più dolor che pugne a guajo.
Stavvi Minos orribilmente, e ringhia:
Esamina le colpe nell'entrata; 5
Giudica, e manda secondo ch'avvinghia.

6. Secondo che arvinghia, sottintendi se, siccome ne spiega il Poeta ne' seguenti versi. Appena Minosse ha giudi-

Dico che, quando l'anima mal nata

Li vien dinanzi, tutta si confessa;

E quel conoscitor delle peccata

Vede qual luogo d' inferno è da essa: 10

Cignesi con la coda tante volte

Quantunque gradi vuol che giù sia messa.

Sempre dinanzi a lui ne stanno molte;

Vanno a vicenda ciascuna al giudizio;

Dicono e odono, e poi son giù volte. 15

O tu che vieni al doloroso ospizio,

cato un' anima, cignesi tante volte con la coda aggirata intorno al suo corpo quantunque gradi vuole ch' essa sia messa in giù. Ma perchè quella lunga coda, perchè tal modo di sentenziare? Per esser questo l'ornamento più proprio che potè dare il Poeta all' infernal giudice, non lo potendo rivestir del robbone, e per dimostrar con tal atto ch' ei non si degna di far molto alle anime ree.

7-15. Spiega in questi versi quello che nel precedente accennato ha. Il sentimento è chiarissimo; veniamo a' particolari. *Mal nata* non vuol dire né sciagurata, né ignobile, né vile, ma si nata per suo male, per sua sciagura. -- *Tutta si confessa*. Questa confessione è, per voler divino, spontanea, e fatta senza domanda. *E quel conoscitor*, ecc. E però dirà di lui nel canto xxix *Minos a cui fallir non lece*. -- *Peccata* è di quei nomi che hanno il maggior numero in *i* e in *a*, come *labbro*, *labbri* e *labbra*, *ciglio*, *ogli* e *ciglia*, ecc., il che giova alla varietà. *È da essa*, cioè è luogo da punir essa. -- *Cignesi*, nota la prestezza dell'azione espressa nella velocità propria del dattilo, *Quantunque gradi*, ecc. Tre giri della coda intorno al suo corpo accennano il terzo cerchio; quattro, il quarto; cinque, il quinto, e così via via. *Vanno a vicenda*, ecc. Ordine diretto: *le anime vanno al giudizio*, ciascuna andandovi a vicenda, cioè una prima e l'altra poi, *Dicono*, ecc. Ecco la costruzione piena: *le anime dicono i loro peccati*, *odono la sentenza* (vedendo i giri della coda intorno a *Minos*), e poi ch' hanno detto i peccati e udita la sentenza, sono volte giù. Questo verso dimostra a meraviglia e la pronta confessione e la prestissima sentenza, e la forza che volge e tira giù quelle anime; e ciò per le parti sottintese e per due primi dattili.

16. Verso di gran suono e maestà,

Disse Minos a me quando mi vide ,
 Lasciando l'atto di cotanto ufizio ,
 Guarda com' entri , e di cui tu ti fide :
 Non t' inganni l' ampiezza dell' entrare. 20
 E 'l duca mio a lui : Perchè pur gride ?
 Non impedir lo suo fatale andare :
 Vuolsi così colà dove si puote
 Ciò che si vuole , e più non dimandare.
 Ora incomincian le dolenti note 25

18. *Di cotanto ufizio* , sottintendi *quanto è l' ufizio di giudicare*.

20. Traduzione fedele del virgiliano : *facilis descensus Averni*, perchè la facilità dell' entrare può esser dedotta dall' ampiezza dell' entrata. Si nota da Alfieri.

21. *Perchè pur gride ?* Non credo , come vuole Lombardi , che la particella *pure* accenni qui continuazione , e voglia dire *perchè continui tu a gridare*, non essendo stato interrotto Minosse nel suo brevissimo discorso di quattro soli versi ; nè creder voglio ch' essa particella sia un pleonasma , non essendo , siccome ho mostrato , *pleonasmii* nelle lingue. Onde io penso che , al grido di Minosse , ricordandosi Virgilio di quello di Caronte , rispose con disdegno : *perchè gridi tu pure ? anche tu ?*

22. *Non impedir* , sottintendi *non devi*. — *Fatale* , cioè *decretato dal fato*.

23 e 24. È la stessa formola con che nel canto terzo impose silenzio al crucciato Caronte.¹

25-36. Si not. da Alf. le prime due terzine ; col vers. seg. e il 35. — Finita appena la risposta di Virgilio a Minosse , i poeti vanno oltre , e tosto i dolorosi lamenti si fanno sentir loro. *Note* , gridi inarticolati , come sono per sé le note musicali. *Pianto*, dal latino *placatus*, significante l'atto di picchiarsi il petto chi trovasi in grande affanno ; onde dissero i Latini *plangere litus* ; e i nostri , *rotte piangono l' onde*. Qui , in più largo significato , vuol dire *alto grido lamentevole*. Le parole , *molto pianto mi percuote* , fan ritratto vero. *Muto* : l' esser muto è difetto o privazione ; però dice il Poeta *muto di luce* quel luogo privato di lume , ed è questa espressione di gran bellezza. Acciò , nel suo Crisippo : *quid agam ! vox illius est certè ; idem omnes cernimus ; vale a dire audimus*. — *Mar per tempesta* ; non disse *il mar*



A farmisi sentire ; or son venuto

Là dove molto pianto mi percuote.

né la tempesta , perchè non accennò né mare né tempesta particolare ; ed ha gran forza questo dire , e col verso che segue fa paurosa immagine di tempesta. *Che mai non resta.* Perchè dirà poi , *mentre che 'l vento , come fa , si tace* , il Lombardi intende ch' ei si tace soltanto rispetto ai due parlanti spiriti , usciti , dice egli , fuori dell' agitato , nell' aere quieto , per parlare ai due poeti. Cotale spiegazione è dimostrata falsa dalla circostanza indicata dall' uno spirito , che dice che *udiranno e parleranno a loro mentre che il vento si tace , come fa* ; dal che si rileva evidentemente , che lo star lì a parlare più o meno non dipende da loro , ma dal silenzio del vento. Ma come dunque combinar l'attuale silenzio del vento con la qualificazione che mai non resta ? Odi. Come d' un uomo dannato al remo a vita puossi dir giustamente ch' ei vogherà sempre , sino all' ultimo del viver suo , quantunque la continuità dell' azione sia per intervalli sospesa , così di quel vento , benché cessi di soffiare tratto tratto , per render più crudo il tormento , rinnovandone le dolorose sensazioni , potrem dire rettamente che mai non resta , cioè che soffia eternamente , tanto più che qualunque limitato intervallo è nullo rispetto all' eternità , siccome una qualsivoglia quantità è uguale a zero comparata con l' infinito. *Bisfera* significa propriamente turbine con pioggia e vento ; ma qui , siccome spiega il Buti , *aggiramento di venti* , perchè si sa da ognuno che ristrignesi ed allargasi il significato delle voci coll'aggiungere o tor via uno o più accidenti. *Rapina.* A cagion dell' atto , che accompagna l'azione espressa dalla voce *rapina* , chiama così il Poeta la violenta furia di quel vento. *Voltando* , or su , or giù , in mille diverse direzioni ; *percotendo* , contro le acute punte degli scogli , ond' è irta la ripa in tutta l' altezza e la larghezza sua , e che hanno l' aspetto piuttosto d' un luogo rovinato , che artatamente fatto ; e lo chiama Dante *rovina* , per l' impressione prima che in lui fece. Ora è ben naturale che i peccatori abbattuti e gittati da quella furia di vento contro la ripa , tutta di rotti sassi e di prominenti ed acute punte scabra , raddoppino le disperate loro strida , bestemmiando la virtù o potenza che si gli mena. Ma diparto dalla comune che piglia per ruina quell' apertura che fuor sino al centro della terra al cader degli angeli ribelli , perciocchè tutto l' inferno è costruito con architettura sì regolare , sì mirabile , sì eguale dal principio al fine , che pare piuttosto opera del-

I' venni in luogo d' ogni luce muto ,
 Che mugghia come fa mar per tempesta ,
 Se da contrari venti è combattuto. 30
 La bufera infernal che mai non resta ,
 Mena gli spiriti con la sua rapina ;
 Voltando e percotendo gli molesta.
 Quando giungon davanti alla ruina ,
 Quivi le strida , il compianto e'l lamento , 35
 Bestemmian quivi la virtù divina.
 Intesi ch' a così fatto tormento
 Eran dannati i peccator carnali
 Che la ragion sommettono al talento.
 E come gli stornei ne portan l' ali 40

l' Architetto supremo , che uno sfondo fattosi a caso , disordinato e irregolare. Sotto il velo di questi pochi versi , di ben colta e ornata eloquenza ripieni , ricopri il Poeta le tempeste della mente , le passioni dell' animo , e i travagli del corpo , ch' assaltano , conturbano e lacerano chi fa serva la ragione del talento. Leggansi bene , e sentirassi il furibondo fremere dell' infernal bufera ; e i disperati pianti di quelle infelici anime , qua e là aggirate , avvoltole e percosse , e dal rincalzante impeto del vento , e dalle acute punte intorno intorno prominenti. L' armonia del verso *Quivi le strida , il compianto e'l lamento* , è mirabile per l' accento in su la settima sede.

37-39. *Intesi* , ecc. Dimandò a Virgilio chi erano quegli afflitti , ed egli glielo aperse ; ma tace , per brevità , e la domanda e la risposta. *Eran*. La Nidob. legge *sono* , scommetterei , perchè avendo letto nel seguente verso *sommettono* in presente , hanno temuto che Dante non abbia fatto un error di grammatica , simigliante a quello sì bello del Racine :

Le flot qui l' apporte recule épouvanté.

Talento , nel significato di *desiderio* , è un italianismo. Notisi però che questa voce esprime un desiderio qualunque , determinato soltanto dalle circostanze , siccome qui dall' aggiunto sottinteso *carnale*.

40-45. Si nota da Alf. dal 44 al 47. — L' ordine di queste parole si deve indirizzare così : *e come le ali ne portano gli stornei (stornelli) nel tempo freddo , portando-*

Nel freddo tempo, a schiera larga e piena,
 Così quel fiato gli spiriti mali
 Di qua, di là, di giù, di su gli mena:
 Nulla speranza gli conforta mai,
 Non che di posa, ma di minor pena. 45
 E come i gru van cantando lor lai,
 Facendo in aer di sè lunga riga,
 Così vid' io venir, traendo guai,
 Ombre portate dalla detta briga:

negli a schiera larga e piena, così quel fiato ne porta gli spiriti mali, gli mena di qua, di là, di su, di giù; nulla speranza, non che di posa, ma di pena minore, gli conforta mai. L'impareggiabile veemenza di questi versi è per sé manifestata assai. Veniamo alla lettera. Ne avverbio di luogo, esprimente a meraviglia i successivi punti da cui partesi il moto. Nota le parti della similitudine: Le ali portano gli stornelli: quel fiato, gli spiriti mali: le ali li portano a schiera larga e piena: così gli porta quel fiato: le ali gli portano in alto, in basso, dritto e torto: quel fiato gli porta di su, di giù, di qua, di là. Aggiunse nel freddo tempo, perchè questa è la stagione che volano gli stornelli in tal modo. Nota la bellezza del verso di qua, di là, ecc., in cui i quattro tempi eguali di qua, di là, di su, di giù rendono sensibilissima e la prestezza del rivolgersi di quelle anime, e l'urto violento del turbine che le raggira, e le scosse tratto tratto con che rincalza la bufera.

46-49. Fra le schiere ch'aggira il vento qua e là in quegli immensi spazi, scorge il Poeta una fila d'anime appartata, e queste son quelle degli amanti degni di fama. Dipinge con bella similitudine il loro discorrimento, e con belle voci i loro soffriri. Notisi il modo dell'andar delle gru, in fila, e cantando lor lai. — Così, cioè l'una dopo l'altra, come vedesi dall'enumerazione che ne fa Virgilio: la prima..., l'altra... poi... e il traendo guai, che risponde al cantando lor lai. — Lai, provenzale lays, dallo *ahi* interiezione. Questo verso: *Facendo in aer di sè lunga riga*, dipinge, e mena l'occhio a lunga quant'egli puote, per la scelta e disposizione delle parole, e pel tempo che ponasi in proferir aer in due sillabe. *Traendo guai*. Guai significa gridi o lamenti: adunque trarre o tirare, trarre o tragger guai, vale a mio credere, trar lamenti del petto, o sia

Perch' io dissi : Maestro , chi son quelle 50
 Genti che l' aer nero sì gastiga ?
 La prima di color , di cui novelle
 Tu vuo' saper , mi disse quegli allotta ,
 Fu imperadrice di molte favelle.
 A vizio di lussuria fu sì rotta , 55
 Che libito fe' licito in sua legge ,
 Per torre il biasmo in che era condotta.
 Ell' è Semiramís , di cui si legge
 Che succedette a Nino , e fu sua sposa :

lamentarsi; ed è maniera poetica bella assai. *Briga*. Chiama così la sopraddeffa bufera , per riguardo all' azione della medesima.

51. Lo notò Alfieri.

53. *Allotta*, v. poet., per *allora*, trovasi pur nelle buone prose antiche.

54. *Di molte favelle*. Siccome la differenza totale della favella fa quella delle nazioni, però disse *di molte favelle*, in vece di *molte nazioni*. E questi sono quei modi di dir nuovi, di cui Dante è creatore. Quindi il Petrarca: *Varj di lingue e varj di paese*; e altrove: *Varie di lingue e d'armi e delle gonne*.

55. Si nota da Alf. col seg. — *Sì rotta*, si sfrenatamente inclinata. Si è dato questo significato alle parole *esser rotto ad alcuna cosa*, dalla maniera di essere di chi, avendo rotto il freno che lo allontana da un oggetto sommamente desiderato, vi corre poi senza ritegno.

56 e 57. *Libito*. Questa voce, colle latine *libere* e *libido*, scendono dall'ebraico *leb*, che significa cuore, fonte dal quale tutte le voglie si derivano. Un romano imperatore diceva: *quod libet, licet*. E nell' *Aminta*, opera da ogni nazione all' Italia invidiata, leggesi sopra l' Età dell' Oro:

O legge aurea felice ,

Che natura scolpi : S' ei piace , lice.

Per torre, ecc. Per torsi d'addosso il biasimo nel quale, dalla passione illecita che del figlio l'accese, era stata condotta, fece una legge che potesse il figlio ammogliarsi con la madre.

58. *Ell' è Semiramís*. Semiramide , regina degli Assiri , succedette nel regno a Nino , suo sposo , dopo averlo fatto morire , siccome poscia fece lei il figlio.

Tenne la terra che 'l Soldan corregge. 60
L'altra è colei che s' ancise amorosa ,

60. *Tenne la terra*, ecc. Morto il marito , Semiramide soggiogò fra l'altre province la Media , la Libia e l'Egitto. Adunque ella *tenne*, cioè *ebbe in poter suo* la terra, di cui ha ora il soldano il dominio , siccome parte del vastissimo suo impero. *Correggere* pigliasi nel sentimento di *governare* , perciocchè parte dell' ufficio di chi governa sta nel correggere gli erranti. Il Petrarca :

Poichè se' giunto all' onorata verga ,
Con la qual Roma i suoi erranti corregge.

E il Boccaccio: *Voi che avete gli altri a correggere, vincete voi medesimo.*

E l' Ariosto in fine :

Perchè tutti costoro

Con altri molti il mio scettro corregge.

61. *L'altra è colei* , ecc. Intende Didone , la quale , secondo la finta narrazione di Virgilio, abbandonata da Enea, per disperato amore s' uccise. Crede il Venturi che il Petrarca , nel Trionfo della Castità , ove dice :

Taccia il vulgo ignorante , io dico Dido ,
Che studio d' onestade a morte spinge ,

Non quel d' Enea , com' è il pubblico grido ,
voglia riprender *rispettosamente* Dante dall'erronea sua opinione intorno alla morte di Didone. Se il Petrarca avesse voluto riprender Dante e gli altri che seguirono questa poetica finzione , cioè Virgilio , Ovidio , Silio Italico , il Boccaccio , ecc. , avrebbe senza dubbio altrimenti parlato , poichè la formula *vulgo ignorante* è tutt' altro che *rispettosa*. Adunque è mio parere che voglia il Petrarca biasimare coloro, i quali pigliano per fatto istorico la favolosa narrazione di Virgilio; poichè , se fosse altrimenti, il Petrarca avrebbe pur biasimato sè stesso, dicendo nella canzone: *Verdi panni*, ecc.:

Tal già , qual io m' stanco ,

L' amata spada in sè stessa contorse ,

ov' ei dimostrasi in manifesta contraddizione con sè medesimo. Anche l' Ariosto seguita l' opinione contraria a quella di Virgilio , ma non intese però di volerlo riprendere :

Dall' altra parte odi che fama lascia

Elisa , ch' ebbe il cor così pudico ,

Che riputata viene una bagascia ,

Solo perchè Maron non le fu amico.

La formula *s' ancise amorosa* , non significa già *s' ancise*, o , come direbbesi nel parlare sciolto , *s' uccise per amore* ;

E ruppe fede al cener di Sicheo :
 Poi è Clëopatras lussuriosa.
 Elena vidi , per cui tanto reo
 Tempo si volse , e vidi 'l grande Achille , 65
 Che con amore al fine combatteo .

ma si s' uccise essendo amorosa ; ed è intenzione del Poeta d' accennar lo stato in che era Didone quando s' uccise , perchè da questo travalichi il lettore alla cagione. Così moltiplicansi le idee , e s' arricchiscono le lingue.

62. Si nota da Alfieri.

63. *Cleopatras*. Cleopatra , regina d' Egitto , famosa di bellezza e di sfrenata libidine , per cui Antonio ripudiò Ottavia , sorella d' Augusto.

64. *Elena* , di cui il Petrarca nel Trionfo d' Amore : *Poi vien colei ch' ha 'l titol d' esser bella* ; cagione e principio delle lunghe e luttuose calamità delle guerre fra' Troiani e Greci , le quali il Poeta esprime per queste parole : *tanto reo tempo* , qualificando il tempo ch' esse durarono con due addiettivi , *tanto* , significante la lunghezza del tempo , e reo la sua perversità.

65 e 66. Achille amò furiosamente Polissena , sorella di Paride , da cui fu ucciso a tradimento nel tempio d' Apollo , nell' atto di sposarla , col dardo direttogli nella pianta de' piedi , e di questo eccone aperta prova : *Æneide* , lib. vi :

Phaëbe , graves Trojae semper miserata labores

Dardana qui Paridis direxit tela manusque

Corpus in Æacide , ecc.

Il Petrarca , nell' imitazione che fa di questo luogo di Dante , nel Trionfo d' Amore , ne spiega così il sentimento :

E l' altro è Achille ,

Ch' ebbe in suo amor assai dogliosa sorte.

A questa morte d' Achille allude adunque , e alla cagione , il Poeta nostro , e non v' ha luogo a dubbio alcuno. Notisi ora quanto l' aggiunto *grande* , si frequente e si comune , acquisti qui grandezza e novità per l' accoppiamento col nome dell' eroe eguale agli Dei. La formula , *con amore al fine combatteo* , non vuol già dir *mori* , *perì* , *capitò male* , o *si fatto* ; ma semplicemente ciò che la lettera suona , cioè *che combattè* , *s' affannò* , *s' affrettò di giugnere al suo fine* , vale a dire , *alla morte con amare* , o *sia amando* ; e vuol dire che Amore precipitò Achille al suo fine , cioè a morte immatura. E questi son di quei modi di dire forti ed efficaci , che vogliono grande studio ad intenderli.

106 DELL' INFERNO,
 Vidi Paris, Tristano, e più di mille
 Ombre mostrommi, e nominolle a dito,
 Ch' amor di nostra vita dipartille.
 Poscia ch' i' ebbi il mio dottore udito 70
 Nomar le donne antiche e i cavalieri,
 Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito.
 I cominciai: Poeta, volentieri
 Parlerei a que' duo che 'nsieme vanno,
 E paion sì al vento esser leggieri. 75

67 Le parole *più di mille*, coi due versi seg. si notano da Alf. — *Paris*, Paride troiano, quel *famosus hospes*, morto nel disastro comune, di cui la passion sua fu cagione. *Tristano*, famoso cavaliere errante della corte d' Artù, re di Brettagna, ucciso dal re medesimo per averlo scoperto amante della regina Isotta sua moglie, e colti l' uno e l' altro sul fatto.

68 e 69. *Nominolle a dito*; maniera elittica, il cui pieno si è: *le nominò mostrandole a dito*. Dicesi pure *accennar col dito*, e *additare col dito*, *nominare a dito*, ecc. *Ch' amor*, ecc. Le quali, come le precedenti, diparti amore della vita nostra.

71 e 72. Alfieri nota il secondo. — *I cavalieri della tavola ritonda del re Artù*, che chiamavansi cavalieri erranti, fra' quali i più prodi e famosi erano Lancilotto e Tristano. *Pietà mi vinse*. Sta alla lettera, e credi che per la pietà che lo vinse di quegli infelici amanti, fu quasi smarrito; e non già per paura di sè, come sogna il Lombardi.

75. *Leggieri*. Disse *esser sì leggieri al vento*, in vece di *essere sì velocemente dal vento trasportati*, perchè più è violenta la furia che trasporta un corpo, più a lui toglie di sua gravità, e il far parer leggiero. Prima di passar più oltre, sarà bene avvertire gli studiosi ch' è questo il tanto famoso episodio di Francesca di Rimini, di cui più che gl' Italiani, sono gli esteri ammiratori, non già perchè ne sentano meglio di noi le bellezze, ma perchè basta a loro studiar questo e quell' altro d' Ugolino, per conoscere a fondo il Poeta, e gracchiarne poi a lor voglia. Ma che peccato per loro che, abbagliati da uno o due lumi, non abbian poi la forza d' affisar il debil occhio su gli altri infiniti, i quali, quasi altrettante stelle nel firmamento, splendono in questo nuovo cielo d' ogni bellezza!

Ed egli a me : Vedrai quando saranno
 Più presso a noi , e tu allor gli prega
 Per quell' amor ch' ei mena , e quei verranno.
 Sì tosto come 'l vento a noi gli piega ,
 Mossi la voce : O anime affannate , 80
 Venite a noi parlar , s' altri nol nega.
 Quali colombe dal disio chiamate ,
 Con l' ali aperte e ferme al dolce nido
 Volan per l' aer dal voler portate ;
 Cotali uscir della schiera ov' è Dido , 85
 A noi venendo per l' aer maligno ;
 Sì forte fu l' affettuoso grido.

78. *Ch' ei mena*, cioè che egli mena insieme. Lombardi spiega la cosa altrimenti , e dice : *ch' è loro cagione d' essere da quella bufera dimenati*, non avvertendo che , se così fosse , Dante , li pregherebbe per lo tormento che gli affligge. Ma vedi quanto sarebbe fuor di natura il dire ad uno che vada a morte : *Ti prego a dirmi chi sei per la morte che t' aspetta*. Il nostro sentimento è poi anche provato dai versi 104 e 105.

80. Vuole il Lombardi che leggesi *nuovo* in vece di *mossi*, per convenienza gramaticale. Ma questo tratto lo dice per ridere. Alf. nota la frase *mossi la voce*.

81. *Venite a noi parlar*. La piena e diretta forma si è : *venite a parlar a noi*.

82-84. Si notano da Alf. --- Comparazione soavissima , giusta e conveniente al soggetto , per essere le colombe amorosissime , e però sacre a Venere. *Chiamate dal disio*, dei loro dolci nati. *Con l' ali aperte*, ecc. Tale si è l' atto degli augelli volanti d' alto in basso. *Dal voler*, ecc. , portate dalla volontà mossa dal disio dei cari figli. La Nidob. , cui Lombardi segue , guasta orribilmente il terzo verso scrivendolo : *Vengon per aere da voler portate*, e queste son cose che veramente non si possono comportare.

85-87. *Ov' è Dido*. Sceglie Didone , non perchè la rima il vi costringa , come il Lombardi fa le viste di credere , ma perchè ella è più di qualsivoglia altra di quelle ombre , pel suo tragico fine , famosa. *L' affettuoso grido* , di cui non ripete il Poeta se non ciò che il lettore ignora , è compreso anche in ciò che suggerigli Virgilio , *per quell' amor ch' ei*

O animal grazioso e benigno,
 Che visitando vai per l'aer perso
 Noi che tignemmo 'l mondo di sanguigno, 90
 Se fosse amico il Re dell'universo,
 Noi pregheremmo lui per la tua pace,
 Po' ch' hai pietà del nostro mal perverso.
 Di' quel ch' udire e che parlar ti piace:
 Noi udiremo e parleremo a vui, 95
 Mentre che 'l vento, come fa, si tace.
 Siede la terra, dove nata fui,
 Su la marina dove 'l Po discende
 Per aver pace co' seguaci sui.

mona. La Nidob. e Lombardi assassinano il verso 86, scrivendo: *Venendo a noi per l'aere maligno.* Chi può sentir il suono del verso quale nel testo si legge, vedrà aperto il disordine del contrappostogli, il cui suono opportunissimo sarebbe se si parlasse di due capretti, che saltarellando andassero ai belamenti della madre.

88-90. Alf. nota i due ultimi, -- *Animale*, ente d'anima e di corpo composto. *Grazioso*, pieno di grazie, cioè avente qualità fisiche o morali, che tirano a sé l'animo altrui. *Perso.* È un colore, dice Dante nel Convito, misto di purpureo e di nero, ma vince il nero, e da lui si denomina. -- *Di sanguigno*, sottintendi colore. E così ne dimostra il modo della morte loro.

93. Perché sia men leggiadro il dire, legge Lombardi *da ch' hai.* Alla pulita!

94-96. L'ordine delle parole s'ha a indirizzare così: noi udiremo quello di che ti piace di parlare, e noi parleremo a voi di quello che ti piace udire. Lombardi con la Nidob. voglion leggere *vi piace*, in luogo di *ti piace*. Ma se Francesca ha detto: *O animal grazioso*, ecc.: se, *Noi pregheremo lui per la tua pace*; se; *Po' ch' hai pietà del nostro mal perverso*, perché debbe dir ora *vi piace*, in luogo della lezion vera *ti piace*, siccome vuol ragione e natura? *Vui per voi* lic. poet. *Si tace.* Così esprime il Poeta l'esser quieto il vento, perché il suo soffiare è il mezzo per cui rendesi sensibile, siccome in noi il parlare.

97-99. Si notano da Alf. questi e i 7 versi seg. -- È l'ombra parlante Franocaca di Guido da Polenta, signor di Ra-

Amor, ch' al cor gentil ratto s' apprende, 100
 Press costui della bella persona
 Che mi fu tolta, e 'l modo ancor m' offende.
 Amor ch' a null' amato amar perdona,
 Mi prese del costui piacer sì forte,

venne, maritata ad un figliuolo di Malatesta, signor di Rimini, uomo prode, ma disforme di aspetto; il che fu cagione ch' ella s' innamorasse di Paolo, suo cognato, leggiadrisimo cavaliere e di molta grazia. Colti dal marito in sul fatto, furono entrambi da lui uccisi d' un colpo. *Siede la terra*, ecc. Circonscrive la patria sua, ch' è Ravenna, città antichissima della Romagna, già vicina al mare, in modo che l' armata romana vi ricoverò più volte, ed oggi da tre miglia al mare lontana. *Dove il Po*, ecc. Il dove si riferisce al nome *marina*, mettendo il mare alcune miglia distante da Ravenna. *Per aver pace*, ecc. Immagine bella e vera, perchè essendo terminate al correr dei fiumi il mare, tutto che vi giungono, ivi solo hanno pace. *Coi seguaci sui*, vale a dire coi fiumi che l' accompagnano in sino al termine del loro desiderio. Quindi il Petrarca: *Nè mare ave ogni río si disombra*.

100-102. *Amor, ch' al cor gentil*, ecc. Leggesi in Platone che amore si sta ne' pensieri e negli animi degli Dei e degli uomini, ma che fugge da quelli che hanno l' animo fornito di durezza di costume. Il Petrarca spiega la voce *gentile* di questo luogo col verso: *Amor e cortesia sono una cosa*. Egli imitò pur questa sentenza del Poeta: *Amor che solo i cor leggiadri invasca*; e Guido Guinizelli, nella canzone che comincia: *Al cor gentil sempre ripara amore*. — *Press costui*, ecc. Basta supplir le voci sottintese a ben intendere il sentimento: *press costui* (Paolo suo cognato) *con le bellezze della bella persona* (del bel corpo) *che mi fu tolta*. — *E 'l modo*, ecc. Non credo, siccome vuole Daniello e altri, che la sua pena venga dalla dolorosa ricordanza dell' atto in cui fu colta, nè credo, come spiega Lombardi, proceder tal rammarico dalla subita morte per cui non ebbe tempo di chieder perdono a Dio, ma bensì dal modo barbaro e disonesto, e dall' orribile idea ch' accompagna quella dell' assassinamento. Il sig. Ginguéné ha tradotto questo luogo per intero; ma di quanta grazia e novità l' abbia scemato, non si può dire.

103-105. *Amor*, ecc. Ecco la costruzione piena: *amore che non perdona amare a nullo amato*; cioè, amore che

Che, come vedi, ancor non m'abbandona. 105
 Amor condusse noi ad una morte;
 Caina attende chi 'n vita ci spense.
 Queste parole da lor ci fur porte.
 Da ch' io 'ntesi quell' anime offense,
 Chinai 'l viso, e tanto 'l tenni basso, 110
 Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense?
 Quando risposi, cominciai: O lasso,

non consente che chi è amato non riami; o sia, che vuole che chi è amato, ami. *Nullò amato*, nullo individuo amato, nulla persona amata. *Mi prese*, ecc. Il Boccaccio, che direbbesi aver composto il suo stile con quello del Poeta, trapiantò nelle sue prose questa leggiadra maniera: *siccome quegli del piacer della bella giovane era preso*. E altrove con minor grazia: *più del piacer di lui s' accese*. — *Che*, ecc. Intendi *il piacer di che mi prese*, e non già *costui*, com' altri per avventura dassi a credere. E ben l' intese il Petrarca nell' imitazione che ne fece nei sottoposti versi:

Stratonica è il suo nome, e nostra sorte,
 Come vedi, è indivisa; e per tal segno
 Si vede il nostro amor tenace e forte.

106-108. *Ad una morte*, sottintendi *medesima*. — *Caina*, luogo nel basso inferno, così detto da Caino, ucciditor del fratello, ove son puniti coloro che uccidono proditoriamente i congiunti. *Da lor*; perchè, sebben uno spirito ha parlato, lo stesso è l' animo d' entrambi. La Nidob. legge, e Lombardi con essa, *chi vita ci spense*. Ma con che discapito di lingua!

109-111. Nota Alf. il vers. 110. — La cagione di questa sospensione del Poeta la spiega egli ne' seguenti versi 113 e 114. *E tanto 'l tenni basso fin che*, ecc. Queste parole s' hanno a riordinare così: *e il tenni basso tanto tempo, cioè fin che*. — *Offense*, dal lat. *offensus*, è voce poetica, alla quale risponde nella prosa *offese*. — *Pense*, per *pensi*, lic. poet.

112. Si nota da Alf. la parola *o lasso*, con tutto il rimanente del canto, — *O lasso*! Interiezion di dolorosa compassione, di cui spiegano la cagione i seguenti versi; ed è lungi dalla verità il Lombardi, il quale crede ch' accenni il Poeta qualche rimorso in sè medesimo di simili fatti; e poi ci lagniamo che gli stranieri dicono male di Dante!

Quanti dolci pensier, quanto disio
 Menò costoro al doloroso passo!
 Po' mi rivolsi a loro, e parla' io, 115
 E cominciai: Francesca, i tuoi martíri
 A lagrimar mi fanno tristo e pio.
 Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri,
 A che e come concedette amore
 Che conosceste i dubbiosi desiri? 120
 Ed ella a me: Nessun maggior dolore,

114. *Al doloroso passo*, così chiama la morte, detta propriamente *passo di dolore*.

115. *Po' parla'*, in vece di *poi parlai*, leggono l'ediz. diverse dalla Nidob., dice Lombardi; ma si è dimenticato di dire che hanno ragione.

117. *A lagrimar*, ecc. Ordine diritto: *mi fanno pio e tristo sino a farmi lagrimare*. Così il Petrarca, per compassione che Sofoniba e Massinissa si fossero goduti sì breve tempo, dice:

Pien di pietate er' io, pensando il breve
 Spazio al gran foco di duo tali amanti;
 Pareami al Sol aver il cor di neve.

Nota che le voci *tristo* e *pio*, per la regolare costruzione, debbono scriversi *pio* (pietoso) e *tristo*, essendo la tristezza effetto della compassione. Qui Lombardi, a spiegazione della voce *tristo*, dice: *pel proprio rimorso di simil colpa, e conseguentemente pel meritato equal castigo*. Ma, Dio buono! perchè sconvolgere la natura, e perchè accusar Dante d'adulterio, mentr'egli ne' suoi amori si mostra esatto e puro, più ch'altri fosse mai? E quand'anche ei fosse stato il più impudente seduttore delle donne altrui, avrebbe egli a frastornar il lettore, intenerito di pietà per quelle anime, co' scrupoli e rimorsi, dei quali la sua cameretta sola esser dee testimone?

118-120. *Al tempo de' dolci sospiri*, cioè dei segreti vostri sospiri ancora incerti e dubitanti. *A che*, sottintendi *sogni*, come, cioè *in qual modo*. — *Dubbiosi*. Tali sono i desiderj dell'amante finchè non sono certificati dall'incontro di quelli dell'oggetto amato. E fa il Poeta questa domanda, perchè strano gli sembra che due cognati abbiano potuto lasciarsi vincere da tanta passione, e pervenire a farne l'un l'altro accorto.

121 e 122. *Nessun maggior dolore*, ecc.: che ricor-

Che ricordarsi del tempo felice
Nella miseria, e ciò sa 'l tuo dottore.
Ma, s' a conoscer la prima radice
Del nostro amor tu hai cotanto affetto, 125
Farò come colui che piange e dice.

darsi il ben doppia la noia. Ed è natura; perciocchè chi è stato sempre infelice, e non ha conosciuto il bene, non lo può amare, perchè le cose non conosciute non s' hanno in odio nè s' amano. E questo luogo riguardò il Petrarca dicendo: *Con dolor rimembrando il tempo lieto.*

123. *Il tuo dottore.* Il Lombardi giudica che debbasi intendere Virgilio, trovandosi, sono parole sue, *anch' egli nella miseria dell' infernale carcere; tanto più che non era poi Francesca donna di lettere.* Si risponde al Lombardi che, nel luogo ov' è Virgilio non essendo altra pena che *il vivere in disio senza speranza*, non debbe chi vi sta invidiar troppo i felici tempi di questo mondo. Riguardo poi al motto del Lombardi, che Francesca non era donna di lettere, per Dio, là dove dice, *nessun maggior dolore*, ecc., si dimostra anzi filosofessa, e prova per lo meno che ella ha ben letto Boezio, e se ne ricorda. Ma lasciamo le baie. Venturi giudica doversi intendere di Boezio, volendo qui il Poeta alludere a quel detto suo: *in omni adversitate fortunæ, infelicissimum genus infortunii est fuisse felicem.* Io me ne sto con lui, tanto più che leggo nel Convito del Poeta nostro, che la prima consolazione ch' egli ebbe nelle sue avversità, si fu quella portagli dallo studio del libro *De consolatione philosoph.* di Boezio, ch' appella poi suo dottore.

124-126 *Ma, s' a conoscer, ecc. : Sed si tantus amor casus cognoscere nostros, ecc.* Virgilio. *Ma se a*, legge Lombardi malamente con la Nidob.; ma perchè cotal gua- sto non è poi tanto, lo compensa nel seguente verso, scri- vendo *dirò* in vece di *farò*, che vale per dieci altri. *La prima radice*, il principio; e così l' Ariosto :

Ma voglio sappi la prima radice

Che produsse quel mal che mi flagella.

Cotanto affetto. *Affetto*, in vece di *desiderio*, per esser l' uno effetto dell' altro; *cotanto* intendi *quanto per le tue parole dimostri.* -- *Che piange e dice*, sottintendi *ad un' o- ra*, poichè questo modo è lo stesso che : *che piange dicen- do o che dice piangendo.* Il Petrarca l' imitò nel Trionfo della Morte : *Risposi in guisa d' uom che parla e plora.*

Noi leggiavamo un giorno, per diletto,
 Di Lancilotto, come amor lo strinse:
 Soli eravamo e senza alcun sospetto.
 Per più fiate gli occhi ci sospinse 130
 Quella lettura, e scolorocci 'l viso;
 Ma solo un punto fu quel che ci vinse.
 Quando leggemmo il disiato riso
 Esser baciato da cotanto amante;
 Questi, che mai da me non fia diviso, 135
 La bocca mi baciò tutto tremante.
 Galeotto fu il libro e chi lo scrisse:

127-129. *Per diletto*, per passatempo, e senza nessun altro fine. *Di Lancilotto*, sottintendi *le avventure*. Fu questi un cavaliere celebratissimo per le sue prodezze e pel suo amore con la regina Ginevra, moglie del re Artù. *Come amor lo strinse*, cioè *leggevamo in che modo amor lo legò*; perchè Lancilotto s'innamorò di Ginevra, ed ebbe l'attento suo. *Soli eravamo*, ecc. Notinsi queste due circostanze.

130-132. *Gli occhi ci sospinse*, intendi *a riguardar l'un l'altro*. — *Scolorocci il viso*, facendolo diventar, o rosso, per la vergogna, o pallido, per la paura. *Ma solo un punto*, ecc., ed è quello accennato ne' due seguenti versi.

133 e 134. *Disiato riso*, cioè *la ridente bocca desiderata*, come nella canzone: *Amor che nella mente mi ragiona: Dico negli occhi e nel suo dolce riso*. Il Petrarca disse pure *il dolce riso per la bocca*, nel primo sonetto della seconda parte.

135. *Questi*, Paolo, cognato e amante.

136. *Tutto tremante*; per essere in tal atto spinto e respinto da due contrari affetti, il sommo desiderio e l'estrema paura. Teocrito fa dire all'incantatrice, quando il suo drudo desiderato cotanto a lei venne: *diventai tutta più gelata che la neve: il sudore, simil ad umide rugiade, gocciava dalla fronte, e non poteva parlare*.

137. *Galeotto*, secondo affermano i chiosatori tutti, fu il nome del mezzano degli amori di Lancilotto e di Ginevra. Ora di questo nome particolare fa il Poeta un nome di specie, per far dir a Francesca che l'interprete dell'amor suo e del cognato, e il seduttore loro, fu il libro che leggevano, e perciò anche chi lo scrisse.

Quel giorno più non vi leggemmo avante.
 Mentre che l' uno spirto questo disse ,
 L' altro piangeva sì , che di pietade 140
 I' venni men così com' io morisse ,

L' interpretazione di Lombardi che , per essere stato Galeotto stesso , e il mezzano degli amori tra Lancilotto e Ginevra , e lo scrittore dello stesso libro , voglia dir Francesca che *Galeotto fu il nome del libro e di chi lo scrisse* , parini un concetto sì meschino , sì inutile , sì poco conforme allo stato di chi profondamente addolorato ne narra la cagione , che crederei far ingiuria a Dante se v' acconsentissi.

138. Era impossibile accennare il fatal fine di quella lettura con più modestia e pudore. Non credasi però che l' abbia fatto il Poeta con arte , ma bensì per ritrar fedelmente la natura e la verità. Il dolore che trafigge Francesca in rammentar la cagione delle sue sciagure è smisurato ; giunge in fine all' estremo ; e non potendo più sostenerlo la mente , rifugge in dietro , e resta quasi da lui assorta. Onde l' espressione del Poeta è degna di maraviglia , non per esser pudica , ma per esser vera , semplice e naturale. Nè dicasi che fu Dante più modesto di Virgilio in descriver l' incontro di Didone e di Enea nella caverna. Altre sono le circostanze di Virgilio , altre quelle di Dante. Dante nel caso di Virgilio avrebbe scritto come Virgilio , e Virgilio in quello di Dante forse pur come Dante. Non ho di questo passo notato le bellezze particolari né dei concetti , né delle parole , né delle guise del parlare , perciocchè dal primo all' ultimo verso tutto è purezza , soavità , grazia , leggiadria ed eleganza. Non voglio per altro lasciare di far osservare al lettore il maraviglioso ingegno del Poeta d' aver saputo sparger sì soavi colori in mezzo ai tormenti stessi dell' inferno , e addolcir di quelle sventurate anime le pene , e farle , sto per dire , d' invidia , non che di pietà , degne. Non credasi però , come si dà ad intendere il sig. Ginguené , che questo passo del Poeta sia a tutti gli altri superiore , chè sarebbe un credere a sproposito. Infatti come può dirsi un ente di perfetta natura superiore ad altri , pur di perfetta , ma diversa natura ? Questo modo di comparar le cose mi par proprio quello , che noi diciamo , del' campanile del duomo con la settimana santa.

141. *Venni men.* La Nidob. guasta questo verso , leggendo : *Io venni meno come s' io morisse.* Si vien meno per lo smarrimento degli spiriti ; e siccome puossi venire a tale ,

E caddi come corpo morto cade.

più o meno, disse il Poeta così com' io morisse. — *Morisse* per *morissi* lic. poet.

142. *E caddi, ecci.* Questo verso dipinge, non solo per le parole, ma per numeri e piedi, and' è completo. L' Ariosto, imitando, avrà copiato per venerazione:

Forse l' ora l' mira all'arbagliato roto,

E cade come corpo morto cade.

E il Petrarca, imitando il solo sentimento:

Caddi non già come persona viva.

CANTO VI.

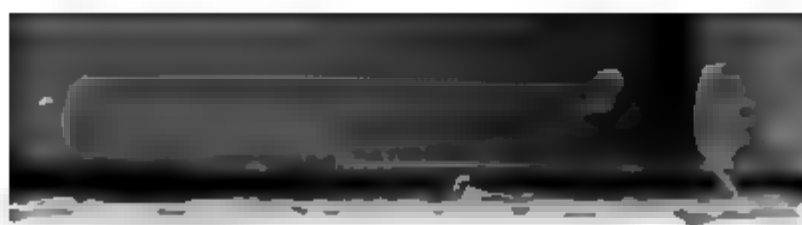
 ARGOMENTO.

Tornato in sè , ritrovasi Dante nel secondo cerchio , nel quale , sotto l'eterna pioggia d'acqua , grandine e neve , stanno sommersi i golosi , da Cerbero di continuo straziati , e dai suoi fieri urli intronati. Quivi riconosciuto da Ciaccio , e da lui inteso il lagrimevol fine delle discordie della comune patria , avviassi al punto onde nel seguente cerchio si dismonta.

AL tornar della mente che si chiuse

Prima d'entrare in materia , rispondasi alle critiche che il sig. Ginguené, dietro ad altri Italiani , ha ripetute e amplificate sopra questo canto ; ma breve ; *Chè il tempo saria corto a tanto suono , e non porta il pregio.*

Ei dice : *ce chant est très-inférieur aux précédens. On est surpris que Dante , voulant parler des événemens de sa patrie , ait choisi pour interlocuteur un homme sans nom , connu seulement par le sobriquet honteux qu'il devait à sa gourmandise , et qu'après un épisode enchanteur , il en ait imaginé un si dégoûtant et si commun. Enfin , l'on n'aime pas à voir donner des larmes au sort de ce vil Ciaccio , lorsqu'il vient d'en donner de si touchantes aux souffrances de deux amans. On a souvent à lui pardonner ces inégalités choquantes , dont il faut moins accuser son génie que son siècle.* Questo canto , con pace del sig. G..... non è punto inferiore ad alcuno dei precedenti , atteso che le parti che lo compongono sono tutte per sè di compiuta bellezza , e gl' Italiani , capaci di giudicare , vi scoprono tante ricchezze di lingua , e tante bellezze nei particolari , quante la materia di che si tratta comportava. Vero è che la disformità della materia può indurre , chi non mira più ad dentro , nell' errore in che è caduto il sig. G. ; simigliante a quello di chi , vedendo il diavolo e l' angelo dipinti da gran maestro , dicesse questo è più seducente di quello , benchè la soavità dei colori dell' uno fosse per avventura da prese-



Dinanzi alla pietà de' duo cognati,
Che di tristizia tutto mi confuse,

rimà all'orridezza delle tinte dell' altro. In quanto al personaggio, egli si troverà anzi opportunissimo, se si rifletta essere stato intento di Dante che le cose che si fa predire, volassero per le lingue di tutti i popoli d'Italia, e singolarmente di Firenze; e che non poteva meglio ottenerlo, che scegliendo per ciò una persona, non famosa per virtù, ma né per gran vizj abhominata, e che fosse ancora nella memoria d'ogni individuo di quella città presente; circostanza opportunissima al fine propostosi dal Poeta, siccome da quella da cui nascevano frequentissime occasioni di ripetersi l'un l'altro le cose che voleva Dante scolpire nella memoria d'ognuno. Ed è grand' arte questa di collegare, con una impressione tuttavia presente, quello che vuole che colpisca più forte, e viva più lungo tempo nella memoria. Per quello poi che spetta alla schifezza del ritratto, poteva egli essere altrimenti, se tale si è pure la qualità delle cose di cui si tratta? Dante sarebbe da biasimarsi se, contro le severe leggi di natura e d' arte, avesse pure diminuita in parte nel ritratto la schifezza delle cose ritratte. Né meno è Dante da lodarsi, se la carità del natio loco lo costringe a qualche compassione dinanzi all' angoscia di quell' ombra infelice, alla quale, perchè meglio soddisfaccia alla sua domanda, dice che il suo affanno l' invita a lagrimare, benché però non si metta a mandar giù le lagrime a diluvio, come par che creda il sig. G. Ma, datosi pur che sparga qualche lagrima, quanto diversa d' espressione e di forza si è la pena che sente di Ciacco, dalla pietà e tristezza che lo confonde, e gli toglie ogni sentimento al compassionevole racconto di Francesca!

In fine, se incontrasi in Dante di queste *irregolarità chaguantas*, le quali trovansi non meno in Omero, che in tutti i più sommi poeti, il sig. G. deve accusare non già il Poeta, ma il Creatore delle cose tutte, al quale è piaciuto nel suo mirabil magistero crear Giove più mansueti che Marte, voglio dire, diversificare cogli oggetti la natura e forma loro. Per le ragioni che ho detto altrove, non farò più motto per adesso del sig. Ginguené né d' altro critico.

1-3. È grand' arte del Poeta questo non far motto della sua discesa dal secondo nel terzo cerchio, per non distrar punto l' animo del lettore, tutto dalla pietà di Francesco sorpreso, e poi né anch' egli sa come si trovi laggiù, e i nuovi tormenti che si vede d' ogni intorno non gli dan tempo

Nuovi tormenti e nuovi tormentati

Mi veggio intorno, come ch' i' mi muova, 5

E come ch' i' mi volga e ch' i' mi guati.

I' sono al terzo cerchio della piovà

Eterna, maledetta, fredda e greve;

Regola e qualità mai non l'è nuova.

Grandine grossa e acqua tinta e neve 10

Per l' aer tenebroso si riversa:

di chiederne a Virgilio. *Al tornar della mente.* La compassione che sentì il Poeta al pietoso caso di Francesca, fu tanta, che la sua mente *si chiuse*, cioè rimase in istato da non più potere, per mezzo degli organi suoi, ricevere l'azione degli oggetti di fuori. Disse *al tornar della mente*, in vece di *al dischiudersi della mente*, perchè una potenza, chiusa in modo che non possa ricever l'azione degli oggetti, si può considerare come dipartitasi rispetto a quelli; e disse *dinanzi alla pietà* in vece di *al compassionevole stato*, perchè l'uno è dell'altro l'effetto. *Mi confuse*, perchè colla tristezza gli cagionò quello smarrimento e confusione che lo fece cader tramortito. Tutti questi modi di dire sono di gran forza e bellezza, e veramente dello stile di Dante, vale a dire di quello stile che non ha pari.

4-6. Si Not. da Alfieri.

6-9. Alf. n. *della piovà* col vers. seg. -- Lombardi con la Nidob. guasta il sesto verso, scrivendo: *e che io mi volga, e come ch' io ecc.* Dice *guati*, e non *guardi*, perchè ogni guardo era allora sguardo di stupore. *Greve* non è sinonimo di *facente gravi percosse*, ma qualifica la piovà rispetto alla sua gravità o peso, onde deducesi l'effetto relativo. *Della piovà.* Questa piovà, qualificata dagli aggiunti che la rendono sì terribile, distingue e determina singolarmente il terzo cerchio. *Regola e qualità*, ecc. Essa piovà è sempre la stessa, tanto pel costante e conforme modo del cadere, quanto per la qualità sua invariabile.

10-12. *Si riversa*, forma esprime a maraviglia il rovinoso cadere di quella eterna pioggia. *Pute* da *putire*, che ha per equivalente nella prosa *puzzare*. -- *Questo*, sottintendi *sozzo miscuglio*. Pone il Poeta i golosi nel fango, per assomigliare i soggetti a cotal passione all'animale in cui trasforma la gola l'uomo, ch'è il porco, il cui costume si è star sempre o nel fango rivolto o col muso nella broda.

10. Da questo al 18.^o si not. da Alfieri.

la terra che questo riceve.
 , fiera crudele e diversa,
 tre gole caninamente latra
 a la gente che quivi è sommersa. 15
 hi ha vermigli, e la barba unta ed atra,
 ventre largo, e unghiate le mani;
 fa gli spirti, gli scuoi ed isquatra.
 gli fa la pioggia come cani;
 un de' lati fanno all'altro schermo: 20
 omi spesso i miseri profani.

Cerberus, il quale s'interpreta divoratore, è l'in-
 ne di tre teste, detto *trifauce*, di tre gole; e da
hella centiceps, di cento capi. *Diversa*, non è si-
 di *strana*, né di *orribile*, né di *aspra*, ma v'è
 il secondo termine della relazione ch'è delle altre
 non a chi legge a discernere in che consista tale di-
 quindi distinguerlo e qualificarlo. *Caninamente*.
 degli elementi, onde questo avverbio si compone,
 appendio dell'intero con *mente canina*, spiccasi,
 , l'addiettivo dal nome, in grazia del metro.
 etture fansi anche in fine del verso. Pindaro le
 imo; Orazio men sovente; noi, quando cade in
Sommersa; mersa sotto alla sozza pioggia. *Ver-*
 er lo infuriare. *La barba unta ed atra*, perocchè
stus saniesque manet ore trilingui — E l' *ventre*
 però più sozzo. *Unghiate*, armate d'unghie. *Scuo-*
 via il cuoio, o sia la pelle, scorticare. *Squa-*
quartare, fare in quarti, o per estensione fare in
 ante ha aggiunto l'i in principio del verbo, non,
 il Lombardi, per dolcezza di pronunzia, il che sa-
 ntar il suono di questa parola, all'asprezza del-
 si conveniente, ma bensì per allungar d'una sillaba
 lena.

ritratto di Cerbero piacemi assai più di quello di
 ma meno di quello d'Orazio.

1. Il primo si nota da Alf. — Non avendo que' mi-
 riparo dal grandinoso flagello, fanno schermo al-
 sti, esponendo l'opposto alla cadente pioggia; ma,
 voltato appena un lato, il percuote la grandine, e
 ra, così rivolgono tosto un altro, che, offeso pa-
 lo schermiscono con l'altro. Onde tu vedi che deon

Quando ci scorre Cerbero , il gran vermo ,
 Le bocche aperse , e mostrocci le sanne :
 Non avea membro che tenesse fermo.
 E 'l Duca mio , distese le sue spanne , 25
 Prese la terra , e , con piene le pugna ,
 La gittò dentro alle bramose canne.

volgersi e rivolgersi spesso , come spesse sono le punture che li trafiggono. *Profani*. A questi peccatori conviene più che agli altri tale epiteto , perchè non altro Dio riconobbero che il mangiare e il bere. Così tutti gli spositori.

22. *Il gran vermo*, *Vermo*, verme o vermine. La prima forma è poetica , benchè anche la prosa l'ammetta. Al Bulgarini non quadra che il Poeta chiami sì smisurata fiera con vocabolo tanto disproporzionato. Ma il Bulgarini sarebbe tosto ravveduto se avesse posto mente all' epiteto *grande* , pel quale spiega evidentemente il Poeta ch' ei distinse Cerbero con sì fatto nome , rispetto soltanto a quella sozza mistura ove par nato e dov' ha sua stanza. A questa vera difesa del nostro Poeta aggiungo l' autorità dell' acutissimo Ariosto , il quale volendo , pur rispetto al luogo , chiamar verme il diavolo , vide ch' ei nol poteva senza aggiugnergli l' epiteto medesimo che Dante , e disse :

E mostrargli dell' arte paragone ,

Che al gran verme infernal mette la briglia.

23 e 24. *Sanna* o *zanna*, dente grande , e propriamente quel ricurvo , una parte del quale esce fuori delle labbra d' alcuni animali , come del porco. *Non avea membro*, ecc. , atto del cane , quando gelosia o rabbia o altro odio lo stimola. E piacemi più di quello di Virgilio : *Cui vates horrere videns jam colla colubris*, ecc.

25-27. Sono notati da Alf. - *Spanna*, la lunghezza della mano aperta e distesa dall' estremità del dito mignolo a quella del grosso (Crusca); qui *mano*. - *Prese la terra*, ecc. Io non posso credere alle misteriose idee de' comentatori che vogliono che Virgilio acquietasse Cerbero colla terra , per significare che l' umana carne , di cui Cerbero è bramoso , non è altro che terra , ecc. ecc. ; ma credo che Virgilio si servì della terra , perchè non avea seco nè la focaccia della Sibilla , con ch' ell' affrenò il furore del fortissimo cane , nè la lira , col suono della quale lo legò Orfeo. *Con piene le pugna*, cioè , con le pugna piene. *Canne*. Così chiama le fameliche gole di Cerbero per similitudine di forma.

Qual è quel cane ch'abbaiando agugna,

28-33. Alf. li nota. — Pongasi mente ad ognuna delle parti di questa sì bella similitudine. Hai veduto Cerbero tutto di furore tremante: vedi ora le sue tre lorde facce racquetate, e solo intese e pugnanti ad inghiottir la terra. Tutto è dipinto con vivissimi colori. *Agugnare* o *agognare*, bramare con ansietà, *desiderio astuare*: la seconda forma è più spesso usata; la prima è qui più propria, per lo suo più cupo suono all'idea più conforme. *Intende e pugna*. Il primo di questi verbi indica l'atto interno dell'anima; il secondo, l'esterno delle membra, cioè il movimento e la forza con che s'agita tutto il famelico cane. La Nidob. legge *quelle foce*, in vece di *quelle facce*: e così, dice Lombardi, debbesi leggere, perchè la faccia non è che dell'uomo, e perchè *foci* e *fauci* sono voci sinonime, e proprie d'ogni animale; onde, conchiude il comentatore, *le fauci di Cerbero, lorde per la in esse gettata terra, cotai si fecero, come il cane nel detto paragone; s'impiegarono cioè ad inghiottire la terra e s'acquietarono*. Rispondo che puossi giustamente chiamar *faccia* il *ceffo* del cane; poichè le parti di esso chiamansi, siccome quelle della faccia umana, *occhi*, *naso*, *bocca*, ecc. E, chiamandosi coi nomi le parti di due confrontati oggetti, non veggo perchè le due totalità co' nomi medesimi non si possono chiamare. Non chiamansi con questo nome cose molto più disparate, come sono i *lati*, le *superficie*, le *facciate*, le *pagine*, ecc., per esser questo nome, non proprio della faccia dell'uomo, ma di quella parte d'ogni corpo, per cui distinguonsi gli uni dagli altri? Perciò disse Orazio: *piceis cedunt pomis, facie praestant*. Per questo dice Tacito: *civilium armorum facies*; e Salustio, parlando d'un'isola: *facie vestigii humani in occidentem prominet*. A queste ragioni, e a mille altre, che taccio per brevità, aggiungo l'autorità della Crusca, che dice potersi benissimo chiamar *faccia* anche il *muso* o *ceffo* d'animale fuori della specie umana. Ma tutte sono un nulla rispetto al guasto che soffrirebbe il concetto per la strana lezione. Primieramente, comparando le fauci di Cerbero col cane, che intende e pugna a divorar il pasto, la comparazione non va, poichè non lice comparar l'azione non veduta delle fauci, con la guerra del ceffo, anzi di tutto il cane; e poi leggendo *facce*, io veggo quelle tre agitarsi, dibattersi, e odo sonar le mascelle, e stridere le sanne, mentre che, leggendosi *foci*, ogni azione cessa, e si ferma il pensiero in contemplar ciò che l'occhio non vede, e si

E si racqueta poi che 'l pasto morde ,
 Che solo a divorarlo intende e pugna; 30
 Cotai si fecer quelle facce lorde
 Dello demonio Cerbero , che 'ntrona
 L' anime sì , ch' esser vorrebber sorde.
 Noi passavám su per l' ombre ch' adona
 La greve pioggia , e ponavám le piante 35
 Sopra lor vanità che par persona.
 Elle giacén per terra tutte quante ,
 Fuor ch' una ch' a seder si levò ratto
 Ch' ella ci vide passarsi davante.
 O tu , che se' per questo 'nferno tratto , 40
 Mi disse , riconoscimi , se sai ;
 Tu fosti prima , ch' io disfatto , fatto.
 Ed io a lei : L' angoscia che tu hai

affatica in vano di trovar la ragione perchè il Poeta chiamò le *non vedute fauci*, lorde, cioè imbrattate di terra. *Intonare*, sbalordire con istrepito eguale al tuono. Virgilio :

*Cerberus hæc ingens latratu regna trifauci
 Personat , ecc.*

34-36 La parola *ponavam le piante*, la notò Alf. col v. seg. — *Adonare*, abbassare, domare. *Crusca*. Adunque *adona* vale quanto *pesta percotendo*. — *Vanità* astratto di *vano*, luogo o spazio non occupato da alcun corpo, ove per conseguenza puossi discorrere per ogni direzione; tale è l'essere di quegli spiriti rispetto a noi. *Persona*. A cagione di quel lieve aere che lo circonda, l'essere loro pare *persona*, cioè *ente corporeo*, figurato come il nostro.

40-42. *Tratto*. Non è questa voce sinonima di *guidato* né di *condotto*. Lo spirito parlante vuol esprimere l'idea all'azione di questo verbo inerente, persuaso che sia Dante piuttosto tratto che *condotto* per quell'inferno ove non si va a diletto. *Se sai*, riconoscere le già vedute persone. *Tu fosti*, ecc. Con ragione si duole il Lombardi che chiami Venturi *bisticcio sgradito e svenevole* il presente; ché certo ad orecchio ben organato è tutt' altro.

43. L' angoscia trae spesso sì l' uomo della sua immagine, ch' è impossibile raffigurarlo. Vedi nel Boccaccio la lagri-

Forse ti tira fuor della mia mente,
 Sì che non par ch' i' ti vedessi mai. 45
 Ma dimmi chi tu se', che 'n sì dolente
 Luogo se' messa, e a sì fatta pena
 Che, s' altra è maggio, nulla è sì spiacente.
 Ed egli a me: La tua città, ch' è piena
 D' invidia sì che già trabocca il sacco, 50
 Seco mi tenne in la vita serena.
 Voi, cittadini, mi chiamaste Ciacco:

mevole novella di Madonna Beritola. Questo luogo del Poeta ebbe in mira il Petrarca, dicendo:

. E s' alcun c' era

Di mia notizia, avea cangiato vista,

Per morte o per prigion crudele e fera.

E il Boccaccio: *forse che la malinconia ed il lungo dolore che io ho avuto, m' ha sì trasfigurato, ch' ella non mi riconosce.*

48. *Maggio*. Così s' ha a leggere con la Crusca, e non *maggior*, come vuol Lombardi con la Nidob. che guasta il verso. Non si dice in Firenze *via maggio* per *via maggiore*, nel contado, *rivaggio* cioè *rivo maggiore*?

50. *Trabocca il sacco*, modo proverbiale, significante che uno n' ha fatte tante, che non può star guari a colpirlo a vendetta. *Traboccare*, andar oltre la bocca o fuori della bocca.

L' avara Babilonia ha colmo 'l sacco

D' ira di Dio, e di vizj empj e rei,

Tanto che scoppia, ecc.

PETRARCA.

51. *In la*, benchè di rado, dicesi nel verso, in vece di *ella*, come in *le*, per *nelle*; e dissero pur gli antichi *en*, in luogo di *nella*. -- *Serena*, rispetto alla presente di lei parla.

52-54. *Ciacco*, nome proprio, che a' tempi di Dante, forse ancora nel contado di Firenze significava *Jacopo*. *la* qui è soprannome, che vale *porco*, dal *ciacche*, *riacche* l' ei fa col grugno, schiacciando le ghianze o altro. Se vuoi sapere cui fu cotal soprannome imposto, leggi la Novella 8 della Giorn. 9 del Decamerone. *Dannosa*, perciocchè, *plures occidit guttur quàm gladius*. -- *Mi fiacco*, mi rompo. *Fiaccursi* propriamente dicesi degli alberi che si rompono e si fiaccano dal peso dei pomi o della neve, ecc.

Per la dannosa colpa della gola ,
 Come tu vedi , alla pioggia mi fiacco.
 Ed io anima trista non son sola , 55
 Che tutte queste a simil pena stanno
 Per simil colpa , e più non fe' parola.
 Io gli risposi : Ciacco , il tuo affanno
 Mi pesa sì , ch' a lagrimar m' invita ;
 Ma dimmi , se tu sai , a che verranno 60
 Li cittadin della città partita ;
 S' alcun v' è giusto ; e dimmi la cagione
 Perchè l' ha tanta discordia assalita.
 Ed egli a me : Dopo lunga tenzone ,
 Verranno al sangue , e la parte selvaggia 65
 Caccierà l' altra con molta offensione.
 Poi appresso convien che questa caggia
 Infra tre Soli , e che l' altra sormonti
 Con la forza di tal che testè piaggia.

58. *Il tuo affanno*, col vers. seg. , è not. da Alf.

60. *A che* , sottintendi *fine* , a che fine.

61. *Della città*, di Firenze. *Partita*, intendi *dalle fazioni*.

64-68. Dante chiede a Ciacco tre cose ; la prima : *come finiranno i cittadini di Firenze* ; la seconda , *se v' è alcun giusto* ; la terza , *perchè sono in tanta discordia*. Ciacco risponde alle domande con l' ordine che son fatte. *Dopo lunga tenzone* , sottintendi di *questioni* , d' *ingiuriosi detti* e d' *intrighi*. -- *Verranno al sangue* , verranno ad aperta guerra e a sparger sangue. *La parte selvaggia* , detta altrimenti *la pietra bianca* , di cui era capo Vieri de' Cerchi , nuovo di nobiltà. *L' altra* , cioè *la parte nera* ; e n' era capo Corso Donati , come dice Venturi , uomo d' antica nobiltà. *Questa* , la parte bianca. *Caggia* da *caggere* , sinonimo di *cadere* , verbo difettivo , più della poesia che della prosa. *Infra tre soli*. Chiama il Poeta *un sole* , un giro intero di questo pianeta intorno allo zodiaco , e , perchè il tempo che spende in questo giro , è d' un anno , però disse giustamente *tre soli* in vece di *tre anni*. -- *Sormonti*. *Sormontare* , sopra montare ; e per l' effetto che sieguono l' azione , *trionfare* , *opprimere* , ecc.

69. *Con la forza di tal*. Questo tal si è Carlo , fratello

Alto terrà lungo tempo le fronti,

70

di Filippo il Bello, re di Francia, detto *Carlo senza terra*, il quale pregato dai Neri, discacciato di Firenze, ve li rimise; e mandato da Bonifacio Papa a pacificare quella città, la spogliò di danaro, e la mise in maggiore scompiglio. *Venturi*. -- *Che testè piaggia*. Più spiegazioni s' incontrano di questo passo. L' opinione del Buti, seguita dalla Crusca, è che *piaggiare* significa qui *essere in istato di mezzo e indifferente dall' una parte e dall' altra*. Il Volpi vuol che questo verbo significhi *non pigliar partito*, non risolversi; metafora, soggiunge, tolta dai nocchieri che, per paura della tempesta, vanno costeggiando, e non s' arrischiano d' avanzarsi in alto mare. Il Venturi segue Daniello, che piglia questo verbo in senso di star fermo nelle spiagge della marina, e *riposare*, aspettando il tempo favorevole per ingolfarsi, il che mostra lo stato di chi fra le divisioni sta quieto, per poi di questi torbidi approfittarsi. Lombardi dice che *testè piaggia* dee, per enellage, esser detto in vece di *che testè piaggerà* (per esser il fatto posteriore d' un anno all' atto della parola); e dee valere quanto *che presto verrà per mettersi di mezzo a comporre le parti*; *verrà in qualità di paciere*; perchè di fatto il detto Carlo portossi in Firenze con titolo di pacificatore, benchè favori poi i Neri e deprese i Bianchi. Tutte e quattro le riferite chiose possono stare, perchè l' uomo, che nelle pubbliche discordie divien poi parte attiva, può esser considerato nel tempo anteriore al suo smascherarsi in quattro diversi punti. Veduto in uno stato di neutralità, Buti ha ragione. Considerato nel tempo ch' egli è ancora indeciso per paura, ha ragione il Volpi. Se mirasi quando egli sta aspettando il bello, Venturi ha ragione; se, nel tempo che si frammette come pacificatore, per poter così arrivar al suo intento, la ragione l' ha il Lombardi. Io per me tengo con Daniello e Venturi, confortato in ciò, non solo dalla ragione, ma dalla sperienza delle cose avvenute da che esiste il mondo, e credo che *piaggiare* sia quell' *imminere occasioni*, che parmi aver trovato in Quinto Curzio. Il verbo *piaggiare*, significante *adulare*, derivasi dal *piacere*, che gli antichi dicevano *piagere*; e *piagentiere* chiamavano l' adulatore, per riguardo al piacere che gode l' adulato alle false lodi del piaggiatore.

70-72. L' ultimo si nota da Alf. -- *Alto terrà*, ecc. Questo tale sosterrà lungo tempo quei della parte nera, opprimendo quei della parte bianca sotto gravissimi pesi. Co-

Tenendo l'altra sotto gravi pesi,
 Come che di ciò pianga e che n'adonti.
 Giusti son duo, ma non vi sono 'ntesi:
 Superbia, invidia e avarizia sono
 Le tre faville ch'hanno i cuori accesi. 75
 Qui pose fine al lacrimabil suono.
 Ed io a lui: Ancor vo' che m'insegni,

me che, ecc.; e questa oppressa parte avrà bel piagnere e adontarsi; vano sarà il suo piangere e crucciarsi. *N'adonti*, cioè *se ne adonti*; o sia si risenta dell'ontosa offesa. Al dir di Lombardi la particella *ne* è qui riempitiva e inutile, ma in fatto essa è vero pronome, ritraente la ragione del piangere e dell'adontarsi, che è l'essere tenuta sotto gravi pesi.

73-75. Si notano da Alf. gli ultimi due. — Niuno ha dimostrato sin ora con certezza chi sieno questi due giusti, altri dicendo essere stati l'uno Dante stesso, e l'altro Guido Cavalcanti; altri Barduccio e Giovanni da Vespignano; altri, ma cred'io per far ridere, la legge divina e l'umana. Io sono fermamente persuaso ch'ei voglia lodar qui i due suoi singolarissimi amici, il primo dei quali, siccome narra in principio della Vita Nuova il Poeta stesso, è Guido di M. Cavalcante dei Cavalcanti, nobilissimo gentiluomo fiorentino ed eccellentissimo filosofo e poeta. Ed ecco le parole del Poeta: *tra' quali fu risponditore quello che io chiamo primo degli amici miei, e questo fu quasi il principio dell'amistà tra me e lui*. Per quello che spetta all'altro personaggio o amico, ecco le parole che leggonsi nella Vita Nuova, dopo la canzone che comincia: *Gli occhi dolenti*, ecc. *Poichè detta fu questa canzone, si venne a me uno, il quale, secondo i gradi dell'amistà, è amico a me immediatamente dopo il primo, e questo fu tanto distretto di sanguinità con questa gloriosa, che nullo più presso l'era*. Legga ivi il rimanente il curioso lettore. *Non vi sono intesi, predicano al vento*.

75 e 76. *Superbia*, ecc. chiama altrove il fiorentino popolo *Gente avara, invidiosa e superba*. — *Accesi* per aver già detto *le tre faville*, e per gli effetti che ne seguivano.

76. *Lacrimabil suono*. *Lacrimabile* o *lagrimevole* significa che fa tristo e pio sino a lagrimare. Dime suono in vece di parlare, perchè l'uno è una modificazione dell'altro.

77 e 78. L'ultimo si nota da Alf. — *Che m'insegni*, dimostrandomi altre cose. *Mi facci dono di parlare*, vaga e leggiadra forma di parlare.

E che di più parlar mi facci dono.
 Farinata e 'l Tegghiaio , che fur sì degni ,
 Jacopo Rusticucci , Arrigo e 'l Mosca , 80
 E gli altri ch' a ben far poser gl' ingegni ,
 Dimmi ove sono , e fa ch' io gli conosca ,
 Che gran disio mi stringe di sapere
 Se 'l ciel gli addolcia o lo 'nferno gli attosca.
 E quegli : Ei son tra l' anime più nere : 85
 Diverse colpe giù gli aggrava al fondo :

79-84. Nota Alfieri i versi 81 e 84. — Furono costoro di nobili famiglie fiorentine ; ne daremo conto ne' diversi cerchi , ove sono da diverse colpe aggravati. *Tegghiaio*. Siccome il profferir così questa voce guasta l' armonia del verso , credo con molti altri Toscani che togliessero nella pronunzia gli antichi quell' *io* in fine , come gli antichi rimatori dissero alla provenzale *gioi* per l' intera voce *gioia*. Così credo che nel verso del Petrarca : *Ecco Cin da Pistoia , Guilon d' Arezzo* , si pronunziasse *Pistoi* per *Pistoia* , e altrove *figliuoi* per *figliuoli* ; *pa'* per *pajo* ; *vecchia'* per *vecchiaia* ; come dice un antico nostro *gio'* per *gioia* nel verso : *al core umano , e parli gio' sentire* ; siccome in fine disse il Boccaccio nella canzone della giornata sesta , *no'* , per *noia* : *ond' il viver m' è no'* , *nè so morire*. — *Che fur sì degni* ; come per alcune loro cminenti virtù apparvero. *Gli conosca* , sottintendi *nello stato in che sono ora*. — *Addolcia . . . attosca*. *Addolciare* è lo stesso che *addolcire* , ma non si usa tanto ; *attoscare* , cioè *attossicare* , avvelenare. Onde vuol dire : se il cielo gli bea delle sue dolcezze , o l' inferno gli ammorba del suo veleno.

86. Dice Lombardi che meglio legge la Nidoh. : *diversa colpa* , ecc. A me par il contrario. Ciacco disse *diverse colpe* , perchè le diverse colpe di costoro presentaronsi tutte insieme ad un tempo al suo pensiero ; ma disse poi e dovette dire *gli aggrava* , per far sentire il discorrimento del pensiero , dal punto in che apparvergli tutti insieme quegli individui , al vederli successivamente l' uno dopo l' altro aggravati al fondo , ciascuno dal peso della propria colpa. E non credo nè pure con Lombardi che *diverse* voglia dire *diverse dalla mia* ; *di me Ciacco* ; ma vuolsi accennare che le colpe di questi rei sono di diversa natura , siccome si mostrerà a suo luogo. Ecco come han fatto gli autori della Ni-

Se tanto scendi , gli potrai vedere.
 Ma , quando tu sarai nel dolce mondo ,
 Pregoti che alla mente altrui mi rechi :
 Più non ti dico e più non ti rispondo. 90
 Gli diritti occhi torse allora in biechi :
 Guardomm' un poco , e poi chinò la testa ;
 Cadde con essa a par degli altri ciechi.

dobeat. Quando si sono abbattuti in un passo di cui non hanno inteso il costrutto , han mutato , stravolto , guastato il sentimento , senza badare s' era ciò alla natura , alla ragione , al sentimento , al comun senso contrario o no. Lombardi ha approvati i più strani mutamenti loro ; altri hanno seguito , o seguitano tuttavia , cotali difformità ; e i dotti Italiani si tacciono. Si continui pure , e vedremo tosto il maggior nostro Poeta trasfigurato in modo , che difficile , anzi impossibile cosa sarà il raffigurarlo.

88 e 89. Li nota Alf. — Siccome si vedrà in seguito , desiderano i dannati , salvo però i traditori , gente infame e a sè stessa odiosa , d' essere rammemorati nel dolce mondo ; uno , come Ciaccio , per far nascere compassione di sè ; uno , come Pier delle Vigne , canto XIII , perchè gli sia resa la fama ingiustamente toltagli dall' invidia ; altri , per destar sentimenti conformi all' esser suo. Ed eccone manifesta prova nella offerta che fa il Duca Astolfo alla prima anima che incontra nell' Inferno , e nella risposta che da lei gli vien fatta.

E se vuoi che di te porti novella
 Nel mondo , io per satisfarti sono.
 L' onibra rispose : Alla luce alma e bella
 Tornar per fama ancor si mi par buono ,
 Che le parole è forza che mi svella
 Il gran desir ch' ho d' aver poi tal dono , ecc.

ANTOSTO

91--93. Alf. li nota. — Osserva come dipinge il Poeta ; e nota bene ogni parte : *lo stralunar degli occhi* , e il *guardarlo sì un poco* , effetto della comparazione subita del dolce mondo con l' amaro ; *il chinare la testa* , atto che precede il cadere ; *il cader con essa* perchè giacevano le ombre per terra , e s' era Ciaccio levato a sedere. *Biechi* , obliqui. *Ciechi* , aggiunto conveniente a tutti i dannati , ma più agl' incontinenti , perchè non seppero discernere in vita quei limiti , *quos ultra citraque nequit consistere rectum*.

E l' Duca disse a me : Più non si desta
 Di qua dal suon dell'angelica tromba, 95
 Quando verrà lor nimica podesta :
 Ciascun ritroverà la trista tomba ,
 Ripiglierà sua carne e sua figura ,
 Udirà quel che in eterno rimbomba.

94-95. *Più non si desta.* Disse *non si desta*, in vece di *non si alza*, perchè questo è l'atto che succede al destarsi da cui dipende. *Di qua*, vuolvisi sottintendere *nel tempo*. — *Dal suon*, ecc. Perchè dall'angelica tromba saranno chiamati i morti all'universal giudizio. *Lor nimica*, ecc. Lombardi legge con la Nidob. *la nemica*, perchè, dice egli, quadra meglio, essendo anche Virgilio tra i morti *nell'ira di Dio*. No che Virgilio non è tra costoro, e fra mille argomenti che lo provano, basta solo quello che adduce Lombardi in favor della sua falsa opinione. Quest'è il verso 122 del canto XI dell'inferno, che convien a tutti i dannati, salvo a quelli che perdettero il cielo non per altro difetto che per *non aver fede*; i quali però non sono dalla vendetta divina martellati. Infatti non puote Iddio aver in ira se non le tre disposizioni ch'ei non vuole, Inf. c. IX, che sono, *incontinenza, malizia e la matta bestialità*, e queste più o meno punire. Ma Virgilio non n'ebbe alcuna; adunque non morì a Dio in ira; e però non è in alcuno de' cerchj (ove le predette disposizioni si puniscono) tormentato. *Podesta* per *podestà*, lic. poet. *Lor nimica podestà*, cioè la *podestà nemica a loro*. E chiama così il giudice eterno per l'infinita podestà che l'accompagnerà a danno di quelle anime.

97. Il MS. Stuardiano porta: *Ciascun rivederà l'antica tomba*.

98 e 99. *Figura*. Chiamasi figura d'un corpo l'impressione che la forma sua fa nell'occhio. Questa è sempre una; quella varia secondo il lato da cui l'occhio la mira. *Udirà quel*, ecc. *Quel* non vuol dire *la sentenza*, ma determina il nome *suono* sottinteso, *quel suono* che accompagnerà la pronunzia della gran sentenza; e siccome l'effetto di quella durerà eterno, così disse il Poeta *che in eterno rimbomba*, cioè *il quale suono si distende quanto il tempo eterno*, perchè infatti esso rimbomberà eternamente nell'anima ai dannati. *Rimbomba* non istà, nè qui nè altrove, per *rimbomberà*; ma è questa l'espressione più positiva d'una sì terribile verità.

~~che non, quanto la cosa è più~~
Più senta l' bene e così la doglia
Tuttochè questa gente maladetta
In vera perfezion giammai non
Di là più che di qua essere asp
Noi aggirammo a tondo quella stri

100 e 103. *Toccando un poco, ecc.* La
tutto è di trasmettere all' anima la forma del
del pensiero che affligge su le cose comparat
star la scienza dell' esser loro. Per la similitu
fatti di queste due operazioni, disse il Poeta
poco, ecc., in vece di *ragionando un poco*
tura. -- *Perchè*, cioè *per essere il discorso*
stato della vita futura.

106-108. Ritorna col pensiero alla tua sc
quella scienza d' Aristotile, che hai con istudio
lta, e che meglio che, quanto più la cosa è
più essa sente le sensazioni, piacevoli o dol
neno.

111. *Di là, ecc.* Costruzione: *questa gente*
aspetta sè essere più perfetta nel tempo di
dell' angelica tromba, che nel tempo di qua o
Dante ha richiesto a Virgilio se i tormenti e
rauno dopo l' universale giudizio quali sono
giori o minori. Virgilio ha risposto con quest
quanto più un ente perfetto è, tanto più egli
è il male; ma questa gente sarà più perfetta
sio ultimo, pel giungimento dell' anima col
que (ma lascia dedurre al disordolo cotale e

Parlando più assai ch' i' non ridico :
Venimmo al punto dove si digrada ;
Quivi trovammo Pluto il gran nemico. 115

discende nel sottoposto cerchio, ch'è il quarto. *Pluto*, Dio delle ricchezze, posto dagli antichi fra gli Dei infernali, per cavarli le ricchezze dal seno della terra. *Il gran nemico*, sottintendi *della gente umana*, perciocchè: *Auri sacra fames, quid non mortalia pectora cogis?*

CANTO VII.

ARGOMENTO.

Spenta da Virgilio l'ira di Pluto, scende con Dante nel quarto cerchio, ove sono i prodighi e gli avari tormentati. Indi nel quinto, ch'è lo Stige, dove stanno fitte l'anime di color cui vinse l'ira. Aggirando la palude a sinistra, vengono al piè d'una torre.

PAPE Satan ! pape Satan aleppe !
Cominciò Pluto con la voce chioccia.

1. Strano linguaggio, artatamente dal Poeta composto a dimostrar l'orridezza dell'irato parlare di Pluto, il quale, al vedere un vivo nel soggiorno de' morti, preso è da subita meraviglia e da adegno (e non già da paura, come altri ha creduto, che questa l'ha Dante), ed esprime con parole il primo sentimento, e con gli atti il secondo; tratto rettorico, al quale conviene che ponga ben mente il lettore. *Pape*, lat. *papa*, è interiezione di meraviglia, che suona quanto nel sermon domestico *toh!* cioè *togli questa*, come cosa nuova. *Aleppe* si è lo *aleph* ebraico, trasformato così in grazia della rima, e significa appunto *principe*, *capo*, *signore*, ecc. Adunque Pluto, subalterno ministro di Satanasso, mosso da gran meraviglia e da rabbiosa ira, vuol dire: *oh! Satanasso! oh! Satanasso principe di questi luoghi! un temerario mortale ardisce por qui dentro il piede...* Tale si è il sentimento vero di questo luogo, dal quale il Venturi e il Lombardi si scostano meno degli altri. Alcuni hanno creduto che Pluto e Satanasso essendo una stessa persona, egli volga il parlare a sè stesso; ma quanto costoro siano ingannati, ognuno da sè lo vede; e mi meraviglio che il sig. Ginguéné l'abbia corsa tanto alla cieca. La spiegazione che ne fa Benvenuto Cellini, derivando le voci *pape* e *aleppe* dal francese *paix* e *allez*, è cosa da ridere, e però non ne fo motto.

2. *Chioccia*. Ecco la prima prova della rabbiosa ira di Pluto; il suono della sua voce *chioccia*, cioè *cupa* e *rauca*.

E quel Savio gentil che tutto seppe,
 Disse per confortarmi: Non ti nocchia
 La tua paura; che, poder ch'egli abbia, 5
 Non ti terrà lo scender questa roccia.
 Poi si rivolse a quella enfiata labbia,
 E disse: Taci, maladetto lupo;
 Consuma dentro te con la tua rabbia.
 Non è senza cagion l'andare al cupo; 10

Chiamasi *chioccia* la gallina che cova; *chiocciare*, lat. *cro-
 citare*, vocabolo tratto dal suono, esprime la voce della
chioccia, e l'addiettivo *chiocciò*, ogni suono al chiecciar
 della gallina simigliante.

3. *Quel savio gentil*, ecc. Lombardi spiega: *quel probo Pa-
 gano*, e sbaglia, pigliandosi qui la voce *gentile* nel signi-
 ficato di *nobile*, *cortese*, ecc. Ma perchè dir qui di Vir-
 gilio *che tutto seppe*? Credo per aver tosto saputo e atter-
 rar lo sdegno di Pluto e render l'animo a Dante.

4. *Non ti nocchia*. Disse così, perchè intese ad impedir gli
 effetti della paura di già entrata addosso a Dante.

5. *Che, poder ch'egli abbia*, maniera ellittica, il cui
 intero si è: *perchè, per podere ch'egli abbia*, ecc. Il
 Boccaccio che, quando venivagli in taglio, trapiantava nelle
 sue scritture le voci, i modi, le frasi del Poeta, non che
 i sentimenti, dice: *temere non ci bisogna, ch'ella non
 ci può, per potere ch'ella abbia, nuocere*.

6. *Non ti terrà*, ecc. *Torrà*, legge con la Nidob. il
 Lombardi. Ma perchè mai impoverir la lingua con esclu-
 dere sì leggiadre e sì giuste forme del dire? *Tenere ad uno
 il far una cosa*, significa *tenere*, e però *non dare ad uno
 ciò per cui egli può far la tal cosa*. La Crusca, ove dice
 che *tenere* può significare *impedire assolutamente*, cita l'e-
 sempio del Buti: *lo malo amore delle cose mondane, che
 ci tiene la ntrata della penitenzia*.

7-9. *Labbia*, viso o faccia. *Enfiata*, siccome in chi da
 violenta ira perturbato è; certa prova dell'ira di Pluto.
Lupo. Chiama così Pluto, per aver già simboleggiata l'a-
 varizia nella lupa; e s'inganna il Lombardi dicendo: *a ca-
 gione del rauco ed orrendo urlare che faceva*. Alfieri nota
 l'ultimo verso d'assai forte e bella espressione,

10-12. *Al cupo*, sottintendi *luogo*; con che gli fa in-
 tendere che non solo entreranno in quel cerchio, ma sino
 nell'ultimo. *Superbo strupo*. *Strupo* per *stupro*, lic. post.

Vuolsi nell' alto, là dove Michele
 Fe' la vendetta del superbo strupo.
 Quali dal vento le gonfiate vele
 Caggiono avvolte, poichè l'alber fiacca,
 'Tal cadde a terra la fiera crudele. 15
 Così scendemmo nella quarta lacca,
 Prendendo più della dolente ripa,
 Che 'l mal dell' universo tutto 'nsacca.

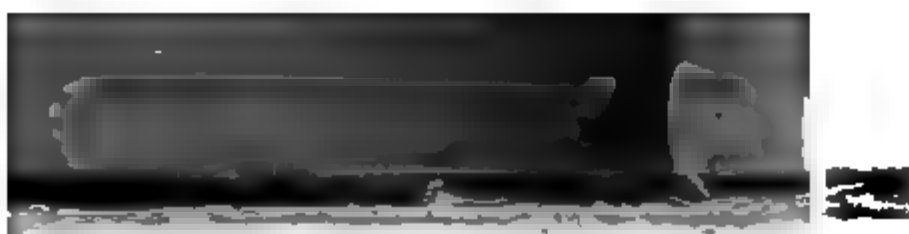
È lo *stupro* propriamente il torro violentemente à vergine il fiore che aver dee più caro che la vita. Il Poeta chiamò così l' attentato di Lucifero, per essere stato, siccome la violazione in vergine, la prima macchia onde Lucifero tentò disonorar il cielo insin allora purissimo e intatto. *Superbo*, bellissimo epiteto, *di superbia*, perchè l' attentato dell' angelo ribelle fu effetto di questa passione. La parola *dove Michele*, ecc. si nota da Alfieri.

13-15. Versi di molta bellezza, notati da Alfieri. — Il verbo *fiaccare* è, e sarà sempre, verbo d' azione; il costrutto è difettivo, e riempiesi il vòto ricercando la cagione che può l' albero fiaccare, ch' è il vento o altro fiero urto esterno. Adunque l' intero si è: *poichè il vento fiacca l'albero*; ovvero, se non s' affaccia al Poeta la cagione nell' atto che scrive: *poichè l' albero fiacca sè*. Nella Fiam.: *poichè il forte albero rotto da potenti venti con le vele ravviluppate*, ecc.

16. Così, cioè Pluto essendo stato atterrato così. *Lacca*, luogo basso e concavo, e in più largo comprendimento *fossa* o *caverna*. Così chiama il Poeta il quarto cerchio.

17. La ripa che insacca tutto il male dell' universo, si è tutta la circular superficie che chiude il vano di tutto l' inferno. Ora, *prender più d' una via*, significa *percorrere una maggior lunghezza della via stessa*; adunque questo giro di parole vuol dire: *scendendo più giù verso il centro*. Per tanto chi volesse dire ad uno che scende o sale un monte, una scala o altro, e s' arresta: *montate ancora*, o *scendete ancora*; gli potrà dire: *prendete più della costa, della scala*, ecc.

18. *Il mal*, ecc. tutto il male che si fa nell' universo, ponendo l' effetto per la causa, cioè il male per lo malfattore. *Insacca*, accoglie in sè; contiene nel suo vano, che ha in certo modo forma di sacco.



Ahi giustizia di Dio, tante che stipa
Nuove travaglie e pene, quante i viddi! 20
E perchè nostra colpa si ne scipa?
Come fa l'onda là sovra Cariddi,
Che si frange con quella in cui s'intoppa,
Così convien che qui la gente riddi.
Qui vid' io gente più ch'altrove troppa, 25

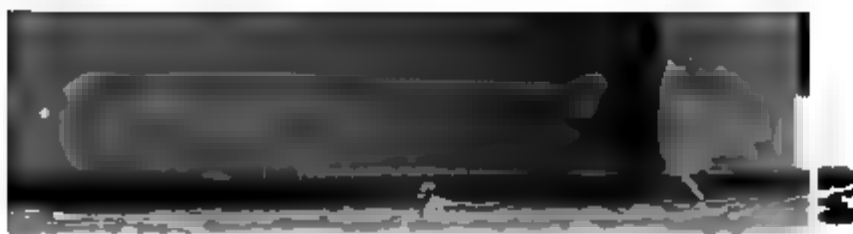
19-21. *Chi stipa*, ecc., chi stiva, accumula, ammassa. Il Poeta nell'atto della parola, è come chi, alzando gli occhi al cielo, e sorpreso da tante meraviglie, esclama: *chi mai potè tante divine meraviglie creare?* Il Lombardi spiega altrimenti, e male, e dice in questo luogo cose più che puerili. *Viddi per vidi*, lic. poet. *Scipa*, da *scipare*, conciar male, forse dal lat. *dissipare*. — Ammira con quanta giustizia usa il Poeta la voce *travaglie*, ad esprimere la pena di quei miseri, per gli sforzi che fanno in voltolare ai enormi pesi.

22-24. Si nota da Alf. il 23. — Bellissima similitudine e al soggetto convenientissima. *Là sovra Cariddi*. Lo stretto fra Calabria e Sicilia, ove per contrarie tempeste urtarsi furiosamente insieme gli opposti flutti. *Intoppa*, forse dal gr. *taupo*. Questo verbo fa sentir l'urto e l'fracasso dell'onda percuota coll'onda. *Riddi*, da *riddare*, significa *menar la ridda*, ballo di più persone in giro. Nota bene che la proposizione *convien che qui la gente riddi*, è aggiunta per esprimere una particolarità, che non è nelle onde che si percuotono, cioè che non vanno confusamente ad urtarsi insieme quei dannati, ma con certa inviolabil legge, siccome ora vedremo.

25-36. Questa descrizione è maravigliosa, non perchè dipigne il nuovo tormento con tanta giustizia, ma perchè lo dipigne con una sì crilinata confusione, che la più fredda immaginazione vede l'andare, il percuotere, il ritornare, il movimento percuotera, il movimento moltiplice, i rotolati pesi, sente gli urli, e ode i lamenti di quegli sciagurati. Adunque il supplizio di costoro si è di girare, rotolando col petto e colle mani, smisurato scoglio per tutto il mezzo cerchio, ove sono costretti; e, giunti due ad un tempo, un prodigo e un avaro, ai due estremi del mezzo cerchio, a destra e a sinistra, urtarsi l'un l'altro con forza, rimproverarsi la cagione del loro eterno tormento, e quindi rivolgersi per tornare al punto opposto allo stesso urto e rim-

E d' una parte e d' altra , con grand' urli,
Voltando pesi per forza di poppa.

provero; e così fanno i secondi, i terzi, ecc., il che stanno ad ammirare i due Poeti fermi ad un punto della giostra, in modo che hanno i prodighi a destra e gli avari a sinistra. Tutto questo quadro è di gran bellezza, e d' ogni parte è perfetto. Scendiamo ai particolari. *Più ch' altrove troppa*. Virgilio, degli avari: *qua maxima turba est*. *Troppa* non è, come dice la Crusca in questo luogo, avverbio, ma si aggiunto della voce *gente*: *vidi qui gente troppa* cioè numerosa, spessa, ecc., *pù che altrove*. — *E d' una parte*, ecc., cioè dalla destra i prodighi, dalla sinistra gli avari. *Poppa*, mammella; ma qui significa petto, ponendo la parte pel tutto. *Incontro* (in contro) punto ove due corpi eguali, mossi l' un verso l' altro, s' urtano con egual forza e si fermano. *Pur li*. Profferiscansi le due voci come legate in un corpo, cioè coll' accento tonico (tolto per licenza poetica all' avverbio *li*) in su la voce *pur*. *Li* significa in quello stesso luogo ove s' incontravano, e la particella *pur* determina il punto stesso in modo, che non lice passarlo d' un pelo? *Perchè tieni?* supplisci tu il pugno chiuso, o perchè tieni tu sì strettamente il tuo? E l' avaro gli sopraggrida: *perchè burli tu?* cioè perchè gitti tu il tuo. *Burlare* spiega la Cr. *gittar via*, *usur prodigalità*. Io non capisco come Lombardi ha potuto dare al verbo *burlare* il senso di *voltare*, perchè cotale l' abbia in Lombardia, spiegando: *perchè trattiene tu il mio peso?* e *perchè rotoli tu il tuo?* il che sparge in tutto 'l quadro un ghiaccio mortale, sminuisce di molto la pena di quei dannati, trafitti più dalla memoria della cagione del loro tormento, che da altro, ed è in contraddizione coll' *ontoso metro*, che disconviene affatto alle parole; *perchè trattiene tu il mio peso?* e *perché rotoli il tuo?* D' altronde Dante stesso spiega le stesse parole più sotto nel senso medesimo dagli altri e da noi attribuitogli, e alla sentenza nostra rispondono del presente canto i versi 42, 43 e 58. — *Così*, cioè essendosi percossi e adontati così. *Il cerchio tetro* è la circolar strada, buia per le tenebre del luogo. *Anche*, ancora di nuovo. *Ontoso*, cioè *ingiurioso*, *oltraggioso*, che fa onta o sia sprezzo, vergogna, disonore. *Metro*, in luogo di *parole*, per esser questo un accidente dal suono delle medesime indivisibile. *Poi*, ecc., cioè, quando ciascuno dei due moventisi di pari era giunto al punto opposto, ciascuno si rivolgea per lo suo mezzo cerchio,



Percotevansi incontro , e poscia pur li
Si rivolgea ciascun , voltando a retro ,
Gridando : Perchè tieni e perchè barli? 30
Così tornavan per lo cerchio tetro ,
Da ogni mano , all'opposito punto ,
Gridandosi anche loro ontoso metro.
Poi si volgea ciascun , quand' era giunto ,
Per lo suo mezzo cerchio , all'altra giostra. 35
Ed io ch'avea lo cor quasi compunto ,
Dissi : Maestro mio , or mi dimostra
Che gente è questa , e se tutti fur cherci
Questi chercurti alla sinistra nostra.
Ed egli a me : Tutti quanti fur guerci 40
Si della mente , in la vita primaja ,
Che con misura nullo spendio ferci.
Assai la voce lor chiaro l'abbaja ,

andando all' altro incontro; e così facevano i secondi , i terzi , i quarti , ecc. ; il che veggasi ben dal lettore coll' occhio della mente , e n' avrà gran piacere.

38 e 39. *Cherci* , per sincop. *cherici*. — *Chercurti* , per sincop. *chericuti*. — *Alla sinistra nostra* , onde hanno gli avari alla destra.

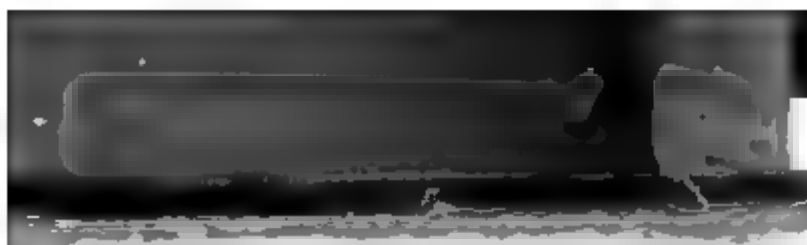
40-42. *Guerci sì della mente* ; perchè non videro quel giusto termine , di qua e di là dal quale ha il visio cominciamento. *Con misura* , perchè possono manear per eccesso e per difetto ; e però disse il gran Satirico : *sunt certi dominique finis , quos ultra , citraque , nequit consistere rectum*. — *Ferci*. Non v' ha posto *ci* , nè per ornamento , nè in grazia della rima , come Lombardi crede ; ma perchè Virgilio ha riguardo alla *vita primaja* , detta nel precedente verso , ove furono *guerci della mente* , e ove non fecero nullo spendio misurato. Adunque la *ci* è vero avverbio di luogo.

43-48 *L'abbaja* non vuol dire *manifesta* ciò ; ma bensì *manifesta* ciò *abbajando* , urlando come cani , e ci ricorda il con grand' urli detto di sopra ; e a me , queste parole di Boezio , lib. 1 , *hac ubi continuato dolore dilatavi*. Ora che cosa manifesta la voce loro ? Quello che di sopra ho detto , spiegando *perchè tieni* , e *perchè barli* ; ove contraddirebbero il Poeta se s' interpretassero queste parole sicco-

Quando vengono a' duo punti del cerchio,
 Ove colpa contraria gli dispaja. 45
 Questi fur cherchi, che non han coperchio,
 Piloso al capo, e Papi e Cardinali,
 In cui usa avarizia il suo superchio.
 Ed io: Maestro, tra questi cotali

me è piaciuto a Lombardi. *Gli dispaja*. *Dispajare*, disfar il paio, disunir due uniti, siccome sono per un istante: due che si percuotono, i quali, nel punto stesso che gli unisce, sono pur tosto divisi. *Coperchio piloso*, coperchio di pelo. *In cui usa*, ecc. È questa una proposizione riguardante, non i morti in cui l'azione indicata non ha più luogo, ma bensì i vivi, nei quali soli può l'avarizia usar il suo superchio, e però Lombardi accusa ingiustamente la Cr. d'aver scritto *usa* in vece di *usò*, come malamente legge la Nidob. Non creda il Lombardi che la Cr. abbia preferito tal lesione per autorità di maggior numero di testi, e nè manco per iscrupolo dell' elisione che dovrebbe farsi della vocale accentata, ammettendosi sì fatta lesione, che sapeva bene la Cr. che tale licenza, benché ardita, pur si permette talvolta. Quanto alla ragione, che lo scrivere *usò* diminuisce la maledicenza, non monta un frullo, perchè non ha luogo il supposito, essendo che quell'anima divina non fu *maledicente*, ma si *dicente il male altrui* per onta e correzione del malfattore; e il male che dicasi dei particolari d'una società, non dee punto offendere il generale, e meno anzi coloro che son mondi; e il dir le cose, senza guardar in faccia a chi che sia, glielo impose il padre suo come vedremo, *Parad. xxvii*. Infine, perchè si veggia la verità che ogni errore vinca, leggesi nel *xix* della presente Cantica, ove il Poeta, mosso da giusto sdegno, grida contro i Papi in generale: *che la vostra avarizia il mondo attrista*, ecc., dicendo *attrista* e non *attristò*, e pur non vuol già dire che tutti i Papi sieno da avarizia imbruttati, che sarebbe una bestemmia: e abbiamo pur oggi un luminoso esempio contrario nel santissimo nostro Pio VII felicemente regnante. *Superchio*, soverchio, quasi *andante sopra o sovra al cerchio*, cioè *all' orlo del vaso*, e però *eccedivo*, o, come dice il Petrarca, *l'estrema prova*. Alf. notò, con *Papi e Cardinali*, il ver. seg.

49. *Tra questi cotali*, cioè *Papi e Cardinali*. Si meraviglia Dante di non conoscere alcuno, perchè forse avea conosciuto alcuni di costoro scesi d'avarizia in vita.



CANTO VII.

139

Dovre' io ben riconoscere alcuni
Che furo immondi di cotesti mali.
Ed egli a me: Vano pensiero aduni:
La sconoscente vita che i fe' sozzi,
Ad ogni conoscenza or gli fa bruni.
In eterno verranno agli duo cozzi: 55
Questi risurgeranno del sepulcro
Col pugno chiuso, e questi co' crin mozzi.
Mal dare e mal tener lo mondo pulcro
Ha tolto loro, e posti a questa zuffa:
Qual ella sia, parole non ci appulcro. 60

51-54. Alf. nota *vano pensiero*, ecc., coi due versi seg. — *Vano pensiero aduni*. *Adunare* significa *fare di molti individui un sol corpo*, e siccome allora occupa egli un sol punto, così parmi che questa espressione possa tradursi in quell'altra; *tu appunti nella mente tua un pensiero vano*, ovvero *tu appunti la mente in un vano pensiero*; perchè la vita *sconoscente* (*sconosciuta*) che gli fece sozzi, laidi e sordidi, in vita, gli fa ora *bruni* o sia *oscuri* ad ogni conoscenza, cioè gli fa oscuri in modo che non possono essere conosciuti. Ed è naturale che non si possa laggiù riconoscere chi non acquistò fama in vita, chi visse senza amici, e sconosciuto ad ognuno, se non alquanto all'avido erede; perocchè l'avar, per non aver cagione di dar del suo a nessuno, fugge la conversazione e l'amicizia di tutti.

55-60. *Cozzo* è propriamente la percossa che danno col corni le corna gli animali cornuti; qui *urto* o *scontro*, perchè tale è pure il cozzo. *Col pugno chiuso*; gli avari. *Dioniso Siculo: dextera, digitis passis, liberalitatem; sinistra vero, compressis, tenacitatem atque avaritiam significat.* Onde puoi arguire: col pugno chiuso della mano mason. *Coi crin mozzi*; i prodighi, per segno d'aver dissipato insino ai peli. *Mal dare*. *Lo scialacquatore se gittar via, ma non donare*, dice Tacito. *Mal tenere*, l'avar non apre il pugno se lo scortichi. *Il mondo pulcro*, il cielo. *Parole non ci appulcro*. *Appulcrare parole ad una cosa*, significa *dare ad una cosa parole belle per farne meglio risaltar l'esser suo*, che dicono: *abbellir la cosa con parole*, o vale: *non impiego ornate parole a dimostrarti quale questa zuffa è*, perchè la vedi per te.

Or puoi , figliuol , veder la corta buffa
 De' ben che son commessi alla fortuna ,
 Perchè l'umana gente si rabbuffa.
 Che tutto l'oro , ch'è sotto la luna ,
 O che già fu , di quest'anime stanche 65
 Non potrebbe farne posar una.
 Maestro , dissi lui , or mi di' anche :
 Questa fortuna , di che tu mi tocche ,
 Che è , che i ben del mondo ha sì tra branche?

61-67. Nota Alf. la prima terzina. -- Queste parole s'hanno a riguardare siccome una preparazione al bellissimo ed opportuno quadro della Fortuna fatto da Virgilio , con profondi tratti e sublimi , degni d' essere ammirati dai più alti ingegni. *Buffa* , fr. *bouffée* , soffio di vento violento , ma breve , ch' esprime a maraviglia l'intenzione del Poeta. *Perchè* ; per li quali beni. *Rabbuffa*. Il significato di questo vocabolo pare che importi sempre alcuna cosa intervenuta per riotta o per quistione , siccome è l' essersi l' uno uomo accapigliato coll' altro , per lo qual capiglio i capelli sono rabbuffati , cioè disordinati , e ancora i vestimenti talvolta. Così il Boccaccio. Adunque questo verbo spiega assai bene ogni affanno , travaglio e combattimento , che l' uomo avido di ricchezze , per saziar la sua insaziabile cupidità , sostiene. *Che* , sottintendi *per* ; perchè. *O che fu già* , sottintendi *sotto la luna* , che , spiegandosi altrimenti , sarebbe come dire : *un milione nol contenterebbe , nè mille franchi*. E chi opponesse che l'oro che fu già sotto la luna v' è pur ancora , per essere la materia indestruttibile , risponderebbersi ch' intende il Poeta dell'oro che fu già sotto la luna e in poter dell' uomo , e per tante rivoluzioni del globo sommerso , e all' uman uso sottratto. *Stanche* , dall' affanno di voltar que' gravi pesi e dagli urti che si danno. Il MS. Stuard. , v. 65 , porta : *e che già fu* , e piacemi più assai ; e scrive il seg. così : *Non potrebbe far posar sol una*.

68 e 69. L' aver detto Virgilio come di passaggio : *dei ben commessi alla fortuna* , fa nascere a Dante il desiderio d' intendere che cosa è questa fortuna , e ne dimanda il maestro suo ; e siccome non fece Virgilio che accennarla , però disse Dante *di che mi tocche* , cioè mi parli leggermente , come chi tocca con mano un corpo , e la ritrue

E quegli a me : O creature sciocche , 70
 Quanta ignoranza è quella che v'offende !
 Or vo' che tu mia sentenza ne 'mbocche.
 Colui lo cui saver tutto trascende ,

tosto. *Fortuna* , dal lat. *a ferendo* , dal doverci con pazienza portare ciò che mena il caso , alla quale etimologia par ch' alludesse Virgilio , dicendo : *quidquid erit , superanda omnis fortuna ferendo est.* — *Tra branche* ; tra l' ugne , in suo potere ; ma *tra branche* ha maggior forza.

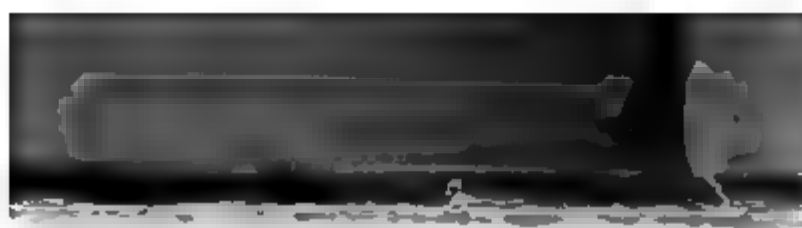
70-72. Virgilio risponde alla dimanda di Dante con una descrizione maravigliosa della Fortuna , che va di pari coi passi divini della letteratura del mondo , poichè , verità profonde , filosofia , e poesia sublime , ne fanno il dovizioso corredo. *V'offende*. L' ignoranza di cui s' intende , si è la credenza dei mortali , ch' aver possa il cuor contento e posa in quei beni a che il voler li chiama , e questa ignoranza offende l' uomo con oscurargli l' intelletto. *Imbocche* , *imboccare* , nel suo proprio senso , significa *in bocca dare* , cioè *mettere il cibo in bocca ad altrui*. Onde parmi che sia il senso : *che tu metta a te in bocca la sentenza mia* ; e riducendo il figurato al comun modo di dire : *che tu senta e impari la sentenza mia* , ciò ch' io ne sento. Questo pare a me ; ma Venturi a questo senso ne aggiunge un altro ch' è : che ne imbocchi altri , sminuzzando questo mio sentimento , e dichiarandolo agli sciocchi , sicchè possano anche essi pascersene , e ritrarne salutarevole nutrimento. Lombardi , che segue la Nidob. , legge : *Or vo' che tutti mia sentenza imbocche* , e spiega come Venturi. Ma la lezione della Nidob. parmi che non possa stare , non essendo lecito il dire : *mettere in bocca una cosa uno* , ma *ad uno* ; il che basta per escluderla ; e se il Poeta avesse voluto per tutti , in vece di *tu* , mi pare che avrebbe scritto : *or vo' ch' a tutti mia sentenza imbocche*. Riguardo poi alla seconda chiosa di Venturi , aggiungo ch' essa non è sì naturale come la prima , perchè chi chiede la scienza d' una cosa , la chiede nell' atto , per sè , e chi la dà , a cui la richiese singolarmente la porge.

73-75. Alf. li notò. -- *Colui* , ecc. Quest' è una comparazione : adunque vi s' ha a sottintendere il *come comparativo* : *come colui* , ecc. , a che risponde l' avverbio *similmente* della seconda parte. *Colui* , ecc. , Dio , il quale conosce solo gli elementi interni ed esterni delle cose , tutti in lui contenuti , e da lui al loro vero fine disposti. *Chi*

Fece li cieli , e diè lor chi conduce ,
 Sì ch'ogni parte ad ogni parte splende , 75
 Distribuendo ugualmente la luce :
 Similmente agli splendor mondani
 Ordinò general ministra e duce ,
 Che' permutasse a tempo li ben vani ,
 Di gente in gente, e d'uno in altro sangue, 80
 Oltre la difension de' senni umani :
 Perch' una gente impera e l'altra langue ,
 Seguendo lo giudicio di costei ,
 Ched è occulto com' in erba l' angue.

conduce , cioè *chi li conduce* , vale a dire i motori dei cieli , chiamati dai filosofi *sostanze* , ovvero *intelligenze separate* , e dai teologi *angeli* , i quali con regolato inalterabil ordine conducono i cieli. *Si ch' ogni parte* , ecc. Questi movitori conducono i cieli sì , che , per lo girarsi che fanno intorno alla terra , ognuno delle due parti dei cieli , cioè l' uno e l' altro emisfero celeste , risponde a ciascuna delle due parti della terra , vale a dire , all' uno e all' altro terrestre emisfero distribuendo i cieli in egual modo la luce loro.

77--82 e 84. Alf. nota il vers. 80. -- *Similmente* , ecc. , perciocchè , secondo l' opinione di Platone , Iddio governa il mondo mediante , cioè per mezzo de' ministri suoi. *Agli splendor mondani* , ricchezze , onori , e simili cose , che abbagliano col vano loro splendore. *Ordinò general ministra e duce*. Quest' altra intelligenza ordinata a governo dei mondani splendori , è la Fortuna , la quale *in omni re dominatur*. -- *Di gente in gente* , da una in altra nazione. *D' uno in altro sangue* , d' una in altra famiglia. *Oltre la difension* , ecc. *Oltre* , al di là , fuori , ecc. , poichè questa potentissima ministra opera di là dai termini ove l' umana provvidenza aggiugner puote. *Perchè* , per lo quale permutamento. *Langue* , sottoposta all' altra che impera. *Ched è occulta*. Sant' Agostino chiama la fortuna una segreta volontà d' Iddio ; e Lucrezio : *vis abdita*. -- *Ched*. A turar lo jato , o apertura di bocca per le vocali , s' inventò quell' aggiunta del *d* ; come *ed* , *od* , *ched* , *nod*. Così i Latini dissero *med* in luogo di *me*. *Med erga* , e i verbi *redeo* , *redintegro* , e sì fatti , sono di tal sorte.



CANTO VII.

143

Vostro *saver* non ha contrasto a lei: 85

Ella provvede, giudica, e persegue

Suo regno, come il loro gli altri Dei.

Le sue permutazion non hanno triegue:

Necessità la fa esser veloce;

Sì spesso vien chi vicenda consegue, 90

85-87. Si notano da Alfieri i due ultimi. — *Non ha contrasto a lei* (Il MS. Stuard. legge *non è*). *Aver contrasto ad uno*, significa aver ciò, per che si può star contro a uno, cioè potersi riparar dalle sue forze, opponendo una resistenza eguale o maggiore. Non si creda che in questo verso ridica il Poeta ciò che disse nel vers. 81, che non è. Ivi parla Virgilio di quello che volle Dio che la fortuna facesse; e qui parla di quello ch'essa fa. *Provvede*, ecc. In questo verso contienisi quanto abbraccia il governare. *Provvedere*, vedere dinanzi le cose che debbon venire, e disporle nell'ordine a fine loro. *Giudica*, le cose al suo imperio soggette. *Persegue*, non ha, come spiegò Lombardi, la significazione del *persequi* latino nella frase *persequi suum jus*, che suppone un'ingiustizia ricevuta; ma risponde piuttosto alla frase latina *factis persequi quod dicimus*, perchè ha voluto esprimere il Poeta l'atto che segue il giudicare che è l' eseguire, e vuol dire che dopo aver provveduto e giudicato, essa procede alla esecuzione delle cose.

88-90. *Non hanno triegue*. *Triegua* e *tregua* è propriamente suspension d'armi; ma, per somiglianza d'effetto, può, siccome qui, significare interruzione di un'azione qualunque. Dicono che ha posto il plur. pel singolare; ma no. Ha detto *tregue* e non *tregua*, perchè nell'atto della parola il suo pensiero faceva una comparazione con le *tregue* che han luogo nelle altre permutazioni. *Necessità*, ecc. *Te semper anteit semper necessitas*, Orazio. *Sì*, ed essendo così, spesso viene chi consegue la sua vicenda, la sua vice, la sua volta. Ma onde nasce questa necessità? Lombardi dice dalla divina ordinazione. Altri dicono dal continuo morire e nascere degli uomini. A me pare che questa debba piuttosto attribuirsi alla moltitudine immensa delle persone che implorano con sollecite preghiere continue il favor della Dea; ond'essa, per dare a questo, toglie a quello, che spoglia l'uno per arricchir l'altro, precipita chi sta su, per alzar chi va terra terra, ecc., e così via via.

Quest' è colei ch' è tanto posta in croce
 Pur da color che le dovrian dar lode,
 Dandole biasmo a torto e mala voce.
 Ma ella s' è beata , e ciò non ode ;
 Con l' altre prime creature lieta
 Volve sua spera , e beata si gode.
 Or discendiamo omai a maggior pietà :

95

91. Si nota da Alf. coi tre seg. -- *Posta in croce*, Applica il Poeta questo tormento particolarmente all' idea generale di *maltrattare*, *straziare*, che riducesi al particolare secondo le circostanze. Qui *posta in croce*, significa *maltrattata con bestemmie e maledizioni*. Plinio : *sola cum conviciis colitur*.

92. *Pur da color*, ecc. Si comprendono in questo numero , e quegli cui la fortuna ritoglie ciò che prima prestò , e quegli che , quando essa venne loro incontro , non le aprirono il grembo ; e quegli che , per trascuraggine o ignoranza , si lasciarono sdrucchiolar delle mani il pesce cotto. Di questi tocca leggiadramente il carissimo Lafontaine :

*Et si de quelque échec notre faute est suivie ,
 Nous disons injures au Sort.*

Chose n' est ici plus commune :

Le bien , nous le faisons , le mal , c' est la fortune ;

On a toujours raison , le destin toujours tort.

93. *A torto e mala voce*. Ingiustissimo è dolersi della fortuna , poichè , come detto ho , ogni male privato è un bene pubblico , e poichè chi alla fortuna si dà a reggere , conviene eli' al suo costume sia ubbidiente , e questo si è : *ludum incostantem ludere pertinax* ; la ruota sua con indistabile prestezza rigirare ; le bassezze con le altezze , e queste con quelle continuamente permutare.

94. *S' è beata*, è beata in sé e per sé. *E ciò non ode*. Boezio :

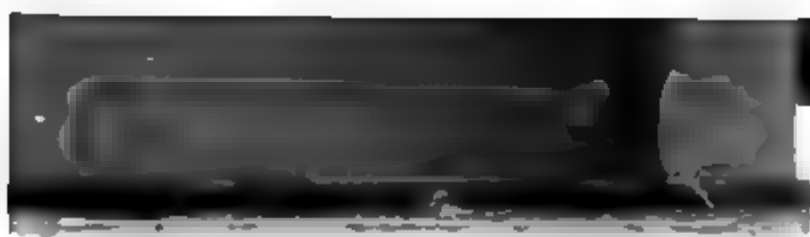
Non illa miseros audit , haud curat fletus ,

Ultroque gemitus , dura quos facit , ridet ,

95. *Prime creature*. Le creature che furono prima delle altre dalla divina potenza create , cioè le intelligenze o sia gli angeli.

96. *Volve sua spera*. Fu sentimento degli antichi girarsi la fortuna sopra una ruota ; onde Pacuvio : *fortunam insanam esse , ut caecam et brutam perhibent philosophi , saepeque insistere globoso praedicant volubili*.

97. *A maggior pietà*. Non vuol dire , come tortatamenti



Già ogni stella cade , che saliva
Quando mi mossi , e 'l troppo star si vieta.
Noi ricidemmo 'l cerchio all'altra riva , 100
Sovr' una fonte che bolle , e riversa
Per un fossato che da lei deriva.
L' acqua era buia molto più che persa ,
E noi , in compagnia dell' onde bige ,
Entrammo giù per una via diversa. 105
Una palude fa , ch' ha nome Stige ,

spiegano gli altri, o maggiori angustie e affanni, ma bensì a maggior compassione, cioè a luogo ove si sente compassione maggiore; e siccome questo sentimento è proporzionato alle pene di chi soffre, ne segue che in quel luogo sono maggiori i supplicj.

98 e 99. Ritorna all'ultimo verso del primo canto, alle parole: *Allor si mosse*, ecc. Quello è il punto ch' ogni stella saliva, e siccome, giunte in mezzo del cielo, cominciano indi a calare, scendendo giù per l'altra metà dell'arco dell'emisfero, però l'ora che si addita è mezza notte passata, e sei ore si sono spese dai Poeti sin qui nell'infernal viaggio. Queste parole del Poeta lo trapiantò il Boccaccio nel fine della terza Giornata: *infin che già ogni stella a cader cominciò, che salia. — Il troppo star si vieta*. Non bisogna star molto nella considerazione dei vizj, ma conoscerli e partirsi, perchè volgendo inconsideratamente lo sguardo dal lato ingannevole, potrebbero errare per poco.

100-105. *Ricidemmo 'l cerchio*, varcando dalla maggiore alla minor riva. *Sovr' una fonte*, sopra la sponda d'una fonte. *Che bolle*, che spiccia o pullula. *Per un fossato*. Dice il Lombardi, per autorità di Cicerone, che per posto è qui per *in*, e s'inganna. Se il Poeta avesse voluto dire che l'acqua stagna ivi, certo avrebbe detto *in*; ma, per farci veder quell'acqua discorrere per il suo fossato, disse *per*. — *Persa*; colore, dice Dante nel Convito, *misto di purpureo e di nero, ma vince il nero*. Ora essendo quell'acqua buia molto più che persa debb'essere d'un colore affatto oscuro, se non in quanto il distingue debolissimamente il *perso*; siccome anche lo spiega la voce *bige*, *oscure*, *buie*. — *Via diversa*. Torno a dirlo: *via dalle altre diversa*. Tocca a chi legge discernere in che consiste la diversità che nasce qui dall'orridezza e malagevolezza della scesa.

106-108. *Costruzione*: questo tristo ruscello fa una pa-

Questo tristo ruscel , quando è disceso
 Al piè delle maligne piagge grige,
 Ed io , che di mirar mi stava inteso ,
 Vidi genti fangose in quel pantano , 110
 Ignude tutte , e con sembiante offeso.
 Questi si percotean non pur con mano ,
 Ma con la testa e col petto e co' piedi ,
 Troncandosi co'denti a brano a brano.
 Lo buon Maestro disse : Figlio , or vedi 115
 L' anime di color cui vinse l' ira :
 E anche vo' che tu per certo credi ,

lude che ha nome Stige , e fa questa palude quando è disceso al piè delle piagge maligne e grige. -- Una palude. Vedremo il quinto giro tutto ingombro d' acqua e di pantano , ove sono immersi gl' iracondi. Tristo , perchè le cose ricevono le impressioni del luogo ove sono. Piagge. Chiamma così la ripa per cui scendesi dal quarto al quinto giro , ed usò il plurale per la vastità della spiaggia , che puossi perciò considerar in più diversi punti. Maligne. Parmi che con questo epitetto voglia determinar l' add. diversa , vago per sè stesso ; onde significherà malagevoli , aspre , per difficili. -- Grige , colore oscuro con alcuna mescolanza di bianco ; ma le denomina così dal colore che vince ; oscure.

109--111. *Inteso di mirare*, inteso all'atto di mirare. *In quel pantano* , è la palude detta Stige. *Offeso*, e per lo luogo schifoso, e per le percosse ch'ognuno a sè e tutti fra loro si danno.

112--114. *Alf. li nota. -- Questi furiosi fanno ora , ma in più amaro modo , ciò che fecero in vita. È impossibile dipigner meglio il furore onde sono agitati. L' armonia del secondo verso dipinge , e il percuotere della testa , del petto e dei piedi , e il momento e il suono della percossa. Ma si vogliono ben leggere. Brano , fr. Brin , pezzo più o men picciolo secondo il tutto onde si spicca.*

116. *Cui vinse l' ira.* L'ira, dice il Boccaccio, niuna altra cosa è , che un movimento subito e inconsiderato da sentita tristizia sospinto , il quale , ogni ragione cacciata , e gli occhi della mente avendo di tenebre offuscati , in ferventissimo furore accende l' anima nostra.

117--123. *Nota Alf. di questi il secondo e 'l terzo. -- Per certo , per fatto certo. Che sotto l' acqua , ecc. Costruzione : che l' acqua ha sotto il suo sommo , gente , ecc. Pul-*

Che sotto l'acqua ha gente che sospira ,
 E fanno pullular quest' acqua al summo ,
 Come l'occhio ti dice u' che s'aggira. 120
 Fitti nel limo dicon : Tristi summo
 Nell' aer dolce che dal Sol s' allegra ,
 Portando dentro accidioso fummo ;
 Or ci attristiam nella belletta negra.
 Quest' inno si gorgoglian nella strozza, 125

bulare o *pullolare* dicesi il mandar fuori che fanno le piante , gli arbori , e simili i germogli delle radici. Qui significa il gonfiarsi e comprimersi le bulle nell' acqua , gonfiata alla superficie per vento che venga su. *Ti dice.* Dire significa propriamente manifestar un concetto per mezzo dell' organo della parola ; ma siccome , qualunque sia il mezzo , e l' organo per cui ricevonsi le sensazioni , l' effetto è sempre il medesimo , però fu lecito al Poeta il dire *l'occhio ti dice* in vece di *l'occhio ti manifesta.* — *U'* dall' *ubi* lat. v. poet. *U' che* , ove che , in ogni luogo in che. *S' aggira* , perchè il luogo è circolare , e segue il viso la direzione locale. *Limo* ; fango , poltiglia. *Tristi* , *tristes ut ira.* Orazio. *Accidioso fummo.* *Fummo* o *fumo* , così chiama quel vapore o spirito emanante dalla sobbollita ira in seno. Ma che vuol dire accidioso? Dall'effetto che l'accidioso fumo produsse in quegli spiriti in vita , cioè *l'essere tristi* , dobbiamo conchiudere che , essendo l'effetto della natura stessa che la causa sua , *accidioso* può valere quanto *tristo* o *di tristezza*. Altri intendono che la voce *accidioso* sia sinonimo di *pigro* o *lento* , per esprimere quella cupa ira che , quanto più fermenta nascosa , scoppia poi con tanto maggiori tuoni e folgori di parole e di fatti : e può anche stare. Il Cod. Stuard. legge *del sol s' allegra* , e mi par forma più gentile.

124. *Belletta* , quasi *melmetta* diminutivo di *melna* , che oggi diciamo *menma*.

125. La Nidob. legge *Questo inno gorgoglian nella strozza* ; e Lombardi segue tal lezione , perchè , dice egli , la particella *si* potrebbe riputarsi corrispondente alla *che* , nel principio del seguente verso , e formar sentimento di *talmente che*. Parmi che il Lombardi siasi ingannato , per queste ragioni : 1.^a È impossibile pigliar la *si* nell'erroneo senso ch'egli accenna , perchè , riguardo agli stolti , essi veggono che l'*i* non ha accento ; e gli avveduti sanno che la parola *gorgogliatu* è sempre non intera , benché più o meno gorgogliata ;

Che dir nol posson con parola intégna.
 Così girammo della lorda pozza
 Grand'arco tra la ripa secca e 'l mezzo ,
 Con gli occhi volti a chi del fango ingozza.
 Venimmo al piè d'una torre al dassezzo. 130

2.º Perchè il dir *si gorgoglian* , è molto più della lingua toscana , che semplicemente *gorgoglian* , perocchè sempre scrissero così i nostri parlando d' un' azione che comincia e rimane nel soggetto ; 3.º Perchè l' andamento del verso scritto come la Nidob. vuole , non è conforme all' azione , siccome l' altro ; 4.º Perchè tolto il *si* manca il verso d' una sillaba , a meno di non supplirvi con una licenza ardita e inutile affatto. *Inno* , propriamente canto di lode che s' appartiene a Dio. Qui però il Poeta in riguardo alle parole sole , onde l' inno si compone , l' usa in sentimento di *parole triste e lamentevoli*. -- *Gorgogliare* , mandar fuori quel suono strepitoso che si fa nella gola gargarizzandosi : qui esprime a meraviglia il parlar mozzo in gola per essere gli organi della parola dall' acqua e dal fango impediti. *Strozza* , canna della gola. Il MS. Stuard. porta : *Questo inno lor gorgoglia nella strozza* , che forse forse è da preferirsi alla comune.

126-130. *Integra* per *intiera* o *intera* è voce poetica. Chiamasi così la parola di cui si profferiscono distintamente le articolazioni e i suoni , e il verbo *gorgogliare* usasi quando uno barbugliando si favella in gola , di maniera che si sentono le parole spezzate e non intere. *Pozza* è propriamente un piccolo scavo pieno d' acqua stagnante. Il Poeta chiama così quella palude per la similitudine delle sue acque con quelle del luogo accennato dal sopradetto vocabolo. *Lordu* , sozza per lo fango e l' acqua torbida. *La ripa* ; la costa che cinge intorno questo cerchio , e per cui salirebbe chi venisse di sopra. *Secca* , perchè tale è la ripa tutta , salvo la picciola porzione , per cui la fonte riserva le sue acque. *E 'l mezzo* , cioè con parlare intero , e il luogo mezzo coll' estremità , significa *inzuppato d' acqua*. Virg. *Mitia poma* , pomi che , per troppa maturità danno nel fradicio. E questa voce sì fattamente profferita esprime propriamente quell' eccesso di maturità nei frutti vicino allo infracidare. *Al dassezzo* , formula avverbiale , ove vuolsi sottintendere il nome *passo*. La voce *sezzo* deriva dal lat. *secus* , *sequior*. Ma è da notarsi che il nome desiderato nelle forme *nel sezzo* , *da sezzo* , ecc. , esser puote ancora *luogo* , *tempo* , *atto* , e simigliante.

C A N T O VIII.

ARGOMENTO.

Cenno a Flegias nocchiero dello Stige, ove si puniscono l'anime di color cui vinse l'ira. Descrizione del nuovo supplizio: incontro in quella palude d'uno spirito degno di nota: sbarco e arrivo dei Poeti alla porta di Dite, dov'è loro negato l'ingresso dai demonj.

I' dico, seguitando, ch' assai prima
 Che no' fussimo al piè dell'alta torre,
 Gli occhi nostri n' andâr suso alla cima
 Per duo fiammette che vedemmo porre;

1. *I' dico seguitando*, ecc. In questo principio si fondano coloro i quali credono aver Dante composto in Firenze i soli primi sette canti, i quali rimandatigli poi nel luogo del suo esilio, seguì con questo e gli altri della Divina Commedia. Ma il sig. marchese Maffei combatte gloriosamente sì fatta opinione, e dimostra con ragione, e con l'autorità di Giovan Villani, che Dante fece in esiglio l'intero poema. Comunque siasi, seguirem noi la lettera, riguardando questo principio come un semplice collegamento con la fine del precedente canto, nel quale seguimmo il Poeta sino al piè della torre, onde attualmente ne riconduce alquanti passi indietro, cioè al punto da cui, prima di giungere alla torre, andarono gli occhi suoi su alla sua cima. E perchè meglio si vegga che s'ha a seguir la lettera senza cercar più là, faremo avvertito lo studioso che per due volte usò l'Ariosto il fatto modo di proseguimento, cioè nel principio del canto xvi, e in quello del xxii, e pur sappiamo che non interruppe l'Ariosto, nè ripigliò in altro paese il suo gran lavoro. Colle parole *assai prima* Alfieri nota i due veri seguenti.

3. *N' andâr. Ne*, dal luogo in che vedemmo porre le fiammette.

4. La Nidobeat., cui Lombardi segue, legge: *che i ve-*

E un' altra da lungi render cenno ,
 Tanto ch' a pena 'l potea l' occhio torre.
 Ed io , rivolto al mar di tutto 'l senno ,
 Dissi : Questo che dice ? e che risponde
 Quell' altro fuoco ? e chi son que' che 'l fenno ?
 Ed egli a me : Su per le sucide onde 10
 Già scorgere puoi quello che s' aspetta ,
 Se 'l fummo del pantan nol ti nasconde.
 Corda non pinse mai da sè saetta ,
 Che si corresse via per l' aer snella
 Com' i' vidi una nave piccioletta 15
 Venir per l' acqua verso noi in quella ,
 Sotto 'l governo d' un sol galeoto
 Che gridava : Or se' giunta , anima fella ?

d' unno porre (i per ivi); ma spiacciando all' occhio e all' orecchio quell' aggiunta dell' *i* , è meglio sottintendere *in su la cima* , e seguir la comune. Sta su la torre un diavolo alla veletta per accennare a quelli di là l' arrivo delle anime , con tanti fuochi quante sono quelle. Si risponde a questo segno con un fuoco unico della città di Dite , e tosto Flegias , nocchiero della palude , viene ad accogliere l' anime nella barca.

5 e 6. Costruzione : *e vedemmo un' altra fiammetta render cenno a queste da lungi tanto , che l' occhio mio poteva appena torlo.* -- *L' occhio torre.* L' occhio toglie le immagini degli oggetti traendole da essi per imprimerle nell' immaginativa.

9. *Fenno* , per *fecero* , v. poetica.

11 e 12. *Quello che s' aspetta* , da chi fece il primo segno , cioè la barca. -- *Fummo* , le vaporose emanazioni di quell' acqua sucida.

13-18. Si notano da Alf. i due primi. -- Il primo verso fa sentir lo sforzo dell' arciero che tira l' arco ; il secondo va ratto quanto la volante saetta ; e il diminutivo *piccioletta* aggiunge ancora alla leggerezza del moto. *In quella* , non vale in quel mentre , ma in quella ora stessa , dando alla voce ora una estensione proporzionata alle circostanze. *Galeoto* , in vece di *galeotto*. -- *Anima fella* , benchè fosse due , perchè l' ebbro di furore non discerne più l' uno dal due.

Flegiàs , Flegiàs , tu gridi a vòto ,
 Disse lo mio signore , a questa volta : 20
 Più non ci avrai , se non passando il loto.
 Quale colui che grande inganno ascolta
 Che gli sia fatto , e poi se ne rammarca ,
 Tal si fe' Flegiàs nell' ira accolta.
 Lo duca mio discese nella barca , 25

19-21. *Flegiàs*. Avvertasi di pronunziar questa voce con l'accento in su l'ultima ; ch' altrimenti si guasterebbe il verso. Per avergli Apollo violata la figlinola , Flegias , vinto dall'ira , corre impetuosamente in Delfo , e mise il fuoco nel tempio del Dio. Dante considerò di Flegias (nome significante *bruciare* , *ardere* , effetto dell'ira) , e la causa e l'effetto ; cioè , e l'ira che lo vinse , e l'eccesso al quale lo menò questa passione : e , per mostrarlo ne' due riguardi , lo pone con coloro che furono dall'ira dominati , e gli dà il carico di passar l'anime dei miscredenti nella città di Dite , ove essi sono puniti. E chi non è di questo mio parere soddisfatto , rifletta soltanto , e sarà sgannato , che lo dipinge il Poeta ancor dominato dalla detta passione , nelle parole sue proprie , le quali sono : *or se' giunta anima fella* , dette iratamente da lui , come prova più giù il Poeta , dicendo : *Tal si fe' Flegiàs* ; e nell'ultime che pur dice Flegias arrivato al luogo dello sbarco : *e 'l nocchier forte* , *Uscite* , *ci gridò* , *qui è l'entrata*. -- *A vòto* , in vano. *A questa volta* appiccasi a *tu gridi a vòto*. -- *Più non avrai* , ecc. ; non ci avrai per più tempo di quello che spenderemo passando il loto , cioè la sangosa palude. *Loto* , voce poet. vale *fango* , e scende dal lat. *lutum* ; e l'usò anche l'Ariosto nel Furioso.

22-24. Bellissima similitudine , leggiadramente imitata dal Petrarca come segue :

Qual è chi 'n cosa nova gli occhi intende ,
 E vede ond' al principio non s' accorre ;
 Siech' or si maraviglia , or si riprende.

Rammarca , per *rammarica* , esprime a maraviglia il concentrato affanno del dolente. *Nell'ira accolta* , nell'ira che aveva accolta in sé. Quindi il Petrarca :

Ma di e notte il duol nell'alma accolto
 Per la lingua e per gli occhi sfogo e verso.

25. *Discese*. Non disse *entrò* , perchè la ripa è superiore alquanto alla barca.

E poi mi fece entrar appresso lui ,
 E sol , quand' i fui dentro , parve carica.
 Tosto che l duca ., ed io nel legno fui ,
 Segando se ne va l' antica prora
 Dell' acqua più che non suol con altrui. 30
 Mentre noi corravám la morta gora ,
 Dinanzi mi si fece un , pien di fango ,
 E disse : Chi se' tu che vieni anzi ora ?
 Ed io a lui : S' i' vegno , non rimango ;
 Ma tu chi se' , che sì se' fatto brutto ? 35
 Rispose : Vedi che son un che piango.

29. Perché il corpo di Dante se' col peso cigolar la barca:
genuit sub pondere cymba sutilis. Virgilio.

28-30. *Fui* , non istà qui per *summo* , com' altri disse ,
 ed eccone la prova : *tosto che il duca fu nel legno , e tosto*
ch' io fui nel legno. — *Prora* , la parte pel tutto. *Anticu* ,
 in riguardo al tempo ch' ella è ivi. *Dell' acqua più* , ecc. ,
 perchè più affondata dal peso del corpo del Poeta ; il che
 Virgilio , per esser quella barca di tessute vinciglie , espresse
 altrimenti : *mutam accepit rimosa paludem.* — *Altrui* , pro-
 nome che si riferisce alle anime che porta per lo solito.

31. *Gora* , e propriamente il canale per cui divergesi l' a-
 cqua dei fiumi al' volger mulini o simili edifizi. Il Poeta, per
 mezzo dell' aggiunto *morta* , l' applica a quella palude ; sic-
 come l' Ariosto istessamente alla vita nostra :

A voler , schivi di pantano e loto ,
 Mondì passar per questa morta gora ,
 Ch' ha nome vita , e sì piace agli sciocchi.

33. *Anzi ora* , perchè l' ora che si va laggiù è quella in
 cui la morte ha diviso l' anima dal corpo. Il Petrarca disse
anzi tempo , che è quel di Virgilio *ante diem*.

34 e 35. Dante risponde all' importuna inchiesta con breve
 e disdegnoso parlare , come convien si all' altezza sua e alla
 bassezza di quel sozzo spirito : *s' i' vegno , non rimango ad*
essere come te tormentato. *Ma* (lasciando ciò che a te non
 aspetta di sapere) *dimmi chi tu sei* , ecc. Lombardi legge :
s' io vengo i' non rimango ; ma basta poco senso a discernere
 quanta dignità toglie al verso tal lezione.

36-42. *Vedi che son un che piango.* Queste parole le
 proferisce lo spirito con atto e suono di dispetto ; onde con
 tuono di disprezzo e di sdegno gli replica il Poeta : con

Ed io a lui : Con piangere e con lutto ,
 Spirito maladetto , ti rimani ;
 Ch' i' ti conosco , ancor sie lordo tutto.
 Allora stese al legno ambo le mani ; 40
 Perchè 'l maestro accorto lo sospinse ,
 Dicendo : Via costà con gli altri cani.
 Lo collo poi con le braccia mi cinse ;
 Baciommi 'l volto , e disse : Alma sdegnosa ,
 Benedetta colei che 'n te s' incinse, . 45

piangere e con lutto, ecc., per le quali parole, riaccese d'ira il maledetto, e infuriato, porge le mani avanti per trar Dante giù della barca; e forse gli venia fatto se Virgilio accorto non l'avesse sospinto. *Ancor*, ancor che. *Sia, mi*. *Accorto*, quasi a corte avvezzo ove s'aguzza l'ingegno, e divien pronto a preveder il periglio e a ripararvi. *Via costà*. È verissimo, come Lombardi dice, che questo modo è difettivo, ma nel voler egli riempire il vòto, partiti di costà, ne fa uno maggiore, infievolisce la espressione e guasta il senso grammaticale. *Via costà* è un abbreviamento dell'intero costrutto, *via via*, *fatti in costà*, siccome provasi, non per la chimerica autorità del Cinonio, ma di Dante stesso, Inf. c. xxii, ove dice un diavolo ad un altro per allontanarlo da sé: *fatti in costà*; e nel Boccaccio, ove l'irata Catella dice all'uomo: *fatti in costà, non mi toccare*.-- *Cani*, perchè sono stati, e sono ancora, rabbiosi come cani.

43-45. *Alma sdegnosa* col vers. seg. si nota da Alfieri.-- L'affettuoso abbracciamento di Virgilio dimostra che, quanto merita disprezzo l'insano furor, tanto è da commendarsi quel giusto e nobile disdegno ch'arde misuratamente in cuor gentile. *Sdegnosa*, accesa di quel nobile adegno, di cui ora ho parlato. *In te s' incinse*. Fa male Lombardi a cruciarsi con Venturi perchè tentò, benchè in vano, di render ragione di questa maniera di favellare: fece poi peggio a dire, che *incignersi in alcuno* è lo stesso che *incignersi di alcuno*; e peggio ancora, dicendo che *in te* vale lo stesso che *di te*, o *con te*. *Incinta* viene dal lat. *incians*, che vuol dire *gravidà*. Ora, volendo l'analogia che si esprima il modo di essere come il tempo, e questo come il luogo in che uno è, chi non vede che il segno naturale della relazione debb'essere la preposizione *in*, e che però quando dicesi *incinta di uno* v'ha difetto, e vi si sottintende *nella persona*?

Que' fu al mondo - persona orgogliosa ;
 Bontà non è che sua memoria fregi ;
 Così s' è l' ombra sua qui furiosa.
 Quanti si tengon or lassù gran regi
 Che qui staranno come porci in brago, 50
 Di sè lasciando orribili dispregi!
 Ed io : Maestro , molto sarei vago
 Di vederlo attuffare in questa broda
 Prima che noi uscissimo dal lago.
 Ed egli a me : Avanti che la proda 55
 Ti si lasci veder , tu sara' sazio ;
 Di tal disio converrà che tu goda.
 Dopo ciò poco , vidi quello strazio
 Far di costui alle fangose genti ,

47 e 48. *Bontà* , è termine generico che riceve diversi nomi , secondo le diverse modificazioni alle quali è soggetto. È frequente l' uso di questa voce per indicar la perfezione d' una qualità qualunque particolare , specifica o generale. *Furiosa*. La differenza che passa tra le voci *furioso* e *furibondo* si è , che questa indica piuttosto la disposizione a lasciarsi uno trasportare da violenti impeti di collera , e quella accenna lo stato nel quale è chi lasciassi così trasportare.

49-51. Bellissimo slancio poetico , che notasi da Alfieri. *Brago* o *braco* , vale *acqua bassa e fangosa*. Onde diciamo: *grasso bracato* , cioè *come porco ingrassato in braco*.

52 e 53. Lodevole è tale desiderio , siccome quello di veder l' orgoglioso umiliato di sua superbia. *Vago* , dice la *Crusca* , *bramoso*. Sì , ma perchè ? Perchè la volontà mai non posa finchè non gioisca la cosa desiderata. *Broda* , acqua sozza di fango.

57. *Di tal disio* , ecc. La costruzione si è : *converrà che tu goda il contentamento di tal disio*. Ma come puote Virgilio assicurarli di questo ? Perchè sa che lo infuriare e lo straziarsi fra sè è parte del supplizio di quegli spiriti , il che procede naturalmente da quell' accidioso fummo , che serbano tuttavia in sè.

58-60. La costruzione è : *poco tempo dopo ciò , ponendo mente alle fangose genti , io le vidi fare di questo quello strazio , per lo quale ne lodo ancor Dio , e ne lo ringrazio*.

Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. 60
 Tutti gridavano: A Filippo Argenti,
 Lo fiorentino spirito bizzarro
 In sè medesimo si volgea co'denti.
 Quivi l' lasciammo, che più non ne narro:
 Ma negli orecchi mi percosse un duolo, 65
 Perch' i' avanti intento l' occhio sbarro:
 E l' buon Maestro disse: Omai, figliuolo,
 S' appressa la città ch' ha nome Dite,
 Co' gravi cittadin, col grande stuolo,
 Ed io: Maestro, già le sue meschite 70
 Là entro certo nella valle cerno,

61-63. *Al.* notò l' ultimo. — *Filippo Argenti* fu uom grande, e nerboruto e forte, sdegnoso, iracundo e bizzarro più che altro. Così lo dipinge il Boccaccio, Leggi la Novella 8 della Giornata 9, e ringrazierai Dio tu pure di vederlo sì fattamente trattato. *A Filippo*, cioè *diamo addosso a Filippo*. — *Bizzarro*, cioè iracundo, da *bizza*, ira. Oggi la voce *bizzarro* pigliasi per capriccioso, ingegnoso, spiritoso. — *In sè medesimo*, ecc., impeto estremo di rabbiosa ira, che non si può disfogare in altrui.

64. *Quivi l' lasciammo*, ecc. Così dimostra il solo sentimento ch' ebbe, e aver debbesi per costui, cioè il disprezzo. *Che*, per lo che, per la qual cosa.

65 e 66. Arrivato a certo luogo, non guari distante dalla riva, è percosso il Poeta da un gran tuono di lamenti, che escono della città di Dite, posta ai confini della palude, e nel medesimo piano. *Un duolo*, la causa per l' effetto, cioè un doloroso lamento. — *Sbarrare*, levar la sbarra; siccome spalancare, levar la palanca, il cancello, e pigliasi l' uno e l' altro per aprire affatto.

68 e 69. *Dite*, chiamasi *Dite* dal nome del re d' Inferno, detto Lucifero e Dite. Il suo impero stendesi dalla città insino al fondo. *Gravi*, cioè aggravati sotto il peso di tormenti maggiori.

70 e 71. *Meschite*, cioè torri o campanili della città predetta. *Meschita* è vocabolo saracinesco, dal luogo dove i Saracini vanno ad adorare; e perchè que' luoghi hanno torri a modo di campanili, ove montano i loro sacerdoti a chiamar lo popolo che vada ad adorare Iddio, però l' autore chiama le torri di Dite *meschite*. Buti, citato dalla Crusca,

Vermiglie come se di fuoco uscite
 Fossero. Ed ei mi disse; Il fuoco eterno
 Ch' entro l' affuoca, le dimostra rosse,
 Come tu vedi in questo basso 'nferno. 75
 Noi pur giugnemmo dentro all' alte fosse,

Cerno. *Cernere* può, per estensione, valere quanto *vedere*; ma propriamente si dee usare per le cose in cui ha luogo il giudizio o il discernimento; o in cui farsi separazione e divisione.

75. *In questo basso 'nferno*; pleonasma in grazia della rima, dice malamente Lombardi; ma poichè questa frase indica una circostanza particolare, essa non è pleonasma. Che lingua sarebbe quella, che permettesse, per una rima, impiegar quattro parole inutili? E qui ne dimostra il Poeta che divide l' Inferno in due parti, l' una detta l' *alto Inferno*, l' altra il *basso Inferno*. Nella prima è punita l' *incontinenza*; nella seconda, la *malizia* e la *matta bestialità*.

76-81, *All' alte fosse*. L' alte mura della circolare città di Dite, torreggiate dalle meschite, sono circondate da profonde fosse, ripiene d' acqua. *Fosse*, nel numero del più, perchè si possono considerare in più diverse parti. *Alte*, profonde, perchè servono di difesa alla città. *Vallan*, dal lat. *vallare*, che significa *munire*, *fortificare di ripari*; onde *vallan* non vale il semplice *circondano*, ma *circondano a riparo*. È mirabile l' effetto d' armonia ch' aggiunge al verso il suono di questo verbo, e l' add. *sconsolata* in fine. *Mi pareva*. Lombardi con la Nidob. legge *parean*, che toglie a questa locuzione il bello grammaticale; e ripete con Venturi, che *fosse* sia in luogo di *fossero*, per attica discordanza. Lascinsi una volta queste ciance, con che hanno sin ora coperto l' ignoranza loro i nostri grammatici, e ricerchisi d' ogni cosa la ragione. Adunque Dante ha detto le *mura*, perchè quel precinto puossi, a cagion del vasto suo giro, considerare in più diversi punti o porzioni; ma, siccome dopo averlo considerato così, lo vede il pensiero come un sol tutto indivisibile, così espresse questo secondo atto del pensiero con dir *fosse* e non *fossero*; onde si dee far l' intera costruzione così: *le mura*, cioè *quel vasto precinto*, *mi pareva che fosse ferro*. Pongasi mente che queste parole, *noi pur giugnemmo*, ecc., dimostrano che non fu, se non dopo una lunga navigazione, che si condussero dentro alle profonde fosse.

Che vullan quella terra sconsolata :
 Le mura mi pareva che ferro fosse.
 Non senza prima far grande aggirata ,
 Venimmo in parte , dove 'l nocchier, forte, 80
 Uscite , ci gridò , qui è l'entrata.
 ' vidi più di mille in su le porte
 Da ciel piovuti , che stizzosamente
 Dicean : Chi è costui che , senza morte ,
 'a per lo regno della morta gente? 85
 E 'l savio mio Maestro fece segno
 Di voler lor parlar segretamente.
 Mor chiusero un poco il gran disdegno ,
 E disser : Vien tu solo , e quei sen vada ,
 Che sì ardito entrò per questo regno. 90
 ol si ritorni per la folle strada ;
 Pruovi , se sa , che tu qui rimarrai ,

81. *Ci gridò.* Avvertasi che l'addiet. *forte* , elemento di *tuono forte* , s'appicca col verbo *gridò*.

83. La Nidob. e Lombardi leggono *dul ciel* ; ma noi con ragione da un lato , e dall' altro l' autorità del Boccaccio , *se fa dire a quel cattivo : che venir possa fuoco da cielo, ecc.* , *ggeremo da ciel.* -- *Piovuti.* Gli spiriti piovuti da cielo sono i *angeli* ribelli precipitati giù con Lucifero. Nota la bellezza del *piovuti* , poichè non volaron giù , aggirandosi per aere come augello che cali rotando , ma spinti da esterna forza , e aggravati sotto il peso della loro confusione. Tutto divino in questo Poeta ; ma conviene studiarlo con ferma attenzione , e sopra tutto con umile cuore , ogni vanità e emulazione deposta.

84 e 85. Sono notati da Alf. -- *Senza morte.* Non vuol dire , come ogni gnocco saprebbe dire , *senza esser morto* , *a senza esser menato dalla morte* , senza aver seco per compagnia la morte , e così parlano i veri poeti.

88. Alf. lo nota. -- *Chiusero* , non vuol dire *ruffrenarono* , *a* , come la voce suona , *chiusero in sè* , per contrapposizione alla idea sottintesa ch'è *il disdegno dischiuso*.

91. *Folle strada* , perchè al creder loro , follemente impresa.

92. *Pruovi* , sottintendi di *ritornarsene*. -- *Se sa* , intendi *tornarsene*.

Che gli hai scorta sì buia contrada.
 Pensa , Lettor , s' i' mi disconfortai
 Nel suon delle parole maladette , 95
 Ch' i' non credetti ritornarci mai.
 O caro Duca mio , che più di sette
 Volte m' hai sicurtà renduta , e tratto
 D' alto periglio che 'ncontra mi stette ,
 Non mi lasciar , diss' io , così disfatto ; 100
 E , se l' andar più oltre c' è negato ,
 Ritroviam l' orme nostre insieme ratto.
 E quel signor , che lì m' avea menato ,
 Mi disse : Non temer , che 'l nostro passo
 Non ci può torre alcun ; da tal n' è dato. 105
 Ma qui m' attendi , e lo spirito lasso
 Conforta e ciba di speranza buona ;
 Ch' i' non ti lascerò nel mondo basso.
 Così sen va , e quivi m' abbandona

93. La lezione della Nidob. , riportata da Lombardi : *Che scorto l' hai per sì buia contrada* , parmi da preferirsi a quella della Crusca.

97--102. Nota quanto affetto mostra qui l' espressione *o caro* , ecc. -- *Più di sette*. Benchè l' ha Virgilio tratto di periglio *più di sette volte* , nondimeno piacemi intendere , con Venturi e Lombardi , che ponga qui il determinato per lo numero indeterminato , perchè non è naturale che Dante , in tanto tumulto , si ponesse a contar le volte ; ma non consento a Lombardi , che l' espressione *incontra mi stette* , vaglia *mi occorre* ; che toglie due terzi all' energica espressione del Poeta. *Disfatto* non vuol dire *disgiunto* , come Lombardi spiega , ma *disconfortato* , *smarrito d' animo*. -- *M' è negato* , vuol che leggesi con la Nidob. Lombardi ; imperocchè , dic' egli , solo a Dante era negato l' ingresso ; ma non vuol dire il Poeta *se il passo è negato a me* ; ma bensì , *se è negato a me con te* , cioè a noi insieme. Dunque leggerai *c' è negato*.

105. *Da tal n' è dato*. L' intero di questo breve ed energico dire si è : *il nostro passo ci è dato da tale* , cioè *da tal potente signore* , che nol ci può torre alcuno. Il Petr. : *da tal si vole*.

159

canto vii.

Le dolce padre, ed io rimango in forse; 110
 Che sì e no nel capo mi tenziona.
 Udir non pote' quello oh'a lor porre;
 Ma ci non stette là con essi guari,
 Che ciascun dentro a pruova si ricorse.
 Chiuser le porte que' nostri avversari 115
 Nel petto al mio signor che fuor rimase,
 E rivolseri a me con passi rari.

110. *In forse*, cioè in dubbio.

111. *Tenziona*, non istà in vece di *insonnato*, come Lombardi disse, che mai non fu nè sarà licito porre uno per due, ma disse Dante, e deve dir così, perchè una è l'idea, siccome il combattimento, o sia il contrasto delle due opposte forze. Questa tenzone è il pensiero che dicegli: *sì, e ritornerò*, e quello, che pur gli dice: *no, e non ritornerò*. Ed è questo modo di dir spiritoso e vivace assai. È il Petrarca;

. Vivonmi intra due,
 Né sì nè no nel cor mi sona intero.

112. *Non puoi*, legge la Nidob. barbaramente; e Lombardi l'ammette. Ciò che Virgilio disse ai diavoli fu, che il viaggio di Dante era voluto colà dove si può ciò che si vuole. Dante che stava in co' del ponticello, nol poté udire.

114. *A pruova*. Espressione avverbiale esprimente la rattona dell'azione, quando siasi quasi pruova di chi può esser più ratto nel far una cosa. *Ricorrere*, correre di nuovo onde uno partissi.

117—120. Questi quattro versi compongono un quadro mirabile, e credo, a oento per dieci, che il Petrarca abbia quasi tolto il bellissimo principio del sonetto: *Solo e pensoso*, ecc. — *Con passi rari*. Chiama *rari* i passi di Virgilio, perchè sono tali, non rispetto al numero, ma sì al tempo; onde puoi tradur *rari* per *lenti*. — *Gli occhi alla terra*. Così va chi, assorto in profondo pensiero, toglie gli occhi all'azione degli oggetti di fuori. *Le ciglia rose*, ecc. Non sinonimo può stare a petto di questo bel dire; e vedi quant'è più bello questo verso di quel di Virgilio: *Sed frons inter pariter, et dejecto humina vultu*; siccome di quelli dell'Ariosto:

Veniano sospirando, e gli occhi bassi
 Parean tener, d'ogni baldanza privi.
 Dicea ne' sospiri. Guardati dal tradurre, come fece Lom-

Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase
 D'ogni baldanza, e dicea ne' sospiri:
 Chi m' ha negato le dolenti case? 120
 E a me disse: Tu, perch' io m' adiri,
 Non sbigottir, ch'io vincerò la prova,
 Qual ch' alla difension dentro s' aggiri.
 Questa lor tracotanza non è nuova,
 Che già l' usaro a men segreta porta, 125
 La qual senza serrame ancor si truova.
 Sovr' essa vedestù la scritta morta:
 E già di qua da lei discende l'erta,

bardi, *dicea sospirando*; cioè *dicea e sospirava*, che perderesti una vera bellezza che vale un Perù. Virgilio non fa motto; ma sospira, e i suoi sospiri sono l'eloquentissimo linguaggio col quale esprime il concetto, che Dante, che sa ben quello della natura, traduce in questo: *Chi m' ha negato le dolenti case?* Il Tasso sì che lo capì, e però disse: *E co' pensieri suoi parla e sospira*, sapendo altronde quella definizione del pensiero, che leggesi nel Sofista di Platone, ch' egli è un dialogo dell'anima con sé stessa. Almeno gli altri comentatori non l'hanno spiegato.

122--126. *Pruova o prova; resistenza*, perchè questo è realmente prova delle forze opposte. A ben intender questo modo, leggersi le parole seguenti del Boccaccio: *e tante d'una parte e d'altra ne gli die', che il mulo passò avanti, sicchè il mulattiere vinse la pruova.* -- *Qual che*, chiunque sia che si aggira dentro alla difesa dell'ingresso. *Tracotanza*. *Tracotare*, oltre al quoto andare, vale *passare i limiti della quantità*, e può tradursi con *insolentire*, ire nel non solito; onde *tracotanza* o *oltracotanza*, insolenza. *A men segreta porta*. Quella per cui vassi nell'eterno dolore, la quale Cristo trionfante atterrò, quando, scendendo al limbo per trarne le anime che fece beate, vi si opposero i diavoli. Ed è *men segreta*, per esser fuori dell'Inferno, e ancor senza serrame, come sarà forse insino alla gran sentenza.

127. *Vedestù*, vedesti tu. *La scritta*, l'iscrizione compresa nei primi tre terzetti del canto terzo. *Morta*, spiegasi col verso decimo del canto terzo: *Queste parole di colore oscuro*.

128--130. *Costruzione e spiegazione: e tale* (un mezzo

Passando per li cerchj senza scorta ,
 Tal che per lui ne fia la terra aperta. 130

del cielo tale) *che la terra (la città di Dite) ne fia (ci sarà) aperta da lui , discende già l' erta di qua da lei (da una porta) , passando per gli cerchi senza scorta. -- L' erta , cioè la spiaggia erta o sia la dolente ripa. Virgilio dice questo , perchè , volendosi il viaggio di Dante là dove puossi ciò che si vuole , sicuro è del celeste aiuto , mandatogli già in altro passo.*

CANTO IX.

ARGOMENTO.

Vista delle infernali furie ; arrivo d' un messo dal cielo , per cui , senza altra contraddizione , entrano i Poeti nella città del fuoco , nella quale, dentro a sepolcri accesi più che ferro per nessun' arte , puniti sono gl' increduli.

QUEL color che viltà di fuor mi pinse ,
Veggendo 'l Duca mio tornare in volta ,

1--3. Il primo si nota da Alf. -- Costruzione : *quando vidi il mio duce tornare in volta , viltà mi pinse di fuori di color bianco ; e quel colore che viltà mi pinse di fuori , veggendo il duce mio tornare in volta , ristrinse dentro in lui più tosto il suo nuovo colore.* Montaigne , a questo proposito : *nous avons quelques mutations de couleur à la frayeur, la colère, la honte, et autres passions qui altèrent le teint de notre visage ; mais c' est par l' effet de la souffrance, comme au caméléon.* Ora Dante, in luogo di dire che , veggendolo Virgilio dipinto di pallidezza , si ricompose e serenò la fronte per non impaurirlo maggiormente , fa agente diretto il color pallido del suo volto , e dice ch' egli , siccome causa adoperante , ristrinse dentro il nuovo color di Virgilio , cioè il colore nuovamente venutogli , di cui mestizia e sdegno , e non già vergogna , come vuole il Lombardi , gli dipinse il volto , in vedersi chiudere le porte in petto. Notisi che non dice *dileguò* , *tolsegl* , o simile , *dal volto il nuovo colore* , il che vorrebbe dire che la cagione interna di tale effetto , cioè *la mestizia e lo sdegno* , sarebbersi pur dileguata ; ma disse *ristrinse* , cioè *spinse in dentro* , perchè la circostanza di Virgilio fu una di quelle in che l' uomo mostra viso ridente , mentre chiude nel profondo cuore il sentimento contrario. *Di fuori* , cioè *nella parte di fuori ; in faccia.* *Tornare in volta.* *Volta da voltare* , significa l' atto di volgersi , per pigliare una direzione contraria alla già presa ; onde *tornare in volta* vale , *tornare in dietro dopo aver dato la volta.*

Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse.
 Attento si fermò com' uom ch' ascolta ,
 Che l' occhio nol potea menare a lunga 5
 Per l' aer nero e per la nebbia folta.
 Pure a noi converrà vincer la pugna ,
 Cominciò ei; se non... tal ne s' offerse.

4-6. Si notano da Alf. — Per l' oscurità del luogo , e per lo aduggiare , che di sopra della palude facevano le vaporoze emanazioni delle sue acque , non valendogli l' occhio , fermasi Virgilio in atto d' uomo che ascolta (che dice *stare in orecchie; arrectis auribus adstare*) per udire se lo sperato aiuto del cielo , quel *tale* , di cui ha parlato in fine del precedente canto , arriva. Lo contempli il lettore nell' atto che lo dipinge il Poeta. *A lunga* , sottintendi *via* , o *distanza* ; ed è bellissimo modo di dire. *Nebbia folta* , così chiama i vapori surgenti della fangosa palude , che formano di sopra una grossa nebbia.

7-9. Alf. nota l' ultimo. -- Stato alquanto Virgilio in atto d' ascoltare , ma in vano , dubitando quasi dell' aiuto sperato , veltasi a Dante , e gli dice : *pure* (malgrado ogni contraria prova) *bisognerà che noi vinciamo la pugna; se non . . .* Ora che vuol dir questo ? A me pare che lo stato naturale dell' uomo in tale incontro sia una incertezza che non gli dà tempo di discernere il partito a cui deve appigliarsi , posto che non possa vincere il contrasto fatto al suo disio. Onde conchiudo , che la formula elittica *se non* , sia appunto quella che ci detta la natura nello stato simile a quello di Virgilio. Ma , scorto il Poeta che con quella parola , che l' incertezza pinseglia della bocca , impauriva Dante , e oltraggiava Beatrice offertasegli in aiuto , ragion vuole ch' ei ricopra tostamente l' ingiusto dubbio con l' idea di una certa speranza che succedegli ; e non potendo , per la natura del sentimento , dir con parlare intiero : *ma si vinceremo ; la possanza di chi ne s' offerse è tale che dobbiamo poter vincere infallibilmente* ; vi supplisce col parlar tronco : *tal ne s' offerse*. A questo concetto , che fa agevolmente indovinare quanto la natura delle circostanze vuole che si taccia , soggiugne tosto con un grido naturale d' impaziente desiderio e di gioia , del qual grido spiega il senso e la cagione la proposizione , *quanto tarda a me ch' altri qui giunga*. Questo luogo è stato malamente spiegato da tutti ; ma dal Lombardi non si potrebbe dir quanto.

Oh quanto tarda a me ch'altri qui giunga !
I' vidi ben sì com'ei ricoperse 10

Lo cominciar con l'altro che poi venne,
Che fur parole alle prime diverse.
Ma nondimen paura il suo dir dienne ,
Perch' i' traeva la parola tronca ,
Forse a piggior sentenzia ch' e' non tenne. 15
In questo fondo della trista conca
Discende mai alcun del primo grado ,

10-14. S' accorse Dante come Virgilio ricoprì il cominciare della seconda proposizione, il *se non*, con l'altro parlare, che venne poi. *Che*, non vale, come Lombardi disse, *imperocchè*; ma sì *il quale parlare*; nè *alle stà* qui per *dalle*; ma perchè la diversità di una cosa non si conosce se non rispetto ad altra o altre, a cui viene comparata; e questa è una di quelle cose che, da coloro che vogliono ragionatamente imparar le lingue, si debbono osservare. *Ma nondimen*, cioè, benchè egli, ricoprendo così lo cominciare, mostrò ferma speranza di vincere, *nondimeno*, ecc. *Dienne*; ne per *mi*: mi diede. *La parola tronca*; il *se non*. — *Forse a piggior*, ecc. La sentenza di Virgilio era, come ho detto, quella d'uno stato d'incertezza; ma Dante impaurito spiegava la parola tronca così: *se non vinciamo, chi sa che m'avverrà; o io non ne esco più, o se pur n'esco tornerò nella selva, e sarà finita per me*. Lombardi, che ha supposto che Dante avesse già avuto paura di essere abbandonato da Virgilio, paura che Dante non ebbe, nè mai potè avere, spiega (ma proprio per far ridere il lettore), il *se non* così: *se non, me n'entro io solo, e lascio costui in abbandono*. Basta a falsificar tal concetto, ingiurioso e a Virgilio e a Dante, il riflettere che Dante sapeva bene che Virgilio non faceva quel viaggio per suo diporto, ma per accompagnar lui, in grazia di quella che ne lo pregò sì caramente. Fra quelli che hanno tentato di spiegar questo luogo, il solo che merita lode è il Rosa Morando, per la sua piuttosto ingegnosa che vera spiegazione.

17 e 18. Confortato Dante dal pensare che non poteva non vincere, perchè *tale si offerse*, gli nasce un dubbio: *Forse il mio duce ha sbagliato la via; si può forse entrar per altra porta o simile*, e fassi ad esporlo a Virgilio; ma, per non dirgli, come gli sciocchi fanno, secco, secco: *Ma sai tu ben la strada? non t'inganni forse? non v'è altra*

Che sol per pena ha la speranza cionca?
 Questa question fec'io; e quei: Di rado
 Incontra, mi rispose, che di nui 20
 Faccia 'l cammino alcun per quale i' vado.
 Ver'è ch'altra fiata quaggiù fui,
 Congiurato da quella Eriton cruda,

porta? o simigliantemente; gli fa scaltritamente la domanda compresa in queste parole: alcuno del primo grado o cerchio, che ha solo per pena la speranza cionca, discende egli mai in questo fondo della trista conca? Virgilio, che non solo intende le parole, ma legge col senno entro i pensieri di Dante, conosce il suo dubbio, e lo raccerta ne' versi che seguono. Conca. Così chiama l'Inferno, perchè è fatto in forma del vaso chiamato conca, la cui interna superficie più va giù al fondo, più si restringe. Del primo grado. Il primo grado dell'Inferno è il Limbo, ov'hai veduto le anime di coloro, i quali senza speme vivono in disio. — Cionca; tronca, perchè la speranza loro non può giugnere all'oggetto desiderato.

23 e 24. Not. da Alf. — *Da quella Eriton cruda, che, ecc.* Il Castelvetro, il Mazzoni, e R. Morando pensano che, per esser morto Virgilio trent'anni dopo la guerra Farsalica (tempo in cui Eritone, maga di Tessaglia, siccome racconta Lucano, lib. 6., per dar risposta a Sesto Pompeo figliuolo del Magno, vago d'intendere la fine delle guerre civili tra suo padre e Cesare, richiamò uno spirito al suo corpo) non può intender Dante di quella; ma d'un'altra maga, che il Poeta finge essere stata dopo la morte di Virgilio, e la nomina *Eritone*, perchè quel nome fu conveniente a tutte le donne venefiche e maghe. Ma, perchè l'addiettivo *quella* distingue singolarmente una persona ben nota a Dante, e poichè, siccome ci avverte Lombardi, *quella Eriton* poté essere sopravvivuta a Virgilio per tutto quell'intervallo di tempo, puossi, come il prelodato commentator dice, benissimo intendere della stessa maga di Lucano. Perchè poi finga il Poeta che la detta maga scelse Virgilio a cotai uffizio, ognuno se lo può indovinare, pensando che conveniva che Virgilio avesse fatto altra fiata quel cammino onde assicurar Dante, e cavarlo del dubbio ch'ei potesse avere sbagliato la strada. Questa sì è l'opinion mia, della quale però non fo più conto che di quelle degli altri. Basta che sappia lo studioso esservi questa legge infernale, che,

Che richiamava l' ombre a' corpi sui
 Di poco era di me la carne nuda , 25
 Ch' ella mi fece 'ntrar dentro a quel muro,
 Per trarne uno spirto del cerchio di Giuda.
 Quell' è 'l più basso luogo e 'l più oscuro ,
 E 'l più lontan dal ciel che tutto gira :
 Ben so 'l cammin , però ti fa sicuro. 30
 Questa palude , che 'l gran puzzo spira ,
 Cinge d' intorno la città dolente
 U' non potemo entrare omai senz' ira ;
 E altro disse : ma non l' ho a mente ,

quando vuole una maga cavar un' anima d' inferno , per servirne pei suoi bisogni , ella debbe , per l' intervallo che ne la tien fuori , mandarne un' altra in suo luogo , e di quelle che non hanno passato l' Acheronte. *Cruda*, o sia *crucele*. Vedi le crudeltà che esercitan le maghe sui corpi vivi e sui morti , nell' Ode di Orazio contro Canidia.

25--27. Alf. nota il primo. -- *Nuda* , spogliata , e però privata di me anima. -- *Quel muro*. Gli addita le mura della città. *Per trarne*. Ne ; perchè la città prende tutto il vano dall' interno delle mura sino al fondo. *Cerchio di Giuda* , l' ultimo dell' inferno , così detto da Giuda che tradì il suo divin Maestro. Lombardi nota che quel cerchio si chiamò con questo nome poscia che Virgilio vi era già entrato , cioè quando Giuda vi piombò aggravato del tradimento , che fu una trentina d'anni dopo l' andata laggiù di Virgilio.

28--30. Alf. nota i primi due. -- *Dal ciel che tutto gira*. Altri intende il cielo , che circonda tutta la mondana macchina ; altri il primo mobile , che muove in giro tutti gli altri cieli. A me piace più questa opinione perchè inchiude le due idee. *Ben so 'l cammin* , ecc. Queste parole dimostrano qual fu il dubbio di Dante , e ch' io ho detto vero.

31--33. I due primi si not. da Alf. -- È questa la risposta che fa Virgilio al dubbio che Dante gli tace : *se si potesse entrare per altra porta*. -- *U' lat. ubi* , ove. Nol dirò più.

34--36. *Non l' ho a mente*. Non l' ho a memoria , ove non lo scrissi , perocchè l' occhio , ecc. *Tutto* , cioè la vista e l' animo. *L' alta torre*. L' articolo mostra ch' ei parla della stessa torre affocata , posta sopra alla porta , onde vide su la riva di là render cenno alle due fiammette.

CANTO IX.

167

Perocchè l'occhio m'avea tutto tratto 35
 Ver l'alta torre alla cima rovente,
 Dve in un punto vidi dritte ratto
 Tre Furie infernal di sangue tinte,
 Che membra femminili avèno e atto;
 E con idre verdissime eran cinte; 40
 Serpentelli e ceraste avean per crine,
 Onde le fiere tempie eran avvinte.
 E quei, che ben conobbe le meschine
 Della regina dell'eterno pianto,
 Guarda, mi disse, le feroci Erine. 45
 Quest'è Megera dal sinistro canto,
 Quella che piange dal destro, è Aletto,
 Tesifone è nel mezzo; e tacque a tanto,
 Non l'unghie si fendea ciascuna il petto,

36--42. Sono not. da Alf. -- Spaventevole, pieno di macchie tinte, e di vibrati tratti è questo quadro delle Furie. *atto*, supplisci *femminile*. -- *Idru*, serpente noto: *Serpentelli*, piccoli serpenti. *Ceraste*, serpente cornuto. *Onde*, ecc., dalle quali ceraste le fiere tempie delle Furie erano circondate, siccome s'accerchiano de' lor capelli le femmine il capo. Virg. *Cassuleasque implexae crinibus angues Eumenides*. E della Discordia: *vipereum crinem vittis innexu ventis*.

43--45. Not. da Alf. -- *Le meschine*, le damigelle. *Della regina*, ecc. di Proserpina. *Erine*, lat. *Erinnys*, sono le tre infernali Furie, ministre delle vendette degli Dei, figlie dell'Erebo e della Notte, e così nominate dal furore che se spirano nel petto de' malvagi.

46--48. *Megera*, significante odio, invidia. -- *Dal sinistro canto*, della torre. *Aletto*, irrequieta. *Tesifone*, homicidiorum ultrix. -- *A tanto*, non vale, come disse Lombardi, *in tanto*, in questo mentre; ma queste due voci sono elementi delle proposizioni: e giunto, in parlando, a tanto quanto detto ho, ei si tacque.

49--51. Alf. li nota. -- Dimostra gli effetti del furore, *l'palme*. Il Boccaccio: *battendosi a palme*, cominciò a gridare. -- *Sospetto*, in vece di timore, perchè questo nasce da quello.

Batteansi a palme, e gridavan sì alto 50
 Ch' i' mi strinsi al Poeta per sospetto.
 Venga Medusa: sì l' farem di smalto,
 Dicevan tutte, riguardando in giuso;
 Mal non vengiammo in Tesèo l' assalto.
 Volgiti 'ndietro, e tien lo viso chiuso, 55

52 e 53. *Venga*, reclinisi. *Medusa*, cioè il capo e volto di Medusa,

Che faceva marmo diventar la gente.

PETRARCA.

Sì, così, in questo modo. *Smalto*, specie di dura pietra artefatta. *Dicevan*, Lombardi, con la Nidob. legge *gridavan*; ma questo che dicon le Furie, diverso è dai gridi messi innanzi per rabbioso trasporto di furore.

54. *Mal*, cioè *mal per noi*, o sia *per nostro male*; siccome, Inferno xii, *Mal fu la voglia tua sempre sì pronta*; modo tolto dai Latini: *male feriatis Troas*. Oraz. E Stazio, Teb. 9, *Et malè dilectum miseræ Cydona sorori*. Immaginandosi le Furie che, dal non essersi vendicate di Teseo, (scatenato poi da Ercole, e tratto d' Inferno) cioè dal non averlo fatto sbranar da Cerbero, come fecero di Piroto, pigli animo questo vivo a scendere colaggiù, chiedono che si rechi loro il Gorgone, onde farlo pietra, e dar così un esempio ad ogni altro temerario mortale ch' ardisse cotanto. *Vengiare*, franc. *venger*, vendicare.

55--60, Notisi quando efficace è qui il dattilo *volgiti*, e ammirisi l' arte del poeta di gittar in fine del discorso le parole: così disse l' maestro, per non interrompere la foga del sollecito parlare. *Viso*, potenza visiva, gli occhi, come nel Convito: *ma il colore e la luce sono propriamente, perchè solo col viso comprendiamo, cioè non con altro senso*. -- *Gorgon*, il capo di Medusa, una delle sorelle Gorgoni. *E tu*, cioè *e se tu*. -- *Nulla*. Duolsi Lombardi con Cinonio che non abbia spiegato il senso di questa voce, che, al suo credere, vale qui, *nessun modo, nessun mezzo*. *Nulla*, dico io, si è addiettivo di femminil genere, e sarà sempre cotale: adunque ci debbe qualificare un nome dello stesso genere, dalla eliasi taciuto, che esser puote *speranza*, o altro simile. Onde costruisco così: *la speranza del tornar mai suu sarebbe nulla*. -- *Stessi per stesso*, lic. poet. *Non si tenne*, ecc. Il franc. dice: *il ne s' en tint pas à mes mains*. Nella costruzione del testo s' ha a sottintendere un *sì*, che

Che, se 'l Gorgon si mostra, e tu 'l vedessi,
 Nulla sarebbe del tornar mai suso.
 Così disse 'l Maestro; ed egli stessi
 Mi volse, e non si tenne alle mie mani,
 Che con le sue ancor non mi chiudessi. 60
 O voi ch'avete gl'intelletti sani,
 Mirate la dottrina che s'asconde
 Sotto 'l velame degli versi strani.
 E già venia su per le torbid' onde

s'appicchi alla congiunzione *che* del seguente verso. *Chiu-*
dessi, per *chiudesse*, lic. poet.

61. La dottrina nascosa sotto 'l velo delle strane cose, che racconta il Poeta, si è questa: che Medusa trasformante in sasso chi la mira, è simbolo degli effetti che produce nell'uomo la sfrenata libidine, trasformandolo dall'esser suo in vero sasso; che perde ogni scintilla di ragione; e ch' il mezzo unico di trionfare in tali assalti è voltar le spalle, ovvero chi può tanto, ritirarsi al poggio faticoso ed alto, che nomina nel secondo sonetto della prima parte il Petrarca, o infine aver ricorso all'ajuto divino, ch'è più d'ogni altro potente.

A rincalzo di questa mia interpretazione vagliami quello del Petrarca: *Medusa, e l'error mio m'han fatto un sasso*. Adunque questo avvertimento del Poeta al lettore cade qui opportuno, ed è alle cose qui espresse singolarmente inteso, benché possa in ogni periglioso incontro il principio stesso applicarsi.

64—72. Alf. li nota colle due precedenti terzine. — L'angelo sperato da Virgilio sopravviene. Un fracasso, di cui ti fa sentir lo spavento l'impetuosa armonia dei versi, lo precede; e una similitudine, cui nulla lode agguaglia, ti pone sotto gli occhi l'orrendo suono di quel fracasso. *Avversi*, alle frigide emanazioni della terra che producono i venti. *Rattenuto*, rattenimento, senza che niun ostacolo possa rattenere la sua foga. *Schianta*. Lo sforzo che fai in pronunziar questo verbo ti spiega la violenza dell'azione. *E porta i fiori*. E, rovesciando, atterrando, porta via i fiori, vale a dire i principj, la prima bella speranza del frutto. Questa parola *e porta i fiori* non era stata sin qui spiegata. *Dinanzi*, ecc. Questo verso è inarrivabile. Notisi la voce *polveroso*, sprimente quel turbine o nodo di vento rigirante per aria

Un fracasso d'un suon pien di spavento, 65
 Per cui tremavano amendue le sponde ;
 Non altrimenti fatto , che d'un vento
 Impetuoso per gli avversi ardori ,
 Che fier la selva senza alcun rattento ;
 Gli rami schianta , abbatte , e porta i fiori ; 70
 Dinanzi polveroso va superbo ,
 E fa fuggir le fiere e gli pastori.
 Gli occhi mi sciolse , e disse : Or drizza 'l nerbo
 Del viso su per quella schiuma antica ,
 Per indi ove quel fummo è più acerbo. 75
 Come le rane , innanzi alla nimica
 Biscia , per l'acqua si dileguan tutte ,
 Fin ch'alla terra ciascuna s'abbica ,

gran viluppi di polve ; e ammira e stupisci dell' aggiunto *superbo* , di tanta efficacia ; e mi sorprende più di quel bellissimo verso di Virgilio : *ante volant , sonitumque ferunt ad littora venti*. — *Le fiere* , cioè greggi , *armenti* , ecc. Il Lombardi con la Nidob. legge : *e porta fuori* , lezione barbara , e indegna d' ogni poetastro , non che di Dante , e da far perdonare , ai forestieri quanto male han detto fin ora di lui.

73--75. Alf. not. *or drizza 'l nerbo* , col resto. — *Mi sciolse* ; perchè , impediti dall' atto loro , erano come legati. *Il nerbo del viso* ; letteralmente il principal organo della vista , cioè il nervo ottico ; ma servissi di tal espressione , per avvertirlo di aguzzar l'occhio quanto poteva , attraverso l'ingombro dell' aere , oscurissimo di tenebre e di vapori. *Schiuma* , perchè schiumosa era quell' acqua per lo agitarsi continuo degl' infangati. *Antica* , rispetto al tempo da che ella è. *Ove quel fummo è più acerbo*. *Fummo* , il grosso vapore emanante dalla palude ; e che per lo fuggir qua e là gli spiriti , e gettarsi sotto , era , per dove passava l' angelo , più acerbo , cioè di più aspro pelo a sentire , per esser ivi più denso.

76--78. Si not. da Alf. — Altra similitudine degna d' ammirazione , soprattutto per la convenienza dei due termini. *S' abbica* , s' ammonzicchia , s' ammonta , s' ammonticella , e però *si raccoglie* , l' una azione presupponendo l' altra. *Alla terra* , del fondo.

Vid' io più di' mille anime distrutte
 Fuggir così dinanzi ad un ch' al passo 80
 Passava Stige con le piante asciutte.
 Dal volto removea quell' aer grasso ,
 Menando la sinistra innanzi spesso ,
 E sol di quell' angoscia pareva lasso.
 Ben m' accorsi ch' egli era del ciel mosso: 85
 E volsimi al Maestro, e quei fe' segno
 Ch' i' stessi cheto , ed inchinassi ad esso.
 Ah! quanto mi pareva pien di disdegno!
 Giunse alla porta, e con una verghetta
 L'aperse, che non v' ebbe alcun ritegno. 90
 O cacciati del ciel, gente dispetta ;

79 e 80. *Distrutte*. Parmi che abbia lo stesso significato *be disfatte*, cioè *sciolte dai corpi*. Ma Venturi lo spiega *disfatte e mal ridotte dalla pena*; Volpi, *dannate*; Lombardi, *straziate*. — *Al passo*. I più intendono dov' è il varco del fiume; altri, *al suo proprio passo*, e non da nave portato. Questa spiegazione, che trovo in Lombardi, mi par a men vera, e perciò m' attengo ai primi.

81-84. Not. da Alf. -- Lombardi legge con la Nidob. *aere grasso* in vece di *aer grasso*, e guasta l' armonia propria del verso. Chiama *grasso* l' aere sopra la palude, perchè tutto pregno delle esalazioni di quel pantano. *Menando la sinistra*, ecc. perchè portava la destra la verghetta, di cui si giu. *E sol di quell' angoscia*, ecc., perchè fatto da Dio tale, che la miseria di quei dolenti nol poteva toccare, e la parte al senso sottoposta non riceveva altra azione che quella dell' aere.

86-88. Alf. nota *e quei fe' segno*, col resto.

91-99. Alf. nota sino al 97. --- In questa eloquentissima *ariata*, nella quale son contenute tante bellezze quanti sono concetti che la compongono, farò notar solo quanta energia e aggiunge il subito slancio: o *cacciati del ciel*; energia, che sarebbe tutta ridotta al niente, se il seguente verso, *annunciò egli*, ecc., fosse il primo. *Dispetta*, disprezzata. *Utracotanza*, o *tracotanza*, siccome *oltracotato* o *tracotato*; *ultra cogitatum*. -- *S' alletta*, s' annida. Il Tasso, *Gerusalemme*: *Ond' è che tanto ardire in voi s' alletti?* --- *A quella voglia a cui*, ecc. È impossibile ad uomo deter-

Cominciò egli in su l'orribil soglia,
 Ond' esta oltracotanza in voi s'alletta?
 Perchè ricalcitate a quella voglia,
 A cui non puote'l fin mai esser mozzo, 95
 E che più volte v' ha cresciuta doglia?
 Che giova nelle fata dar di cozzo?
 Cerbero vostro, se ben vi ricorda,
 Ne porta ancor pelato il mento e 'l gozzo.
 Poi si rivolse per la strada lorda, 100
 E non fe' motto a noi; ma fe' sembante
 D'uomo, cui altra cura stringa e morda,
 Che quella di colui che gli è davante;

minare con più energica precisione la volontà suprema, il cui distintivo carattere si è appunto quello di giungere ad ogni suo fine. *Fata*, plurale di *fato*, significa la cosa, o la serie delle cose immutabilmente decretata dalla provvidenza divina. Vedi Boez. De Consolat., lib. 4. *Dar di cozzo*, cozzare, urtare: *ducunt volentem fata, nolentem trahunt.* -- *Cerbero vostro*, ecc. Narra Ovidio che Ercole, con una catena messagli al collo, strascinò Cerbero fuori dell'Inferno, e così gli restò il mento e il gozzo pelato. Lombardi spiega altrimenti, e dice, che, quando Cristo discese all'inferno, fece legar Cerbero con catene al collo, e gli fe' mettere la musoliera perchè non potesse nè avventarsi nè abbaiare. No, no! Cristo non avea paura di quel cane, il quale, se avesse visto quell'anima lucente, o sarebbesi tosto intenebrato o cascato dall'abbagliamento di tanto fulgore. *Se ben vi ricorda.* Lombardi avverte che v'è ellissi, e riempiendo il vòto così: *se vi si ricorda*, fa un vano maggiore. Per noi la costruzione intera si è: *se la mente vi ricorda bene il fatto.*

101-105. Alf. nota *ma fe' sembante*, co' due seg. e l'ultimo. -- Nota l'atto dignitoso e il portamento nobile e disdegnoso di tanto messaggero. Lombardi dice che il messo non fe' motto a Virgilio per esser dannato, né a Dante, perocchè esso pure soggetto odioso all'angelo pei gravi vizi, dei quali supponesi reo, ecc. A me pare che l'angelo fece così, perchè il dover del suo carico vuole che vadasi dritto al fine e ritornisi in egual modo. *Terra, città. Sicuri, fatti sicuri. Appresso, dopo.*

E noi movemmo i piedi invèr la terra,
 Sicuri appresso le parole sante. 105
 Dentro v'entrammo senza alcuna guerra;
 Ed io, ch'avea di riguardar disio
 La condizion che tal fortezza serra,
 Com' i' fu' dentro, l'occhio intorno invio,
 E veggio ad ogni man grande campagna, 110
 Piena di duolo e di tormento rio.
 Sì come ad Arli, ove'l Rodano stagna,
 Sì com' a Pola, presso del Quarnaro
 Ch' Italia chiude e i suoi termini bagna,
 Fanno i sepolcri tutto'l loco varo, 115
 Così facevan quivi d' ogni parte,
 Salvo che 'l modo v'era più amaro;
 Che tra gli avelli fiamme erano sparte,
 Per le quali eran sì del tutto accesi,

106. *Senza alcuna guerra*, senz' alcun impedimento, perciocchè dalla resistenza e dalla forza che si oppone nasce la guerra.

108. *La condizione*, ecc. Dice il Boccaccio, nella Vita di Dante, di lui parlando: *disceso in Inferno, e veduto l'abito del luogo, e le varie condizion degli abitanti*. -- *Serra*, chiude in sè.

109-111. Alf. li nota. -- *Invio*. L' *io* finale, ben pronunziato, indica col suo prolungato suono la lunga via che l'occhio discorre. *Ad ogni man*, a destra e a sinistra.

112. *Arli*, città di Provenza. *Pola*, città dell' Istria. *Quarnaro*, golfo di Schiavonia, che diccsi comunemente *Quarnero*. Ariosto imitò questo luogo, dicendo, della gran moltitudine ch' uccisa fu *d' ogni parte in quell'ultima guerra*:

Se ne vede ancor segno in questa terra,
 Che presso ad Arli, ove il Rodano stagna,
 Piena di sepolture è la campagna.

115. Rendono i sepolcri in quelle pianure il luogo *varo*, cioè vario, rispetto all'ineguaglianza ch'ivi fanno i sepolcri medesimi, sparsi qua e là; e siccome questa varietà nasce dalle ineguali alzate di terreno, però il contrario di *vario* è qui *piano o eguale*.

118. È notato da Alf. -- *Avelli*, sepolcri, dal lat. *alveoli*.

124 DPLL' INFERNO ,
 Che ferro più non chiede verun' arte. 120
 Tutti gli lor coperchi eran sospesi ,
 E fuor n' uscivan sì duri lamenti ,
 Che ben parean di miseri e d' offesi.
 Ed io: Maestro, qui son quelle genti
 Che, seppellite dentro da quell' arche, 125
 Si fan sentir con gli sospir dolenti?
 Ed egli a me: Qui son gli eresiarche
 Co' lor seguaci d' ogni setta, e, molto
 Più che non credi, son le tombe carche.
 Simile qui con simile è sepolto, 130
 E i monumenti son più e men caldi.
 E poi ch' alla man destra si fu volto ,
 Passammo tra i martiri e gli alti spaldi.

120. A spiegare come s' intende da tutti, basta avvertir lo studioso che v' ha difetto della voce *acceso*, essendo il costruito intero: *verun' arte non chiede ferro più acceso*. Ma io credo che questo *chiede* sia tolto dalla lingua d' Oco, ove usasi tuttavia, e vale quanto il vocabolo nostro *cuoce*. Se così fosse, non v' è dubbio che il concetto sarebbe non men bello, e più naturale.

121 e 122. Si not. da Alf. — *Sospesi*; alzati perpendicolarmente sul lato di dietro della tomba.

124--126. Alfieri li nota.

127. *Eresiarche*, per *eresiarchi*, in grazia della rima.

129 e 130. Sono not. da Alf. — *Simile qui*, ecc., cioè gli *Arriani* con *Arrio*, i *Pelagiani* con *Pelagio*, i *Luterani* con *Lutero*, ecc. *Monimenti*. Le due voci componenti questo vocabolo indicano per sé il valor e l' uso suo, ch' è di richiamar alla mente una cosa passata. Scrivesi *monumento* e *monimento*. — *Martiri*, pena o tormenti, l' adopera il Poeta in vece del luogo, perchè in questo contenuti. *Spaldi*. Così chiamavansi i muricciuoli fatti anticamente in cima alle mura o su le torri, che diconsi *ballatoi*. Per poter chiamar così le mura della città ha aggiunto il poeta giudiziosamente l' epiteto *alti*, in compenso.

CANTO X.

ARGOMENTO.

Apparizione di due famosi Spiriti, e colloquio di Dante con loro. Arrivo dei Poeti in su l'estremità della ripa del settimo cerchio.

Ora sen va per un segreto calle,
 Tra 'l muro della terra e gli martiri,
 Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle.
O virtù somma, che per gli empj giri
 Mi volvi, cominciavi, com'a te piace, 5

1-3. *Ora, ecc.* Costruzione: *Il mio maestro sen va ora per un calle segreto tra i muri della terra e gli martiri, ed io men vo dopo le spalle di lui.* La Nidob. legge: *per uno stretto calle*, e Lombardi vuole che così debba leggersi perchè, dic' egli, era quel calle sì poco segreto, che alzando gli spiriti il capo dalla tomba, scorgevano i viandanti; e, aggiungo io, se alcun di loro avesse messo fuori la testa, e fatto *bau, bau*, avrebbegli fatti spulzellar dalla paura. Oibò! Il Poeta chiama quel calle *segreto*, perchè egli è tale rispetto al rimanente dell'inferno, avendo da una parte l'alte mura della città e dall'altra le pareti de' sepolcri. Che poi quel calle fosse anche *stretto*, deducesi dal modo d'andar l'un dopo l'altro, e bastò al Poeta accennarlo per questa sola circostanza. La parola *ed io dopo le spalle*, colla parola *mi volvi*, si not. da Alf.

4 e 5. *O virtù somma.* Così qualifica ora Virgilio in riguardo al luogo d'errore, ove sono attualmente: *o uomo di virtù somma.* — *Empj*; perchè il luogo si qualifica pure dalla gente che l'abita, ed ivi stanno gli empj, e vi si punisce l'empietà. *Mi volvi.* Non poteva esprimer meglio l'ascendente di Virgilio sopra di lui, e la submission sua verso la sua guida. Ma quanto perderebbe di sentimento e d'energia la frase, leggendosi con Lombardi: *come ti piace*, in vece di *com' a te piace!*

Parlami, e soddisfammi a' miei desiri.
 La gente, che per li sepolcri giace,
 Potrebbe vederci? già son levati
 Tutt' i coperchi, e nessun guardia face.
 Ed egli a me: Tutti saran serrati

7-9. Virgilio aveva detto a Dante, che in quel cerchio sono puniti gli eresiarchi. Sapeva Dante che Farinata degli Uberti, e Cavalcante Cavalcanti erano stati in vita notati di tale errore; sapeva pure ch' il primo era dannato, poichè Ciaccio glielo aveva detto; s'immaginava che anche il secondo lo fosse; desiderava ardentemente di vedere quei due spiriti; e, scorgendo che i coperchi delle tombe erano sospesi, e che niuno faceva guardia, si figurava che ciò fosse percli' ei potesse e vedere e parlar coi sepolti. Ora, nello stato in ch' egli trovavasi di sentir sì forte desiderio, e d'aver formato un falso giudizio, fassi a dire a Virgilio: *La gente che per li sepolcri giace*, ecc.

10-18. Alfieri nota il 14 e 'l 15. — Virgilio ha compreso tutto il pensiero di Dante, ed ha scorto pur anche il desiderio tacitogli di vedere i due sopradetti personaggi. Gli dimostra primieramente l'error suo di credere che teneva aperte le tombe per suo riguardo, e gli fa sapere ch' esse sono e saranno così per insino al giorno del giudizio, per ricever le anime che vi cascheranno sin a quel punto. Alla domanda poi, e al disio tacito da Dante, risponde: che da quella parte ove sono, sta Epicuro co' seguaci suoi; e i due, che desiderava di vedere, essendo stati Epicurei, sarà ivi soddisfatto non solo alla domanda espressa, ma pure al disio tacito. *Di Josaffà*, cioè dalla *Valle di Giosafat*, ove avrà luogo l'universale giudizio. *Lasciati*, è addiettivo, perchè mostra come quegli spiriti hanno attualmente i corpi ad essi appartenenti. *Cimitero* o *cimiterio*, dal lat. *cæmeterium*, vale *dormitorio*, dove riposano e dormono i morti, per levarsi al giorno del giudizio. *Epicuro*, solennissimo filosofo ateniese, che fece rinascere la filosofia di Democrito, e fondò la morale su la natura fisica dell'uomo. Peccato che facendo uso d'una parola, la quale, potendosi pigliare in mala parte, alterò poi lo spirito e la condotta di molti suoi seguaci! Egli insegnò che l'anima nostra muore col corpo. *Morta fanno*. Dicei fare tale una cosa in vece di credere che una cosa è tale; perchè chi ha un'opinione fa quanto puote affinch'ella sia tale quale ei la crede e la desidera. Però, perchè gli Epicurei sono da questa parte, e perchè

Quando di Josaffà qui torneranno
 Coi corpi che lassù hanno lasciati.
 Suo cimitero da questa parte hanno
 Con Epicuro tutti i suoi seguaci,
 Che l'anima col corpo morta fanno. 15
 Però alla dimanda che mi faci,
 Quinc'entro soddisfatto sarai tosto,
 E al disio ancor che tu mi taci.
 Ed io: Buon Duca, non tegno nascosto
 A te mio cuor, se non per dicer poco, 20
 E tu m'hai non pur mo a ciò disposto.
 O Tosco, che per la città del foco

coloro i quali desideri di vedere tennero dell'opinione di Epicuro, sarai tosto soddisfatto, ecc. *Faci*; per *fai*, v. poet.

19-21. Dalla dimanda umile e modesta che fe' Dante a Virgilio, pare che questi lo rimproveri dolcemente di tenergli nascosto il suo cuore, cioè i desideri suoi. E dice cuore in vece di desideri, perocchè l'antica nostra filosofia riponeva l'anima nel cuore, e però credevasi ivi aver sede la prudenza, ivi abitar i consigli, e nascer indi le passioni, le cure, gli affetti. Dante scusasi così: *buon duca, nascondo a te il mio cuore, non per voler esser segreto teco, ma per parlar poco, siccome tu m'hai disposto a ciò, non solamente ora col tuo parlare preciso, ma altrove*. Che precisa sia la risposta di Virgilio lo vede ognuno da sè; che non disse, com'altri avrebbe fatto: *tu sei in errore; i sepolcri non sono stati aperti in grazia di noi; essi sono sempre stati così per ricever i sopravvegnenti*, parole tutte sottintese. Il luogo che Virgilio dispose altra volta Dante a parlar poco è nel terzo canto, ove alla dimanda di Dante inopportuna: *chi son quelle genti, e qual costume*, ecc., risponde Virgilio: *le cose ti fien conte quando*, ecc., il che fu cagione di far vergognare il Poeta nostro.

22-27. Alf. nota il 25 e'l 26. -- O Tosco, ecc. Altri per avventura avrebbe detto; *uno spirito, sentendomi parlar toscano, surse dalla tomba, e mi disse*. Ma col gettar infine della parlata le parole *subitamente*, ecc., sorprende il Poeta il lettore, siccome fu egli all'improvviso suono che venne a scriverlo; ed è maraviglioso artificio. *Città del foco*; torri, mura, sepolcri, tutto è ivi infocato. -- *Onesto*, ele-

Vivo ten vai così parlando onesto ,
 Piacciati di restare in questo loco.
 La tua loquela ti fa manifesto 25
 Di quella nobil patria natio ,
 Alla qual forse fui troppo molesto.
 Subitamente questo suono uscìo
 D'una dell' arche; però m' accostai ,
 Temendo , un poco più al Duca mio. 30
 Ed ei mi disse: Volgiti , che fai ?
 Vedi là Farinata che s'è dritto :
 Dalla cintola 'n su tutto 'l vedrai.
 L'avea già 'l mio viso nel suo fitto ,
 Ed ei s'ergea col petto e con la fronte, 35

mento della formula , *in modo onesto*. — *La tua loquela* , il tuo parlare. Dai vocaboli , dalle espressioni , e dall' accento , differenziandosi gli abitanti delle varie province d'uno stato , e queste tre cose compongono la loquela distintiva. *Forse* , perchè fu pur provocato dall' avversa parte.

31 e 32. *Volgiti*. È mirabile l' effetto del dattilo in questo luogo. *Farinata* , fu capitano della fazione Ghibellina nella rotta de' Guelfi a Monte Aperto. Alf. nota il secondo.

33. *Dalla cintola in su* , ecc. Il Tasso ; *Dalla cintola in su sorge il Soldano*.

34. *Fitto* , esprime con intensità la continuazione dell'atto stesso. Alf. nota con questo i 4 seguenti.

35 e 36. Prima di procedere più avanti , è da avvertir lo studioso che i due quadri , che ci pone ora sott'occhio il Poeta , compongono uno de' più bei tratti dell' opera. S' ha a notare la maravigliosa varietà del Poeta nell' atteggiare le diverse persone. I caratteri e le circostanze sempre hanno l'impronta della novità , siccome gli aspetti , e questi sono infiniti. Qui si vedrà il magnanimo , inflessibile in mezzo al fuoco , dimostrarsi pur tale negli atti e nelle parole ; e perchè il lettore non sia troppo lungamente da tanta maraviglia sorpreso , romperà tosto il suo forte pensiero , volgendolo dallo stupore alla compassione , per l'apparizione d'altro personaggio , atto a muovere in gentil cuore vera pietà del suo crudo affanno. *Dispetto* , per *dispetto* , lic. poet. *disprezzo* ; ma nota ben che la voce *dispetto* indica piuttosto l'atto di guatar la cosa d'alto in basso , e la voce

Come avesse lo 'nferno in gran dispitto;
E l'animose man del duca e pronte
Mi pinser tra le sepolture a lui,
Dicendo: le parole tue sien conte.
Tosto ch' al piè della sua tomba fui, 40
Guardommi un poco, e poi, quasi sdegnoso,
Mi dimandò: Chi fur gli maggior tui?
Io, ch'era d'ubbidir desideroso,
Non gliel celai, ma tutto gliele apersi,
Ond'ei levò le ciglia un poco in soso; 45
Poi disse: Fieramente furo avversi
A me, e a' miei primi, e a mia parte,
Sì che per duo fiate gli dispersi.
S'ei fur cacciati, e' tornâr d'ogni parte,

disprezzo, l'opinione dell'abbassamento di suo prezzo in che si ha la cosa.

37. *Animose*, in contrapposto del suo temere; e perchè l'atto delle mani, e d'ogni altro membro, mostra lo stato dell'anima, ed è sempre ad esso conforme.

39. *Conte*, sincope di *contate*, che nol sarebbero da discosto.

41. Nota i due atti di Farinata: guarda un poco il Poeta per veder se lo conosce; nol conoscendo, gli dimanda *quasi sdegnoso*. Insisto che noti ben ogni parte, perchè la scena che ti si presenta dei due nuovi personaggi è di bellezza straordinaria.

45. In questo verso, che vale un tesoro, dipigne il Poeta l'atto naturale che fa l'uomo, quando, per raimentarsi di un concetto diviso, increspa la fronte, e alza in su gli occhi per torsi agli oggetti che nel potessero distrarre.

47 e 48. I maggiori di Dante furono, come Guelfi, due volte dai Ghibellini cacciati di casa loro; ed egli similmente sotto titolo di Guelfo tenne i freni della repubblica in Firenze, della quale cacciato, come mostrato è, non dai Ghibellini, ma da' Guelfi, e veggendo sè non poter tornare, intanto mutò l'animo, che niuno più fiero Ghibellino ed ai Guelfi avverso fu come lui. . . . e con questa animosità si visse sino alla morte. Bocc. Vita di Dante.

49-51. Non men fiero e risoluto di quello di Farinata è il parlar di Dante, mosso da giusto risentimento dell'ultimo

Risposi lui , l' una e l' altra fiata ; 50
 Ma i vostri non appreser ben quell' arte.
 Allor surse alla vista scoperchiata

detto di Farinata. *Quell' arte* , di tornar d' ogni parte nel luogo onde furono cacciati.

52-60. Alf. n. 55 , 56 , -57 , e con la parola *se per questo cieco* , il vers. seg. -- Dell' ombra che interrompe il ragionamento del Poeta con Farinata , il Boccaccio nel suo commento sopra Dante , dice : Costui fu un cavaliere fiorentino , chiamato messer Cavalcante de' Cavalcanti , leggiadro e ricco cavaliere , e segui l' opinione d' Epicuro , in non credere che l' anima dopo la morte del corpo vivesse E fu questo cavaliere padre di Guido Cavalcanti , uomo costumatissimo e ricco , e d' alto ingegno , e , oltre a ciò , fu nel suo tempo reputato ottimo loico e buon filosofo ; e fu singolarissimo amico dell' autore , siccome esso medesimo mostra nella sua Vita Nuova ; e fu buon dicitore in rima ; ma perciocchè la filosofia gli pareva , siccome ella è , da molto più che la poesia , ebbe a sdegno Virgilio e gli altri poeti. Qui pare ch' il Boccaccio contraddica a ciò che scrisse di lui : *egli alquanto tenea della opinione degli Epicurj* , attribuendo al figliuolo quello che Dante a Mes. Cavalcante suo padre attribuisce. Ma forse il padre e il figlio furono della opinione d' Epicuro seguaci. Ora , accortosi quest' ombra , che il vivo col quale Farinata parlava era Dante , s' immagina che l' andar per l' inferno siagli concesso per l' altezza del suo ingegno ; e sapendo che il Poeta era amico di Guido suo figlio , uomo pur d' alto ingegno , pensa ch' ei debba esser seco ; onde , mosso dal disio di vederlo , mette fuori dell' apertura della tomba il capo , e guata avidamente intorno. Ma qui , dimando io , perchè nol fa il Poeta surger dalla tomba *dalla cintola in su* , come Farinata ? Perchè , dice il Lombardi col Laudino , ei parlava , vivendo , più copertamente che Farinata dell' opinione sua epicurea. Di gran lunga s' ingannano costoro , e gli altri tutti. La ragion vera si è la diversa natura delle due ombre ; l' una magnanima , anzi eroica ; l' altra di poco animo , siccome il suo piangere il mostrerà ben tosto. Tanto è vero che Dante dipinge la sola natura , che lo vedrai tosto uscir dalla tomba quanto la prima , quando a tal atto sarà spinto da subito impeto di dolore. Vengasi ora alla lettera. *Scoperchiata* , aperta , scoperta. *Lungo questa* , cioè *nello spazio lungo a questa* ; e però *presso a lei* , per esser nella stessa tomba. *Talento* per

Un' ombra , lungo questa, infino al mento ;
 Credo che s'era inginocchion levata.
 D' intorno mi guardò, come talento 55
 Avesse di veder s'altri era meco ;
 Ma , poi che 'l sospicciar fu tutto spento ,
 Piangendo disse : Se per questo cieco
 Carcere vai per altezza d'ingegno ,
 Mio figlio ov' è ? e perchè non è teco ? 60
 Ed io a lui : Da me stesso non vegno.
 Colui ch'attende là per qui mi mena ,
 Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.
 Le sue parole e 'l modo della pena
 M'avean di costui già letto il nome , 65
 Però fu la risposta così piena.
 Di subito drizzato gridò: Come

voglia , è un italianismo. *Sospicciare* , *sospecciare* , *sospicare* , *suspicare* , comunemente *sospettare*. E siccome l'atto della mente , che questo verbo accenna , è quasi un *lume* o *barlume* , però dice : *fu tutto spento* in vece di *fu tutto consumato* ; il che avviene quando il secondo termine della relazione non esiste o celasi al guardo di chi sospetta. *Piangendo* , perchè vinto dal dolore di non vedere il figlio. *Per altezza d'ingegno* ; cioè *se vai per l'altezza dell'ingegno tuo per questo carcere tenebroso* , *mio figlio ov' è ?* Ed ha ben ragione di maravigliarsene , sapendo quanto era amico di Dante , e quanto era il suo sapere e ingegno.

61-66. Alf. nota la seconda terzina. -- Dante gli risponde che non va per questo luogo per l'altezza dell'ingegno suo, ma si menato da colui che l'attende là, cui Guido suo figlio forse ebbe a disdegno. In fatti Guido pose tutto l'ingegno suo nella filosofia , e studiò poco i poeti , o almeno non fu questo il primo suo studio. *Da me* ; cioè *mosso da me e condotto dal mio proprio ingegno* ; e questo *da me* risponde a : *se per altezza d'ingegno* , ecc. *Piena* ; *soddisfacente* , spiega Lombardi : ma la risposta di Dante fu tutt'altro che soddisfacente. *Piena* è qui in senso figurato , preso dall'essere d'un continente , il quale , quando nulla manca di suo contento , dicesi *esser pieno* ; onde *piena* significa *intiera* o *compiuta*.

67-69. Alf. nota dal 66 al 72. -- Ha detto Dante : forse

Dicesti , *egli ebbe* ? non viv' egli ancora ?
 Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome ?
 Quando s'accorse d' alcuna dimora , 70
 Ch' i' faceva d' inanzi alla risposta ,
 Supin ricadde , e più non parve fuora.
 Ma quell' altro magnanimo , a cui posta
 Restato m' era , non mutò aspetto ,
 Nè mosse collo , nè piegò sua costa. 75
 E , se , continuando al primo detto ,
 Egli han quell' arte , disse , male appresa ,
 Ciò mi tormenta più che questo letto .

cui Guido vostro ebbe. Ora la forma *ebbe* esprime un' azione anteriore all' atto della parola in un' epoca finita ; adunque immaginandosi l' ombra che fosse morto il figlio , perchè chi *ebbe* supponsi *non avere attualmente* , mosso da subito impeto di doloroso trasporto , rizzasi in piedi e grida : *come dicesti , egli ebbe ? non viv' egli ancora ? Ancora cioè in quest' ora o a quest' ora.* -- *Non fiere* , ecc. , leggiadrisima forma di dire. *Fiere* per *ferisce* , v. poet. *Lome* , per *lume* , lic. poet.

70-72. Sapeva Dante , per le cose dettegli qui da Farinata , e altrove da Ciaccio , che i dannati veggono l' avvenire , e però maravigliavasi fra sè che quell' ombra ignorasse che suo figlio viveva *ancora* ; onde combattuto da due contrari sentimenti , rimane muto ; ma lo spirito di già insospettito dal non veder il figlio , poscia *dell' ebbe* , e infine dal silenzio di Dante , crede per fermo ch' egli è morto ; e , vinto da forte dolore , si lascia cascar indietro. *Supino* , col dosso atterrato e il ventre in su.

73-78. Bel tratto di pennello , che dipigne quell' animo invitto , in ogni suo atto ritraente di sua magnanimità. Immobile per quanto interrompe il discorso , per l' apparizione dell' altr' ombra , lo ripiglia ora continuando là ove gli disse il Poeta : *ma i vostri* , ecc. È mirabile l' artificio del Poeta nella ripresa del primo detto ; è divina la risposta di Farinata , e degna di quel gran cuore ; che veramente più cuoce al magnanimo di dover cedere al nimico , ch' ogni strazio e morte. *A cui posta* , perchè fermossi a posta di lui , senza pensare ad altri. *E , se* , ecc. Costruzione ; *E , continuando al primo detto* , disse : *se eglino hanno* , ecc.

Ma non cinquanta volte fia raccesa
 La faccia della Donna che qui regge, 80
 Che tu saprai quanto quell'arte pesa.
 E, se tu mai nel dolce mondo regge,

79-81. Alf. nota l'ultimo. — *Ma non cinquanta volte*, ecc. La donna che regge in inferno è la triforme Dea; in cielo, Luna; nelle selve, Diana; laggiù, Proserpina. La faccia della luna, la superficie riguardante la terra, raccendesi una volta il mese nella sua opposizione col sole; onde *non fia raccesa cinquanta volte* significa *non passeranno cinquanta mesi*. — *Che tu saprai*, ecc. Che tu pure, cacciato di patria, saprai quanto dolorosa è quell'arte; quella, cioè, di voler questa fiata tornare, e di vederti riuscir in vano l'impresa. Gli predice Farinata l'esiglio in che, per l'arte de' Guelfi, tornati in Firenze, visse Dante sino all'ultimo della sua vita.

82 e 83. *E, se tu mai*, ecc. Gli spositori, disdegnosi di scendere dall'altezza loro sino alla prima arte, si sono trovati impacciati sovente da un fuscellin di paglia, siccome qui dalle particelle *se* e *mai*, per le quali non han potuto penetrare il vero sentimento del testo. Suppliscasi al difetto delle parole col pieno costrutto, il quale si è: *se desidero che tu regge mai nel dolce mondo, dimmi, in ricambio, perchè*, ecc. Ma che cosa significa la particella *mai*? Ella è l'elemento di una espressione ellittica equivalente ad una delle seguenti maniere: *in modo da durar sempre, da non mai aver termine*, o simigliante; e destinata è ad esprimere, con energia ad ogni altra dispari, l'intensità e la durata dell'azione. Adunque le parole del testo: *e se tu mai*, ecc. possono tradurre per queste: *se io desidero che tu regge nel mondo dolce, e che tu non ceda mai all'impeto nemico, dimmi in ricambio*, ecc. *Regge*, lic. poet. per *reggi* o *regga*, dal verbo *reggere*, che ha per oggetto il nome *te* sostituito. Dicesi che uno non può reggere quando non ha forze bastanti per resistere all'urto di forze maggiori e avverse. Niuno de' comentatori a me noti ha ben inteso questo passo; ma chi più, chi meno si accosta al vero, salvo Lombardi; che se n' allontana mille miglia. Ei dice che la particella *se* è qui semplice condizionale, e non voce di desiderio e di preghiera, com'ella è veramente, perciocchè, aggiunge egli, non esempio trovasi in cui al *se* aggiungasi il *mai*, siccome qui; il che è falso del tutto, poichè più giù, cioè verso 94 di questo canto medesimo, leggesi: *Deh se riposi mai*

Dimmi, perchè quel popolo è sì empio
 Incontr' a' miei, in ciascuna sua legge?
 Ond'io a lui: Lo strazio e 'l grande scempio 85
 Che fece l'Arbia colorata in rosso,
 Tale orazion fa far nel nostro tempio.
 Poi ch'ebbe, sospirando, il capo scosso:

vostra semenza, ove la particella *se* è evidentemente deprecativa, e vi sta pure il *mui*. A questa evidente verità aggiungo che, se la particella *se* giacesse qui per semplice condizionale, come Lombardi l'intende, non vi sarebbe senso comune, non trovandosi alcuno collegamento tra 'l senso del verso 82 coi seguenti. *Empio*, crudele, perchè la crudeltà offende Iddio e la natura. E chiama così quel popolo, perchè in ogni remission di pena, o beneficio concesso a' Ghibellini, ei mostravasi sempre avverso alla famiglia di Farinata.

85-87. *Lo strazio e 'l grande scempio Che fece l'Arbia, ecc.* Arbia, fiume vicino a Monte Aperto, le cui acque, per la strage suddetta, si colorarono di sangue. Il Petrarca: *E tinto in rosso il mar di Salamina*; e Orazio:

. *siculum mare*

Poeni purpureum sanguine.

Fece, e non *fecero*, perchè le due voci *strazio* e *scempio* compongon l'idea unica di quella strage. *Tale orazion, ecc.* Nella voce *orazione* si comprendono le invettive, perorazioni, arringhe fatte nel fiorentino tempio o chiesa, ove anticamente il pubblico consiglio si conveniva. Ma forse Dante chiamò la curia *tempio*, perchè ivi debbono i magistrati portare un animo raccolto, e spogliato d'ogni passione, perchè ivi regge giustizia, ivi ha essa suo seggio, e però ivi è 'l suo tempio.

88-93. Il primo sì n. da Alf. -- *Poi ch'ebbe*, ecc. Il sospiro e lo scotimento del capo esprimono con più eloquenza di qualunque orazione i vari tumultuosi affetti che destansi in quel grand' animo; e ch'ei contiene a forza, trascorrendo ad iscusarsi del rimprovero fattogli, e a mostrar insieme l'ingiustizia de' suoi nemici, con dire, primamente ch'ei non fu solo a far ciò; secondamente, che si mosse a farlo per giusti motivi; finalmente ch'ei fu ben solo colui che si oppose a viso aperto agli uditori del consiglio di demolir Firenze; il che avrebbegli dovuto acquistar del popolo la grazia, non che il perdono. In fatti altre potenti famiglie furono con lui alla sconfitta data ai Guelfi, e non erano per-

A ciò non fu' io sol , disse , nè certo
 Senza cagion' sarei con gli altri mosso ; 90
 Ma fu' io sol , colà dove sofferto
 Fu per ciascun di torre via Fiorenza ,
 Colui che la difesi a viso aperto.
 Deh se riposi mai vostra semenza ,

ciò maltrattate siccome la sua ; si mosse con ragione , perchè , per opera de' Guelfi era stato pria discacciato dalla patria ; e , riguardo al terzo punto , dopo la rotta di Monte Aperto i Ghibellini in un general consiglio avendo deliberato di demolir la città , acciocchè i Guelfi non avessero mai più speranza di ritornarvi , Farinata solo s' oppose a sì crudele sentenza , e costrinse ciascuno a rivocarla ; e così meritò dal Poeta eterna fama. *Dove sofferto fu* , ecc. Queste parole esprimono meglio l' enormità di tanto eccesso , e la scelleraggine di coloro che ciò soffrirono per vendetta o per viltà d' animo. *Torre via* , quasi *torre d' un luogo* , e *gittar nella via* , distruggere.

94-99. *Deh se riposi mai* , ecc. Per onor della lingua nostra , e più per quello di Lombardi , taccio ciò ch'ei dice intorno al chiaro e limpido sentimento di questo luogo , e mi contento di spiegar le cose da semplice gramatico. *Deh* , grido naturale esprimente una preghiera , e che può tradursi in voci articolate , così : *io ti priego ; io ti scongiuro* , ecc. Rileggi di grazia il capo delle interiezioni nella gramatica nostra. *Se riposi* , ecc. *Se io desidero che la vostra semenza riposi*. — *Mai* , in alcun tempo ; quando che sia ; un giorno , ecc. , in ricambio di questo mio desiderio , *solvetemi quel nodo* , ecc. Vedi con quanta energia esprime la particella *mai* l' intenzione del Poeta , e vedi come i segni dei concetti sono sovente , rispetto al materiale , in ragione inversa dell' estensione del sentimento. Impari lo studioso a rintracciar il senso dell' espressioni dietro la scorta della natura e della ragione , e lasci l' infida scorta dei vocabolari , la cui bontà misurano i goffi dalla grossezza del volume. *Sentenza* , è propriamente l' espressione d' un giudizio ; ma qui pigliasi per la cosa espressa per lo giudizio fatto. Ora come rimane involuppato il giudizio del Poeta , che quelle ombre dovean saper le cose presenti ? Dal dubbio che in lui fe' nascere l' ignoranza dell' ombra di Cavalcanti. *Inviluppata* e non *involuppato* , perchè il nodo *ha involupato e tiene involuppata* la sentenza sua ; e così con questa sola desinenza esprime due azioni del soggetto , e lo sforzo suo inutile di sciorre il

Prega' io lui , solvetemi quel nodo 95
 Che qui ha inviluppata mia sentenza.
 E' par che voi veggiate , se ben odo ,
 Dinanzi quel che 'l tempo seco adduce ,
 E nel presente tenete altro modo.
 Noi veggiam , come quei ch'ha mala luce , 100

nodo. *El*, scrive Lombardi per *ello*, e dice avverbialmente posto. È mai possibile sfigurar così le cose e i nomi loro? *El* sincope di *ello*, siccome *e'*, d'*egli*, è, e sarà sempre pronome; ed è riposto qui in luogo della proposizione seguente, e destinato a preparar l'attenzione di colui al quale si parla. Ecco la costruzione: *egli*, cioè *che voi veggiate . . . e che nel presente tenete pare*. Nota bene che il verbo della prima proposizione è in modo congiuntivo, e quello della seconda in indicativo, perchè nella prima espone un giudizio dubbioso, non essendo sicuro che le cose predettegli avverranno, e contiene il desiderio contrario; mentre nella seconda esprime un giudizio positivo, l'ignoranza di quell'ombra cadendo sopra un fatto coincidente coll'atto della parola. Rilegga lo studioso nella Gramatica nostra, francese o italiana, il Capo intorno all'uso del modo congiuntivo, e gli sarà di grande aiuto nello studio d'ogni lingua.

100-108. *Ch'ha mala luce*. Per l'analogia del mezzo di far un'azione con l'azione medesima, chiamasi *luce* l'occhio, o il vedere o la vista; onde *luce mala* significa un occhio che riceve debolmente le immagini degli oggetti, siccome suole avvenire per vecchiezza o per altra infermità. *Ne splende*. Ha detto *splende* perchè la grazia data loro dal sommo Duce è realmente una debil luce, per cui d'stinguono le cose ancor lontano. *Lontano* non è avverbio, ma addiettivo del nome *tempo*: nel tempo lontano. *È vano*. Per capire come l'intelletto può esser vano, cioè vòto, ricordati ch'egli è composto della facoltà di sentir *sensazioni*, *relazioni*, *desiderj* e *ricordazioni*, che, cessando di sentir *sensazioni*, cessa pur di sentir le relazioni che nascono dal confronto di due sensazioni comparate, e però sentite in prima; cessando di sentir le sensazioni e le relazioni, non puossi sentir i desiderj che nascono dai giudicj per essi fatti; e come in tale stato sentir le ricordazioni, che sono sensazioni di sensazioni presentite? Però, cioè perchè il nostro intelletto è vano, rispetto alle cose che si appressano o sono, puoi comprendere, ecc. *Tutta morta fia nostra conoscenza*, ecc.

Le cose , disse , che ne son lontano ;
 Cotanto ancor ne splende 'l sommo Duce.
 Quando s' appressano o son , tutto è vano
 Nostro 'ntelletto , e , s' altri non ci apporta ,
 Nulla sapem di vostro stato umano. 105
 Però comprender puoi che tutta morta
 Fia nostra conoscenza da quel punto
 Che del futuro fia chiusa la porta.
 Allor , come di mia colpa compunto ,
 Dissi : Or direte dunque a quel caduto 110
 Che 'l suo nato è co' vivi ancor congiunto :
 E , s' io fu' dianzi alla risposta muto ,
 Fat' ci saper che 'l fei perchè pensava
 Già nell' error che m' avete soluto.
 E già 'l Maestro mio mi richiamava ; 115
 Perch' i' pregai lo spirito più avaccio
 Che mi dicesse chi con lui si stava.
 Disse mi : Qui con più di mille giaccio :
 Qua entro è lo secondo Federico ,

Bellissima frase poetica , e chiara per sè. *Che del futuro* , ecc. Bel modo di dire poetico , ch' esprime la fine del tempo.

109. *Di mia colpa compunto*. Chiama sua colpa l' indugio alla risposta , per lo quale credette Cavalcante che fosse morto il figlio.

111 *Dianzi* , avverbio , o piuttosto formula avverbiale ed elittica , di cui l' intero costrutto si è : *nel tempo dianzi* , pe- c' anzi , poco fa. *Muto* , rispetto alla risposta alla domanda fattami.

113 e 114. Lombardi guasta con la Nidob. il verso , leggendo : *Fat' ei saper chi 'l feci ch' io pensava*. -- *Già nell' error* ecc. *Già* , cioè dal momento ch' ei mi fe' la dimanda. *Nell' errore* , di credere che , veggendo voi le cose lontane , doveste ancor meglio veder le presenti.

116. *Avaccio* ; tosto , in fretta.

119 e 120. *Federico secondo* , imperatore , figliuolo di Arrigo V , e nipote di Federico Barbarossa , fu fierissimo persecutor della Chiesa , e perciò posto da Dante fra gli eretici. Volpi. *E 'l Cardinale*. Ottaviano degli Ubaldini che ,

E 'l Cardinale; e degli altri mi taccio. 120
 Indi s' ascose, ed io invèr l' antico
 Poeta volsi i passi, ripensando
 A quel parlar che mi pareva nemico.
 Egli si mosse, e poi, così andando,
 Mi disse: Perchè se' tu sì smarrito? 125
 Ed io li soddisfecì al suo dimando.
 La mente tua conservi quel ch' udito

non curando l' autorità pontificia, fu fautore de' Ghibellini, e disse una volta che, se anima era, ci l' avea perduta per i Ghibellini. Venturi. *E' degli altri mi taccio*, poichè, come dice il Petrarca: *Ch' a nominar perduta opra sarebbe*.

121 -- 123. Per l' analogia del tempo col luogo, quello essendo da questo contenuto, e da lui misurato, usasi qui la voce *indi*, accennante il luogo, siccome nota o segno del tempo. Così i Lat. dissero *ibi*, invece di *tunc*; *indi* per *postea*, e simiglianti. *Antico Poeta*; Virgilio, vissuto tanti secoli prima di Dante. *Ripensando*; pensando di nuovo; perchè il pensier primo: *ma non cinquanta volte*, ecc., era stato interrotto dalle altre cose udite e dette da Farinata. *A quel parlar che*, ecc. La proposizione, *che mi pareva nemico*, determina *quel parlare* a quella sola parte, alla quale convien il qualificativo *nemico*, così detto perchè contrario al suo riposo.

124--126. *Così andando*, come andar solevano. *Sì smarrito*. Nasceva lo smarrimento di Dante dal parlar nemico fattogli da Farinata. *Al suo dimando*, cioè rispondendo alla dimanda sua.

127--132. Si not. da Alf. -- *Attendi qui*. Lombardi spiega *attendi a me*. *Qui* è avverbio di luogo, e Virgilio invita l' attenzione al luogo, perchè in esso dirà le cose. *E drizzò 'l dito*; atto di personaggio d' autorità, che annunzia d' aver a parlar cose gravi, e dispone l' attenzione di colui al quale parla. *Di quella*, ecc., cioè di Beatrice. Beatrice è, come già si è detto, simbolo della divina scienza o sia della filosofia. Ora di costei dice il Poeta nostro, ch' ella è quella che ne fa perfettamente il vero vedere, nel quale si cheta l' anima nostra. E altrove: *gli occhi di questa donna sono le sue dimostrazioni, le quali dritte negli occhi dell' intelletto, innamorano l' anima*. -- *Du lei saprai*, ecc. Benchè Dante sapesse poi il viaggio di sua vita, non da Beatrice,

Hai contra te , mi comandò quel saggio ,
E ora attendi qui , e drizzò 'l dito.
Quando sarai dinanzi al dolce raggio 130
Di quella il cui bell' occhio tutto vede ,
Da lei saprai di tua vita il viaggio.
Appresso volse a man sinistra il piede ;
Lasciammo 'l muro, e gimmo in vèr lo mezzo
Per un sentier ch' ad una valle fiede , 135
Che 'n fin lassù facea spiacer suo lezzo.

ma da Cacciaguida suo trisavolo, Par. xvii, nondimeno poté dir Virgilio da lei, 1.º perchè Beatrice fu la cagion prima di quanto seppe e vide nel cielo; 2.º perchè Dante, per comando di lei, manifestò al suo trisavolo il desiderio di saper il viaggio di sua vita, e gliel aperse egli, anche per secondar il piacere di Beatrice; 3.º perchè mentre Virgilio parla a Dante può volergli dire: quando sarai con Beatrice, se gliel chiedi, saprai il viaggio di tua vita da lei; 4.º perchè il suo bell' occhio vede tutto; 5.º in fine, perciocchè Beatrice, siccome dirà Virgilio a Dante nel vi del Purgatorio, è *lume posto tra 'l vero e l' intelletto*, siccome sono i mezzi di pervenire ad una scienza rispetto ad essa, e a chi v' intende.

135 e 136. Alf. li nota. -- *Fiede*; ferisce. D' una via che mette capo in un luogo, dicesi ch' ella *riesce*, che va a *riuscire*, che *dà* nel tal luogo. *Lassù*, cioè su l' estremità della ripa del settimo cerchio, nel punto ove i Poeti si fermano, e dov' è la scesa. *Lezzo* da *olezzo*; ma pigliasi questo per buono e quello per odore orrendo.

 ARGOMENTO.

Descrizione fatta da Virgilio a Dante dei tre rimanenti cerchj d'inferno, e della gente in essi punita. Come l'usura offende Dio. Partita dei Poeti dal luogo, ove hanno speso il tempo del presente Canto, verso il punto onde si scende la riva.

In su l'estremità d'un'alta ripa,
 Che facevan gran pietre rotte in cerchio,
 Venimmo sopra più crudele stipa;
 E quivi, per l'orribile superchio
 Del puzzo che 'l profondo abisso gitta, 5
 Ci raccostammo dietro ad un coperchio
 D'un grand'avello, ov'io vidi una scritta,
 Che diceva: Anastagio papa guardo,
 Lo qual trasse Fotin della via dritta.

1-9. Si noti da Alf. — *In su l'estremità*, ecc. Nel mezzo della città di Dite apresi un vastissimo e profondo pozzo di circular forma, alla cui estremità arrivati i Poeti, fermansi per lo spazio del presente Canto. *D'un'alta ripa*, la circular parete che abbraccia tutto il vano del profondo pozzo. *In cerchio*, disposte in cerchio, per dar alla ripa la circular forma. *Stipa*, adunamento di più cose stivate con certo ordine: qui moltitudine d'anime quasi ammucchiate. *Più crudele*; straziate da supplizi più crudeli, perchè tali sono gli abitatori de' seguenti cerchi, rispetto ai superiori. *Superchio*; hai già veduto che questa voce accenna un eccesso; ed è formata dall'andar fuori del cerchio, o dell'orlo, i liquori versati in un vaso. *Gitta*, esprime meglio d'ogn'altro l'azione, e per la forza sua caratteristica, e per quella che attribuisce all'abisso. *Raccostare*, quando non dimostra reiterazione d'azione, accenna un certo sforzo, o fatica o pena, che accompagna l'azione. *D'un grand'avello*; grande, per

Lo nostro scender conviene esser tardo , 10
 Si ~~che~~ s' ausi un poco prima il senso
 Al tristo fiato , e poi non fia riguardo.
 Così 'l Maestro ; ed io : Alcun compenso ,
 Dissi lui , truova che 'l tempo non passi
 Perduto ; ed egli : Vedi ch' a ciò penso. 15
 Figliuol mio , dentro da cotesti sassi ,
 Cominciò poi a dir , son tre cerchietti ,
 Di grado in grado come que' che lassi.

la grandezza del personaggio che racchiude. Dante profitta con piacere dell' errore d'alcuni del suo tempo , nato per equivoco tra Anastasio papa e Anastasio imperatore , che fu il veramente sedotto da Fotino diacono tessalonicense , discepolo d' Acacio , vescovo eretico.

10-12. Alf. nota sino a : *e poi*, ecc. ~ *Tardo* ; tardato. *Si che s' ausi*, ecc. Lombardi con la Nidob. legge : *si che s' ausi in prima un poco il senso* ; ma la lezione della Crusca è preferibile , perchè in questa i due passi eguali , *in prima* , *un poco* , guastan l'armonia. *Ausarsi* , vale avvezzarsi per uso ad una cosa. *Il senso* , dell'odorato. *Fiato* , emanazione. *E poi*, intendi che il senso si sarà ausato al tristo fiato , non fia riguardo , non vi sarà riguardo che ci retenga. La Nidob. guasta un poco , scrivendo più in luogo di *poi*.

13. Alf. nota *alcun compenso* col vers. seg. e 'l principio dell' altro. — *Compenso* ; compensazione , temperamento , chiamasi quel mezzo termine per lo quale due contrapposte cose restano contrappesate , ovvero equilibrate.

14 e 15. *Che 'l tempo non passi perduto*. Con questa espressione fa sentir meglio di qualunque altra le due idee , cioè l' azione del tempo e il modo. *Vedi ch' a ciò penso*. E come ? Per quello che Virgilio gli soggiunge tosto.

16-18. *Dentro da cotesti sassi* ; nello spazio contenuto da cotesti sassi. *Son tre cerchietti*. Tutto il resto dell' inferno , che gli rimane da vedere , è partito in tre divisioni o cerchi , ciascuno dei quali è composto d' un rotondo spazio e del muro che l'aggira , con in mezzo una circolare apertura , per cui scendesi nel seguente. Chiama il Poeta queste tre divisioni *cerchietti* , rispetto ai cerchi superni , assai più grandi , poiché il diametro de' cerchi dal primo all' ultimo va sempre diminuendo. *Di grado in grado* , cioè *discendenti di grado in grado*.

Tutti son pien di spirti maladetti ;
 Ma , perchè poi ti basti pur la vista , 20
 Intendi come e perchè son costretti..
 D' ogni malizia , ch' odio in cielo acquista ,
 Ingiuria è il fine , e ogni fin cotale
 O con forza o con frode altrui contrista.
 Ma , perchè frode è dell'uom proprio male, 25
 Più spiace a Dio , e però stan di sotto
 Gli frodolenti , e più dolor gli assale.
 De' violenti il primo cerchio è tutto ;
 Ma , perchè si fa forza a tre persone ,
 In tre giorni è distinto e costruito. 30
 A Dio , a sè , al prossimo sì puone
 L'ar forza ; dico in sè , ed in lor cose ,
 Com' udirai con aperta ragione.

20 e 21. *Ma , perchè* ; poichè vi sarai disceso , il solo vedere ti basti. *Costretti* , stretti l' uno con l' altro , cioè ri-
 serrati insieme.

22-27. *D' ogni malizia , ch' odio* , ecc. La proposizione
 incidente , *ch' odio in cielo acquista* , è determinativa di quel-
 la particolar malizia che il cielo ha in odio , per distinguerla
 da quella che non ha , e ch' è piuttosto denominata *prudenza*.
 Ora il fine di questa malizia odiosa al cielo è sempre
 un' ingiuria , cioè un' ingiustizia , poichè *ingiuriare* vale pre-
 cisamente *audar contro il giusto*. -- *E ogni fin cotale* , ecc. ;
 ed ogni ingiustizia attrista chi la riceve , o con forza o con
 frode , perchè gli vien fatta o con violenza , o con inganno.
Ma , perchè frode , ecc. L' uomo solo fra tutti gli animali
 puote usar la frode , perchè in esso solo l' argomento della
 mente può aggiugnersi al mal volere ; e perchè nasce
 la frode dall' abuso della prima facoltà , però più spiace a
 Dio. Onde i frodolenti sono da maggiori tormenti puniti. *Di*
sotto , lic. poet. *di sotto* , nei cerchi di sotto. *E più dolor*
gli assale , espressione di molta bellezza per l' immagine che
 ritrae.

28-33. Sono nel primo cerchietto i violenti , ma questo
 è diviso in tre giorni , che formano tre spartimenti circolari
 e concentrici. *Puone* , forma poet. per *può* , aggiuntavi la
 particella *ne* per la rima. *Dico in sè* , *ed in lor cose*. Dico
 che uno può far forza in Dio e nelle cose di Dio ; in sè e

Morte , per forza , e ferute dogliose
 Nel prossimo si danno, e , nel suo avere, 35
 Ruine , incendi e tollette dannose :
 Onde omicide , e ciascun che mal fiere ,
 Guastatori , e predon , tutti tormenta
 Lo giron primo per diverse schiere.
 Puote uomo ayer in sè man violenta , 40

nelle cose di sè; nel prossimo e nelle cose del prossimo. Lombardi vuole che leggesi con la Nidob. *dico in loro*; ma il nome sè indica meglio la personalità, e dà al verso miglior suono. *Con aperta ragione*, con chiara e ragionata dimostrazione.

34-39. Comincia dal minor male ch'è quello che farsi al prossimo, e questo consiste, quanto alla persona, in dargli morte o ferite dolorose; e, quanto a' suoi beni, in portarvi ruine, incendi e tollette dannose; *onde omicide* (che risponde a morte), e *ciascun che mal fiere* (a ferite dogliose) *guastatori* (a ruine e incendi) *predoni* (a tollette dannose) tutti sono tormentati nel primo girone, cioè nella prima divisione del primo dei sottoposti tre cerchi. *Ferute*, lic. poet. *ferite*. -- *Tollette*. Lombardi con la Nidob. legge *collette*, da *colletta*, che propriamente significa raccolta, e per estensione, *rappresaglia*, *imposizione*, *aggravio*. La Crusca legge *tollette*, voce che suona poi quanto *ruberie*. Avvertasi però che *tollette* viene da *tolte*, adoperato a modo di sostantivo. Dicesi in Toscana: *ella è stata per me una buona tolta*, quando uno ha comprato alcuna cosa e n'ha avuto buon mercato. Perciò saviamente il Poeta aggiunse l'epiteto *dannose*, ad esprimere la sopraddeffa sentenza. Ho preferito la lezione della Crusca, perchè l'una e l'altra potendosi ammettere, voglio starmene coi più savi. *Omicide*, dal sing. *omicida*. -- *Mal fiere*. *Fiere* v. poet. *ferisce*; *mal*, cioè con mente mala, perchè il ferire altrui, per difender sè, non è reato. *Guastatori*, devastatori di campagne, ville, terre, ecc. *Predon*, dal lat. *prædo*, che fa preda o sia *ladrone*, ma con forza. *Per diverse schiere*; omicidi con omicidi, datori di male ferite co' simili, predoni con predoni.

40-45. Alf. not. dal principio *e ne' suoi beni*, con gli ultimi tre. -- Parla ora del secondo peccato, cioè della violenza in sè, con darsi morte, o ne' propri beni, con biscazzargli e fondergli. *Senza pro*; senza profitto, in vano.

E ne' suoi beni ; e però nel secondo
 Giron convien che senza pro si penta
 Qualunque priva sè del vostro mondo ,
 Biscazza e fonde la sua facultade ,
 E piange là dove esser dee giocondo. 45
 Puossi far forza nella Deitade ,

Del mondo vostro ; del mondo di voi mortali , di cui l' uomo privasi con darsi morte. Biscazza. Da biscazzare , accrescitivo di bisca , giuoco pubblico di carte , forse così detto dal desco a cui stanno i giocatori , formò biscazzare , che vale giocare alla bisca , ma qui , giocare alla bisca è perdersi il suo , e però aggiunge e fonde sua facultade , volendo dire : e chi fonde altrimenti la sua facultà , potendosi l' uomo rovinare al giuoco , e in altre dissolutezze. Se vero fosse , come vuole il Lombardi , che biscazza significa semplicemente giocare alla bisca , e che vi aggiunge però il Poeta e fonde , ecc. , si comprenderebbero nei dissipatori i soli ch' avessero perduto il loro al giuoco , e salvi andrebbero dalla pena gli altri scialacquatori d' ogni sorte. E piange là , ecc. , e , per avere , altri giocato , altri disperso il suo , si riduce in miseria , e però piange là nel mondo , ove debb' esser lieto.

46-51. Alf. n. il 1.^o terzetto , e l' ultimo verso. — Ora parla della terza persona a cui puossi far forza , ch' è Dio ; e , siccome nelle sopraddette , la forza si può usare e nelle persone direttamente e nelle cose loro , così far puossi in Dio e nelle cose sue. Si fa forza in Dio , negandolo col cuore , e bestemmiaandolo ; si fa forza nelle cose sue in due modi , cioè spregiando la natura , ch' è figlia di Dio , e spregiando la bontà della natura , ch' è l' arte , figlia d' essa natura , e però nipote a Dio. Ora , il minore de' tre gironi concentrici contiene chi nega la divinità col cuore , e chi la bestemmia ; chi spregia natura (questi sono i sodomisti) ; chi spregia la bontà della natura (e questi sono gli usurai). Col cuor negando , rinnegando la divinità col cuore , e non colla bocca solamente , come chi facesse ciò per iscampar la vita. E bestemmiaando quella ; sottintendi pur col cuore , a differenza di chi lo fa per impeto di collera. E notisi che , spregiando Dio risponde a bestemmiaando quella ; e col cuor favella , a col cuor negando quella. — Suggella del segno suo. Il segno di questo girone è il fuoco che casca sui peccatori del medesimo girone ; onde , suggella con l' impronta del segno suo significa , che imprime nei dannati le dolorose

Col cuor negando, e bestemmiano quella,
 E spregiando natura e sua bontade;
 E però lo minor giron suggella
 Del segno suo e Soddoma e Caorsa, 50

impronte del fuoco suo. — *Soddoma*, città ben nota; è posta per li rei di quel nefando peccato, pel quale la detta città fu da Dio incendiata. *Caorsa*, franc. *Cahors*, capitale della provincia del Querci. Pare che fosse, al tempo di Dante, un nido d'usurai.

50-60. Alf. n. gli ultimi tre. — Ha detto, vers. 22 e seg., che quanto male può far l'uomo, lo fa con forza o con frode. Ha poi distinto e ragionato il primo modo: ora, passando al secondo, ne dimostra in prima che due sono i vincoli che legano l'uomo all'uomo nella società, quello che fa natura, e ch'essa imprime nell'animo di tutti, per lo quale hanno gli uomini ad amarsi e ajutarsi vicendevolmente, nè mai uno far male ad altri; e quello che formasi poi tra uomo e uomo, o per parentela o per amicizia o per qualsivoglia altro modo. In virtù di questi due vincoli, divide il Poeta la frode in due specie, differenziate dalle persone, contro le quali essa s'usa, cioè o contro persone legate col frodolento, pel solo vincolo d'amore che fa natura, o contro altre, colle quali il frodolento è pur dal secondo vincolo legato. E pongasi mente che i frodolenti della seconda specie pigliano nome di traditori, come sono di fatto. E siccome questi sono più rei di quelli, perciò li pone il Poeta nell'ultimo de' tre sottoposti cerchi, fra i traditori; e quelli, nel secondo, e sono gl'ipocriti, gli adulatori, ecc. Ora veniamo alla lettera. *La frode, onde, ecc.* La proposizione incidente, *ond'ogni coscienza è morsa*, la credo equivalente ad un addiettivo qualificante la frode in generale. *In colui che si fida*; è la seconda specie di frode, quella ch'usasi nei parenti, amici, ecc. *Ed in quei che fidanza, ecc.* È la frode della prima specie. *Non imborsa*, non accoglie in sé, perchè le idee astratte si esprimono siccome le fisiche ad esse simili. *Questo modo di retro*; l'usar la frode in chi non imborsa fidanza; *di retro*, perchè, quando pongansi due cose o due idee, la prima va avanti, la seconda dietro. *Uccida*, tronchi, tagli. *Pur*, solamente. *Lo vincol . . . che fa natura*, quello per cui sono naturalmente gli uomini inclinati ad ajutarsi scambievolmente. *Onde, cioè, perchè con questa frode rompesi il solo vincolo che fa la natura*, però questi fraudolenti stanno nel secondo cerchio

E chi , spregiando Dio , col cuor favella.
 La frode , ond'ogni coscienza è morsa ,
 Può l' uomo usare in colui che 'n lui fida ,
 Ed in quei che fidanza non imborsa.
 Questo modo di retro par ch' uccida 55
 Pur lo vincol d'amor che fa natura ;
 Onde nel cerchio secondo s'annida
 Ipocrisia , lusinghe , e chi affattura ,
 Falsità , ladroneccio e simonia ,
 Ruffian , baratti , e simile lordura. 60
 Per l' altro modo quell' amor s' obblia

meno in giù , e meno puniti con gli altri , di cui è maggior il peccato. *Ipocrisia* , ecc. Ora espone il Poeta i diversi modi co' quali l' uomo inganna chi in lui non si fida. *Ipocrisia* , perchè con essa si nasconde sotto bugiarde apparenze il falso animo , e inducasi l' uomo ad aver fidanza. *Lusinghe* : in queste son compresi , e quegli che con colori di mentiti sentimenti e con soavi parole alimenta le passioni e tradisce la verità , e i vili , bassi e sozzi adulatori , i quali con sottile veleno nascoso sotto false e smoderate lodi , ingannar sogliono chi lor crede. *Affatturare* , far malie , stregare , affascinare. Vedi Plutarco , della Fascinazione , nelle Conviviali. *Falsità*. Sotto questo nome comprende ogni specie di falsificazione , per cui piglia uno , o dà ad una cosa una sembianza non sua. *Ladroneccio* , furto palliato. *Simonia* , mercatanzia di cose sacre , cioè concessioni di benefizi , di dignità , di prebende , di cure , per danaro. *Ruffiano* , mezzano di cose venerate. *Baratto* , per *barattiere*. Venditore o compratore di quello che l' uomo è tenuto di fare per suo officio ; e , per estensione , uomo senza coscienza , usuraio , facitor di contratti illeciti. *E simile lordura* , cioè frodolenti consiglieri , seminatori di discordie , ecc.

61-66. Ha parlato della prima specie di frodolenti , che son quelli ch' usan la frode in chi in lor non fida ; viene ora a parlar della seconda , cioè di quelli che usan frode in chi si fida in loro ; e dice che , per questo modo , non solo si rompe il primo vincolo d'amore che natura fa , ma distruggesi inoltre quel legame particolare aggiunto al primo , quello cioè del sangue , dell' amicizia , ecc. , dal quale nasce quella fidanza che uno pone in altri. E questi frodolenti , che chiamassi traditori , sono puniti nell' ultimo dei tre cer-

Che fa natura, e quel ch'è poi aggiunto
 Di che la fede spezial si cria;
 Onde, nel cerchio minore, ov'è 'l punto
 Dell'universo in su che Dite siede, 65
 Qualunque trade in eterno è consunto.
 Ed io: Maestro, assai chiaro procede
 La tua ragione, e assai ben distingue
 Questo baratro e 'l popol che 'l possiede.
 Ma dimmi: quei della palude pingue, 70

chietti. *Per l'altro modo*, quello d'usar la frode in colui che si fida. *Quel ch'è poi aggiunto*; il vincolo della parentela, dell'amicizia, della beneficenza, ecc. *Di che*, ecc. Da questo vincolo si forma la fede speciale, quella cioè, che il parente ha nel parente, la patria ne' figli suoi, l'amico nell'amico, il benefattore nel beneficiato. *Criare*, v. poet., *creare*. — *Onde*; cioè perchè con questa specie di frode si rompono i due santi vincoli. *Nel cerchio minore*, il terzo dei tre rimanenti cerchi. *Ov'è il punto*, ecc. Essendo, nel sistema del Poeta, la terra il centro del moto, quello della terra viene ad essere il centro dell'universo. *In su che*, ecc. Sul qual centro Dite, o sia Lucifero, *siede*, ha il suo seggio, sta (ma non già a sedere).

67-69. *Procede*; è composto della preposiz. *pro*, *avanti*, e *cedere*, lasciar il luogo; e però dimostra singolarmente il principio, e un cert'ordine delle cose; e il discorso che procede dal pensiero. *La tua ragione*, perchè essa è la facoltà che discerne, giudica e divisa le cose. *Questo baratro*; perchè considera i tre rimanenti cerchi come un sol tutto, e però disse *popolo*, voce ch'indica una relazione di numero in un sol luogo.

70-75. *Quei della palude pingue*, quelli cioè del cerchio quinto, ove i furibondi son puniti nella fangosa palude. (*Quei*) *che mena il vento*, i lussuriosi puniti nel secondo cerchio, che impetuoso vento mena di qua, di là, di su, di giù. *E (quei) che batte la pioggia*, quelli del terzo cerchio, ove sono puniti i golosi. *E (quei) che s'incontran*, ecc., quelli del quarto cerchio, cioè gli avari e i prodighi, i quali urtansi col rotolato sasso, e gridansi il loro *ontoso metro*. Nota che non chiese di quei del primo cerchio, per esser ivi i morti senza battesimo; nè di coloro *che mai non fur vivi*, perchè ha già detto *misericordia e giustizia* gli

Che mena 'l vento e che batte la pioggia ,
 E che s' incontran con sì aspre lingue ,
 Perchè non dentro della città roggia
 Son ei puniti , se Dio gli ha in ira ?
 E se non gli ha , perchè sono a tal foggia? 75
 Ed egli a me: Perchè tanto delira ,

sdegnata. -- Ha in ira. Dicesi aver in ira, aver in odio, in affetto, ecc., perchè l'ira, l'odio, l'affetto, sono come il luogo in che il soggetto passionato tiene l'oggetto della sua passione. E, se non gli ha, intendi in ira. -- A tal foggia, intendi puniti.

76-90. Alf. not. *perchè, ecc., e coi due vers. seg. li 82, 83, 84, e l'ultimo con le parole del precedente perchè men, ecc.* -- La risposta di Virgilio si è, che tre sono le disposizioni ch'offendono Dio, cioè *incontinenza, malizia e matta bestialità*; che la prima dispiace a Dio meno delle altre; che i puniti nei quattro cerchi sopradetti, essendo stati incontinenti soltanto, conviene che sieno men tormentati, e perciò sono fuori della città di Dite, ove la malizia e la bestialità si puniscono. *Delirare* significa propriamente uscir della terra seminata tra due solchi, detta in lat. *lira*. L'ingegno nostro delira quando, uscendo del filo delle percezioni delle cause, effetti e relazioni, va vagando a caso e senza ritegno. *O vero, se l'ingegno tuo non delira, dove la mente tua altrove mira o sia s'appunta?* -- *La tua etica*; l'etica o la morale d'Aristotile, che hai fatto tua con istudio e pratica. *Pertratta*, tratta passando per tutte le parti che la compongono. *Le tre disposizioni. Disposizione* è propriamente attitudine o inclinazione d'animo ad una cosa. Il Poeta pose questa per l'operare conforme, perchè questo nasce da quella. *E come incontinenza, ecc.* L'incontinenza offende men Dio che la malizia e la ferità, perchè quella è piuttosto l'effetto della educazione e del temperamento, e queste sono abuso della parte più nobile dell'uomo; e però aggiunge che incontinenza *accatta*, acquista men biasimo. *Di fuor*, dalla città di Dite. *Felli*. È fello chi fa male altrui maliziosamente. *Dipartire*, separare. *Men crucciata*, per essere il cruccio all'offesa, che è minore, proporzionato. Il *cruccio* o *corruccio* contiene nell'idea che esprime un non so che d'alto e possente nella persona. *Martellure*; percuotere; le circostanze che accompagnano l'azione deon determinare l'idea.

Disse , lo 'ngegno tuo da quel ch' e' suole ?
 O ver la mente dove altrove mira ?
 Non ti rimembra di quelle parole ,
 Con le quai la tua Etica pertratta 80
 Le tre disposizion che 'l ciel non vuole ,
 Incontinenza , malizia , e la matta
 Bestialitade ? e come incontinenza
 Men Dio offende e men biasimo accatta ?
 Se tu riguardi ben questa sentenza , 85
 E rechiti alla mente chi son quelli
 Che su di fuor sostengon penitenza ,
 Tu vedrai ben perchè da questi felli
 Sien dipartiti , e perchè men crucciata
 La divina giustizia gli martelli. 90
 O Sol che sani ogni vista turbata ,
 Tu mi contenti sì , quando tu solvi ,
 Che , non men che saver , dubbiar m' aggrata.
 Ancora un poco 'ndietro ti rivolvi ,
 Diss' io , là dove di' ch' usura offende 95
 La divina bontade e 'l groppo svolvi.

91-96. Alf. not. dal 91 al 105. -- *O sol* , ecc. Complimento affettuoso , vero , e pieno di grazia ; *affettuoso* , perchè mostra la letizia che inonda il Poeta per la scoperta della nuova verità ; *vero* , poichè , siccome il sole col suo lume dissipa i vapori che ingombran l' aere , così Virgilio col lume della verità dissipa le tenebre che offuscano gli occhi della mente ; *grazioso* , perchè spirato dalla gratitudine e dalla verità , attirarsi l' animo di Virgilio a sciorgli l' altro dubbio. *Sani* , rischiarandolo col lume della verità , perchè l' errore è malattia vera della mente. *Ogni vista* , dell' intelletto. *Turbata* , per la confusione in ch' essa è quando cerca in vano le relazioni delle cose. *Che non men* , ecc. , verso divino e per l' idea e per l' espressione. *Aggrata* , forma poet. *aggrada*. -- *In dietro ti rivolvi ... là dove di' che* , ecc. Ha detto Virgilio nei versi 46 e 48 che si fa forza alla deità , e però si offende , *spregiando di natura la bontà* , come fa l' usuraio. Ora Dante , ignorando come e perchè l' usura offende Dio , il chiede a Virgilio. *Rivolvi* , rivolgì.

E 'l groppo svolvi. Ha detto *groppo* , perchè l' intelletto , che non può vincere una difficoltà , è come stretto in un groppo , ed essendo così , soggiunge *svolvi* o *svolgi* , sciogli il groppo.

97--111. Oasi bene la risposta di Virgilio : L' arte umana è quasi figlia della natura , la natura è figlia del divino intelletto , dunque l' arte umana è quasi nipote a Dio. Ora , Dio vuole che dalla natura e dalla sua seguace pigli l' uomo il suo vitto e il suo avanzamento ; ma l' usuriere lo piglia altrove : dunque egli offende la natura e l' arte ; e offendendo la natura e l' arte offende pur la divinità , di cui sono l' una figlia e l' altra nipote. *Come* , in che maniera , il che presuppone la verità del fatto. *Lo suo corso* , il suo procedere. *E da sua arte.* L' arte , cioè l' operare dell' intelletto divino , essendo conforme al voler suo , pone però Dante quella per questo. *La tua Fisica* ; quella di Aristotile , che con tanto studio hai fatto tua. *Note* , lic. poet. , noti. *Non dopo molte carte* : *ars imitatur naturam in quantum potest* , dice nel secondo libro Aristotile. *Discente* , che impara. *Quasi è nipote* , dice quasi , per aver detto che l' arte nostra segue la natura *quanto puòte*. -- *Se tu ti rechi a mente* , ecc. Due lezioni si hanno di questo passo. La Crusca legge *convìene*. Lombardi , con altri MSS. *convene* per *convenne* , tolta via la *n* , in grazia della rima. La ragione , per cui vuole il Lombardi che v' abbia luogo *convene* , si è che , leggendosi *convìene* , debbesi unir dal principio con lo *Genesi* , e fare stravagantemente pigliar la particella *dal* per *nel*. Rispondo al padre Lombardi che sarebbe certo una stravaganza il pigliar un segno per un altro , benchè di sì fatte stravaganze ne fa egli sovente coll' autorità del Cinonio ; ma qui non è punto necessario stravagare , bastando solo riflettere che la preposizione *da* è il segno naturale della relazione che s' accenna , cioè del punto da cui debbe dipartirsi il pensiero , ch' è il principio della *Genesi* , ove si legge , *in sudore vultus tui vesceris pane tuo*. Così adunque mi piace leggere , non per autorità , ma perchè la sentenza è più positiva , e perchè parrai che voglia Virgilio determinar il termine onde debbe il pensiero di Dante decorrere , siccome citando la *Fisica* d' Aristotile , ha detto *dopo non molte carte* , e , se non erro , debbesi trar quindi il precetto che , quando vuoi , ragionando , che uno trascorra ad un passo , si determini dal luogo o da altra circostanza , per non far errare lungamente in vano il pensiero , e perdere il filo del discorso. Ora , come prende l' uomo sua vita e avanzamento dalla natura e dall' arte ?

Nota , non pure in una sola parte ,
 Come natura lo suo corso prende
 Dal divino 'ntelletto e da sua arte ; 100
 E , se tu ben la tua Fisica note ,
 Tu troverai , non dopo molte carte ,
 Che l'arte vostra quella , quanto puote ,
 Segue , come l' maestro fa il discente ;
 Sì che vostr' arte a Dio quasi è nipote. 105
 Da queste due , se tu ti rechi a mente
 Lo Genesi dal principio , conviene
 Prender sua vita e avanzar la gente.
 E perchè l'usuriere altra via tiene ,
 Per sè natura , e per la sua seguace , 110
 Dispregia , poichè in altro pon la spene.
 Ma seguimi oramai , che l' gir mi piace ;

Della natura , per mezzo della coltivazione della terra ; dall'arte , per quanti mezzi di commercio , traffichi , ed altre industrie l'uomo fa per vivere. *E perchè l'usuriere, ecc.* L'usura è una figliatura della pecunia , siccome un suo rifiliamento sono *usura usurarum* , gl'interessi degli interessi. Adunque l'usuriere dispregia la natura , non tenendo la via ch'essa ne traccia per vivere e avanzare , e per voler che il danaro partorisca immediatamente danaro ; il che è contro natura , e cita per prova il Vellutello la sentenza de' legisti : *pecunia non parit pecuniam* ; dispregia l'arte , perchè questa vuole che l'uomo che vuol trar profitto del suo danaro , lo impieghi in compre , in lavori , in traffichi , ecc.

112—115. *Ma seguimi, ecc.* Ma , lasciando stare il ragionar più avanti , seguimi oramai. *Che i pesci, ecc.* Quando il Poeta s' avviò all' infernal porta era da sera , e però disse : *lo giorno se n' andava* , ecc. , poi descrisse la mezzanotte : *già ogni stella cade che saliva* , ecc. ; ora ci descrive l'aurora , dicendo *che i Pesci guizzano su per l'orizzonta* , perciocchè , come ci avverte il Daniello , essendo il sole nell'ariete , i pesci si levano prima di lui. *E'l Carro.* Così chiamasi quel gruppo di sette stelle , disposte in forma di carro , quattro delle quali formano le ruote , e tre il timone , altrimenti detto *orsa maggiore*. -- *Tutto sovra il Coro giace* ; quando sorgono i pesci , il carro viene ad essere verso Coro , detto dai Latini *caurus* , ed anche *corus* , da' Greci

Che i Pesci guizzan su per l'orizzonta ,
E'l Carro tutto sovra 'l Coro giace ,
E'l balzo via là oltre si dismonta.

115

argeste, dai marinari *ponente maestro*, vento che spira tra occidente e settentrione. Daniello. *E 'l balzo*, ecc. *Balzo*; balza, rupe; così chiama l'alta ripa, su l'estremità della quale sono ora i Poeti. *Via là oltre*, per una via là oltre cioè non qui ma là più lungi. Poche sono le bellezze poetiche da notarsi in questo Canto; ma i veri conoscitori della lingua avranno da ammirarvi quello sforzo miracoloso d'aver descritto con sì belle maniere, con sì leggiadre forme, con tanta grazia, naturalezza e precisione quello che malagevolissimo, e forse impossibile sarebbe ad altri esprimere pur in prosa, con parole sì chiare, sì belle e sì proprie.

CANTO XII.

ARGOMENTO.

Scena dei Poeti nel settimo cerchio. Descrizione e contegno del Flegelonte, dove, a guardia dei Centauri, si punisce chi nocque in altri per violenza. Passo di là dal fosso.

E lo loco, ove a scender la riva
 Venimmo, alpestro, e, per quel ch'iv'er'anco,
 Tal ch'ogni vista ne sarebbe schiva.
 Qual'è quella ruina che nel fianco,
 Di qua da Trento l'Adice percosse, 5
 O per tremuoto o per sostegno manco,
 Che, da cima del monte, onde si mosse,
 Al piano, è sì la roccia discoscata,
 Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse:

1-3. Alf. nota il terzo. -- *La riva*, l'orlo, o sia l'estremità superiore dell'alta ripa. *Alpestro*, o *alpestre*, significa propriamente *d'alpe*; qui, per similitudine, *discoscato*. -- *E, per quel ch'ivi era anco*, ecc. L'orrore di quella paurosa rovina accresciuto era dalla schifosa vista del Minotauro, di cui più sotto. *Ogni vista*, ogni occhio meno schivo. *Ne*, di quel luogo. *Sarebbe schiva*, rifuggirebbe indietro. *Schifure*, più forte che *schivare*, per la *f* più forte che la *v*, significa disprezzare con isdegno e disgusto. A uno sporcato e fetido, perchè schivato da ognuno, diciamo *schifo*. Il Petrarca dice *schivi* gli atti di Laura, perchè guardin- gli a schivare ogni ombra di disonestà.

4-9. Similitudine mirabile, che di quella discoscata ripa l'alta ed ampia ruina a maraviglia dipinge. *Quella ruina* che, ecc. è una porzione di Monte Barco, staccatasi e dirupata giù nel fiume che gli scorre al piede. *O per tremuoto o per*, ecc., non si sapendo quale delle due sia stata la cagione. *Manco*, mancato ad essa dirupata parte del monte, per lo ridere a poco a poco e scavar le sue radici la corrente acqua. *Che*; v'ha difetto della proposizione *per*, per che, per

Cotal di quel burrato era la scema ;

10

E 'n su la punta della rotta lacca

L'infamia di Creti era distesa ,

Che fu concetta nella falsa vacca ;

E quando vide noi sè stessa morse ,

Si come quei cui l'ira dentro fiacca.

15

Lo Savio mio in ver lui gridò : forse

Tu credi che qui sia 'l Duca d'Atene ,

Che su nel mondo la morte ti porse?

Partiti, bestia, che questi non viene

Ammaestrato dalla tua sorella ,

20

la qual rovina ; ed ecco per dichiarazione il regolare costrutto dei tre seguenti versi : *per la qual rovina, la roccia è discoscata sì, da cima del monte ond' essa rovina si mosse, sino al piano, che non darebbe via alcuna a discendere a chi fosse su, cioè in cima.* Di questi versi Alfieri notò il 7 e 8. Il MS. Stuard. : *Ch' alcuna via non v' è a chi su fosse.*

10-13. *Burrato*, burrone, luogo discoscato. *Su la punta della rotta lacca*, ecc. *Lacca* chiama Dante la circolar cavità, chiusa intorno intorno dall'alta ripa; e dice la *rotta*, perchè tale essa è per la ruina di cui ha testè parlato. *La punta*, l'estremità superiore d'essa ripa, onde la rovina si mosse, ed è chiamata *punta*, perchè essa rovina è come quella del monte Barco, che, vasta nella estremità inferiore, più va su, più si restringe. *L'infamia di Creti*. Il Minotauro, biforme bestia d'umana e bovina natura, nata dal commercio di Pasifae col toro, per mezzo d'una vacca di legno o di bronzo, da Dedalo formata a contentamento dell'infame sua passione, che chiama Virgilio *veneris monumenta nefanda*. -- *Creti*, Creta, nell'isola di Candia, regia stanza di Minos. *Era distesa*, stava a guisa di buca quando si posa. *Concetta*, concepita. *Falsa*, perchè artificialmente lavorata.

14 e 15. Alf. nota. -- *Sè stessa*. Così s'ha a leggere, e non, come vuol Lombardi, *sè stesso*, per riferirsi al nome bestia ch'è in mente a chi parla; e, se dice due versi sotto, *ver lui*, il fa in riguardo al nome di quella bestia, ch'è *Minotauro*, al quale s'affissa il pensiero senza considerare più là. *Fiaccare* significa propriamente rompere con violenza e rumore una cosa: qui l'adopera il Poeta, ad esprimere lo strazio interno che fa l'ira di cui s'impadronisce.

17-20. *Il Duca d'Atene*. Tesco, principe d'Atene. *Che*,

Ma vassi per veder le vostre pene.
 Qual' è quel toro che si slaccia in quella
 Ch' ha ricevuto già 'l colpo mortale ,
 Che gir non sa , ma qua e là saltella ,
 Vid' io lo Minotauro far cotale ; 25

ecc. Arianna, figlia di Pasifae, e però sorella del Minotauro, invaghita di Teseo, dettegli, per ammaestramento di Dedalo, un gomito di filo, con che, ucciso il mostro nel Labirinto, ne potesse uscir fuori.

21. *Vassi. Viensi*, vuol che legga Lombardi con la Nidob, perchè accorda meglio col *questi non viene*, che ha detto Virgilio. Adunque disse il Poeta *questi non viene*, per esprimere che non era quel luogo il termine del viaggio di Dante; e disse poi *vassi*, per far intendere al Minotauro ch' andrebbero più lungi, e che però in vano vorrebbe egli tener loro il passo.

22-24. Not. da Alf. - Bella similitudine in vero. In quella, leggiadra maniera, il cui intero si è in *quella ora*. S' osservi nelle parole *qua e là saltella*, come i monosillabi *qua e là* esprimono bene le percosse in terra di quella gran massa, e la voce *saltella*, la leggerezza con che la muove il furore.

In tre luoghi trapiantò il Boccaccio nelle sue opere questa similitudine. Nel Filostrato :

Non altrimenti il toro va saltando
 Qualora il mortal colpo ha ricevuto ,
 E dentro la forata alto mugghiando
 Ricerca il cacciator che l' ha feruto.

Nel secondo della Fiammetta. *Quale il furioso toro, ricevuto il mortal colpo, furibondo si leva saltellando; e in fine nel quinto: e quale il forte toro, ricevuto il mortale colpo, furioso in qua e in là saltella.*

Ma vegga l' imparziale lettore quanto superi il Poeta nostro il maestro suo, che ha forse imitato ne' seguenti versi dell' Eneide, lib. 2 :

*Quales mugitus, fugit cum saucius aram
 Taurus, et incertam excussit cervice securim.*

25-27. Alf. nota il primo. - *Cotale*, non vuol dir lo stesso, nè così; e dicalo pur il Vocabolario della Crusca; ma ell' è voce elementare della formula *in modo cotale*. - *Varco o valico*, passo. *Mentre ch' è in furia*, ecc. *Questo*, cioè, *che tu ti cali mentre che esso è in furia*, è buono; onde l' aggiunto *buono* qualifica l' intera locuzione precedente. *Cale*, lic. poet. *cali*.

Dante Vol. I.

E quegli accorto gridò : Corri al varco
 Mentre ch' è 'n furia, è buon che tu ti ca
 Così prendemmo via giù per lo scarco
 Di quelle pietre, che spesso moviensi
 Sotto i mie' piedi per lo nuovo carico.
 Io' già pensando, e quei disse : Tu pensi
 Forse a questa rovina, ch' è guardata
 Da quell' ira bestial ch' io ora spensi.
 Or vo' che sappi che, l' altra fiata

28-30. Così ; cioè *facendo così com' egli disse*. — *Carco*, sincope di *scarico*, è lo stesso che *scaricamento* chiama così il rovinio di quelle pietre, per esser ivi riservate senz'ordine alcuno, come sono i cumoli che ricansi d'una tratta da un carro o altro. *Moviensi*, *si* *movansi*. *Nuovo carico*. *Nuovo*, perchè fin allora premuti da spiriti, *carco*, sincope di *carico*.

31. *Pensando*. Il toscano *pensare* scende dal lat. *per*, *pesare*, *ponderare*.

33. *Spensi*, per esser l'ira un bollimento di sangue torno al cuore.

34-45. Fu cagionata questa rovina dallo scotimento terra tutta nella morte del Redentore. Virgilio, costretto cruda Erittone, scese nel fondo d'inferno prima della nascita di Gesù Cristo; adunque prima che fosse la ripa rovinata. *L' altra fiata*. Vedi canto ix, v. 22 e seg. *Nel basso inferno*, perchè dal primo era sceso all'ultimo cerchio. *propria*, ecc. Poco prima che venisse nel limbo quel posto che ne trasse il grande stuolo delle anime compagne del trionfo al cielo; vedi il canto iv. *Feda*, fetida, v. dimostrante orridezza e sozzura, *Io pensai che*, ecc. Fu simile d'Empedocle essere gli elementi, ond'è composto il mondo, da innato senso d'amore e di discordia continuamente sospinti, per lo quale intendono ognora le parti rogeuse a sgropparsi le une dalle altre, e le omogenee collegarsi e riunirsi insieme. Avvenendo che, per effetto di questo sentimento, giungano le particelle componenti i corpi a disciorsi dalle loro nemiche, e a vingolarsi colle che, dee necessariamente nascere da cotal congerie quella confusione che s'appella il Caos. E siccome questo così scompagnamiento non puote avvenire senza un'orribile scossa del mondo, però Virgilio, sentendo tremar tutta l'inferna valle, nè sapendo il perchè, pensò, giusta l'opinione di

Ch' i' discesi quaggiù nel basso inferno , 35
 Questa roccia non era ancor cascata.
 Ma certo , poco pria , se ben discerno ,
 Che venisse colui che la gran preda
 Levò a Dite del cerchio superno ,
 Da tutte parti l' alta valle feda 40
 Tremò sì , ch' i' pensai che l' universo
 Sentisse amor , per lo quale è chi creda
 Più volte 'l mondo in Caos converso ;
 Ed in quel punto questa vecchia roccia ,
 Qui , e altrove , tal fece riverso. 45
 Ma ficca gli occhi a valle , che s' approccia

pedocle, che per forza di quel naturale amore, rotto il vincolo generale delle cose, e sceveratesi le parti dissimili, e coile simiglianti congiuntesi, fosse l'universo ritornato un'altra volta nel Caos. *Sentisse amor*, cioè gli effetti dell' anzi detto amore, per cui tendono le particelle omogenee ad unirsi insieme. *Chi*, alcuno che è cioè Empedocle. *Questa vecchia roccia*, quella che chiama altrove *la dolente ripa*, cioè tutta la circular ripa infernale; e la chiama *vecchia* o sia *antica*, rispetto al tempo da ch' ell' è. *Qui, e altrove*, ecc. In questo cerchio dei violenti, e nella sesta bolgia dell' ottavo cerchio, 'ove puniti sono gl' ipocriti. Lombardi, con la Nidob., legge *qui, e altrove più*, ecc., per essere veramente maggiore l'altra rovina. Ma, facendo qui il Poeta un confronto di qualità e di forma, e non di quantità, dobbiamo attenerci alla lezione della Crusca. La ragione poi, che in questi due soli luoghi accadesse quel guasto, si è, com' accenna il Vellutello, riguardo ai primi, per essere stata la violenza fatta al Figliuol di Dio, la maggior che fosse mai, e, rispetto ai secondi, per essere stata di cotal violenza l'ipocrisia de' sacerdoti ebrei la cagione.

46-48. Sono not. da Alf. — *Ma ficca gli occhi a valle*, ecc. *Ficcar gli occhi a valle* non significa *fissar lo sguardo giù alla valle*; ma semplicemente *ficcar gli occhi al basso; all' in giù*. In oltre, *ficare*, per la sua innata forza, fa intendere e la difficoltà d'aggiugnere coll'occhio all'oggetto, e lo sforzo che fa il viso per arrivarvi. *S' approccia*; si appressa, si avvicina. *Riviera*. Così chiama il fosso che or ora vedremo, per certa similitudine, tollor le differenze accidentali. *In la qual*, ecc. In questa circular riviera di bol-

La riviera del sangue, in la qual bolle
 Qual che per violenza in altrui nocchia.
 O cieca cupidicia, o ira folle,
 Che sì ci sproni nella vita corta, 50
 E nell'eterna poi sì mal c'immolle!
 I' vidi un' ampia fossa in arco torta,

lente sangue sono puniti i violenti contro al prossimo. E vedi quanto cotal tormento è a sì fatto delitto conveniente. Si diletтарono di sangue, sono ora nel sangue. Il versarono mossi da ira, ch'è un accendimento di sangue, e vi sono bolliti, e, a doppiar la pena, sempre sta loro innanzi la cagione che a ciò li condusse. *Qual che*, cioè ogni individuo tale quale è colui che, ecc.; e però *chunque*.

49-51. Not. da Alf. — Alla vista di sì spaventoso tormento, esclama il Poeta contro alla cagione che vi conduce l'uomo, la cieca cupidigia di sormontar l'un l'altro, e l'ira che lo trasporta allo sfogo di sì fatta passione. *Che si ci sproni*, intendi *a mal fare*. — *Corta*, perchè la mente del Poeta considera attualmente l'eternità di quell'altra. *Immolle*, per *immolli*, è licenza poetica; e *immollare*, spiegano tutti, *bagnare*; e così s'esprime il Poeta perchè, nell'atto della parola, la sua mente era intesa al modo del tormento.

52-57. Nota Alf. i due primi. — *Un' ampia fossa*, ecc. Questa comprende la prima divisione del settimo cerchio, o sia il primo de' tre gironi. *Come quella che*, ecc., *come essendo quella che*, ecc. *Abbraccia*, quasi *cinge con le sue braccia*, circonda. *Secondo ch'avea*, ecc., perchè gli avea detto Virgilio, nel canto precedente, che il primo cerchio è distinto e costruito in tre gironi. *E tra'l piè della ripa ed essa*, ecc. È la ripa il perpendicolare muro rotondo; e'l suo piede, l'estremità sua inferiore. *Ed essa*, cioè *ed essa fossa*. Tra questi due limiti è un passo stretto sì che i Centauri v'hanno a correre *in traccia*, cioè l'uno su la traccia dell'altro, e però l'un dopo l'altro. Nota bene che il secondo termine della comparazione: *Come solean nel mondo andar a caccia*, riguarda soltanto le parole *armati di saette*, che altrimenti saresti costretto a spiegar come Venturi: *come nel mondo solevan seguitare l'orme de' cani e delle fiere andando a caccia*; che farebbe ridere al pianto. Nel porre il Poeta in questo luogo, a contegno di quei peccatori, i Centauri, è intendimento suo di dimostrare per così che l'uomo

Come quella che tutto 'l piano abbraccia ,
 Secondo ch' avea detto la mia scorta ;
 E tra 'l piè della ripa ed essa , in traccia 55'
 Correan Centauri , armati di saette
 Come solean nel mondo andare a caccia.
 Vedendoci calar ciascun ristette ,
 E della schiera tre si dipartiro ,
 Con archi e asticciuole prima elette. 60
 E l' un gridò da lungi : A qual martiro
 Venite voi che scendete la costa ?
 Ditel costinci , se non , l' arco tiro.
 Lo mio Maestro disse : La risposta
 Farem noi a Chiron costà di presso, 65
 Mal fu la voglia tua sempre sì tosta.

da cieca cupidità , da ira folle , e da ambizione menato , siccome furono i puniti in quel bollente stagno , altro non ha d' umano che l' exterior forma , o sia la metà di sé , e l' altra , cioè la miglior parte , di bestia , essendo i Centauri mezzo uomini e mezzo cavalli.

59 e 60. *Si dipartiro* , per venir verso a noi. *Asticciuole*, picciole aste , cioè *frecce* o *saette*. -- *Prima*. Nota ogni atto. I Centauri veggon calar i due Poeti , si ristanno tutti ; tre, di cui più sotto i nomi , scelgono strali da scoccar coll' arco , e poi si dipartono della schiera , e vanno sino a certo segno verso ai Poeti , che calano la costa.

61. *A qual martiro* ; sottintendesi *dei tre gironi*.

63. Alf. lo nota. -- *Costinci*, da cotesto luogo. *Se non* , *supplisci lo dite*.

65. *Chiron* , capo e comandator de' Centauri. *Costà di presso*. *Costà* , nel luogo ov' essi sono ; ma perchè quest' avverbio non limita siccome *costi*, però aggiunc *di presso*.

66-69. *Mal*, per tuo male; perchè l'impetuoso suo disio gli costò la vita. Alf. nota il secondo. -- *Poi mi tentò*. *Tentare* , oltre il significato suo proprio , esprime , siccome qui , *toccar uno leggermente per farlo avvertito*. Nota che puossi far tal atto colla mano , col gomito , col ginocchio , o altro , secondo le circostanze. *Nesso* , *che morì* , ecc. Vedi la favola. *E fe'* , ecc. *E egli stesso fece la vendetta di sé*. E ciò col mezzo della camicia sua ch' egli dette a Deianira. Vedi la favola.

Poi mi tentò, e disse: Quegli è Nesso,
 Che morì per la bella Deianira,
 E fe' di sè la vendetta egli stesso;
 E quel di mezzo, ch' al petto si mira, 70
 È 'l gran Chirone il quale nudrì Achille;
 Quell' altr' è Folo che fu sì pien d'ira.
 D' intorno al fosso vanno a mille a mille,
 Saettando quale anima si svelle
 Del sangue più che sua colpa sortille. 75
 Noi ci appressammo a quelle fiere snelle:

70-75. Alf. nota la seconda terzina. - *Quel di mezzo*, ecc. Il gran Chirone nato dal commercio di Saturno, trasformato in cavallo, con Filire, fu di molti famosi eroi maestro, e fra questi d' Achille, a cui insegnò la medicina, l'astronomia e la musica. L'atteggiamento in che lo dipinge il Poeta, che *al petto si mira*, lo dimostra come chi, da profondo pensiero preoccupato, abbassa sopra sè il viso, per farlo agli oggetti d' intorno, che ne lo possono distrarre. *Folo*, altro Centauro, uno de' violenti che trovaronsi al ratto d' Ippodamia, sposa di Piritoo. *D' intorno al fosso*, ecc. Vanno i Centauri d' intorno al circolar fosso, perchè, se uno degli spiriti immersi nel sangue, chi più, chi meno, ad alleggiar la pena svelle più che non dee, viene tosto da loro saettato. *Sortille*, le sorti, diè loro in sorte, o per sorte.

76-84. Si not. da Alf. -- Notisi il quadro che fa il Poeta di Chirone, per ogni parte bellissima. *Cocca*, tacca della saetta che riceve la corda dell' arco. *Fora la barba*, ecc., a fine di scoprirsi la bocca, come spiega il verso 79, da folta barba adombrata, onde aver libero il parlare. Altri spiega che, per l'atto di tender per forza il balestro, come Chirone col pugno la barba indietro; ma s' oppone a questa interpretazione il sentimento espresso dal Poeta nel verso 79, e la ragione vede che cotai atto disconvienasi affatto alla veneranda maestà di Chirone. *La gran bocca*; grande per essere quel Centauro ammisurato; immagine alla quale questo nel cenno ti mena il pensiero. Notisi ogni particolare. Scopertasi con la cocca la bocca, dice, quasi attonito, ai compagni: *siete voi accorti*, ecc. perchè ad essi il furore non lasciò che s' accorgessero che i vivi piedi di Dante movevano le sottoposte pietre. Leggasi l'ultimo verso col tuono di sorpresa alla novità del fatto conveniente.

Chiron prese uno strale, e con la cocca,
 fece la barba indietro alle mascelle.
 Quando s' ebbe scoperta la gran bocca,
 Disse a' compagni: Siete voi accorti 80
 Che quel di dietro muove ciò ch' e' tocca?
 Così non soglion fare ippie de' morti.
 E l' mio buon Duca, che già gli era al petto,

83-96. Già gli era al petto ove, ec. Giù, cioè nel momento che Chirone finì di dire. *Al petto*; e così, col mostrar che Virgilio gli va con la testa non più su che al petto, ti ritorna a mente le parole *gran Chirone*, e la *gran bocca*, e per questi accidenti tutta quella smisurata mole. *Conforti*, quasi con una stessa sorte; vale a dire *unite*, *congiunte*. -- *E sì soletto*; sottintendi come sono. -- *La valle buja*, l'oscura valle infernale. Dalla voce *bujò*, chiamansi, in parlar di gergo, *le bujose*, le prigioni strette, dette *segrete*. -- *Necessità*, perocchè, a volere scampare dalla mortal selva non v' era altra via. *Tal*, intende Beatrice. *Da cantare alleluja*, dal cielo, determinando il luogo dall' azione che vi si fa, ch' è di cantar *alleluja*, cioè lode a Dio. *Ne*, come altrove, in luogo di *mi*. E siane una prova di più che il MS. Stuard. legge *mi*. -- *Nuovo*, perchè non si vide ancora un morto accompagnar un vivo in inferno. *Non è ladron*, questo vivo. *Ne io anima fuja*. Avend' io sempre pensato che questo sentimento sia lo stesso che quello che dirà Virgilio a Catone, Purg. c. 1: e *Minos me non lega*, per le quali parole vuole significare, ch' egli non è tra i rei; credo con lombardi che *fuja* vale qui lo stesso che *nera*. Nota bene ciò che Virgilio ha detto, e impara a parlare ragionatamente. Accortosi del sospetto di Chirone, che Dante fosse vivo, l' assicura in pria, dicendogli *ben*; cioè *tu pensi bene*, *egli è vivo*; e poi gli espone quanti motivi possono indur Chirone a largirgli il passo; cioè che gli conviene mostrar a quel vivo la via per voler di chi può tutto; che necessità e non diletto induce a ciò il suo compagno; che non è ladrone da essere in quel cerchio punito, ned egli *anima fuja*. Dopo ciò passa a richiederli il necessario aiuto. *Selvaggia*; di selva orrida. *A pruovo*, scende, se non m' inganno, dalla latina forma *apud*, della quale ha qui il significato, e però vale *appresso*. Onde la frase *a cui noi siamo a pruovo*, significa *cui seguitiamo come guidi*. -- *Che ne dimostri*. Lombardi con la N.dob. e *che ne dimostri*, ma la congiuntiva

Ove le due nature son consorti,
 Rispose: Ben è vivo, e sì soletto 85
 Mostrarli mi convien la valle buja,
 Necessità l' c' induce e non diletto.
 Tal si partì da cantare alleluja,
 Che ne commise quest' uficio nuovo:
 Non è ladron, nè io anima fuja; 90
 Ma, per quella virtù per cu' io muovo
 Li passi miei per sì selvaggia strada,
 Danne un de' tuoi, a cui noi siamo a pruvo,
 Che ne dimostri là ove si guada,
 E che porti costui in su la groppa, 95
 Che non è spirto che per l' aer vada.
 Chiron si volse in su la destra poppa,
 E disse a Nesso: Torna, e sì gli guida,
 E fa cansar, s' altra schiera v' intoppa.
 Noi ci movemmo con la scorta fida 100

del seguente verso basta ad escludere sì fatto mutamento. *Là ove si guada*; intendi *la fossa*. — *'Che non è spirto*, ecc. Lombardi con la Nidob., credendo farlo migliore, guasta questo verso, scrivendolo così: *Ch' el non è spirto che per l' aere vada*. E qui non voglio altro giudice ch' ogni buon orecchio italiano.

97-99. *In su*; perchè volge soltanto la faccia rimanendo il resto del corpo immobile. *Destra poppa*. Sta Chirone fra i due, e volgesi a Nesso ch' è dal suo destro lato. *Sì gli guida*. *Sì*, cioè come richiede d' essere. — *E fa cansar*, ecc. Aggiunge Chirone di far cansar, se altra schiera di centauri s' abbatte in essi, per imbarazzar loro il cammino. *Intoppiare*, voce, nei cui elementi trovasi *toppo*, pezzo di pedale grosso d' albero reciso; e per estensione *ostacolo*, e vale *incontrare*, con questa differenza però, che il primo fa sentir l' urto dell' incontro.

100-102. Alf. nota i due ultimi. — *Noi ci movemmo*, ecc. Lombardi con la Nidob. legge tortamente *or* in vece di *noi*, e cita il Cinonio che ci ha a fare quanto i cavoli a merenda. *La proda*, alla proda; alla ripa. *Facèn*, voce poetica *faccvano*. — *Alte strida*. Dall' aggiunto *alte* si debbe dedurre la grandezza del tormento.

Lungo la proda del bollor vermiglio,
Ove i bolliti facèno alte strida.
I' vidi gente sotto infino al ciglio,

103—112. Alf. nota dal primo al 107, tranne *e l' gran Centauro*. — Il luogo ove s' affissa ora il Poeta, è il più profondo del fosso. Ivi sono immersi i tiranni, e stanno sotto, dai piedi insino al ciglio. *Dar di piglio*, pigliare con violenza; nè potrebbe questa espressione esser sinonimo di *prendere*, se non considerando l' effetto, e ne chiedo perdono alla Crusca. *Spietati*, crudeli, perchè da animo spietato suggeriti. Bellissimo modo di dire è questo attribuire agli effetti le qualità delle cagioni onde son mossi. *Alessandro*. Se, fra le altre crudeltà d' Alessandro Magno, io rammento la rovina di Tebe, l' assassinio di Menandro e d' Efestione, la morte di tanti prigionieri di Persia, ecc., giudico, quantunque impossibile quasi sia che imprenda l'uomo sì grandi cose senza allontanarsi talvolta dalle vie di giustizia, che sia Alessandro degno di questo e di qualsivoglia altro eterno supplizio. Ma, se a queste cose vengami fatto di contrapporre la gloria d'aver egli, ancor giovane, discorso vincitore la terra tutta, le tante sue virtù giustizia, temperanza, fede, amor de' suoi, umanità coi vinti, e, lasciando infinite altre maraviglie, quella sua magnanima liberalità, cotanto dal Poeta nostro nel suo Convito celebrata, non mi posso dare a credere che di lui abbia egli in questo luogo voluto intendere, ma sì di quell' Alessandro Fereo, atrocissimo tiranno, e cotale principalmente per cattività, che perciò con ragione pone il Poeta col feroce Dionisio, siccome fece pure il Petrarca nel Trionfo d' Amore, ove dice:

Que' duo, pien di paura e di sospetto,

L' un è Dionisio, e l' altro è Alessandro.

E qui può veder Lombardi che anche il nostro gran Lirico pone succintamente il nome d' Alessandro senz'altro aggiunto, e non intende però del Macedone eroe. *Cicilia*, ora dicesi *Sicilia*. — *Aver anni dolorosi*, espressione di gran forza dotata. *Azzolino* o sia *Ezzelino*, d' Onara o di Romano nella Marca Trevigiana, d' origine tedesco, visse nel decimoterzo secolo. Di lui l' Ariosto così:

Ezzelino immanissimo tiranno,

Che fia creduto figlio del demonio,

Farà, troncando i sudditi, tal danno,

E distruggendo il bel paese Ausonio,

Che pietosi appo lui stati saranno

Mario, Silla, Neron, Caio ed Antonio.

E l' gran Centauro disse: *Ed son fieri
 Che dier nel sangue e nell' aver di paglia. noi
 Quivi si piangono gli spiriti dannati;
 Quiv' è Arraundo e Dionisio fero
 Che fe' Cicilia over dolorosi anni:
 E quella fronte ch' ha l' pel così nero
 È Anselmo, e quell' altro ch' è liondo 110
 È Obizzo da Esti, il qual, per vero,
 Fu spento dal figliastro su nel mondo.
 Alor mi volsi al Poeta, e quei disse:
 Questi ti sia or primo ed io secondo.*

Obizzo da Esti. Marchese di Ferrara e della Marca d' Ancona, uomo crudele e rapace, ucciso da un suo figlio, detto dal Poeta figliastro, quasi responsabile che un figlio a farvi reo di tanto. E chi su questi innocenti venisse di cui accusat! Ma l' amico di Luca sguainò infra l' orribil velt. Per vero, perché, raccontandosi il fatto in diversa modo, sapremo chi la verità: obbligato per fatto certo.

113 e 114. *Alor mi volsi al Poeta*. Dice Vellutello, e lo ripetono gli altri, che Dante voltosi a Virgilio, perché pareagli di aver essere informato da lui e non dal Centauro, inteso a quegli spiriti: ma quando il Vellutello e gli altri tutti sono lungi dal vero! Adunque facevami credere al volgo che tutti altri, che l' ingiù fosse l' uccidere, e finge Dante essere ora pure ora ingannato. Sentendo ora dal Centauro una cosa contraria all' opinione generale e alla finta sua credenza, volge a Virgilio, quasi volente dirgli: costui m' inganna, o m' ingannamente. Ma, per non dar di cotai sospetto al mio amico al Centauro, in vece di parlare, domanda Virgilio nel suo; e questi, che vede tutto il suo cuore, gli risponde in modo da indurlo a credere quello che dice la guida, ma con parole da non dare al Centauro alcun indizio del sospetto espressogli, che non dicesse vero. Tutto questo significa il volgere di Dante a Virgilio, e le parole sue al Poeta nostro; ed è uno di quei bellissimi tratti naturali del suo stile, che dee sommamente ammirare chi legge, e che in lui solo s' incontrano. *Ti sia or primo ed io secondo*; ti sarà primo dimostratore della verità, ed io ti sarò secondo, ecc., or, ora, per quest' ora; per questo tempo che sarai seco.

Poco più oltre 'l Centauro s' affisse 115
 Sovr' una gente, che 'nfinò alla gola
 Pareva che di quel bulicame uscisse.
 Mostrocci un' ombra dall' un canto sola,
 Dicendo: Colui fesse; in grembo a Dio,
 Lo cuor che 'n su Tamigi ancor si còla. 120
 Po' vidi genti, che di fuor del rio

115--117. *S' affisse. Affiggersi vale fermarsi*; ma il primo esprime di più l' attenzione della mente, e però non è l' un dell' altro sinonimo. *Infino alla gola pareva*, ecc., cioè dall' estremità del capo infino alla gola fuori; il resto tutto sotto 'l sangue. *Del bulicame*, del bollente sangue. Così per similitudine del bulicame di Viterbo, dal bollire dell' acqua naturalmente calda; *aestuarium*, marazzo.

118--120. Alf. n. *colui fesse*, ecc. col vers. seg. -- *Sola*, perchè l' assassinio ond' ella è rea, inchiude circostanze che lo rendono singolare, *Colui*, ecc. Guido di Monteforte, il quale nel 1270, per vendicar il padre condannato a giusta morte in Londra, uccise in Viterbo, in chiesa, e nel momento dell' elevazione dell' ostia sacra, Arrigo figlio del re d' Inghilterra, *Fesse*, da *fendere*; che vale *dividere* o *tagliar con forza*, e non *ferire*, come Lombardi disse. *In grembo a Dio*; Perchè nel tempio di Dio, Il cod. Stuard. legge *innanzi a Dio*, e non è da sprezzarsi. -- *Lo cuor che*, ecc. Dall' essere stato il corpo d' Arrigo imbalsamato trasportato in Londra; e perchè era ivi ancora onorato; il qualificò il Poeta con la proposizione *che 'n sul Tamigi*, ecc. Il corpo d' Arrigo fu seppellito nella cappella reale, e dice il Landino, fu posto sopra la sepoltura una statua dorata: tenente nella destra una coppa d' oro con dentrovi il cuore imbalsamato. Ma, riferisce il Lombardi, che da Giovan Villani si scrive, che quella coppa collocata fosse su d' una colonna sopra il ponte del Tamigi, il che poco monta. *Cola*, lic. poet. per *cole*, dal lat. *colere*. La supposizione di Lombardi, che il cuore era forse in una coppa forata a guisa di colatoio, acciocchè se ne vedesse il sangue scolare, per eccitamento di vendetta, e che però *si cola* vaglia quanto *ancora se ne sta nel colatoio*, è indegna del suddetto spositore, non che di Dante, e ridicola quanto non ti potrei mai dire.

121--123. *Poi vidi genti*, ecc. Lombardi legge con la Nidob. *Poi vidi gente che fuori del rio*, e danno al verso un' armonia disconvenevole affatto al sentimento in lui com-

E 'l gran Centauro disse: Ei son tiranni
 Che dier nel sangue e nell' aver di piglio. 105
 Quivi si piangon gli spietati danni ;
 Quiv' è Alessandro e Dionisio fero
 Che se' Cicilia aver dolorosi anni :
 E quella fronte ch' ha 'l pel così nero
 È Azzolino , e quell' altro ch' è biondo 110
 È Obizzo da Esti , il qual , per vero ,
 Fu spento dal figliastro su nel mondo.
 Allor mi volsi al Poeta , e quei disse :
 Questi ti fia or primo ed io secondo.

Obizzo da Esti, Marchese di Ferrara e della Marca d' Ancona , uomo crudele e rapace , soffocato da un suo figliuolo , detto dal Poeta figliastro , quasi impossibil sia che un figlio si faccia reo di tanto. E chi sa quanti innocenti vengero di ciò accusati ! Ma l' amico di Lucia squarciò infine l' orribil velo. *Per vero* , perchè , raccontandosi il fatto in diversi modi , sapessero essi la verità : *abbiatelo per tutto vero*.

113 e 114. *Allor mi volsi al Poeta*. Dice Vellutello , e lo ripetono gli altri , che Dante voltossi a Virgilio , perchè pareagli dover essere informato da lui e non dal Centauro , intorno a quegli spiriti ; ma quanto il Vellutello e gli altri tutti sono lungi dal vero ! Adunque facevasi credere al volgo che tutt' altri che 'l figlio fosse l' uccisore , e finge Dante essere egli pure degli ingannati. Sentendo ora dal Centauro una cosa contraria all' opinione generale e alla finta sua credenza , volgesi a Virgilio , quasi volesse dirgli : *costui m' inganna* , o similgiacamente. Ma , per non dar di cotal sospetto alcun indizio al Centauro , in vece di parlare , dimanda Virgilio col viso ; e questi , che vede tosto il suo cuore , gli risponde in modo da indurlo a credere quello che dice la guida , ma con parole da non dare al Centauro alcun indizio del sospetto espressogli , che non dicesse vero. Tutto questo significa il volgersi di Dante a Virgilio , e le parole sue al Poeta nostro ; ed è uno di quei bellissimi tratti naturali del suo stile , che dee sommamente ammirare chi legge , e che in lui solo s' incontrano. *Ti fia or primo ed io secondo* ; ti sarà primo dimostratore della verità , ed io ti sarò secondo , ecc. , *or* , ora , per quest' ora ; per questo tempo che saremo seco.

co più oltre 'l Centauro s' affisse

115

Sovr' una gente, che 'nfino alla gola

Parea che di quel bulicame uscisse.

lostrocci un' ombra dall' un canto sola,

Dicendo: Colui fesse, in grembo a Dio,

Lo cuor che 'n su Tamigi ancor si còla. 120

o' vidi genti, che di fuor del rio

115-117. *S' affisse.* *Affiggersi* vale *fermarsi*; ma il pri-
o esprime di più l' attenzione della mente, e però non è
in dell' altro sinonimo. *Infino alla gola parea*, ecc., cioè
all' estremità del capo infino alla gola fuori; il resto tutto
del sangue. *Del bulicame*, del bollente sangue. Così per
similitudine del bulicame di Viterbo, dal bollire dell' acqua
naturalmente calda; *aestuarium*, marazzo.

118-120. Alf. n. *colui fesse*, ecc. col vers. seg. — *Sola*,
richiama l' assassinio ond' ella è rea, inchiude circostanze che
rendono singolare, *Colui*, ecc. Guido di Monteforte, il
re nel 1270, per vendicar il padre condannato a giusta
parte in Londra, uccise in Viterbo, in chiesa, e nel momento
dell' elevazione dell' ostia sacra, Arrigo figlio del re d' Inghilterra,
che, da *sendere*; che vale *dividere* o *tagliar con forza*,
non *ferire*, come Lombardi disse. *In grembo a Dio*;
richiama nel tempio di Dio, Il cod. Stuard. legge *innanzi a*
io, e non è da sprezzarsi. — *Lo cuor che*, ecc. Dall' es-
se stato il corpo d' Arrigo imbalsamato trasportato in Lon-
dra; e perch' era ivi ancora onorato; il qualificò il Poeta
alla proposizione *che 'n sul Tamigi*, ecc. Il corpo d' Ar-
go fu seppellito nella cappella reale, e dice il Landino,
posto sopra la sepoltura una statua dorata: tenente nella
sua una coppa d' oro con dentrovi il cuore imbalsamato.
Lombardi, riferisce il Lombardi, che da Giovan Villani si scri-
ve, che quella coppa collocata fosse su d' una colonna sopra
il ponte del Tamigi, il che poco monta. *Cola*, lic. poet.,
e *cole*, dal lat. *colere*. La supposizione di Lombardi, che
il cuore era forse in una coppa forata a guisa di colatoio,
ciocchè se ne vedesse il sangue scolare, per eccitamento
di vendetta, e che però *si cola* vaglia quanto ancora *se ne*
nel colatoio, è indegna del suddetto spositore, non che
Dante, e ridicola quanto non ti potrei mai dire.

121-123. *Poi vidi genti*, ecc. Lombardi legge con la
doh. *Poi vidi gente che fuori del rio*, e danno al verso
un' armonia disconvenevole affatto al sentimento in lui com-

Tenean la testa, e ancor tutto 'l *casso* ;
 E di costoro assai riconobb' io.
 Così a più a più si facea basso
 Quel sangue, sì che copria pur li piedi; 125
 E quivi fu del fosso il nostro passo.
 Sì come tu da questa parte vedi
 Lo bulicame, che sempre si scema,
 Disse 'l Centauro, voglio che tu credi.
 Che da quest' altr' a più a più giù preme 130
 Lo fondo suo, infin ch' ei si raggiunge
 Ove la tirannia convien che gema.
 La divina giustizia di qua punge

preso, *Casso*, la parte concava del corpo circondata dalle costole, *Crusca*; il *petto*. -- *E di costoro*, ecc., erano stati piccoli tiranni in Italia.

124-126. Alf. nota il primo, -- *Così*, in questa progressiva maniera, scemava a più a più l' altezza di quel sangue sino al punto ove non copriva altro che i piedi. *E quivi*, ecc. Giunti a questo punto determinato dall' avverbio *quivi*, varcano il fosso, Virgilio a piedi asciutti, e Dante a cavalcione sul Centauro, ed eccoli già all' altra riva.

127-132. Alf. nota *in fin che si raggiunge*, col vera. seg. -- Giunti su la riva di là fermansi alquanto, con le spalle volte al fosso, e il Centauro dice a Dante; Siccome vedi che da questa parte (hanno a man destra la parte del fosso già veduta) il bulicame è venuto sempre scemando, dei sapere che da quest' altra parte (dalla mano sinistra) il fondo si va abbassando a più a più, sino al punto ov' è punita la tirannia. Adunque il bollente sangue, dal punto ove stanno, va, dall' una e dall' altra mano, egualmente a più a più crescendo, perchè la forma del fosso che lo contiene è tale, che il suo fondo si va via via abbassando, sicchè la superficie del sangue è all' orizzontal piano parallela. Lombardi scrive con la Nidob, *più e più*, ma la formola *a più a più* è più bella d' assai.

133-138. Alf. nota sino al 136, -- *Di qua*, dalla sinistra mano; e ricorditi che stanno ancora con le spalle al fosso, *Attila*, detto Flagello di Dio in terra. *Pirro*, re degli Epiroti, gran nimico de' Romani, ma che fu vinto, e fugato infine da loro con le reliquie della numerosissima sua oste. Rifattosi assaltò Antigono, lo ruppe, e s' impadronì dei

Quell' Attila che fu flagello in terra ,
 E Pirro e Sesto , ed in eterno munge 135
 Le lagrime , che col bollor disserra ,
 A Rinier da Corneto , a Rinier Pazzo
 Che fecero alle strade tanta guerra.
 Poi si rivolse , e ripassossi 'l guazzo.

sua stati , e quindi , entrato nel Peloponneso , devastò il paese de' Lacedemoni. Costretto a levar l' assedio di Sparta, s' avviò verso Argo , ove l' uccise un tegolo lanciatogli da una femmina , di cui volle uccidere il figliuolo. Sesto. Il più dei comentatori intendono Sesto Pompeo , il quale , avverte Daniello , fu grandissimo corsale. Vedi Lucano ; lib. VI. *Ed in eterno* , ecc. , espressioni di somma forza dotate, di cui l' ordine intero si è : *la divina giustizia munge in eterno le lagrime che disserra col bollor*. — *Munge* , spre-me , fa macer con forza le lagrime col mezzo del bollor che le dischiude. Notinsi da ognuno i seguenti modi di dire , tutti belli , nuovi e diversi : *là convien che la tirannia gema ; là la divina giustizia punge : là munge in eterno le lagrime che disserra col bollor*. — *Rinier da Corneto , e Rinier Pazzo*. Il primo , dice Venturi , infestò coi ladroncelli la spiaggia marittima di Roma , e il secondo , della nobile famiglia dei Pazzi di Fiorenza , fu famoso assassino ancor esso.

139. Poiché il Centauro ebbe così parlato , si rivolse col viso al fondo , e si ripassò il guazzo per tornar di là cogli altri suoi.

Bellissimo oltre ad ogni credere si è tutto questo Canto , e di ricchezze pellegrine di poesia e di lingua abbondantissimo , le quali non si potendo a una a una annoverare , le lascio al discernimento dell' accorto lettore.

Descrizione della selva dolorosa, ove l'anime dei violenti in sé, e nei suoi beni, sono in alberi e cespugli incarcerate. Discorso di Pier delle Vigne; monumento eterno di bella fama a quel glorioso suicida, siccome di sua innocenza e lealtà. Incontro di tre altre ombre, lor nomi e condizioni.

Non era ancor di là Nesso arrivato,
 Quando noi ci mettemmo per un bosco,
 Che da nessun sentiero era segnato.
 Non frondi verdi, ma di color fosco,
 Non rami schietti, ma nodosi e 'nvolti, 5
 Non pomi v'eran, ma stecchi con tósco.
 Non han sì aspri sterpi nè sì folti
 Quelle fiere selvagge che 'n odio hanno,
 Tra Cecina e Corneto, i luoghi colti.

1-3. Alf. nota il secondo e 'l terzo. — *Di là*, alla ripa di là. *Ci mettemmo*, ad andare. *Da nessun sentiero*, ecc. è bellissimo modo di dire. Quindi l'Ariosto;

Vide venir per mezzo un prato erboso,
 Che d'un picciol sentiero era segnato, ecc.

4-6. Si not. da Alf. — *Non frondi verdi*; sottintendi, in ogni membro del periodo, il verbo che giace in ultimo, *v'erano*; e nota le contrapposte idee, cioè *frondi verdi* a *frondi di color fosco*, *rami schietti* a *rami nodosi e involti*, *pomi* a *tosco*. — *Schietti*, diritti, senza nodi e magagne. *Involti*, contorti. *Pomi*, frutti in generale. *Stecchi con to-sco*, spine avvelenate.

7-9. Alf. li nota. — *Non han*, ecc. Costruzione: *quelle fiere selvagge che, stanziato tra Cecina e Corneto, hanno in odio i luoghi colti, non hanno sterpi sì aspri nè sì folti*. — *Queste fiere selvagge*, cioè che sogliono fuggire il cospetto degli uomini, sono i cervi, i daini e i cinghiali,

Quivi le brutte Arpie lor nido fanno , 10

che abitano nelle folte macchie situate tra Cecina , riviera di Toscana , e Corneto , piccola città del patrimonio di s. Pietro. *Colti* , coltivati. Il Petrarca : *Nè fiere han questi boschi sì selvagge*.

10-15. Alf. nota gli ultimi quattro. -- I nostri boschi abitati sono dagli uccelli , e rallegrati dai lieti loro canti ; ma in quell' orridissima selva hanno stanza le Arpie , i lamenti delle quali piombano nel cuore con suono di tristezza. *Strofale* , isole rigiranti , *isulae natantes* , dette oggi *Strivali* , onde fu costretto Enea dalle Arpie a dipartirsi , con quel tristo annunzio che leggesi in Virgilio :

*Ibitis Italiam , portusque intrare licebit ;
Sed non ante datam cingetis moenibus urbem ,
Quam vos dira fames , nostræque injuria cædis
- Ambesas subigat malis absumere mensas.*

Late , voce poet. *ampie*. -- *Strani* ; quest' aggiunto , dice il Venturi , puote egualmente adattarsi ai lamenti e agli alberi. Sì , rispondo io , in quanto al materiale delle parole , ma non riguardo al sentimento. Abbastanza il Poeta ha di già qualificato gli alberi , nè dee più distrar la mente dall' orribil vista di questi uccellacci , per affissarla ad una qualità vaga di quegli oggetti , di cui si è già veduta l' orridezza in ogni lor parte. Adunque debbe ora , per compimento del ritratto , qualificare i lamenti di que' mostri con una parola , il cui senso lo determina il lettore , dietro l' impressione che ne riceve. E però ponga mente il discente a legger il verso in modo che sentasi l' intenzione dell' autore.

Ora pongo sotto gli occhi allo studioso il ritratto delle Arpie , che ne fa Virgilio nel 3 dell' *Encide* , di cui , a mio parere , non invidia questo di Dante , se non il *pallida semper ora fame* , cui compensa però col bellissimo verso , che t' attrista il cuore : *Fanno lamenti in su gli alberi strani*.

*Tristius haud illis monstrum , nec scævior ulla
Pestis et ira Deùm Stygiis sese extulit undis.
Virginei volucrum vultus , fædissima ventris
Proluvies , unæque manus , et pallida semper
Ora fame.*

Ora ecco quello dell' Ariosto , il quale col suo facile stile e faceto , ma d' ogni grazia cosperso , recherà diletto non minore a chi ne sappia distinguere i colori e le pieghe :

Erano sette in una schiera , e tutte
Volto di donna avean , pallide e smorte ,



Che cacciâr delle Strofade i Troiani ,
Con tristo annunzio di futuro danno.
Ale hanno late , e colli e visi umani ,
Piè con artigli , e pennuto 'l gran ventre ;
Fanno lamenti in su gli alberi strani. 15
E 'l buon Maestro : Prima che più entre ,
Sappi che se' nel secondo girone ,
Mi cominciò a dire , e sarai , mentre
Che tu verrai nell' orribil Sabbione :
Però riguarda bene , e sì vedrai 20

Per lunga fame attenuate e asciutte ,
Orribili a veder più che la morte.
L' alacce grandi avean , deformi e brutte ,
Le man rapaci , e l' ugne incurve e torte ;
Grande e fetido il ventre , e lunga coda ,
Come di serpe che s' aggira e snoda.

16-21. *Entre* , per *entri* , *lic. poet.* *Nel secondo girone.* Lo spazio circolare tra il bosco e il girone di là dal bosco. *Mentre che* , cioè *sino al mentre in che* , vale a dire *sino al momento in che*. — *Nell' orribil Sabbione* , che è l'ultimo dei tre gironi di questo cerchio. *Riguarda bene* , e *sì vedrai* , con. Ordine diretto. *Riguarda bene* , e *facendo così* (cioè *riguardando bene*) *vedrai cose che* , se non fossero vedute , torrebbero fede al mio sermone. Lombardi con la Nidob. guasta orribilmente il sentimento e i versi 20 e 21, leggendo: *però riguarda bene se vedrai cose che daran fede al mio sermone.* Adunque Virgilio dice a Dante: *riguarda* , e , così , *vedrai le cose* , le quali non vedute cogli occhi , e semplicemente coi discorsi altrui , non si crederebbero da quantunque fede degno s' udissero. Per questa parola *mio sermone* , debbesi intendere ciò che Virgilio ha detto nelle sue rime , cioè nel terzo dell' Eneide , di cui faremo menzione più sotto , e questo è il sentimento de' migliori interpreti. Confessano però che le parole del testo possono esser forse da alcun copista storpiate , e che , sottoposto a severa logica , par che v' abbia alcun vizio di costruzione. E perciò , se licito fosse ad altri por mano alle cose dei grandi , io avrei costituito al testo una mia lesione , la quale è questa :

Però riguarda bene , e sì vedrai

Cose che daran fede al mio sermone.

Il guasto , se ve n' è , non sarebbe così disonesto. *Sed quis ausit feli alligare tintinnabulum ?*

Cose che torricn fede al mio sermone.
 I sentia d'ogni parte tragger guai,
 E non vedea persona che 'l facesse;
 Perch' io tutto smarrito m'arrestai.
 I credo ch' ei credette ch' io credesse 25
 Che tante voci uscisser tra que' bronchi
 Da gente che per noi si nascondesse.
 Però disse 'l Maestro: Se tu tronchi
 Qualche fraschetta d'una d'este piante,
 Li pensier ch' hai si faran tutti monchi. 30
 Allor porsi la mano un poco avanti,

22-24. Si not. da Alf. — Lombardi legge con la Nidob. *Io sentia già d'ogni parte trar guai*, e fa andar il verso saltellando, zoppicando sì, ch'è un piacere. *Tragger guai*; cioè spiriti che traevano fuori guai, che mandavan fuori lamenti. *Che 'l facesse*, che facesse ciò, *quel tragger guai*.

25. Lo chiama Venturi scherzo poco degno d'imitazione, e corregge così: *I penso ch' ei stimasse ch' i credesse*. Che peccato che non sapesse il Boccaccio il sentimento di Venturi! Certo non avrebbe detto, nella prima novella: *e alcuna volta gli era paruto migliore il mangiare che non pareva a lui che dovesse parere a chi digiuna per divozione*. Non avrebbe detto: *credete voi ch' io creda*, ecc. Che peccatacio che nol sapesse l'Ariosto, il quale, quasi in dispetto del Venturi, dice nel nono del Furioso: *Io credea e credo, e creder credo il vero*; e nel sestodecimo: *Io dico, e dissi, e dirò fin ch' io viva*; e in fine nel quarantesimosecondo: *Come io credo, che credi, e creder dei*. Che danno infine che il Venturi non abbia anche corretto questi luoghi, e gli altri che per brevità si tralasciano!

26 e 27. *Tante voci*, quelle accennate di sopra con la parola *guai*. — *Per noi*, a cagion di noi.

28-30. *Però*, per questo suo credere ch'io credessi, ecc. *Monchi*. Un pensiero si fa o divien *monco* o sia *munco* o *mancante*, quando il soggetto, sul quale s'appoggia, gli viene a mancare.

31-39. Alf. nota dal 34 al 37. — *Allor pors'io*, legge Lombardi con la Nidob., e toglie non so qual grazia al verso. *Pruno*, nome generico di tutti i frutici spinosi de' quali si formano le siepi, ma veggasi qui nell'aspetto che lo presenta l'aggiunto *grande*. — *Schiante* per *schianti*, lic.

E colsi un ramuscel da un gran pruno ,
 E 'l tronco suo gridò : Perchè mi schianta?
 Da che fatto fu poi di sangue bruno ,
 Ricominciò a gridar : Perchè mi serpi? 35
 Non hai tu spirito di pietate alcuno ?
 Uomini fummo , ed or sem fatti sterpi ;
 Ben dovebb' esser la tua man più pia ,
 Se state fossim' anime di serpi.
 Come d' un stizzo verde , che arso sia 40

poet. *Schiantare*, siccome il suono della prima sillaba fa sentire, significa *rompere con violenza*. Ma, mi si oppone, il Poeta dice *colsi* e non *schiantai*. Sì, ma il dolente misura l'azione della sensazione che sente. *Perchè mi serpi?* È naturalissima in quel misero questa ripetizione. *Serpere*, lat. *diserpere*, straziare. *Spirito alcuno di pietà*, leggiadro modo di dire, che il Boccaccio trascrisse nel suo Corbaccio; *se in lui sia spirito di pietà alcuno*, ecc. Io noto di queste cose, perchè veggano gl' Italiani ove si studia e s' impara la lingua vera. *Sem o semo*, voce poet. *siamo*. -- *La tua man più pia*. Sono vaghissime queste attribuzioni dei sentimenti del cuore ai mezzi per cui si manifestano. *Anime di serpi*, anime che avessero vivificato, non dirò uomini, ma pur serpi. Nelle parole *perchè mi serpi*, scorgesi quel di Virgilio: *quid miserum, Aeneas, laceras?* e in queste: *Ben dovebb' esser la tua man più pia: parce pias scelerare manus*. Ma vedi quant' è più bello nel Poeta nostro quel *di sangue bruno*, ch' in Virgilio *huic atro liquuntur sanguine guttae*. Siccome s' è già avvertito, si puniscono in questo girtoche i violenti a sé stessi, o nella vita o nella roba. I primi diventano pruni, più o meno grandi, secondo il rango de' rei, fra i quali i più bassi in cospugli si convertono. I secondi sono continuamente da fameliche cagne inseguiti e lacerati.

40-45. Si notano da Alf. -- Sono invariabili questi versi, è veramente divina la similitudine. *Stizzo*, tizzone o tizzo. *Verde*, perchè essendo secco non avrebbe luogo l' effetto. *Dall' altro geme*, *E cigola per vento che va via*. Attendi bene alle due azioni contemporanee *geme*, e *cigola per*, ecc. La prima riguarda lo scorrere dell' umore, la seconda il cigolar per lo vento che n' cace. *Scheggia* è propriamente *pezzo di legno* che, nel tagliare i legnami, spiccasi da essi: ed il Poeta chiama così il tronco scheggiato, di cui consi-

Dall' un de' capi, che dall' altro geme,
 E rigola per vento che va via,
 Così di quella scheggia usciva insieme
 Parole e sangue; ond' i' lasciai la cima
 Cadere, e stetti come l' uom che teme. 45
 S' egli avesse potuto creder prima,
 Rispose 'l Savio mio, anima lesa,

dera particolarmente la rottura. *Usciva insieme parole e sangue.* Lombardi dice: *sillessi*, come quella di Virgilio nel 1. dell' *Encide*: *hic illius arma, hic currus fuit*; ma abbaglia all'ingrosso, perchè questa di Virgilio non è *sillessi*, ma bensì una *ellissi*, poichè l'intero costruito si è: *hic illius arma fuerunt, hic illius currus fuit*. Per quello che spetta alla *sillessi* del Poeta nostro, vedi questa figura nella Grammatica nostra italiana e francese. *E stetti come l' uom che teme.* Queste poche parole fan ritratto, e questo piace-mi assai più di quel di Virgilio su lo stesso prodigioso avvenimento:

. *Mihi frigidus horror*

Membra quatit, gelidusque coit formidine sanguis.

Vedi come l' inimitabile Ariosto ha distesa in due luoghi del testo del Furioso questa divina similitudine del Poeta nostro:

Come ceppo talor, che le midolle
 Rare e vote abbia, e posto al foco sia,
 Poichè per gran calor quell'aria mollè
 Resta consunta, che in mezzo l'empia,
 Dentro risuona, e con strepito bolle
 Tanto che quel furor trovi la via;
 Così mormora, e stride e si corruccia
 Quel mirto offeso, e alfine apre la buccia.
 E più sotto, quando il mirto, adescato dal dir di Ruggieri,
 S'indoce a parlargli:

Poi si vide sudar su per la scorza

Come legno dal bosco allora tratto,

Che del foco venir sente la forza,

Poichè ch'invano ogni ripar gli ha fatto.

46-48 *Prima, supplisci che l'offendesse. -- Lesa voce poet. offesa. -- Con la mia rima, co' versi miei; con quelli che, nel terzo dell' Encide, raccontano come il morto Polidoro parla ad Enea. E questo verso ne dimostra che le parole al mio sermone del verso 21 s'hanno ad intendere questo stesso luogo del terzo dell' Encide.*

Ciò ch' ha veduto pur con la mia rima,
 Non averebbe in te la man distesa;
 Ma la cosa incredibile m' fece 50
 Indurlo ad ovra ch' a me stesso pesa.
 Ma dilli chi tu fosti, sì che 'n vece
 D' alcuna ammenda tua fama rinfreschi
 Nel mondo su, dove tornar gli lece.
 E 'l tronco: Sì col dolce dir m' adeschi, 55
 Ch' i' non posso tacere; e voi non gravi
 Perch' io un poco a ragionar m' inveschi.
 I' son colui che tenni ambo le chiavi
 Del cuor di Federigo, e che le volsi,

51. *Ovra*, voce poet., *opera*, *operazione*; e fu quella di coglier il ramoscello. *Pesa*, duole; per la sensazione dolorosa che produce un peso, alle forze del sofferente dispari.

52-54. Alf. li nota. -- *In vece d' alcuna ammenda*; bel modo di dire, che vale *in luogo d' alcun compenso*, o semplicemente *per alcun compenso*. -- *Rinfreschi*, rinnovi, di te parlando. *Lece*, v. p. è *lecito*, o *permesso*.

55-57. Sono not. da Alf. -- *Col dolce dir m' adeschi*, leggiadra maniera in vero, e più vaga assai di quella ch'usa a tal uopo l' Ariosto: *tua cortesia mi sforza*. -- *Adescare*, (tirare all' esca) allettare. *E voi non gravi*, e a voi non increzca. *Invescare*, quasi audare all' esca, appigliarsi con affetto ad una cosa. Le dolci parole di Virgilio lo adescano a rispondere, e quel disio naturale di sgravar l' affanno dell' anima, ragionando con altrui del proprio male, lo invescia a parlare.

58. Alf. lo nota. -- *I' son colui*, ecc. Pier delle Vigne, di Capua, cancelliere di Federigo II imperatore, a lui caro da principio, e per calunnia degl' invidiosi cortigiani, che d' infedeltà l' accusarono, divenutogli poi sospetto, gli se' cavar gli occhi, per la quale calamità s' uccise. *Che tenni ambo le chiavi*, ecc., vago modo d' esprimere il poter ch' uno ha di far che altri voglia o disvoglia a modo suo; il quale tanto piacque al Petrarca, che l' imitò, aggirandolo in più forme, nel suo Canzoniere, e fra gli altri, per lo volere e disvolere, in quello ove dice:

Del mio cor, donna, l' una e l' altra chiave
 Avete in mano.

59-61. Si not. da Alf. -- *E che le volsi*, ecc. Si riordini



Serrando e disserrando, sì soavi,
 Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi.
 Fede portai al glorioso nuzio
 Tanto ch' i ne perde' le vene e' polsi.
 La meretrice, che mai dall' ospizio

60

il testo così: e che, serrando e disserrando, le volsi anco
 al, ecc. Serrando, chiedendo l'ingresso nel suo cuore a chi
 m'era a grado; e disserrando, aprendo pur a mia voglia
 l'entrata a cui e a chi mi piaceva. E non v'erano parole
 più adatte a dimostrare e la dolcezza delle persuasioni, e
 la forza loro in muovere al sì o al no l'anima di Federigo,
 per la quali giunse ad escludere quasi ogni altro del segreto
 del suo cuore.

62 e 63. Alf. not. — *Portar fede* e, forma assai più leg-
 giadra che *servar* o *mantener fede*. — *Le vene e' polsi*. Lom-
 bardi legge *lo sonno e i polsi*, la quale sentenza il detto co-
 mentatore spiega, per colmo, così: *ch'io ne perdei gli agi
 e la vita*. Certo Dante non potè dir cosa tanto scipita; che
 simile sarebbe al dire di colui che, per mostrar le sue pen-
 sate, dicasse: *ho perduto due lire e cento milioni*. Adunque
 la parola del testo vuol dire *ch'io ne perdei la vita*.

64-78. Sono not. da Alf. — *La meretrice*, l'Invidia, così
 dal Poeta nostro chiamata, per esser molti coloro a' quali
 s'annoglia. *Ospizio di Cuore*, l'imperiale palagio. *Punti*,
 pottaneschi, lusinghevoli e seducenti, in riguardo alla voce
meretrice, siccome sono e sforzansi d'essere quelli delle
 squaldrine. *Morte comune*, perchè la sola miseria è senza
 invidia; e Dante stesso, benchè leggermente, ne sentì il
 morso. *Augusto*, cioè Federigo secondo imperatore, facen-
 doci di questo nome proprio, un nome di specie. *Che i lieti
 onor*, ecc. *Lieti onori*, contrapposti a *tristi lutti*; *lieti*,
 a *tristi*; *onori*, a *lutti*. — *Tornaro*, si vollero. *Lutto*, dal
 lat. *luctus*; pianto. *Disdegnoso gusto*; gusto di disdegno
 per impeto di furore. *Disdegno*, dispregio, credendo, con-
 dannò la morte, tornò al dispregio in ch'io era. *Ingiusto
 fece me*, ecc. Fece ingiusto, contro a me stesso, me che
 era giusto. *Per le nuove radici*, ecc. Lombardi crede, o
 finge di credere, che chiami quelle radici nuove, rispetto a
 quelle d'altre anime, ch'erano ivi da più secoli. Oibò! Così
 le chiama quell'ombra infelice, per la novità lagrimevole
 dello stato suo, sì diverso da quello che già fu. *Ruppi fede*,
 i due elementi di questa frase formano l'idea unica, *divenir
 infedele*. — *Che fu d'onor sì degno*. Con questa proposizio-



326

DELL' INFERNO,

Di Cesare non torse gli occhi putti , 65
Morte comune e delle corti vizio ,
Infiammò contra me gli animi tutti ,
E gl' infiammati infiammar sì Augusto ,
Che i lieti onor tornaro in tristi lutti.
L' animo mio , per disdegnoso gusto , 70
Credendo col morir fuggir disdegno ,
Ingiusto fece me contra me giusto.
Per le nuove radici d' esto legno ,
Vi giuro che giammai non ruppi fede
Al mio signor , che fu d' onor sì degno : 75
E se di voi alcun nel mondo riede ,
Conforti la memoria mia che giace
Ancor del colpo che 'nvidia le diede.
Un poco attese , e poi : Da ch' ei si tace ,

ne , con che chiude quel glorioso suicida il compassionevole racconto del suo infortunio , viene a dimostrar sì l' impossibilità di avergli rotto fede , che lascia in chi l' ascolta , e la certezza della sua innocenza , e il cuore pieno di compassione. Ma come , si dirà , se fu Federico sì degno d' onore , il pose Dante fra gli eretici della città di Dite ? Perchè il Poeta lo giudicò ivi rispetto alla religione , e qui l' ombra parlante , rispetto alle altre sue eccellenti virtù. *E se alcun, ecc.* , per quel che gli disse Virgilio di sopra vers. 52 e seg. *Conforti la memoria mia che giace.* La memoria dell' ombra giace vilipesa , onde chiede che si conforti sì che si rilevi , con raccontar di lui la verità. *Del* , dice Lombardi , sta qui per *dal*. Ei s' inganna , poichè *del colpo* è un compendio di *a cagione del colpo* ; onde chi sottilmente guarda s' accorge essere intenzione di chi parla d' aver in riguardo la cagione e non l' effetto suo ; che non la pena , ma la cagione sua è quella che disonora : *le crime fait la honte , et non pas l' echafaud* , dice il gran Tragico francese.

79 e 80. *Attese.* Attendere non vuol dire aspettare , ma stare , con l' attenzione ad una cosa , aspettando. Virgilio stette così , credendo che lo spirito ripigliasse il parlare interrotto dall' angoscia. *E poi* , ch' ebbe atteso un poco. *Da* , per già , dice Lombardi , il che è impossibile. La preposizione *da* sta qui , e in ogni altro luogo , per sè , cioè per indicar il luogo o il tempo da che comincia o dee cominciare



CANTO XIH. 227

finco 'l Poeta a me, non perder l' ora, 80
la parla, e chiedi a lui se più ti piace.
l'io a lui: Dimandal tu ancora
li quel che credi ch' a me soddisfaccia,
in i non potrei, tanta pietà m' accora.
ò ricominciò: Se l' uom ti faccia 85
liberamente ciò che 'l tuo dir prega,
spirito 'ncarcerato, ancor ti piaccia
dirne come l'anima si lega
a questi nocchi, e dinne, se tu puoi,
l' alcuna mai da tai membra si spiega. 90
se soffio lo tronco forte, e poi
li convertì quel vento in cotal voce:
brevemente sarà risposto a voi,
quando si parte l'anima feroce

ione. Veggasi la Gramatica nostra. *L' ora*, per il tempo di cui è parte. ¶

8 e 84. Alf. nota l' ultimo. — *Soddisfaccis*, possa soddisfare, in virtù del desiderio relativo. *Tanta pietà*, ecc., tanta mi accuoca, mi preme il cuore che io non possa parlare.

89. *Se*, per così, dicono i commentatori, particella negativa. Ho già dimostrato l' erroneità di questo principio, onde basterà qui riempire il voto della ellissi: *se dire che l' uom* (questi sei loro tornar nel mondo) *faccia, e dinne, in ricambio, come, ecc. Liberamente*, con libertà, con animo libero da ogni uman riguardo, di dispiacere a chi sentisse o bramasse altrimenti. *Incarcerato*; persegato in quel tronco. *Nocchi*; nodi naturali; qui, alveoli, nocchioni, nocchisti, nodrosi. *Si spiega*, si scioglie, si sviluppa.

91. *Allor soffio*, ecc. Questo soffio, che è un sospiro di dolore, precede naturalmente il parlar d' ogni misero, che si pone al racconto di ciò che gli rammenta la ragione suo tormento.

91-102. Alf. nota i due primi e il 98. — *Feroce*, per la città nata in sé. *Dirvelta*. *Dirvellere* dicessi propriamente o aradicar le piante o l' erbe della terra, e figuratamente ogni cosa distaccata radicalmente dal suo principio. *Minos manda*, ecc. *Dirvelta* l' anima del corpo, si presenta a

Dal corpo ond' ella stessa s' è disvelta, 95
 Minos la manda alla settima foce.
 Cade in la selva, e non l' è parte scelta;
 Ma là dove fortuna la balestra,
 Quivi germoglia come gran di spelta.
 Surge in vermena ed in pianta silvestra; 100
 L' Arpie, pascendo poi delle sue foglie,
 Fanno dolore, e al dolor finestra.
 Come l' altre, verrem per nostre spoglie;

Minos; questi cignesi sette volte colla coda, ed ella piomba nel settimo cerchio, ch' è quello de' violenti; e, quando la violenza è stata in sè, cade nel secondo girone, cioè nella selva. *Foce*; fu propriamente così detta la sboccatura della canna della gola in bocca, che oggi più comunemente dicasi *fauci*; ma, per similitudine, è divenuto poi questo il nome della estremità, onde i fiumi sboccano in mare. Quindi, d' ogni apertura, per cui s' entra e s' esce; ed infine, pigliando la parte pel tutto, d' ogni cavità. *Balestrare*, propriamente *tirar con balestra*, e, per analogia, *gittare con forza*, da *balestra*, lat. *balista*, così detta dalla velocità. *Spelta*, specie di biada, la quale, dice il Boccaccio, seminata in buona terra, getta molti germogli; e si prende la specie pel genere. *Vermena*, sottile e giovane ramicello. *Cruca*. *Pianta silvestra*; pianta di selva, salvatica. Nota i tre naturali passaggi. Prima *germoglia*; poi *surge in vermena*; infine *in pianta silvestra*. Qui finisce la risposta alla prima domanda, perchè i due seguenti sono piuttosto un corollario aggiunto alla medesima. *Delle sue foglie*, perchè sono queste, rispetto a quelle anime, come, rispetto a noi, le carni. *Fanno dolore*, ecc., con lo strazio che le Arpie fanno, pascendosi delle foglie, destano in quelle anime le dolorose sensazioni, che in noi produrrebbe lo strazio delle membra nostre, e per quelle rotture escono i lamentevoli compianti, onde sfogano il loro dolore; e queste rotture, che danno ai dolorosi guai l' uscita, le chiama Dante, per estensione, *finestre*.

103--108. Alf. nota. --- Risponde ora alla seconda domanda: *se mai alcun' anima si spiega da tali membra*, dicendo, che esse pure all' ultimo di verranno a riprendere i loro corpi, i quali, strascinati in quel luogo, saranno poi appesi per la foresta, ciascuna al tronco suo. *Qui le strascineremo*. Non dice *le porteremo*, perchè non ne saranno ri-

Ma non però ch' alcuna sen rivesta ,
 Che non è giusto aver ciò ch' uom si toglie. 105
 Qui le strascineremo , e per la mesta
 Selva saranno i nostri corpi appesi ,
 Ciascuno al prun dell' ombra sua molesta.
 Noi eravamo ancora al tronco attesi ,
 Credendo ch' altro ne volesse dire , 110
 Quando noi fummo d' un romor sorpresi ,
 Similmente a colui che venire
 Sente 'l porco e la caccia alla sua posta ,
 Ch' ode le bestie e le frasche stormire.
 Ed ecco duo , dalla sinistra costa , 115

venite. Dell' ombra sua ; dell' anima sua. Molesta. Lombardi spiega micidiale ; io molestata , come la voce suona.

112-114. Alf. nota il 109. -- *Similmente* , fummo sorpresi similmente. *A colui* ; a quel cacciatore. *Il porco salvatico* o sia il cinghiale. *La caccia* ; i cani e gli uomini perseguenti la fiera. *Alla sua posta* ; al luogo dove appostato è. Si chiamano *poste* i diversi luoghi ove i cacciatori pongonsi qua e là per la selva. *Le bestie* , i cani caccianti e quelle cacciate da loro. *Stormire* , far romore per l' urto del porco, de' cani , e de' cacciatori. Bellissima è questa comparazione, conforme affatto al soggetto , e brevissima per non interrompere la sorpresa del lettore.

115-117. Alf. nota i due primi. -- Sono puniti in questo girone i violenti in sè , e i violenti ne' propri beni. Si è veduta la condizione dei primi ; de' secondi , si è l' andar correndo qua e là per la selva , inseguiti da fameliche e correnti cagne , e , dalle medesime sopraggiunti , straziati. Ora, due di questi struggitori delle cose sue vengono l' un dopo l' altro , fuggendo forte per sottrarsi alle correnti brame. *Dalla sinistra* , non già come dice Vellutello , per essere sempre intesa per la parte rea , ma sì per non aver a torcer la via a dritta , se di là fossero venuti i due spiriti , e così perder tempo , ovvero pigliar direzione contraria alla presa sin ora , a cagione del cespuglio al quale si accosteranno in breve i Poeti. *Graffiati* , dai rami e spini che incontran fuggendo. *Rosta* , strumento noto da farsi vento , e , per similitudine , si dice di ramucelli con frasche , usandosi talora tali ramucelli in vece di rosta. Crusca. Ed eccone la prova

Nudi e graffiati, fuggendo sì forte
 Che della selva rompieno ogni rosta.
 Quel dinanzi: Ora accorri, accorri, morte;
 E l'altro, a cui pareva tardar troppo,
 Gridava: Lano, sì non furo accorte 120
 Le gambe tue alle giostre del Toppo.
 E, poichè forse gli fallia la lena,
 Di sè e d'un cespuglio fe' un groppo.
 Dirietro a loro era la selva piena
 Di nere cagne, bramosse, e correnti 125
 Come veltri ch'uscisser di catena.
 In quel che s'appiattò miser li denti,

nel seguente esempio del Caro: *ma dicono ancora peggio, che, mentre così v'arrecate, volete che 'l vostro Giovanni vi stia sempre avanti con una rosta in mano a farvi vento.*

118-123. Alf. nota i due ultimi. -- *Quel dinanzi*, quello che aveva più le gambe pronte invocava la morte in aiuto, cioè una seconda morte. *Accorri*, corri a me. *E l'altro*, a cui pareva esser troppo lento, e che sentivasi già le zanne al fianco, gridava malignamente al primo. *Lano*, ecc.; questi fu Sanese. Assalito da un agguato nemico l'esercito in cui era, per non vivere nella miseria in che erasi ridotto, si gittò disperatamente fra i nemici per farsi uccidere, mentre potea ritrarsi al sicuro. *Non. . . accorte*, perchè se fossero state tali, l'avrebbero piuttosto menato in salvo. *Giostre*, combattimento, pigliando la specie pel genere. *Toppo*, luogo nel contado d'Arezzo, detto *la pieve del Toppo*. -- *Forse*, perchè suppone Dante tale essere stata la cagione. *Fallia*, falliva, mancava. *La lena*, la respirazione dal troppo correre affollata. *Fe' un groppo*, rincantucciandosi entro al cespuglio per nascondervisi, sperando così liberarsi dalle seguenti cagne. Notinsi i graziosi modi di dire *gli fallia la lena*; *di sè e d'un cespuglio*, ecc.

124-126. Si not. da Alf. -- Notisi l'andare di questi bei versi, quello del primo, per l'accento della settima, ti fa veder il correre di quelle cagne, quello del secondo dipinge colla leggerezza il primo slancio dei veltri disciolti. La proposizione *di giova* non poco alla prima idea.

127-129. Alf. nota. -- *S' appiattò*. *Appiattarsi*, quasi *farsi piatto*, e, per estensione, *nascondersi*. -- *E, quel di*

E, quel dilacerato a brano a brano,
 Poi sen portâr quelle membra dolenti.
 Presemi allor la mia scorta per mano, 130
 E menommi al cespuglio che piangea,
 Per le rotture sanguinenti, in vano.
 O Iacopo, dicea, da Sant'Andrea,
 Che t'è giovato di me fare schermo?
 Che colpa ho io della tua vita rea? 135
 Quando'l Maestro fu sovr'esso fermo,

lacerato. Lombardi con la Nidob. legge *e quel dilaceraro*, perchè vuol far intendere il Poeta che le cagne fecero strazio e del cespuglio e di quel che si appiattò. A me pare che non sia questo l'intendimento del Poeta. Se il cespuglio rimase guasto, non fu per l'azione diretta contro esso dalle cagne, ma per aprirsi l'ingresso a straziar lo spirito che vi s'era nascoso. Leggasi adunque *dilacerato*, cioè, e avendo dilacerato quel misero che erasi nascosto, poi, se ne portaron via quelle membra dolenti. *A brano a brano*; a pezzo a pezzo. *Brano* è piccola parte d'un tutto, strappata con violenza, forse dal francese *brin*. — *Dolenti*, perchè, siccome parti d'un ente immortale, vive suppone quelle membra.

131 e 132. Li nota Alf. — *In vano*, senza pro, debbesi riferir a *piangea*, o pure all'add. *sanguinenti*? Vellutello il riferisce al verbo, Lombardi all'addiettivo, *per aver sofferte quelle rotture senza aver giovato a chi voleva per lui ripararsi dalle cagne*. A me par più naturale e vera l'opinione del Vellutello, ch'è pur quella del Boccaccio.

133. Lo spirito che animava il cespuglio, per isfogo del suo affanno, e in vituperio di quello che erasi aggruppato fra i suoi rami, diceva: *o Jacopo da Sant'Andrea*, ecc. Fu costui gentiluomo padovano, di una famiglia chiamata della Cappella di sant'Andrea, il quale, nel buttar via il suo, fece incredibili bestialità, riferite parte dal Landino, parte dal Daniello, e poi disperato si uccise.

134. *Di me fare schermo*; cioè *fare schermo a te coi rami di me*, del mio cespuglio.

136--138. Alf. nota il secondo e l' terzo. — *Sovr'esso*, perchè era più basso il cespuglio. *Punte*, punture, così chiama le rotture di quel cespuglio. *Soffi*, esali. *Doloroso*, perchè dettato dal dolore. *Sermo*, per apocope, *sermone*. Venturi ci fa la sua critichetta. Giurerei che, per ischisiltà di

Disse : Chi fusti che, per tante punte,
 Soffi col sangue doloroso sermo?
 E quegli a noi : O anime, che giunte
 Siete a veder lo strazio disonesto, 140
 Ch'ha le mie frondi sì da me disgiunte,
 Raccoglietele al piè del tristo cesto.
 I' fui della città, che nel Batista
 Cangio' l' primo padrone; ond' e' per questo
 Sempre con l' arte sua la farà trista. 145
 E, se non fosse che 'n sul passo d'Arno
 Rimane ancor di lui alcuna vista,
 Quei cittadin, che poi la rifondarno
 Sovra' l' cener che d'Attila rimase,
 Avrebber fatto lavorare indarno. 150
 I' fe' giubbetto a me delle mie case.

coscienza, Venturi non ha mai letto il Furioso; e gli altri migliori, e l' esempio di costoro gli avrebbe forse insegnato che le voci latine, se pur si vogliono così dire, sparse con parsimonia, danno all' italiano un non so che di pellegrino, il quale a chi più sa, più piace.

140. *Disonesto*, sconcio, come in quel di Virgilio: *inhonesto vulnere*.

142-150. *Cesto*, dal lat. *cespes*. *Cespite vivo*. Oraz. *Io fui della città che*, ecc. La città che cangiò il suo primo padrone nel Batista, è Firenze, la quale, fondata dai soldati di Silla, prese Marte per protettore; ma, incendiata da Attila, e riedificata a tempo di Carlo Magno, tolsero i Fiorentini dal tempio la statua di Marte, e ne dedicarono il tempio a san Giovan Batista, che presero per protettore. *Con l' arte sua*. L' arte di Marte è la guerra. *Vista*, sembianza, reliquie. *In sul passo d' Arno*, in un pilastro, su la riva d' Arno, in co' del Ponte Vecchio, ov' era a' tempi del Poeta la statua di Marte. *Rifondarno*, per sincopa, *rifondarono*. — *Avrebber fatto*; ecc., perocchè Marte con l' arte sua l' avrebbe un' altra volta distrutta.

151. Alf. lo nota. — *I' fe' giubbetto*, ecc. *Io feci la soffitta delle mie case giubbetto a me*. *Giubbetto*; dal francese *gibet*, forche; e, per estensione, *patibolo*; e così mostra che s' impiccò per la gola nella sua medesima casa. Dice il Boccaccio che non nominò costui il Poeta, o per non macchiar

dell'infamia di cotal morte la famiglia di questo sciaurato, ovvero perchè possa intendersi di qualsivoglia dei morti si fattamente, essendo in quei tempi cotal modo di torsi la vita frequentissimo in Firenze. Questo può essere; ma è anche possibile che non l'abbia nominato, perchè facile era ai tempi suoi riconoscere costui, per esser forse uno de' principali della città. Vogliono però alcuni che intenda Dante di M. Rocco dei Mozzi, che, consumato il suo, per non vivere in povertà, s'impiccò; ed altri intendono di Lotto degli Agli, impiccatosi per rimorso di una ingiusta sentenza data da lui. Chiunque si sia, notisi soprattutto l'arte del Poeta in iscoprir i tre personaggi. Il nome del primo lo apprende per l'invidia e la rabbia del più presso ad esser lacerato dalle bramose cagne correnti; di costui, dallo spirito incarcerato nel cespuglio, che per isfogo di vendetta e di dolore gli rimprovera la sua rea vita; e l'ultimo si fa conoscer da sè, per cattivarsi la pietà de' Poeti a rendergli le sparte sue frondi. Vedi quanto in ogni avvenimento va Dante stretto dietro la natura e l'arte.

Giovanni Villani, lib. 2, cap. 1, dice che Totila fu il distruttore di Firenze. Vincenzo Borghini ha fatto un discorso: *Se Firenze fu spianata da Attila, e riedificata da Carlomagno*. Il fatto si è che la distruzione di Firenze attribuita ad Attila, era al tempo di Dante una favolosa tradizione sparsa per tutti i popoli d'Italia, e singolarmente ereditata dal popolo fiorentino, che Dante, poeta, e non già storico, secondò, per non contrapporsi all'opinione generale.

C A N T O XIV.

ARGOMENTO.

Condizione del terzo girone , nel quale , sotto l'eterna pioggia del fuoco , i violenti contro Dio , contro natura , e contro arte sono per diverse schiere puniti. Vista dell'arrabbiato Capaneo. Mysteriosa origine dei fiumi infernali.

Poichè la carità del natio loco
 Mi strinse , raunai le fronde sparte ,
 E rendéle a colui ch'era già roco ;
 Indi venimmo al fine onde si parte
 Lo secondo giron dal terzo , e dove
 Si vede di giustizia orribil arte.
 A ben manifestar le cose nuove,

1--3. *Poichè* , ecc. Questo principio suppone la proposizione dall' ellissi taciuta: *la carità del natio loco mi strinse a render al cespuglio le sue sparte fronde.* -- *La carità del natio loco* ; l' amor della patria , al Poeta e allo spirito comune. *Roco* , rauco , per lo piangere e gridare.

4--6. *Alf.* nota l' ultimo. -- *Indi* , avverbio composto delle due preposizioni indicanti le due relazioni di stanza e di separamento , *di* e *in* ; ed equivalente a *da quel luogo in cui eravamo* , di là , da quel cespuglio ; e non vuol già di fatto questo , come interpreta il Boccaccio. E sia detto con debito rispetto a tanto senno. *Al fine* , al confine. *Onde* (non *ove* , come vuole con la Nidob. Lombardi) , dal quel confine. *Si parte* , si separa , si divide , ecc. *Arte* , modo o maniera.

7--9. *Nuove* , perchè non vedute ancora. *Landa* , pianura sterile , arenosa e incolta , che nulla produce , se non istepi , cespugli e simili. Questa che descrive il Poeta è una circolare pianura arenosa , in cui nulla pianta può aver vita a cagione delle fiamme ch'ivi piovono. Bellissimo è per l'edizione il nono verso.

Dico che arrivammo ad una landa,
 Che dal suo letto ogni pianta rimuove.
 La dolorosa selva l'è ghirlanda 10
 Intorno, come 'l fosso tristo ad essa:
 Quivi fermammo i piedi a randa a randa.
 Lo spazzo era una rena arida e spessa,
 Non d'altra foggia fatta che colei
 Che fu da' piè di Caton già soppressa. 15
 O vendetta di Dio, quanto tu dei
 Esser temuta da ciascun che legge

10—12. Alf. nota i due primi. — *La selva*, mezzana tra 'l fosso e questa landa, circoncinge la pianura, com'essa è dal detto fosso circonciata. Notisi la bellezza dell'epiteto *dolorosa*, perchè l'animate piante sono ivi straziate dalle arpie, che fan dolore, e al dolor finestra. Questi tre gironi contengono l'un l'altro perchè uno è il peccato in essi punito, benchè di tre specie, rispetto alle persone a cui è fatta violenza, cioè al prossimo, a sè, a Dio. *Quivi*, si riferisce al punto ove si fermarono arrivati alla landa. *A randa a randa*. *A randa* vale *rasente*; dunque *a randa a randa*, *rasente rasente*; cioè *presso presso* alla rena con le punte dei piedi, quanto era possibile appressarvisi. Il verso 75 *Ma sempre al bosco gli ritieni stretti*, di cui vedremo il senso a suo luogo, ha fatto credere a Venturi, che scesero i Poeti nella landa, e fermarono i piedi *rasenti alla selva*; ma non par credibile che, senza alcuna ragione, si esponesse Dante ad essere *abbruciato e cotto*. La spiegazione del Bombo *a pena a pena potemmo stentatamente fermare i piedi*, mi par che non v'abbia luogo affatto.

13—15. Si not. da Alf. — *Lo spazzo*; il suolo della landa. *Colei*. Nol dirai in prosa se non di ente ragionevole, e, con parsimonia, d'animale irragionevole. *Che fu*, ecc. Lombardi con la Nidobeatina legge *Che da' piè di Caton già fu oppressa*, lezione che parmi sconcia rispetto alla comune, e ogni Italiano può confrontare da sè il suono dell'uno col l'altro verso, e giudicare. Veggasi in Lucano, lib. 9, la descrizione degli adusti e arenosi deserti della Libia, per cui Catone guidò in Numidia al re Giuba le reliquie dell'esercito di Pompeo.

16—18. Alf. not. — Naturalissima è questa esclamazione, e avvertimento a chi legge, nell'ammantare le vedute cose.

Ciò che fu manifesto agli occhi miei !
 D'anime nude vidi molte gregge ,
 Che piangean tutte assai miseramente , 20
 E pareva posta lor diversa legge.
 Supin giaceva in terra alcuna gente ;
 Alcuna si sedea tutta raccolta ,
 E altra andava continuamente.
 Quella che giva intorno era più molta , 25
 E quella men , che giaceva al tormento ,
 Ma più al duolo avea la lingua sciolta.

19—27. Li nota Alf. — *Gregge*, turbe, schiere, brigate. *Che piangean*, ecc. Veramente l'armonia di questo verso esprime i lunghissimi e flebili lamenti emersi da quelle anime. *E pareva*, ecc. Non disse *era*, ma *parea*, perchè il giudizio lo forma dall'apparir così le cose. *Diversa legge*; diverso modo di essere al supplizio; e poscia discende ai particolari. *Supin giaceva*, ecc. Rispetto alle persone, tre specie di violenti sono puniti in questo girone. I violenti contro Dio; quei contra Natura; quei contro l'arte; cioè bestemmiatori e rinnegatori di Dio; sodomisti e usurai. I primi giacciono rinversati con la faccia in su; i secondi vanno continuamente; i terzi si seggono tutti raccolti. *Supino* non è avverbio, ma addiettivo, e l'espressione intera si è *in atto supino*. — *Tutta raccolta*; tutta rannicchiata. *E altra*, ecc. È mirabile la struttura di questo verso; perchè il verbo *andava* e l'avverbio *continuamente*, posto in fine del verso, ti fa seguir coll'occhio quelle schiere, che vanno per lunghissimo tratto. *Era più molta*, perchè il numero de' rei d'un peccato è in ragione inversa della orridezza sua. *Più molta*, al dir di Venturi, è trasposizione poco avvenente; a me pare il contrario, poichè tale trasposizione è frequentissima anche nel discorso, dicendosi comunemente *più bianca*, *più bella*, *più dolce*, in vece di *bianca più*, *bella più*, *dolce più*, come richiederebbe la costruzione diretta. *E quella men*, ecc., per esser maggior delitto quello dei violenti contro a Dio, è però minore il numero de' rei. *Ma più*, ecc. Perchè non avea nè pur il soccorso di fare schermo d'un lato all'altro. È notisi quanto è leggiadro modo questo usato dal Poeta, ad esprimere il maggior tormento di costoro, essendo gli effetti proporzionati ognora alla cagione.

Sovra tutto'l sabbion d'un cader lento
 Piovén di fuoco dilatate falde,
 Come di neve in alpe senza vento. 30
 Quali Alessandro, in quelle parti calde

28-30. Si not. da Alf. — Questi tre versi dipingono a maraviglia; son perfetti per ogni parte, siccome il terzo che fa veder quei larghi fiocchi di neve scender lenti lenti e posarsi a terra. L'espressione *d'un cader lento*, è tutta vaga per sé, e mirabile per l'accento sull'ultima sede di *cader*, e la doppia pausa fra questo e l' seguente accento. *Dilatate falde*, fiocchi assai larghi. *Come di neve*; cioè *come falde di neve*, ecc. Notinsi bene le modificazioni *in alpe* e *senza vento*; perch' ivi casca la neve a più larghi fiocchi, e il vento la fa cader minuta minuta. Questo luogo imitò il Tasso così:

Alfin giugnemmo al luogo, ove già scese
 Fiamma del cielo in dilatate falde.

31-36. Alf. nota la seconda terzina. --- Nè per le ricerche da me fatte, nè per quelle di più dotti da me consultati per ciò, non ho mai potuto non solo avverare il fatto, ma nè anche rinvenire il luogo onde l' ha tolto il Poeta. Pertanto io ripongo tutta la gloria mia in ispiegar bene la parola del testo, che sin ora è stata o tortamente spiegata, o sì imperfettamente, ch' io ti giuro, lettore, se mi si affronti la verità, che io non ne ho mai potuto cavare ragionevole sentimento.

Adunque, dicendo il Poeta che quelle fiamme cadevano *salde*, cioè intere, o sia vive sino a terra, ne seguita che, per esse, la rena s' infiammava sì, che quell' acceso vapore serviva poi d' alimento alle fiamme sopravvegnenti, onde il suolo diventava tutto fuoco, siccome la rena della landa d' inferno sotto l'eternale ardore. Sicchè i soldati d' Alessandro erano afflitti ad un tempo da un doppio incendio, quello delle cadenti fiamme, e quello del suolo acceso. Pertanto il solo espediente che v' era, e che dice Dante aver preso Alessandro, si fu di fare scalpitare, battere, pestar ben bene il suolo; perocchè essendo così battuto, e l' arsura sua spenta, l' igneo cadente vapore si estingueva meglio *mentre che era solo*, vale a dire *non accompagnato dal vapore del suolo infocato*. A vedere più chiaro questo ch' io dico, notisi 1.º che le fiamme cadevano *salde* insino a terra; 2.º che, per esse, la rena s' accendeva come quella della landa infernale; 3.º che infine, quanto più il suolo che le riceveva indurato era, tanto meno egli era soggetto ad infocarsi e serbar vivo

D'India , vide sovra lo suo stuolo
 Fiamme cadere infino a terra salde ;
 Perch'è provvide a scalpitar lo suolo
 Con le sue schiere , perciocchè 'l vapore
 Me' si stingueva mentre ch'era solo ;
 Tale scendeva l'eternale ardore ,
 Onde la rena s'accendea com'esca
 Sotto focile , a doppiar lo dolore.
 Senza riposo mai era la tresca
 Delle misere mani , or quindi or quinc
 Iscotendo da sè l'arsura fresca.
 I cominciai : Maestro , tu che vinci

le fiamme. Lombardi spiega : perciocchè il vapore accendeva meglio mentre ch'era solo , cioè *prima che si unisse dell' altro*. È vero che s' estingue più agevolmente fiamma che due ; anzi è tanto vero , che il dirlo è pro da fanciullo che non ha lasciato ancora il babbo e 'l di E vedi quanto egli s'inganna insieme con tutti. *In queste parti, ecc.* , sottintendi *che sono per fama note*.

37—39. Si not. da Alf. — *Tale* , ecc. L' andar tar piano di questo verso , e il prolungato suono dell' *aggiungimento eterno* , fanno perfetto accordo coll'idea che s'esprime. *Con la rena* , ecc. Dalle cadenti fiamme , adoppiare il do dei miseri peccatori , raddoppiandone la cagione , accendasi la rena come l'esca sotto quello stromento d'acciaio che s'appella *focile* o *fucile* , *acciaio* , *acciaiuolo* , *acciar*

40—42. Alf. nota. --- *Tresca* , dal lat. *tricae* , bagatto *Trescar* , voce provenzale , *choream intricatam ducere* ; e il *trescone* , ch'è un ballo intrecciato de' contadini. Da questa definizione deducesi che il Poeta chiamò così la mena di mani di que' peccatori rispetto al veloce movimento delle desime , dispogliando , come farsi in ispecificar le cose , voce *tresca* d'ogn' altra sua particolarità di tempo , di golata misura , di modo , ecc. *Or quindi , or quinci*. *Quindi* vale da quel luogo ; *quinci* , da questo luogo. *Fresco* recente , nuova sopravveniente. Bello oltre modo , perchè locato , si è l'aggiunto a mani.

43—45. Li nota Alf. — *Tu che vinci* , ecc. Così dimostrato Virgilio insin qui. Ma queste parole hanno in nascosto alto sentimento , che la lettera non dice , e quasi è quello del nostro gran Lirico : *nulla al mondo è*

Tutte le cose fuor che i Dimon duri,
 Ch' all'entrar della porta incontro uscinci, 45
 Chi è quel grande che non par che curi
 Lo'ncendio, e giace dispettoso e torto,
 Sì che la pioggia non par che 'l maturi?
 E quel medesmo, che si fue accorto
 Ch' i' dimandava 'l mio Duca di lui, 50
 Gridò: Quale i' fu' vivo, tal son morto.
 Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui

non possano i versi. — *All'entrar della porta*, di quella città di Dite, che fu loro poi aperta dall' angelo. *Uscinci*, ci uscirono, uscirono incontro a noi.

46-48. Si not. da Alf. — Vedi bel quadro di quell' inflessibile e altero bestemmiautore degli Dei, ammira con quant' arte il divino ingegno del Poeta sceglie e aduna le tinte più conformi al carattere del soggetto. Hai veduto con quali colori ritrasse la viltà d' animo degli sciaurati, vinti nel duolo per lievi punture di mosconi e di vespe; ti ha mostrato dell' uom magnanimo il carattere negli atti e nelle parole di Farinata; vedi ora quel del superbo, nella guardatura torva, nell' aria e negli atti e nelle parole dell' arrogante Capaneo, cui il fuoco stesso non può maturare. *Grande*, perchè di smisurata statura. *Dispettoso*, in atto disprezzante. *Torto*, torvo, bieco nel guardo. *Maturi*. *Maturare* dicesi propriamente de' frutti, i quali, giunti a maturità, depongono la durezza e acerbezza loro, e si fanno molli, onde la frase *non par che 'l maturi* vale, *non par che affievolisca l' orgoglio suo*.

51. *Quale i' fu' vivo*, quale lo descrive Stazio: *superum contemptor et æqui*. Lombardi con la Nidobeat. legge *quale io fui*. A me pare che le tante vocali sopraggiunte guastino del tutto l' espressione e che le circostanze voglion brevissima e rapidissima. Alf. not. *Quale i'*, ecc.

52-60. Alf. not. fin al 55. — Questa parlata d' un solo periodo è d' artificio maraviglioso, ritraendo l' indomabile orgoglio di quell' arrabbiato, con un sol tratto di tanto vigor di pensieri e d' espressioni, che meglio non poteva dipingersi da uomo. Ed ecco la vera poesia! *Il suo fabbro*, Vulcano: *l' antichissimo Fabbro siciliano*. — *Crucciato*, per l' inflessibile suo animo. *L' ultimo dì*, del mio vivere. *Gli altri*, fabbri, compagni di Vulcano, Bronte, Sterope, Piramon. *A nata a muta*. Non parendomi che possa valere a brigata

Crucciato prese la folgore acuta ,
 Onde l'ultimo di percosso fui ,
 O s'egli stanchi gli altri, a muta a muta, 55
 In Mongibello alla fucina negra,
 Gridando : Buon Vulcano , aiuta , aiuta ;
 Sì com' e' fece alla pugna di Flegra ,
 E me saetti di tutta sua forza ,
 Non ne potrebbe aver vendetta allegra. 60
 Allora 'l Duca mio parlò di forza
 Tanto , ch' i' non l'avea sì forte udito :
 O Capaneo , in ciò che non s'ammorza
 La tua superbia , se' tu più punito ;
 Nullo martirio , fuor che la tua rabbia, 65
 Sarebbe al tuo furor dolor compïto.
 Poi si rivolse a me con miglior labbia ,

a brigata , siccome spiega Lombardi , con Buti riferito dalla Crusca , essendo i fabbri subalterni tre soli , piacemi d' intendere , *scambievolmente* , a vicenda , mutandosi l' un l' altro , finchè sieno stanchi. *Mongibello* , monte in Sicilia , detto anche *Etna* , ov' ha la fucina Vulcano.

Flegra , valle in Teasaglia , ove i Giganti mosser guerra a Giove , e furon da lui fulminati. *Non ne potrebbe aver vendetta allegra* , perchè le sue saette non mi potrebbero vincere. Nota la bellissima discordanza de' verbi *stanchi* e *saetti* , con *potrebbe*. Se avesse detto *stancasse* , *saettasse* , avrebbe tolto molta energia al sentimento che , col presente , par che sfidi Giove nel momento stesso della parola. Questi errori sono vaghezze , ma pochi vi pongon mente.

61. *Di forza* , e rispetto alle parole e al veemente tuono della voce. Alf. n. *parlò di forza* , coi v. seg. sino a *dicendo*.

63-66. *O Capaneo , in ciò che* , ecc. , perchè siccome *lavius fit patientid quidquid corrigere est nefas* , così , al contrario , aggravasi maggiormente il male.

67-72. *Labbia* ; aspetto o faccia , e , fra mille altri esempi , il Petrarca :

. , ove l' usate penne

Mutai per tempo , e la mia prima labbia.

Migliore , perchè , deposto quel forte e irato tuono di voce dall'aspetto accompagnato , mi si rivolse con faccia amorevole , e mi parlò dolcemente. *Sette* regi ; gli altri sei furono : *Acha-*

Dicendo : Quel fu l' un de' sette regi,
 Ch' assiser Tebe ; ed ebbe , e par ch' egli abbia
 Dio in disdegno , e poco par che 'l pregi ; 70
 Ma , com' i' dissi lui , li suoi dispetti
 Sono al suo petto assai debiti fregi.
 Or mi vien dietro , e guarda che non metti
 Ancor li piedi nella rena arsiccia ,
 Ma sempre al bosco gli ritieni stretti. 75
 Tacendo divenimmo là 've spiccia

sto , Polinice , Tideo , Ippodemonte , Anfiarao , Partenopeo. — *Assiser* , assisero , dal lat. *assidere* ; assediare. *Li suoi dispetti* , non significa , come Lombardi spiega , *le ingiurie che sforzasi di fare a Dio* , poichè la parola *dispetti* risponde a questo : *aver Dio in disdegno , e pregiarlo poco*. Adunque nell' anzidetto vocabolo si comprendono le due idee di disdegno e disprezzo ; e chi nota sottilmente , scopre non potersi meglio spiegare l' estrema rabbia di Capaneo di vedersi vinto da cui egli ha in disdegno e dispregio. *Petto ; cuore*. *Assai debiti fregi* ; ornamenti ben convenienti (in senso ironico) , e perciò *ben debito martirio*. Alf. nota la parola *ed ebbe , e par* , ecc. , col verso seguente.

73—75. Dal luogo ove s' eran fermi , dirimpetto a Capaneo , stando Dante alla destra di Virgilio , muovonsi i Poeti l' un dopo l' altro su l' orlo circolare della selva , e pur a sinistra. Le parole di Virgilio : *guarda che non metti* , ecc. sono evidente prova che non sono discesi i Poeti nella rena , ma fermatisi all' estremo del bosco , ove tuttavia passeggiano. Adunque l' espressione : *Ma sempre al bosco gli ritieni stretti* , significa *ma seguita ad andare in su l' estrema parte della selva*.

76—78. Si not. da Alf. -- *Tacendo* ; si tace Virgilio per dar tempo a Dante di ripensar alle cose vedute. *Divenimmo*. Questo verbo non è , come vuolsi , sinonimo di *venimmo* , poichè la preposizione *di* fa ritornar la mente al luogo onde uno si parti , e vale *dul luogo onde ci partimmo*. -- *Spiccia* , esprime a meraviglia la leggerezza con che quel fiumicello di bollente sangue scaturisce ai confini della selva. *Raccapriccia*. *Capricciare* (*caporicciare*) , siccome le due componenti voci *capo* e *ricciare* dimostrano , vale *levar ritti i capelli in capo* , effetto che producono le cose orribili , vedute , udite o rimembrate ; e la particola *ra* , ch' esprime ri-

Fuor della selva un picciol fiumicello ,
 Lo cui rossore ancor mi raccapriccia.
 Quale del Bulicame esce 'l ruscello ,
 Che parton poi tra lor le peccatrici , 80
 Tal per la rena giù sen giva quello.
 Lo fondo suo e ambo le pendici

petizione , mostra che il Poeta provò tal sensazione e prima e poi , cioè nell' atto della paurosa vista , e in quella della sua ricordazione.

79. *Bulicame* , luogo bogliente , il quale è vicino a Viterbo , così chiamato. Il Boccaccio.

80. *Che parton poi* , ecc. Dicono alcuni (sono parole del Boccaccio) appresso a questo Bulicame essere stanze , nelle quali dimorano femmine pubbliche , e queste , per lavare loro vestimenti , come questo ruscello viene discendendo , così alcuna particella di quello volgono verso la loro stanza. Le quali parole sono di maggiore autorità , e più con quelle del testo si concordano , che ciò che legge Lombardi nella Storia di Viterbo , scritta da Feliciano Bussi , cioè : *ch' essendo anticamente i bagni di detto Bulicame molto frequentati, avessero colà in qualche distanza le pubbliche meretrici formato uno de' loro abbominevoli postriboli, per trar guadagno non meno da' servi di quelli che vi si portavano , o per curarsi o per lavarsi , che ad altre diverse persone che in que' luoghi o soggiornavano o praticavano.*

81. Questo verso è fatto con grand' arte , e dipinge lo scorrer lento lento del ruscello infernale.

82-84. *Pendici* , sponde o ripe , così dette dall' esser pendenti. *Margini* , sono i due spazi estremi. *Fatt' eran pietra*. Dicono i comentatori tutti , che tale petrificazione fosse operata per la virtù petrifica di quell' umore , come fa in Tivoli l' Aniene. Io mi discordo da tutti , riflettendo che , col tutto insieme dell' Inferno , essendo stata fatta ogni parte fin da principio con arte e architettura sorprendente , come fra mille altre prove rilevasi da quello che dice il Poeta dal quarto al dodicesimo verso del seguente Canto , cotale ebbe ad essere fin d' allora quale adesso si descrive , e che di pietra sia stata da prima fatta ogni parte del fosso. Questo cred' io , e però le parole *fatt' eran pietra* , le costruisco così : *erano fatti di pietra* , siccome è l' orlo di pietra che serra il sabbione. C. xvii , v. 24 , costruito sì fattamente , per la stessa ragione che il fondo , le pendici , e i margini del detto ruscello. *Perch' i' m' accorsi* , ecc. Per veder i mar-

Fatt' eran pietra, e i margini dallato ;
 Perch' i' m' accorsi che 'l passo era lici.
 Tra tutto l' altro ch' io t' ho dimostrato , 85
 Posciachè noi entrammo per la porta ,
 Lo cui sogliare a nessuno è serrato ,
 Cosa non fu dagli tu' occhi scorta
 Notabile , com' è 'l presente rio
 Che sopra sè tutte fiammelle ammorta. 90
 Queste parole fur del Duca mio ;
 Perchè 'l pregai che mi largisse 'l pasto ,
 Di cui largito m' aveva 'l disio.

gini esser di pietra , e per avermi detto Virgilio di non metter ancora i piedi nella rena arsiccia , io m' accorsi , ecc. *Lici* , per *li* , in quel luogo , siccome *quici* , per *qui* , in questo luogo , e *costici* , per *costi* , in cotesto luogo.

85-87. Giunti i Poeti al primo margine , Virgilio si ferma ivi per tutto il resto del Canto , per informar Dante di ciò che segue. *Per la porta* , *lo cui sogliare* , ecc. Quella , della quale , nella fine del canto VIII , dice Virgilio a Dante : *Sovr' essa vedestù la scritta morta*. -- *Sogliare* , soglio , limitare , parte inferiore dell' uscio , pigliasi qui per l' uscio medesimo. *A nessuno è serrato* , perchè puote ognuno liberamente darsi al vizio , e quindi rovinar in inferno. Alf. nota *per la porta* , col vers. seg.

90. *Che sopra sè* , ecc. Lombardi canta che le fiamme cascano sino al margine , e , ch' ivi giunte , spengonsi tosto a cagion della dura pietra che le ricceve. Ciò non puote essere , 1. perchè Dante , passeggiandovi , ne resterebbe abbruciato ; 2. perchè dice il Poeta , che spengonsi le fiammelle in aria per li grossi vapori ch' alzansi del ruscello , come vedremo al principio del seguente canto. *Ammortare* , ammorzare , estinguere. In una canzone delle rime di Dante leggesi :

E tanto è la stagion forte ed acerba ,

Ch' ammorta gli fioretti per le piagge.

92 e 93. *Largire* , dar largamente. Dice *m' avea largito il disio* , per mostrar quanto desiderio gli avea messo Virgilio di sapere perchè quel rio era cosa mirabil tanto ; e dice al suo duce *largisse* per fargli sentire quanto era il desiderio medesimo intenso. Leggonsi in Platone queste maniere : *convitare di ragionamenti* ; *dar il pasto di discorsi*.

Che tien volte le spalle invèr Damiana ,
 E Roma guarda sì come suo specchio. 105
 La sua testa è di fin oro formata ,
 E puro argento son le braccia e 'l petto ,
 Poi è di rame infino alla forcata.
 Da indi in giù è tutto ferro cletto ,
 Salvo che 'l destro piede è terra cotta , 110
 E sta 'n su quel più che 'n su l' altro eretto.
 Ciascuna parte , fuor che l' oro , è rotta

chè *Omne aliud crimen mox ferrea protulit ætas.* — Salvo che , ecc. Il piè destro della statua significa , per la viltà della materia onde è composto , la presente età , depravata tanto , che disse Giovenale :

. *Pejoraque sæcula ferri*
Temporibus , quorum sceleri non invenit ipsa
Nomen , et a nullo posuit natura metallo.

112-120. Ciascuna parte , ecc. Dice che ciascuna parte, ond' è composta la statua , è rotta di una fessura che goccia lagrime , da quella d' oro in fuori , per farci intendere che l' umana generazione viziata fu in tutte le sue epoche , salvo la prima , e che i vizi degli uomini sono stati , sono , e saranno sempre cagione delle lagrime della misera umanità. Col mostrare che queste lagrime scendono nell' Inferno , vuol significare che laggiù piombano i rei col pondo delle colpe loro , e ch' esse lagrime saranno ivi l' eterno loro supplizio. Formano quelle lagrime *Acheronte* , che suona quanto *senza allegrezza* , il che mostra il primo effetto del delitto , ch' è di torre al reo ogni allegrezza e contento. Formano in seguito lo *Stige* , che s' interpreta *tristezza* , a dimostrare quella tristezza che ingombra il reo dopo il delitto. Formano poscia *Flegetonta* , voce significante *ardente* , a dimostrare i supplizi e le angosce che crucciano il malvagio. E infine *Cocito* , che s' interpreta *pianto* , a darne ad intendere , che il piangere , il dolersi e il rammaricarsi succedono poi ai tre sopradetti effetti. Onde si conchiude che il delitto è , tanto in questo , quanto nell' altro mondo , il vero inferno dell' uomo malvagio. Della parte seconda chi abbisogna d' altra prova , tal sia di lui. In quanto alla prima , odansi le divine sentenze del consolatore del Poeta nostro : *cognoscis nec sine poena unquam esse vitia , nec sine præmio virtutes ; bonis felicia , malis semper infornata contingere . . . Vi-*

D' una fessura che lagrime goccia ,
 Le quali accolte foran quella grotta.
 Lor corso in questa valle si diroccia ; 115
 Fanno Acheronte , Stige e Flegetonta' ;
 Poi sen va giù per questa stretta doccia
 Insin là ove più non si dismonta :
 Fanno Cocito , e , qual sia quello stagno ,
 Tu l' vederai : però qui non si conta. 120
 Ed io a lui : Se l' presente rigagno

desne igitur quanto in cæno probra volvantur , quanta probitas luce resplendet ? . . . Sicut igitur probis probitas ipsa fit præmium , ita improbis nequitia ipsa supplicium est. Boet. Si diroccia , quasi scende di roccia in roccia , si precipita. — In questa valle , in questo abisso infernale. Doccia , canale o condotto , dal lat. *duco* , *ducis* ; onde *aqua ductus* , *acquidoccia*. — Ove più non si dismonta , al centro della terra. Fanno Cocito. Quivi queste lagrime fanno Cocito.

121-129. Non v' ha dubbio che derivasi il presente ruscello dal fosso del bollente sangue che circonda il bosco , al confine del quale viene per sotterranea via ad uscir fuori. Ora il dubbio di Dante fondasi in questo , che se dalla cima d' un monte , alzantesi a guisa d' un cono , e tagliato da nove cornici digradanti , scendesse un ruscello , chi montasse sin lassù dovrebbe incontrar l' acqua , non per una , ma nove volte , girando però tutta intera ciascuna cornice. Adunque a trarlo di cotal dubbio , basterà che Virgilio faccia osservare a Dante , che dei soprapposti cerchi egli ha , non già l' intero giro discorso , ma solo una porzione di ciascuno. *Rigagno* , *rigagnolo* , *rivo* , dal lat. *rigo* , *rigas* , quasi *rigario*. — *Vivagno* , estremità , metafora tolta dal vivagno , o sia orlo dei lati de' panni. *E , tutto che* , ecc. Queste parole s' hanno a riordinare così : *e con tutto che tu , calando giù al fondo , e calando pur (sempre) a mano sinistra ; s' è venuto molto in giù , tu non sei volto ancora per tutto il cerchio* , cioè non hai scorso un cerchio intero della rondità dell' Inferno. *Non dee addur maraviglia* , ecc. Bellissima espressione e vera , perciocchè il volto figurasi secondo le passioni dell' animo. Per *volto* s' ha a intendere le due principali parti della faccia , cioè la bocca e gli occhi , i quali due luoghi (sono parole del Poeta , le quali trovansi nel Convito) per bella similitudine si possono appellare bal-

Si deriva così dal nostro mondo ,
 Perchè ci appar pure a questo vivagno ?
 Ed egli a me : Tu sai che 'l luogo è tondo ,
 È , tuttochè tu sii venuto molto , 125
 Pure sinistra giù calando al fondo ,
 Non se' ancor pur tutto 'l cerchio volto ;
 Perchè , se cosa n' apparisce nuova ,
 Non dee addur maraviglia al tuo volto.
 Ed io ancor : Maestro , ove si truova 130
 Flegetonte e Letéo ? che dell' un taci ,
 E l' altro di' che si fa d' esta piova .
 In tutte tue question certo mi piaci ,
 Rispose ; ma 'l hollor dell' acqua rossa

coni della donna , che nel dificio del corpo abita , cioè l' anima , perocchè quivi , avvegnachè quasi velata spesse volte si dimostri , dimostrasi negli occhi tanto manifesta , che conoscere può la sua presente passione chi ben la mira. E altrove Di nulla di queste (passioni) puote essere l' anima passionata , che alla finestra degli occhi non venga la sembianza , se per grande virtù dentro non si chiude.

130 e 131. Costruzione di tutto il terzetto: ed io dimandai ancora: Maestro, ove si trova Flegetonte, ove si trova Lete? Io ti domando questo perchè tu taci il nome dell'uno (di Lete), e, rispetto all'esser dell'altro (di Flegetonte), tu dici ch'egli si fa d' esta piova (di questa pioggia delle lagrime ch' escon delle fessure della statua predetta). Dante fa questa nuova domanda perchè gli ha detto Virgilio che si fa Flegetonte della stessa pioggia che gli altri finmi, e non sa dove se lo abbia veduto, e perchè non l'intese nominar Lete, che s' immagina pur essere nell' abisso.

134 e 135. È sentimento d'alcuni letterati, avvalorato dalla poderosa autorità del marchese Scipione Maffei, che non sapesse il Poeta nostro il greco idioma. Ma ecco il luogo di combattere sì fatto inganno, e far sì che la verità trionfi d' ogni errore e d' ogni avversa autorità, per possente che sia. Adunque questo luogo del Poeta basta solo per sè a dimostrare ch' egli aveva cognizione del greco, se si consideri che la risposta di Virgilio: *ma il hollor dell' acqua rossa*, ecc. suona quanto: ma sapendo tu che Flegetonte significa *fiume fiammante* o *fiume infocato*, e avendo veduto intorno

Dovea ben solver l'una che tu faci. 135
 Lete vedrai, ma fuor di questa fossa,
 Là ove vanno l'anime a lavarsi
 Quando la colpa pentuta è rimossa.
 Poi disse: Omai è tempo da scostarsi

al bosco il bollire di quell'acqua rossa, ti dovevi immaginare da te stesso quello essere Flegetonte. Omero non era stato ai tempi del Poeta ancora tradotto. Egli stesso l'affirma nelle seguenti parole del suo Convito: *e questa è la ragione perchè Omero non si mutò di greco in latino, come l'altre scritture che avemo di loro*. Adunque s'egli non avesse saputo il greco, e, per conseguente, potuto leggere Omero, come poteva farsi dir da Virgilio queste parole, nelle quali, chi sottilmente guarda, vede chiaro l'intenzione di Dante di manifestarsi ben pratico della lingua greca, e come avrebb'egli potuto dire di Beatrice nella Vita Nuova: *e vedendola di sì nuovi e laudevoli portamenti, che certo di lei si poteva dire quella parola del Poeta Omero: Ella non pareva figliuola d'un mortale, ma di Dio?* A queste ragioni, e a quelle che ognuno può suggerirsi da sè, riflettendo ch'un tanto uomo non poteva ignorar la lingua e le cose del Signore dell'altissimo canto, aggiungo la potentissima autorità del Boccaccio, che vale sola per altre mille, il quale, nella vita ch'egli scrisse del Poeta nostro, dice: *nel qual esercizio familiarissimo divenne di Virgilio, d'Orazio, d'Ovidio, di Stazio e di ciascuno altro poeta famoso*. È mai possibile che in queste parole, e di ciascuno altro poeta famoso, non si comprenda colui, il quale fu da Dante con sì alti versi laudato, cioè Omero? È mai possibile che Dante fosse, il che ai soli sciocchi è dato, ammiratore di quello che non conosceva? Canzoni! e da contarsi a chi s'addormenta colla nanna!

136. *Questa fossa*. Così chiama tutta l'infernal cavità per analogia.

138. *Pentuta*, participio usato addiettivamente dal *pentere*, sinonimo di *pentire*, e più di questo conforme al senso del latino *poenitere*, cioè *poena tenere*, verbo che i gramatici vulgari han detto voler il nominativo all'accusativo, per non aver saputo che la proposizione *me poenitet peccati mei*, è un compendio di *poena peccati mei tenet me*.

139. *È tempo da*. Puossi dire: *è tempo di*, e *è tempo da*. Vedi il quando e il perchè nella Grammatica nostra.

Dal bosco: fa che dietro a me vegne, 140
Li margini fan via che non son arsi,
E sopra loro ogni vapor si spegne.

140-142. *Vegne*, per *vegna* o *venga*, lic. poetica. *Non son arsi*, e *sopra loro*, ecc. Non sono arsi perchè non vi cascan le fiamme come nella rena; e non, come Lombardi sogna, perchè sono di pietra, perocchè l'esser tali non basterebbe a far che per le cadenti fiamme non s'accessero sì che non vi si potesse passare. E ogni vapor si spegne sopra loro, cioè nell'aria ad altezza maggiore d'uomo, onde vi si può con sicurezza passare. Alf. nota gli ultimi due versi.

CANTO XV.

ARGOMENTO.

Passo della landa. Incontro d' una schiera d' anime dei violenti contro natura , che tutti fur cherchi e letterati grandi e di gran fama. Riconoscimento, fra questi , dell' ombra di Brunetto Latini, suo maestro : interessante colloquio con esso.

Ora cen porta l' un de' duri margini,
E 'l fummo del ruscel di sopra aduggia
Sì, che dal fuoco salva l' acqua e gli argini.
Quale i Fiamminghi, tra Guzzante e Bruggia,

1-3. *Cen*, cene. La particella *ne* è avverbio modificante il luogo onde partono. *Duri*, perchè *di pietra*; e così ti rivolge un istante il pensiero al luogo di sotto. *Fummo*; così chiama le vaporose emanazioni ch' alzansi dall' acqua bollente del ruscello. *Aduggia*, s' origina dal lat. *udus*, siccome *uggia*, che dicesi dell' ombra dagli alberi cadente; onde *aduggiare* vale quanto *adombrare*. Questo adombramento, prodotto nell' aere sopra al ruscello dall' umide esalazioni della bollente acqua, è tale che, spegnendo le cadenti fiamme, salva dal fuoco l' acqua e gli argini.

4-12. Alf. n. il 5 e 'l 6. — Spiega la forma degli argini del ruscello fatti per contener l' acqua in quella doccia, per comparazione con quella che fanno i Fiamminghi tra Guzzante e Bruggia; e i Padovani lungo la Brenta. *Guzzante e Bruggia*; due terre di Fiandra, l' una dall' altra alcune leghe distante. *Fiotto*, gonfiamento accidentale del mare detto anche *flutto*. — *S' avventa*, si slancia con impeto, perchè le due idee sono in questa bella voce comprese. *Scherma*; nome generico di qualunque riparo, che piglia poi tale o tal altro nome: *argine*, *diga*, ecc. *Si fuggia*, lic. poet. *si fugga*; ed è assai propria questa espressione, per aver detto *s' avventa*, poichè il rimbalzo del flutto è tanto più impetuoso, quanto la prima furia è stata maggiore. *Avventare*, scende dal lat. *amentare*; onde Lucano: *jaculum amen-*

Temendo 'l fiotto che in vèr lor s' avventa , 5
 Fanno lo schermo perchè 'l mar si fuggia ;
 E quale i Padovan , lungo la Brenta ,
 Per difender lor ville e lor castelli ,
 Anzi che Chiarentana il caldo senta ;
 A tale immagine eran fatti quelli , 10
 Tutto che nè sì alti nè sì grossi ,
 Qual che si fosse , lo maestro felli.
 Già eravam dalla selva rimossi ,

tavit habena. Quel legame , col quale si piglia il dardo per lanciarlo più forte , dicesi *amentum*. Silio Italico perciò: *hasta juvatur amento* ; e quindi *amentata hasta* ; *jacula amentata* , ecc. *Brenta* , fiume che scorre pel Padovano , e va a scaricarsi nell' Adriatico. *Anzi che Chiarentana* , ecc. Quelle parti delle Alpi , dove nasce il detto fiume , onde , disfatte le nevi dal sole rinvigoritosi , scendono in rovinosi torrenti. *A tale immagine* , ecc. I due argini del ruscello eran fatti a tale immagine , salvo che non eran nè sì alti , nè sì grossi , per esser assai picciolo il detto ruscello. *Qual che si fosse* , ecc. , perchè non sa se impiegò Dio a tal lavoro i demonj o altra potenza. *Felli o segli* , per *li o gli fe'* , gli fece. E da queste parole puossi cavare una prova di più a rinealzo della mia spiegazione del *fatti eran pietra* , e dell' inganno del Lombardi.

13-21. Alf. not. la prima terzina , e dalla parola e ciascuna , sino al 22. -- Vuole il Poeta determinar il punto del margine in cui era , quando incontrossi in una turba d' anime , veggenti verso lui lungo l' argine stesso ; e questo punto lo fissa con dire , ch' era già distante dalla selva tanto , che , per rivolgersi indietro , non avrebbe veduto ov' essa selva era. Ma un altro sentimento profondo si nasconde sotto queste parole , volendo per esse darne ad intendere che , dalla selva insino a questo punto , Virgilio l' ha lasciato andar in silenzio , per dargli luogo di meditare alle altissime cose da lui poc' anzi discorse. Le cose che a questo proposito s' immagina il Lombardi , sono da passar sotto silenzio per gloria nostra. Già , in corrispondenza al *quando* del verso 16. *Visto* , per *veduto* è più del verso che della prosa. *Perchè* , Lombardi vuole ch' abbia qui senso di *caso che* , *benchè* , o simile. Questo non è , nè può mai essere. La cagione , per cui l' effetto di veder la selva sarebbe passato a me , si è

Tanto , ch' i' non avrei visto dov' era ,
 Perch' io 'ndietro rivolto mi fossi , 15
 Quando 'ncontrammo d' anime una schiera ,
 Che venia lungo l' argine , e ciascuna
 Ci riguardava , come suol da sera
 Guardar l' un l' altro sotto nuova luna :
 E sì vèr noi aguzzavan le ciglia , 20
 Come vecchio sartor fa nella cruna.
 Così adocchiato da cotal famiglia ,

la circostanza che l' avesse fatto volgere indietro ; adunque conviene esprimere tal relazione col segno analogo , che è la preposizione *per*. Ricordisi il lettore che in questa terza divisione del settimo cerchio son puniti i violenti contro Dio, contro natura e contro l' arte. I primi gli hai veduti giacer supini alle cadenti fiamme. I secondi , che son questi , vanno sempre correndo sotto la pioggia di fuoco , e sono partiti per diverse schiere, cioè letterati con letterati, politici con politici, e così di seguito ; e i terzi, che sono i sezzì , si vedranno nell' altro Canto. *Lungo l' argine* , che portava i Poeti. *Come suol da sera . . . sotto nuova luna*. Lombardi , dando alla voce *sera* la significazione di *notte* , suppone che intenda il Poeta di quell' ora in cui la luna , che quando è nuova , tramonta poco dopo il sole , si è dipartita dal nostro orizzonte. Ma come potrebbe dire il Poeta *sotto nuova luna* , se fosse già tramontata ? Per questo , per altre autorità , e per l' esperienza mia propria , conchiudo doversi intendere l' espressione *da sera* quale essa suona , siccome l' altra *sotto nuova luna* ; perchè allora rende la luna scarsa luce , che non si può agevolmente raffigurare le persone. *Come vecchio sartor* , ecc. Tale atto di aguzzar le ciglia , e di guardarsi l' un l' altro sotto *nuova luna* , fassi per concentrar in più breve spazio i raggi visivi , onde discernere meglio le forme. Ho veduto alcuni ignorantoni torcere il grifo nel leggere questo verso , ed altri farsene beffe , non sapendo , e non si potendo immaginare che l' occhio indagatore del filosofo cava bellezze maggiori dalle minuzie , alle quali gli altri non attendono , rivestendole in modo , e facendone uso sì a tempo , che colpiscono il lettore con tanto maggior forza , quant' erano da lui meno prevedute. *Crana* ; foro dell' ago , per cui s' infila.

22-24. *Famiglia*. Così denomina quella schiera dalla plurale
Dante Vol. I.

Fu' conosciuto da un che mi prese
 Per lo lembo, e gridò: Qual meraviglia?
 Ed io, quando 'l suo braccio a me distese, 25
 Ficca' gli occhi per lo cotto aspetto,

lità degl' individui ond' è composta, o piuttosto perchè tutti quelli d'una professione s'hanno a riguardare come d'una famiglia medesima; e tali sono i letterati, se non in altro, nella miseria. *Mi prese per lo lembo. Lembo*, l'estrema parte del vestimento. Preselo lo spirito per lo lembo, perchè Dante era di sopra nel margine, e l'ombra di sotto nella rena. E per questo particolare intende il Poeta ad affissar l'occhio della mente di chi legge alla situazione d'entrambi. *Qual meraviglia*, è questa di vederti qui.

26-30. Alf. not. i primi tre. — *Ficca' gli occhi per*, ecc. *Ficar gli occhi*, vale affissarli con attenzione e forza. La preposizione *per* indica il discorrimento degli occhi per ogni parte dell'oggetto considerato. *Cotto*, abbruciato dalle fiamme. *Non difese*, ecc. Il viso abbruciato non poté difendere a Dante la conoscenza di quell'anima, cioè non poté togli di riconoscerla; tanto ficcò egli gli occhi per lo cotto suo aspetto! *E chinando la mano*, ecc. Non disse *stendendo*, nè *porrendo la mano*, perchè con la voce *chinando*, dipinge l'attitudine vera del Poeta, e ne fa veder l'uno sopra, e l'altro sotto.

L'editore della nuova edizione del Comento del Lombardi scrive *la mia*, in luogo di *la mano*, lezione da lui trovata nel Cod. Caet., e di tale scoperta fece il sig. De Romanis per allegrezza un salto, e mise fuori sì forte grido di giubilo, che s'intese sin a Parigi. Basti, a trarlo d'errore, che l'atto che fece Dante di chinare la mano alla faccia di Brunetto, lo fece dopo averlo già conosciuto per avergli ficcato il viso per lo cotto aspetto; e però veda il sig. De Romanis che, se Dante chinò la faccia per abbassarsi e riconoscer meglio Brunetto, ei lo fece tre o quattro versi più su, e che, se avesse fatto di nuovo cotai atto, non poteva più essere per conoscer l'ombra, che dice aver già riconosciuta nel Canto precedente, ma per tutt'altro motivo. *Ser*, dall'intero *sere*, a cui il moderno uso ha sostituito *signore*, titolo di nobiltà e di padronanza, avvilito in oggi dall'adulazione col prodigarlo pur anche agli shirri. *Brunetto Latini*, Fiorentino, uomo di gran scienza, maestro di Dante, scrisse un libro in lingua volgar fiorentina, chiamato *Tesoretto*; e un altro in lingua francese intitolato *Tesoro*.

Si che 'l viso abbruciato non difese
La conoscenza sua al mio 'ntelletto :

E, chinando la mano alla sua faccia,
Risposi : Siete voi qui , ser Brunetto? 30
E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia
Se Brunetto Latini un poco teco
Ritorna in dietro , e lascia 'ndar la traccia.
Io dissi lui: Quanto posso ven preco ,
E , se volete che con voi m' asseggia , 35
Faròl , se piace a costui che vo seco.
O figliuol , disse , qual di questa greggia

33-35. *Ritorna in dietro* ; non essendogli lecito , come dirò , fermarsi ; nè onesto il chiedere a Dante che ritorni in dietro. *E lascia andar la traccia*. Traccia , orma lasciata nel cammino dai piedi di chi va ; ora , prolungandosi questa per quanto il moto , però disse il Poeta *lascia andar la traccia* , in vece di *non segue le pedate de' compagni*. — *Preco*, voce poet. — *Asseggia* , in vece di *asseda* , da *assedere* , siccome *veggia* , per *veda* , da *vedere* , ecc.

36. Alf. lo nota — *Se piace a costui* , ecc. Ordine diretto : *se piace a costui* ; dico *se piace a costui* , perchè vo seco. Impara tu che , abbattendoti per via in uno , lasci villanamente il compagno per seguir lui.

37-42. Alf. nota la seconda terzina. — *Greggia* , turba , così detta per la sola similitudine di compagnia. *Punto* , un sol punto , un momento ; poichè , per l' analogia del luogo col tempo , pigliasi l' uno per l' altro , e per questa sola ragione *punto* e *momento* sono sinonimi. *Senza arrostarsi*. *Rosta* , stromento noto , dice la Crusca , *da fursi vento* , o sia *ventaglio*. Ora essendo tale stromento detto così dall' essere nel quale lo mette l' azione , pare che da tal nome siasi formato il verbo *arrostarsi* , *andare a rosta* , e nel suo più largo comprendimento , *muoversi* , *agitarsi*. Il sig. De Romanis ci avvisa che il Cod. Caet. legge *senza ristar* , e che v' è chi preferisce tal lezione. Tal sia di loro. Anche il barbagiannini giura che i figli suoi sono la più dolce e cara cosa del mondo. *Quando* , nel tempo in che. *Feggia*. Nel Vocabolario della Crusca si legge che *feggia* scende da *feggere* sinonimo di *fiedere* , voce poetica , che vuol dir *ferire* : a me pare che *feggia* sia in vece di *fieda* , come *veggia* di *veda* , tollone l' *i* della prima sillaba. *Ti verrò a' puini*. Non poteva



236

DELL' INFERNO,

S' arresta punto , giace poi cent' anni
Senza arrostarsi quando 'l fuoco il feggia.
Però va oltre ; i' ti verrò a' panni , 4
E poi rigingnerò la mia masnada ,
Che va piangendo i suoi eterni danni.
I non osava scender della strada ,
Per andar par di lui , ma 'l capo chino
Tenea com' uom che riverente vada. 4
Ei cominciò : Qual fortuna o destino ,
Anzi l' ultimo dì , quaggiù ti mena ?
E chi è questi che mostra 'l cammino ?
Lassù di sopra in la vita serena ,

dire *al lato* , per esser più basso di Dante. *Masnada* , propriamente *mano* , o sia *compagnia di gente armata* , e , considerata soltanto l'idea di riunione, sinonimo di *schiera* , *turba* , ecc. , fu propriamente da principio una famiglia di servi 43-45. Alf. nota *ma 'l capo chino* , col vers. seg. — *Non osava scender della strada* , per tema del fuoco. *Ma 'l capo chino* , ecc. Teneva , andando , il capo chino , come insegna la natura in tal circostanza , per appressar al più basso l' parole. *Vada* , e non *va* , perchè la costruzione intera è *com' uomo cui il dover vuole che vada riverente con maggior di sè*.

47. *Anzi l' ultimo dì* , del viver tuo. Alf. lo nota con la precedente parola : *qual fortuna* , o *destino*.

49-51. Alf. nota il 51. — *Serena* , rispetto all' oscura , torbida vita di laggiù. *In una valle*. Quella , di cui , C 1 , v. 12 , disse : *Là ove terminava quella valle* , ecc. *Avanti che l' età mia fosse piena*. Chiamasi *età piena* , il passaggio dalla giovinezza all' età matura , che comunemente ha luogo al fine della quinta rivoluzione settenaria , cioè verso la fin del trentesimoquinto anno della vita , epoca d' ogni altro più notevole per le mutazioni fisiche e morali che in noi succedono. Nel principio del primo Canto ne mostrò il Poet l' epoca in cui egli s' accorse ch' era nell' oscura selva smarrito ; ora , quella in cui egli si smarri nella detta selva. La prima fu l' anno trentacinquesimo dell' età sua , *nel mezzo del cammin di nostra vita*. La seconda , trovandosi fra due estremi , quello cioè della partita di Beatrice da questo secolo , e il punto che il Poeta si ritrovò nella selva , si pu

CANTO XV.

237

Rispos' io lui, mi smarri' in una valle 50
 Avanti che l'età mia fosse piena.
 Pur jer mattina le volsi le spalle :
 Questi m'apparve, ritornando in quella ,
 E riducemi a ca per questo calle.
 Ed egli a me : se tu segui tua stella , 55

conchiudere essere l'anno ventottesimo dell'età sua, o intorno a quel tempo. Vedi quanto vanno lungi dal vero i traduttori di Dante, i quali, per non aver capito né pure i due primi versi del primo canto, confondon queste epoche l'una coll'altra; anzi delle due ne fanno una: non parlo però di tutti tutti.

52--54. *Pur jer mattina*, ecc. *Pur*, solamente. Con questa particella sembra voler non solo determinur precisamente il punto che uscì della selva; ma insieme far sentire il suo affanno in pensare al lungo tempo che in esso è stato smarrito. Il punto, in che volse le spalle all'orribile valle, fu quello in che, riposatosi alquanto ai suoi termini, riprese via per la spiaggia deserta, C. I, v. 28 e seg.--*Questi m'apparve*, ecc. Ha dovuto il Poeta rispondere alle due questioni di Brunetto: *qual fortuna o destino*, ecc., e *chi è questi che*, ecc. Ha risposto pienamente alla prima. Ora nelle parole *Questi m'apparve ritornando in quella*, *E riducemi a ca per questo calle*, risponde alla seconda e *chi è questi*, ecc. Ma per qual ragione non è questa risposta così piena, non appalesando chi sia il suo compagno? Adunque scansò artatamente Dante di manifestare il nome della sua guida, primieramente per non interrompere il suo ragionamento con ser Brunetto; secondamente perchè, per esser tanta la distanza e sì diversi gli studi di quelle due ombre, lo scoprire a Brunetto il nome di Virgilio non poteva dar occasione ad alcun incidente di momento, siccome darà, Purg. XXI, l'incontro dell'ombra di Stazio. *Ritornando in quella*, valle. Vedi C. I, v. 61-63. Legge, con alcuni testi alla mano, *tornand' io in quella*, il Lombardi: ma che differenza di costruzione e di suono ad orecchio italiano! *Ca*, voce tronca dall'intera *casa*. Chiama così per estensione il mondo ove Dante era ancor in prima vita. Anche Omero fa simile troncamento nella voce stessa, dicendo, *dó per dóma*.

55-60. Si not. da Alf. -- *Se tu segui tua stella*, cioè: se tu secondi, coll'adoperare, la buona disposizione della stella,

Non puoi fallire a glorioso porto
 Se ben m' accorsi nella vita bella ;
 E , s' i' non fossi sì per tempo morto ,
 Veggendo 'l cielo a te così benigno ,
 Dato t' avrei all' opera conforto. 60
 Ma quello 'ngrato popolo maligno ,
 Che discese di Fiesole ab antico ,
 E tiene ancor del monte e del macigno ,
 Ti si farà, per tuo ben far, nimico :
 Ed è ragion che tra gli lazzi sorbi 65

sotto la quale nascesti. Tocca ser Brunetto l' opinione degli Astrologhi a dimostrare che esso pure fu tale. *Non puoi fallire*, ecc. Bellissimo modo del dire, il cui significato si è: *non puoi mancare di pervenire a glorioso fine*, predicandogli quella maravigliosa fama inestinguibile, che per questo suo libro s' è acquistata. *Se ben m' accorsi*, ecc. Se, per l' arte mia astrologica, compresi ben ne' corpi superiori quello che ora ti predico. *Nella vita bella*. *Bella* rispetto alla presente in che ser Brunetto si ritrova. *Per tempo*, formula avverbiale, equivalente a *di buon' ora*, e dicesi propriamente del principio del giorno. Qui per estensione, quasi considerando com' un giorno il tempo del vivere, che, per rispetto all' eterno, è un batter di ciglia. *Veggendo 'l cielo*, ecc.

Non pur per ovra delle ruote magne

Questi fu tal, ecc. (Purg. xxx, 99 e seg.)

Dato t' avrei, ecc., con animarti allo studio delle scienze e all' oprar virtuoso.

61-63. Alf. not. — *Ma quello 'ngrato*, ecc. Tale era il fiorentino popolo di quel tempo, benchè in oggi sia, oltre ad ogni altro, di costumi soavi, amorevole e gentile. *Fiesole*, antica città sopra un colle, due ore di cammino distante da Firenze, ond' è disceso il popolo fiorentino. Vedi Albertano giudice da Brescia. *Del monte*, intendi *l' asprezza*; e *del macigno*, supplisci *la durezza*, ed è bellissimo d' espressione questo verso.

64. Alf. nota — *Ti si farà*, ecc. Per la sua virtù, e per le operazioni sue laudevole, dice il Poeta che gli si fece nemico quell' ingrato popolo e maligno.

65 e 66. Alf. li nota — Bellissimo sentimento e vero, espresso con graziosa leggiadria. E questo vuol dire che l'uo-

Si disconvien fruttare al dolce fico.
 Vecchia fama nel mondo li chiama orbi;
 Gente avara, invidiosa e superba;
 Da' lor costumi fa che tu ti forbi.
 La tua fortuna tanto onor ti serba, 70.
 Che l' una parte e l' altra avranno fame
 Di te; ma lungi fia dal becco l' erba.
 Faccian le bestie Fiesolane strame

mo valoroso, e d' animo gentile, non può abitare fra gente di malvagia condizione. *Lazzi*, acidi, aspri. Pei *lazzi sorbi*, che voglion tempo a maturarsi, intende la nobiltà nuova, e pel *dolce fico* la nobiltà vecchia, qual era la sua, scesa da quei primi coloni, cittadini fiorentini e soldati romani. Lombardi con la Nidob. legge *il dolce fico*; ma l' intero costrutto: *il fruttare tra i lazzi sorbi si disconvien al dolce fico*, scioglie ogni dubbio.

67--69. Alf. li nota -- *Vecchia fama*, ecc. Giovanni Villani e il Boccaccio raccontano qual fu l' origine di questa denominazione a lungo. Brevemente: i Pisani costretti a dare ai Fiorentini due colonne di porfido, le guastarono col fuoco, e poi fasciatele di scarlatto, le consegnarono; e i Fiorentini non si accorsero dell' inganno se non in Firenze quando le vollero alzare; onde i Fiorentini furono detti ciechi e i Pisani traditori. Venturi. *Invidiosa*. Lombardi con la Nidob. legge *invida* in vece, e guastano orribilmente il verso. *Ti forbi*; ti netti, ti ripulisca; ma qui vale *ti serbi immacolato*.

70--72. Alf. nota sino a *di te*. -- *L' una parte e l' altra*; la parte nera e la parte bianca, sentendo predicare di te tante maravigliose cose. *Avranno fame di te*, avranno gran desider' o di te, vorranno riaverti poichè t' avranno cacciato via. *Ma lungi*, ecc. Avendo espresso il desiderio figuratamente, con la voce *fame*, seguita dicendo, che l' erba sarà lungi dal becco; formula proverbiale significante, che tal desiderio non sarà contentato, perciocchè non lo potranno riavere fra loro. E qui cade in acconcio il fare osservare con quanto giudizio sappia il Poeta nostro collocare nel poema suo le locuzioni plebee, in modo che diventino nobili, cambiando l' oscurità loro in nuovo e grazioso lume, siccome apppe si ben fare, tra gli altri grandi, il Petrarca, studiosissimo imitatore del sommo Alighieri.

73--78. Alf. nota il primo terz. -- Sono bellissimi e di gran forza questi versi, e sentesi tutto il periodo scorrere con quel-

Di lor medesme , e non tocchin la pianta ,
 S' alcuna surge ancor nel lor letame, 75
 In cui riviva la sementa santa
 Di quei Roman che vi rimaser , quando
 Fu fatto 'l nidio di malizia tanta.
 Se fosse pieno tutto 'l mio dimando ,
 Risposi lui , voi non sareste ancora 80
 Dell' umana natura posto in bando ;
 Che in la mente m' è fitta , ed or m' accuora,

la piena gravità che alla grandezza del concetto è conveniente. *Le bestie Fiesolane*, i Fiorentini discesi di Fiesole, e chiamati *bestie* o sia *brutali*, per la loro stoltezza e malvagità. *Strame*, erba falciata, per pascolo al bestiame in tempo d'inverno, e che serve di letto. Questo figurato parlare significa: *fucciano strazio di loro stessi*. -- *E non tocchino*, non ardiscano toccare. *Letame*; paglia infracidatasi sotto alle bestie, detta *letame* dal lat. *lutamen*, perchè, col fertilizzarli, fa lieti i campi. *Che vi rimaser*, che rimasero ad abitare in Firenze. *Quando*, ecc., quando il nido di tanta malizia; quella città, sì di malizia piena, fu edificata. La chiamò nido, perchè abitata da bestie, e nido di malizia, perchè da bestie ragionevoli. Traduciamo ora il figurato nel linguaggio ordinario. I bestiali Fiorentini, discesi da Fiesole, scannino, calpestino, avviliscano sè stessi, e non tocchino i cittadini ritraenti del generoso spirito dei Romani, rimasi ad abitar in quella città, se pur ne nasce alcuno fra i rozzi costumi di quella gente perversa. Suppone il Poeta che i Romani, venuti ad abitar Firenze, fossero, siccome gli antichi, giusti, virtuosi e gentili; de' quali dice nel suo Convito: *certo manifesto esser dee rimembrando la vita di costoro, e degli altri divini cittadini, non senza alcuna luce della divina bontà, aggiunta sopra la loro buona natura, essere tante mirabili azioni stute. E manifesto esser dee, questi eccellentissimi essere stati strumenti, colli quali provvedette la divina provvidenza nello romano imperio, dov più volte parve esse braccia di Dio esser presenti.*

79-81. Alf. li nota. -- *Se fosse pieno*, ecc. La dimanda è piena quando il desiderio è intieramente soddisfatto. -- *Risposi lui*. Lombardi legge *rispos'io lui*; ma contro ragione. *Posto in bando*, esiliato, allontanato.

82-87. Sono not. da Alf. -- Questi versi, pieni di senti-

La cara buona immagine paterna
 Di voi , quando nel mondo ad ora ad ora
 Mi 'nsegnavate come l' uom s' eterna , 85
 E quant' io l' abbo in grado , mentr' io vivo,
 Convien che nella mia lingua si scerna.
 Ciò che narrate di mio corso scrivo ,
 E serbolo a chiosar con altro testo
 A donna che 'l saprà , s' a lei arrivo. 90
 Tanto vogl' io che vi sia manifesto ,
 Pur che mia coscienza non mi garra ,
 Ch' alla fortuna , come vuol , son presto.

mento e d' amore , e figli di gratitudine eterna , rispondono da per sé a chi taccia Dante d' ingrato , per aver posto a tal pena il suo maestro. Come discepolo , rese Dante al suo maestro il tributo di gratitudine debito alle paterne sue cure ; come fidel di Lucia , il se' veder là ove i suoi vizj il dannarono. *In la mente . . . fitta* ; altamente nella memoria scritta. *La cara* , ecc. Nota la bellezza degli epiteti *cara* , *buona* , *paterna*. -- *Di voi , quando* , ecc. Lombardi con la *Nidob.* guasta ancor la bellezza del verso , scrivendo *di voi nel mondo , quando* , ecc. *Come l' uom s' eterna* , bella locuzione. Il Petrarca : *simile a quella che nel cielo eterna* ; e Orazio : *Æternel.* -- *Abbo e aggio voci antiche* , *ho.* -- *Convien che . . . si scerna* ; convien che si conosca distintamente , nel parlarne che farò in ogni luogo e tempo opportuno , quanto l' ho io caro.

88--90. *Di mio corso* ; della mia vita , perchè questa non è altro che un correre alla morte. *Scrivo* , rispetto all' effetto , che le idee trasmesse alla memoria sono come le scritte in carta. *Con altro testo* , con altra sentenza , ch' è la predizione fattagli da Farinata : *ma non cinquanta volte fia raccessa* , ecc. *A donna* , Beatrice , perchè nel citato Canto dicegli Virgilio : *Quando sarai dinanzi al dolce raggio di lei* , ecc. *Arrivo* , e non *arriverò* , pel desiderio ardentissimo di già esser seco.

91--93. Alf. not. -- *Tanto vogl' io* , ecc. Ecco la costruzione vera : *io voglio che vi sia manifesto tanto quanto ora vi dirò* , cioè : *purchè la mia coscienza non mi garrisca* (non mi sgridi , non mi riprenda) *io son presto alla fortuna* , ecc. La purità della coscienza è l' usbergo migliore contro alla fortuna , e fa veramente l' uomo tetragono ai col-

Non è nuova agli orecchi miei tale arra ;
 Però giri fortuna la sua ruota , 95
 Come le piace , e 'l villan la sua marra.
 Lo mio Maestro allora in su la gota
 Destra si volse 'ndietro , e riguardommi :
 Poi disse : Bene ascolta chi la nota.
 Nè per tanto di men parlando vommi 100
 Con ser Brunetto , e dimando chi sono
 Li suoi compagni più noti e più sommi.

pi suoi. Ha voluto ritrar qui l' invincibile coraggio dei sav
 nelle avversità , i quali , opponendo un petto di ferro a
 dardi della fortuna , o rimbalzano o vi si spuntano.

94—96. Alf. not. il 95 e del vers. seg. *come le piace.* —
Arra ; parte d' un pagamento anticipato per sicurezza del pag
 to. Questa , rispetto all' intero pagamento , è ciò che una
 predizione rispetto al successo predetto , e però il Poeta detta
 a tal voce il senso di *predizione*. — *Però giri fortuna* , ecc.
 Vuol dire : però tanto m' affannerò io del girar la fortuna
 la sua ruota a modo suo , quanto del volgersi il villano a
 modo suo la marra. E qui si ricordi il lettore di quello che
 ho detto più sopra sul modo d' ingentilire , collocandoli a tem
 po e luogo , i modi più vili del parlare.

97—99. *In su la gota destra*. Andavano i Poeti sul mar
 gine , Dante dietro a Virgilio , avendo Brunetto Latini alla
 destra. Onde , se Virgilio , per parlar a Dante , si fosse volto
 in su la gota sinistra , avrebbe scortesemente rivolte le spalle
 a Brunetto. Volgesi adunque indietro Virgilio , riguarda Dante
 un istante per disporlo a ricever le sue parole ; e poi gli di
 ce : *ben ascolta chi la nota* ; cioè *colui che nota la cosa* ,
o la sentenza che ascolta , per praticarla a tempo e luogo ,
si può dire che l' ascolta bene ; e disegli ciò per dimostrar
 gli che avea ben ascoltato la sentenza da lui detta , *Eneid.*
lib. 7 , superanda omnis fortuna ferendo est , per avver
 tirlo insieme che non basta aver le gran sentenze de' filosofi
 in bocca , e sputarle preziosamente , siccome alcuni fanno ,
 per vana ostentazione , ma averle scritte in mente per trarne
 profitto nelle occorrenze.

100. *Nè per tanto* , ecc. , cioè , *nè per tanto quanto fu*
il parlare di Virgilio per darmi cotale avvertimento. —
Vommi , mi vo ; e qui il verbo andare si usa qual verbo
 d' azione.

102. *Più sommi*. L' addiettivo sommo , esprimendo l' e-



Ed egli a me: Saper d'alcuno è buono;
 Degli altri sia laudabile il tacerci,
 Che 'l tempo saria corto a tanto suono. 105
 In somma sappi che tutti fur cherci,
 E letterati grandi e di gran fama,
 D'un medesimo peccato al mondo lerci.
 Priscian sen va con quella turba grama,
 E Francesco d'Accorso anco, e, vedervi, 110

stema cima d'un'altezza, aggiuntovi l'avverbio comparativo per maggior forza, forma un grazioso italianismo.

103-105. Si not. da Alf. — *Suono*, in luogo di *parlare*, perchè l'uno è accidente inseparabile dall'altro.

106. *Cherci*, sincope di *chierici*, dal lat. *clericus*. Così chiamavasi anticamente ogni letterato uomo, i segretari dei re e de' principi, e chiunque esercitava un impiego di qualche considerazione. I Francesi con lo stesso vocabolo *clere* distinguevano le stesse persone.

108. *D'un medesimo peccato*, di sodomia. *Lerci*, sudici, sporchi, dal lat. *lurcones*, i quali nello affollarsi a mangiare s'imbrattano come porci.

109-113. *Prisciano*, di Cesarea di Cappadocia, visse nel nono secolo, e fu sommo gramatico. È possibile, siccome alcuni spositori vogliono, che Dante ponga l'individuo per la specie, intendendo di coloro che possono facilmente abusare della loro professione d'insegnare ai giovanetti. Con quella turba, che vedesti passare, e ch'io lasciai per parlati. *Grama*, misera. *Francesco d'Accorso*, fiorentino, giuriconsulto a' suoi tempi eccellentissimo. *Venturi. E vedervi*, ecc. Costruzione: e, se tu avessi avuto brama di tal tigna, potei (potevi) vedervi colui, il quale fu tramutato dal servo dei servi dalle rive d'Arno in Bacchiglione. *Vi*, in quella turba grama. *Di tal tigna*. Così chiama quei miseri, riguardo alla bruttezza del loro sozzo peccato. Rispetto alla parola *tigna*, basterà ricordare la sentenza del gran Maestro: *omniu verba suis locis optima, etiam sordida dicuntur propriè*; anzi il saperle collocare accresce vaghezza ai componenti. *Colui*, Andrea de' Mozzi, fiorentino, il quale, perchè di tal vizio macchiato, fu dal Papa trasferito dal vescovado di Firenze, per dove passa l'Arno, a quello di Vicenza, alle cui mura scorre il Bacchiglione. *Dal Servo de' servi*. Con, per vera umiltà, s'intitolò san Gregorio primo, e dietro il suo esempio gli altri Papi.

S' avessi avuto di tal tigna brama ,
 Colui potei , che dal Servo de' servi
 Fu trasmutato d' Arno in Bacchiglione ,
 Ove lasciò li mal protesi nervi.
 Di più direi ; ma 'l venir e 'l sermone
 Più lungo esser non può, però ch' i' veggio
 Là surger nuovo fummo dal sabbione.
 Gente vien con la quale esser non deggio :
 Sieti raccomandato 'l mio Tesoro ,
 Nel quale i' vivo ancora, e più non cheggio. 1
 Poi si rivolse , e parve di coloro

114. Alf. not. — *Ove lasciò*, ecc. Ove morì; perciocchè noi morire in un luogo diciamo *lasciarvi le quojà*; *lasciar la pelle*; che vale *lasciarvi i mal protesi nervi*, o sia *le quojà*.

115-117. S' è veduto che le anime sono distribuite diverse schiere, composte ognuna d' individui della medesima specie. Però accorgendosi Brunetto dal sollevato polverio, un' altra turba viene, nè potendo essere se non con quella della sua, lascia precipitosamente Dante per raggiugnere sua masnada. *Fummo*, turbine di rena sollevata dai piedi della seguente turba.

119 e 120. *Il mio Tesoro*, opera di Brunetto Latini scritta in prosa, e in francese. Scrisse anche un' altr' opera intitolata il *Tesoretto*, e questa in fiorentino, e in rima. Fare vedere a suo tempo quanto s' inganna il sig. Ginguenè, credendo che prese Dante da questa qualche lume per la costruzione dell' immensa mole, parto singolare della sua singolarissima immaginazione.

121-124. *Si rivolse*; perchè andava con Dante verso l'estremità del ruscello, contrario alla sua traccia. *Che corra*, ecc. *Correre*, nota il Menzini, riferito da Lombardi ha il quarto caso, non solo come il *currere* de' Latini, anche della cosa o segno a cui si corre; voglio dire se la particella esprime il caso del moto: onde dicesi piuttosto *correre il palio*, *la giostra*, ecc., che *al palio*, *alla giostra*. Il Menzini s' ingannò, giudicando secondo la lettera, e non secondo la ragione che vuole che ogni relazione sia indicata dal segno relativo, e se questo vien tolto dall' ellissi, sta a chi legge a saperlo supplire. *Il drappo verde*. Dice Venturi che questo palio di drappo verde si corre

**Chè corrono a Verona 'l drappo verde
Per la campagna, e parve di costoro
Quegli che vince, e non colui che perde.**

da nomini a piedi la prima domenica di Quaresima. *E di costoro*, e questi corritori del palio, Brunetto parve *non colui che perde*, cioè non l'ultimo che corre men presto, *ma colui che vince*, cioè colui che corre più presto; tanto si mise a correr forte! *Il drappo verde*, cioè il palio. Diciamo correre il palio per guadagnare il premio del palio, cioè manto o, come altri dice, *della bandiera*.

CANTO XVI.

ARGOMENTO.

Incontro d' altra schiera d' anime , ree dello stesso peccato , di gente per consiglio e per arme famosa. Collocuzione di Dante con tre di loro. Giunta all' orlo del seguente pozzo , ove vede venir su , notando per quell' aer grosso e scuro, una figura maravigliosa ad ogni cuor sicuro.

GIA' era in loco ove s' udia 'l rimbombo
 Dell' acqua che cadea nell' altro giro ,
 Simile a quel che l' arnie fanno rombo ;
 Quando tre ombre insieme si partiro ,
 Correndo d' una torma che passava 5
 Sotto la pioggia dell' aspro martiro.

1-3. Alf. not. — *Già era in loco*, ecc. Vuol determinare il punto del margine , in cui trovavasi all' incontro della nuova torma , sì presso all' imboccatura del cerchio in cui cade il ruscello , che già sentivasi il rimbombo dell' acqua. *Già* ; questo avverbio è in relazione col *quando* della seguente terzina. *Dell' acqua* , del fumaticello sul cui margine passeggiano i due Poeti. *Nell' altro giro* , il cerchio ottavo. *Arnie* , vasi nei quali fanno il mele le api, dette anche *alveari* o *alvei*. — *Rombo* , romore che fanno le pecchie , i calabroni , ed anche gli uccelli , coll' ali. Attribuisce all' arnie l' effetto dell' api per l' analogia fra il luogo e la causa in esso adoperante. Questi versi sono belli assai , e la voce *rimbombo* introna l' orecchio col suono che porta seco. Ed è una maraviglia a pensare con quanto giudizio il Poeta nostro sceglie le parole più proprie a ritrar gli effetti delle cose che descrive.

4-6. Si not. da Alf. — Passava una torma sotto la pioggia del fuoco ad una certa distanza dal margine , sul quale erano i Poeti. Accortesi tre di quelle ombre all' abito di Dante ch' egli era della loro città , spiccansi dalle altre , e vengono

Venien vèr noi, e ciascuna gridava :
 Sostati tu, che all' abito ne sembri
 Essere alcun di nostra terra prava.
 Aimè , che piaghe vidi ne' lor membri 10
 Recenti e vecchie dalle fiamme incese !
 Ancor men duol , pur ch' i' me ne rimembri.
 Alle lor grida il mio dottor s' attese ,

a lui correndo. Ecco la costruzione vera di questi versi , stravolta da Lombardi : *quando tre ombre partirono sè insieme da una torma , che passava sotto la pioggia dell' aspro martiro , e , correndo vennero verso noi.*

7—9. Alf. li nota — *Sostati*. Bello è l' effetto di questo dattilo. *Sostare*, dal lat. *substare* , significa *fermare*. Hanno anche i Latini *resistere* , *fermarsi* , *affermarsi* : *ad vulgi plausum saepe resistere equos*. Dal lat. similmente *restare* , si formò l' inglese *rest* , riposo , e si disse *la lancia in resta* , cioè *in riposo* ; siccome l' *arrestare* , *fermare*. Di *nostra terra* , di nostra città , Firenze. *Prava* , depravata , perversa , è voce poetica.

10—12. Si not. da Alf. — *Aimè !* Interiezion mista di dolore , equivalente a due proposizioni , che fa scoppiar dalle labbra al Poeta la ricordanza della dolorosa sensazione che provò allora , siccome nel terzo verso si mostra. *Membro* ha per plur. *membri* e *membra*. -- *Incese*. Non mi pare che tal voce sia posta qui per *incise* mutato l' *i* in *e* , per la rima , come Lombardi suppone , ma penso ch' abbia il Poeta usato tal voce per darne l' idea precisa della cagione d' esse piaghe , e per fissar lo spirito di chi legge a considerarne l' effetto. Onde *incese* valer debbe quanto *fatto dai vapori incesi*. L' esempio citato dal Vocabolario della Crusca : *i carnefici incontanente ebbon le piastre roventi , e tutto inceson il suo tenero e bello corpo* , può servir di prova al sentimento mio. *Ancor men duol* , ecc. Si è già detto come la ricordanza d' una sensazione passata può risvegliar la sensazione medesima.

13—18. Alf. nota 13 , 16 , 17 , 18. — *S' attese*. *Attendere* , da *tendere* e *a* ; spiega insieme l' atto del pensiero , secondato dall' azione esteriore , tendente o applicato ad una cosa che colpisca. L' ellissi permette di tacer opportunamente l' oggetto. *Volse 'l viso* , ecc. Conosciuto Virgilio le tre ombre essere di personaggi famosi , impegna Dante ad aspettarle , e soggiunge che , se non fosse il fuoco ch' ivi piove ,

Volse 'l viso vèr me, e, Ora aspetta,
 Disse, a costor si vuole esser cortese; 15
 E, se non fosse il fuoco che saetta
 La natura del luogo, i' dicerei
 Che meglio stesse a te ch' a lor la fretta.
 Ricominciâr, come noi ristemmo, ei
 L'antico verso, e, quando a noi fur giunti, 20
 Fenno una ruota di sè tutti e trei.
 Qual soleano i campion far nudi e unti,

a lui converrebbe meglio l' affrettarsi ad incontrarle. *Si vuole;* italianismo di cui l' intero è: *l' esser cortese a costoro si vuole* (è voluto) *dal riguardo del minore al maggiore.* — *Saetta*; in vece di *piove*, considerato l' effetto di esso fuoco, o sia le punture e le piaghe che produce. *Dicerei*, da *dicere* voce poet. *direi*.

19--21. Si not. da Alf. — *Ricominciâr*, ecc. Ordine delle parole: *si tosto come noi ristemmo*, eglino ricominciarono l' antico verso, i soliti guai o lamenti, messi per isfogo del loro eterno dolore. *Fenno una ruota*, ecc. Non essendo lícito, come già disse a Dante Brunetto Latini, l' arrestarsi punto alle anime de' violenti contro natura, nè potendo, come fece con Brunetto, farsi seguir da quelle anime per *esser* già troppo presso all' estrema testa del cerchio, ove sarebber giunti forse prima d' aver finito di parlare, fanno i tre spiriti di sè tutti e tre una ruota, e girano intorno intorno nel piano, mentre Dante sta di sopra fermo sul margine.

22--27. Alf. nota la seconda terzina. — *Qual soleano*, ecc. Lombardi, con la Nidob., legge *suolen*, che è lo stesso, dic' egli, che *sogliono*; e ciò per tor via la sconcordanza de' tempi, che ammettono tutte le altre edizioni, scrivendo *soleano... sieno*. Seguitiamo noi la comune, che legge *soleano*, non tanto per la stranezza del *suoleno*, in vece di *sogliono*, e per la poca autorità della Nidob., quanto per la bellezza maggiore del verso, e del concetto che, per tale apparente discordanza, s' accorda meglio con la verità e con la mente del Poeta. E debb' essere stata intenzion sua di scrivere *soleano* e non *sogliono*, per trasportare il pensiero di chi legge al tempo in cui tali esercizi facevansi; e soggiunge poi *sieno*, perchè con la forma del presente si dipingon meglio le cose, e pongonsi sotto gli occhi e in atto. *I campioni*, i lottatori. *Unti*, perchè meglio la virtù del più forte paresse. *Cur ulivum sanguine viperino cautiùs vital?* Oraz. *Avvisando*; appostan-

Avvisando lor presa e lor vantaggio,
 Prima che sien tra lor battuti e punti ;
 Così, rotando, ciascuna il visaggio 25
 Drizzava a me, sì che 'ncontrario il collo
 Faceva a' piè continuo viaggio.
 E, se miseria d'esto loco sollo

do, adocchiando. *Presa*. Il preciso senso di questa voce si è qui l'atto di acchiappar l'un l'altro nella palestra. *E lor vantaggio*, cioè quello di afferrar l'un l'altro vantaggiosamente. *Battuti e punti*, perchè, afferratasi, percotevansi e stramazzevansi per terra. *Così*, ecc. Ordine diretto: *così ciascuna, rotando sè, drizzava il visaggio a me, sì che il collo faceva viaggio continuo in senso contrario ai piedi*. — *Rotando*, andando a ruota, girando. *Visaggio*, franc. *visage*, viso, faccia. Per ben intendere l'idea, se l'immaginar non basta al discente, giri intorno ad una tavola rotonda, tenendo sempre gli occhi dritti ad un oggetto immobile posto fuori d'essa tavola alquanto più di sè alto. Vedrà ivi che il collo ha a fare viaggio continuo in contrario al piede. Lombardi con la Nidob. vuol che leggesi *ciascuno*, e non *ciascuna*, in corrispondenza dei mascholini *ei*, giunti tutti, cominciò l'uno; ma qui, siccome nel 4 e 7 verso, vide il Poeta ne' tre individui *tre ombre*.

28-30. *E, se*, ecc. Per capir che quest' *e* è qui semplice copula, ch' unisce una proposizione all'altra, riduciamo le proposizioni precedenti al loro più preciso costrutto: *quando gli spiriti fur giunti a noi, fecero di sè una ruota; si misero a rotare, e l'uno cominciò*, ecc. Adunque questa congiuntiva s'appicca in fine del verso 21. Ora ecco l'ordine diretto di queste parole: *e l'uno cominciò: se miseria d'esto loco sollo rende in dispetto noi e i nostri preghi, e se l'aspetto tanto e brollo rende in dispetto*, ecc. *Sollo*, cioè non fermo, per esser il fondo una rena arida e spessa, come lo dipinge il Poeta nel Canto xiv. E derivasi questa voce dal lat. *supus*, che ha per diminutivo *supulus*, soffice, morbido. Nè si oreda che il Poeta desse al luogo sì fatto epiteto per necessità della rima o a caso, ma sì perchè, tacendolo, l'anima di chi legge, preoccupata dall'idea più forte, cioè dalle cadenti fiamme, e tutta da questa assorta, non avrebbe colto l'idea minore, che pur dee rappresentarsi il pensiero per dar alla voce *miseria* tutta la sua estensione. *Rende in dispetto*; rende in disprezzo, fa sprigevoli. *Brollo*, franc. *brûlé*, bruciato.

Rende in dispetto noi e nostri preghi,
 Cominciò l' uno, e 'l tristo aspetto e brollo; 30
 La fama nostra il tuo animo pieghi
 A dirne chi tu se', che i vivi piedi
 Così sicuro per lo 'nferno fregghi.
 Questi, l' orme di cui pestar mi vedi,
 Tutto che nudo e dipelato vada, 35
 Fu di grado maggior che tu non credi.
 Nepote fu della buona Gualdrada,
 Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita
 Fece col senno assai e con la spada.
 L' altro, ch' appresso me la rena trita, 40

Forse dal franc. *brûler* formò il Poeta quel *brulare*, con che gli avari adontano i prodighi. Infatti d' un uomo arso o abbruciato di danari, diciamo: egli è brullo, che è lo stesso che brollo. Qui però l' usa il Poeta in senso di scorricato, e tale per l' azione del fuoco.

31-33. Alf. not. -- Belli e di stile e di suono sono questi versi: *Fregghe*, dal lat. *fricare*; *leggermente stropicciare*; atto che farsi colla pianta de' piedi in andando. Io penso che sottilmente dica il Poeta *fregghi*; cioè per rispetto al luogo ove egli passeggia, che essendo pietra dura, ivi è lo stropiccio più leggiero; siccome disse dello spirito *pestare*, a cagione dell' arenoso suolo in cui lasciavano le ombre le tracce. Ed a torto Venturi dice non esser credibile che lasciassero dopo di sé impresse l' orme quei corpi non sodi; poichè essi avean pur la forza di sollevar la rena a guisa di turbine, come apertamente dimostrasi nel precedente Canto, v. 117.

34-39. Alf. not. -- *L'orme di cui pestar mi vedi*; adunque torno a dire al Venturi, quelle ombre lasciano nella rena l' orme loro impresse. *Nudo e dipelato*, cioè *dipelato*, e *nudo della pelle*, perciocchè le cadenti fiamme, con la barba e i capelli, tolgon via la pelle. *Che tu non credi*, perchè il vederlo sì mal concio ti potrebbe far credere altrimenti. *Gualdrada*, valorosa donna fiorentina, figliuola di Belluncion Berti, dal Poeta lodato, Parad. xv, 12, e xvi, 99, donna rara di virtù e di bellezza. *Fece col senno*, ecc. Quindi l' Ariosto: *Costui sarà col senno e con la lancia*; e il Tasso: *Molto egli oprò col senno e con la mano*.

40-45. Alf. nota i tre primi. -- *La rena trita*, pesta la rena andando. Nota la variazione delle espressioni. Disse lo



CANTO XVI.

251

È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce
Nel mondo su dovrebbe esser gradita.
Ed io, che' posto son con loro in croce,
Jacopo Rusticucci fui, e certo
La fiera moglie più ch'altro mi nuoce. 45
S' i' fussi stato dal fuoco coverto,
Gittato mi sarei tra lor di sotto,
E credo che 'l dottor l'avria sofferto;
Ma, perch' i' mi sarei bruciato e cotto,
Vinse paura la mia buona voglia, 50
Che di loro abbracciar mi faceva ghiotto.
Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia,

spirito di Dante, che i vivi piedi per lo inferno freghe; di se, l'orme per cui pestar mi vedi; dell'altro, ch' appresso me la rena trita. — Tegghiaio Aldobrandi. Fu costui degli Adimari, molto stimato, e a casa e negli eserciti, per molte maravigliose opere e consigli. Costui sconsortò l'impresa contra i Sanesi, dimostrando, che non si poteva in quella aver vittoria; ma non fu accettato il suo consiglio; onde ne seguì l'infelicitissima rotta d' Arbia, ovvero di Montaperti. Landino. *La cui voce.* Me ne sto col Boccaccio, che spiega, *la cui nominanza o fama*; e mille esempi sarebbero in pronto, nei quali la parola *voce* ha sì fatto sentimento. *Che posto son*, ecc. L'espressione di questo singolar tormento si è distesa a significar ogni supplizio in generale, purchè sia dalle circostanze determinato. *Jacopo Rusticucci . . . e certo la fiera moglie*, ecc. Non potendo questo ricco e valente cavaliere vivere con la moglie borbottona, salamitra, ritrosa, si ridusse a viver solo, il che fu cagione ch'ei s'imbrattò di così sozzo peccato. Nota che disse *nuoce* e non *nocque*, perchè l'effetto è attuale, benchè la causa sia remota.

47 e 48. *Di sotto*, nel luogo di sotto all' argine. *E credo*, ecc., certo l'avrebbe Virgilio sofferto, avendogli detto di sopra: *e, se non fosse il fuoco*, ecc.

50 e 51. Alf. not. — *Vinse paura*, ecc. Così dipinge il contrasto in che fu per qualche tempo combattuto dal desiderio e dalla paura. *Ghiotto*. Con questa voce ti mostra l'intensità del desiderio d'abbracciare quegli illustri personaggi, e quanto essi fossero da onorare. Vedi come le voci più triviali, ben collocate, diventano perle.

52—57. Ordine diretto del testo: *Poi cominciai a dire*:

La vostra condizion dentro mi fisse
 Tanto che tardi tutta si dispoglia ;
 Tosto che questo mio signor mi disse 55
 Parole , per le quali io mi pensai
 Che , qual voi siete , tal gente venisse.
 Di vostra terra sono ; e sempre mai
 L' ovra di voi e gli onorati nomi
 Con affezion ritrassi e ascoltai. 60
 Lascio lo fele , e vo pei dolci pomi

Tosto che questo mio signore mi disse parole , per le quali io pensai che gente tale , quale voi siete , venisse , la vostra condizione mi fisse dentro non dispetto , ma doglia ; e tanto mi fisse di doglia , che essa si dispoglia tutta tardi. Il che vuol dire : Tosto che . . . la vostra condizione mi fisse in cuore non disprezzo , ma doglia tanta , che tal sensazione dolorosa non cesserà tutta se non tardi. Disse , dispoglia e non dispoglierà , perchè la prima forma esprime l' idea con più forza e con più certezza. Belle sono queste parole , e l' intreccio loro bellissimo.

58-60. Alf. not. — *Sempre mai.* In questa formula la particella *mai* equivale a *in ogni tempo*. — *L' ovra* , pone il numero dell' uno per quello del più ; *ovre* , opere , sottintendi *laudevole*. — *Con affezione* , ecc. *Ascoltai con affezione* da coloro che sapevano i nomi vostri e raccontavano le azioni vostre ; *ritrassi con affezione* , ripetendo a tempo e luogo le stesse cose agli altri ; poichè *ritrarre una cosa* significa rappresentarla , faccendone fedelmente il ritratto , parlando , scrivendo , o altrimenti.

61-63. *Lascio lo fele* , ecc. In questa sentenza vuol dire il Poeta a quelle ombre , ch' ei non è per rimanere in quel luogo , ma , per avverso , ch' egli va a cogliere i dolci pomi della beàtitudine , ove arriverà dopo aver considerato i funesti effetti del vizio , ed essersi del tutto purificato e disposto a salire al cielo. E , torno a dirlo , l' inferno è il vizio , anche in questa vita , del quale se , consideratone l' orridità per gli effetti , l' uomo si dispoglia , e se ne lavi con quei mezzi che un' anima virtuosa sa sempre trovare dentro di sé , giunge poi , libero e franco , a quella pace e contento , ch' è proprio una anticipazione di quella che gli è serbata nel cielo. E questo credo fermamente , e lo crederò in eterno. *Lo fele* , cioè questa amaritudine infernale (con-

Promessi a me per lo verace duca ;
 Ma fino al centro pria convien ch' i' tomi.
 Se lungamente l' anima conduca
 Le membra tue , rispose quegli allora , 65
 E se la fama tua dopo te luca ,
 Cortesia e valor , di' , se dimora
 Nella nostra città , sì come suole ,
 O se del tutto se n' è gito fuori ?
 Che Guiglielmo Borsiere , il qual si duole 70

siderato il Poeta ov' ora parla) , ovvero (riguardato nell' altro aspetto) le amarezze del vizio , inferno del vizioso. *Dolci pomei* , il contrario delle anzidette cose. *Promessi a me* , ecc. Gli furon promessi da Virgilio sin dal primo Canto , ove dice a Dante :

Ond' io per lo tuo me' penso e discerno
 Che tu mi segui , ecc.

Tomi, *Tomare* significa propriamente *cader col capo all' ingiù* o *cader ruinando* ; ma l' usa qui il Poeta nel semplice significato di *discendere* , dispogliando l' intenzion prima delle altre circostanze. Deriva questo verbo dalla voce *tomo* coll' o stretta , cascato col capo all' ingiù.

64-69. Alf. not. -- *Se* ; questo *se* , siccome quello dell' ultimo verso del terzetto , non è , nè fu , nè sarà mai sinonimo nè di *così* nè del *che* , chiamato barbaramente dai grammatici deprecativo. Egli è ciò che da principio fu , cioè la particella condizionale *se* : *se io desidero che l' anima* , ecc. , e *se io desidero che la fama tua* , ecc. *Luca* , voce poet. *risplenda* , ch' era il maggior desiderio del Poeta , siccome fu di Cicerone , di Plinio , e di tutti i grandi. *Cortesia* , definisce il Poeta nel Convito questa voce così : *Cortesia* e *onestade* è tutt' uno ; e perocchè nelle corti anticamente le virtù e li belli costumi s' usavano , siccome oggi si usa il contrario , si tolse questo vocabolo dalle corti ; fu tanto a dire *cortesia* quanto uso di corte ; il qual vocabolo , se oggi si togliesse dalle corti , massimamente d' Italia , non sarebbe altro a dire che turpezza. *Suole* , non sta qui per *soleva* , ma ben per *sè* ; e con questa forma dimostrano per esser più avversi dal credere il contrario di quello che domandano. *O se* , ecc. , o se il valore , e , per conseguente , la cortesia , perchè vanno insieme , se n' è gito fuori dalla città nostra.

70-72. *Che* , cioè io ti dimando questo per *che*. -- *Gui-*

Con noi per poco , e va là coi compagni ,
 Assai ne crucia con le sue parole.
 La gente nuova e i subiti guadagni
 Orgoglio e dismisura han generata ,
 Fiorenza , in te , sì che tu già ten piagni. 75
 Così gridai con la faccia levata ;
 E i tre , che ciò inteser per risposta ,
 Guatâr l' un l' altro come al ver si guata.
 Se l' altre volte sì poco ti costa ,

glielmo Borsiere. Vedi questo personaggio valoroso e gentile nel decamerone , g. 1 , n. 8. *Si duole con noi per poco*, cioè *si duole con noi* (*si duole essendo tormentato con noi*) *per poco* , *supplisce tempo* , o *sia da poco tempo in qua* , perchè non era guarì ch' egli era morto. *Assai ne crucia* , ecc. Ci crucia assai , dicendoci , che partito s' è del tutto dalla città nostra valore e cortesia.

73--76. Alf. li nota. -- Ecco uno di quei tratti maestri , che più adoperano che qualsivoglia altro lungo giro di parole. E questi versi , da sdegno grande e da verità spirati , avrebbero perduto ogni vigore , se la risposta di Dante fosse stata tramezzata dal verso 76 , che pur dipinge. Adunque , intesa il Poeta la domanda , leva la faccia in su volgendo il parlare a Fiorenza , e in atto tale , soddisfa al desiderio delle tre ombre , con la bellissima apostrofe compresa nei tre versi di sì vigorosa eloquenza. *La gente nuova* , quella cioè nuovamente venuta ad abitar Firenze. *E i subiti guadagni* , perchè alcuni di costoro , siccome è avvenuto per le rivoluzioni in Francia , erano subitamente divenuti ricchissimi. *Orgoglio e dismisura*. Nascono questi due effetti , cioè l' orgoglio e la smoderatezza dalle subite ricchezze , per- ciocchè si fanno ricchi così , non i valorosi e gentili , ma generalmente i più vili.

77 e 78. Alf. nota. *Guatar l' un l' altro* , ecc. -- Questo verso dipinge ; e quel silenzio , quello stupore , con che l' un guata l' altro , dopo cotal risposta , è più eloquente di qualsivoglia discorso. Ma due cose s' hanno ad osservare , l' una sì è la forza del verbo *guatare* , che vale *guardare con istupore* , l' altra , il sentimento delle parole *come al ver si guata* , come si guata l' un l' altro alla scoperta d' una verità contraria al desiderio , e che però turba e affligge chi l' ode.

79--81. *Se l' altre volte* , ecc. Due principalissime cose

Risposcr tutti, il soddisfare altrui,
 Felice te! che sì parli a tua posta.
 Però, se campi d'esti luoghi bui,
 E torni a riveder le belle stelle,
 Quando ti gioverà dicere: I' fui,
 Fa che di noi alla gente favelle. 85
 Indi rupper la ruota; e, a fuggirsi,
 Ale sembiaron le lor gambe snelle.
 Un *ammen* non saria potuto dirsi
 Tosto così, com'ei furo spariti;
 Perchè al Maestro parve di partirsi. 90
 Io lo seguiva, e poco eravam iti
 Che l'suon dell'acqua n'era sì vicino,
 Che per parlar saremmo appena uditi.

vuole il Poeta accennare, l'una, la franchezza con ch'egli sempre disse la verità, senza riguardo alcuno; l'altra, il danno che gliene venne. Della prima mille prove si hanno, e fra l'altre quel famoso detto, *s'io vo chi sta, e s'io sto chi va*; della seconda, l'esilio suo dalla patria. Ora vuol dire: tu sei pur felice, tu che parli a piacimento tuo (che dici quel che senti), se il parlar così libero ti costa le altre volte sì poco, come questa.

87-84. Not. da Alf. -- *Quando*, ecc. Quando ti diletterà il dire: lo fui nell'inferno, vidi la tal cosa, ecc., quindi il Tasso:

Quando mi gioverà narrare altrui
 Le novità vedute, e dire: Io fui.

86 e 87. Alf. nota *ed a fuggirsi*, col vera. seg. -- *La ruota*, che formarono, ove disse *ferme una ruota di sei tutti e tre*. -- *Ale*, ecc. Bella espressione, e bel verso che va con leggerezza eguale a quella del pensiero.

88-90. Alf. nota i primi due. -- *Un ammen*, ecc. Formola che s'usa anche nel parlar domestico. *Saria per sarebbe; furo per furono*, forme poet. *Di partirsi*, supplisci tempo.

92 e 93. *Che*, nell'ora in che. *Dell'acqua*, del ruscello, l'un margine del quale gli portava. *Per parlar*, per aver parlato, se avessimo parlato. E così ti fa anche intendere che vennero sin lì in silenzio. *Saremmo appena uditi*, ci saremmo appena uditi l'un l'altro. Così prepara il let-



256 DELL' IFRANO,
Come quel fiume, ch' ha proprio cammino
Prima da monte Veso invèr Levante, 95
Dalla sinistra costa d' Appennino,
Che si chiama Acquacheta suso avanti
Che si divalli giù nel basso letto,
E a Forlì di quel nome è vacante,
Rimbomba là sovra san Benedetto 100
Dall' Alpe, per cadere ad una scesa

tore ad udire l'orribile fracasso di quell'acqua cadente nel-
l'altro cerchio.

94—102. Alf. nota avanti, col vers. seg., e per cadere
col seg. -- Di questa bella similitudine s'ha ad ammirare il
maraviglioso artificio del Poeta d'aver espresso con tanta
precisione ed esattezza quello che non si saprebbe, con al-
trettanta, in prosa; con parole e frasi sì belle, e il periodo
intero aggirato in modo, che principia e procede quieto qui-
eto, ricalzando a poco a poco col correre del fiume, sin
che ne faccia sentire l'altissimo romore ch'egli fa cadendo.
Quel fiume, il Montone, fiume di Romagna, che scende
ruinoso dall'Appennino sopra la badia di S. Benedetto. *Che
ha proprio cammino*. Questo fiume è il solo che, per non
confondersi con altro, scendendo dalla sinistra costa d'Ap-
pennino, se ne va in mare sempre nel proprio suo letto;
mentre gli altri che scendono dalla detta parte, mettono
tutti in Po. *Prima*, supplisci d'ogni altro fiume. *Monte
Veso*, dicem oggi *Monveso*. -- *Dalla sinistra costa*, ecc.
Ordine di queste parole: *come quel fiume, che ha proprio
cammino da Monte Veso invèr Levante, dalla sinistra costa
d'Appennino, che si chiama Acquacheta suso avanti*, ecc.
-- *Si divalli*, *divallare*, bella parola che vale *andar o ca-
scar a valla*, ed anche semplicemente *scendere o calare*. --
Nel basso letto, nel piano di Romagna. *È vacante*, è privo,
perch'ivi muta nome, e chiamasi per la sua foga, *Monto-
ne*. *Per cadere ad una scesa*, cioè *ad e da un balzo*, che
risponde a *giù d'una ripa discoscesa* del vers. 103. *Dove*,
in luogo dove. *Dovria per nulla*, ecc., perchè essendo quella
badia, per la sua vastità e ricchezza, capace di moltissimi
monaci, non era, per usurpazione di chi l'amministrava,
provveduta che di pochissimi; ma cred'io ch'abbia voluto
dire il Poeta che quello che si godevano quei pochi monaci
doveva nutrire mille abitanti; e però dare il luogo stesso
ad altrettanti rivetto e stanza.

Dove dovria per mille esser ricetto ;
 Così, giù d'una ripa discoscena ,
 Trovammo risonar quell' acqua tinta ,
 Sì che 'n poca ora avria l' orecchia offesa. 105
 Io aveva una corda intorno cinta ,
 E con essa pensai alcuna volta

103-105. Così, giù, intendi cadendo. Questo verso risponde alle parole *per cadere ad una scosa trovammo*. L'editore del commento di Lombardi ha trovato nel Cod. Caet. *sentimmo*, e gli è parsa questa variante preziosa e singolare. Ma egli vedrà svanirsi questa ingannevole apparenza, riflettendo che il Poeta disse *trovammo* per esprimer la sorpresa, onde quel gran fracasso lo colpì. Quanto alla ragione perchè il sig. De R. preferisce *sentimmo*, guai a Dante se vera fosse, a Omero, e agli altri tutti. *Tinta*, perchè ha detto di sopra: *il cui rossore ancor mi raccapriccia*, e così con un solo aggiunto ricalza la sensazione dell'orribil suono con l'altra non meno forte. *Si che*, ecc., risonar sì che, ecc.

106-108. *Io aveva una corda*, ecc. Sogni parendomi tutte le spiegazioni che si danno dagli sponitori di questo luogo, mi son posto a meditarvi sopra anche mi s'è offerta da sé la verità. Ora posso, salvo a rinvocar l'opinion mia, se altra migliore mi si ponga innanzi, con certezza affermare, che la corda che aveva veramente cinta a sé d'intorno il Poeta, significa l'umiltà con la quale si dee l'uomo accostare alla scienza, perocchè ella è colei che *umilia ogni superbo*. E questa corda se la cinse il Poeta quando accortosi d'esser nell'errore, si propose di lasciarlo, e di sposarsi alla scienza. Che la corda cinta sia simbolo di virtù, basta a provarlo la parola di Dante, *D'ogni valor portò cinta la corda*; e mille altre cose che si tralasciano per strettezza di tempo. Che poi Dante con essa corda pensasse pigliar la lonza appiè del monte, s'accorda l'intenzion sua non meno con la lettera, che col senso che v'è sotto nascosto; poichè quella fiera è un nemico che non si può vincere se non concentrandosi in sé, riconoscendo la debolezza e fragilità propria, e invocando umilmente il celeste aiuto. *Alla pelle dipinta*, simile alle parole del primo Canto, *Che di pel maculato era coperto*. Ma non creda Lombardi che *alla pelle dipinta* sia l'inverso del costrutto *dipinta alla pelle*, ponendo, per raffinera autorità del Canonio, *alla per nella*. Il Poeta ha detto *alla pelle dipinta* per esser questo il termine al qual volger vuole l'animo del lettore.

Prender la lonza alla pelle dipinta.
 Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta,
 Sì come 'l Dura m'avea comandato, 110

Porla a lui aggroppata e ravvolta.
 Ond'ei si volse invèr lo destro lato,
 E, alquanto di lungi dalla sponda,
 La gittò giuso in quell'alto burrato, 115
 E pur convien che novità risponda,
 Dicea fra me medesimo, al nuovo cenno
 Che 'l Maestro con l'occhio sì seconda.
 Ah! quanto cauti gli uomini esser denuo
 Presto a color che non veggon pur l'opra,

109-111. Notisi quanto è più vago questo modo di co-
 struire per la elusi, che tace le parole il mio maestro nel
 comando di porgergliela, ecc. Aggroppata e ravvolta, per-
 chè ha preveduto l'intenzione di Virgilio.

112-114. Invèr lo destro lato, perchè da quel lato senza
 dubbio si stava il mostro, al quale era il segno diretto. Al-
 quanto da lungi dalla sponda, affinchè non fosse la corda
 da qualche scoglio trattenuta. Burrato o burrona, scosceso
 e profondo luogo. Virgilio gitta già quella corda, per non
 aver altro mezzo di far accorto il mostro che or ora vedremo,
 che fosse di sopra alcuna preda da fare; perciocchè il chia-
 mare o il gridare non sarebbe stato inteso a cagione del
 fruscio dell'acqua. Il mostro ingannato dal segno vien su,
 e, quantunque di mala voglia, gli conviene consentire a
 quello che nell'altro Canto leggeremo.

115-117. Si not. da Alf. -- E pur convien (e non già
 che, ecc. Gittata la corda, resta Virgilio attento al segno
 per vedere se il mostro vien su. Dante, che ignora il pen-
 siero di Virgilio, ma che sa ch'egli non adopera senza ra-
 gione, dice fra sé nel vederlo in cotai atto: Certo qualche
 notabile effetto dee risponder al segno, al quale attende il
 Maestro mio. Bel modo di dire si e: secondar con l'occhio co.
 118-120. Alf. not. -- L' avvertimento che vuol darne qui
 il Poeta è degno d'essere scritto in lettere d'oro; e gli scap-
 pia naturalmente del labbro nell'atto che scrive, perciocchè
 nell'atto stesso riflette quanta sarebbe stata la confusione e
 vergogna sua, se, in luogo d'aver pensato di Virgilio quello
 che ne dice nel precedente tercetto, e che ogni savio deve



CANTO XVI.

259

Ma per entro i pensier miran col semol 120
i disse a me: Tosto verrà di sopra
Ciò ch' i' attendo; e che 'l tuo pensier sogna
Tosto convien ch' al tuo viso si scuopra.
Sempre a quel ver ch' ha faccia di menzogna
De' tuoi chiuder le labbra quant' ei puote, 125
Però che senza colpa fa vergogna;

io, vedendo le azioni e ignorando i motivi dei suoi, se, non a dire, aveva la voce detto fra sé, come uno scioccorebbe fatto, e fanno tutti gli stolti: che diavolo fa egli? e sta a guardare? è egli matto? quel famoso saggio, che mira col semol per entro i pensieri suoi, gli avrebbe risentito tutt' altro che quello che nei seguenti versi si dice, avrebbe dipinto il viso di trista vergogna. Il vero sentimento si è questo, ed è del Poeta mirabilmente espresso. 122 e 123. *E che 'l tuo pensier sogna*, ecc. Vuol dire: lettera con ordinare: e ciò che il tuo pensier sogna tale come in sogno), conviene che si scuopra al tuo o (al tuo occhio). Lombardi spiega che 'l tuo pensier più, così: che tu pensi il falso; poichè, di sopra vera. 124 e 125. dice che pensava che qualche novità dovesse rispondere al senso del suo maestro. Adunque non aveva il falso, ma piuttosto il vero, almeno in parte. Come si potranno esporre sei parole, se alla quinta non ci riserba più della prima?

124--125. Alf. not. — *Sempre a quel ver*, ecc. Sentenza simile sotto il velo di questi versi si contiene; e quindi il senso: *E più dirai, ma il ver di falso ha faccia*. — Quanto sta, legge Lombardi con la Nidobatina; ma, quant' ei sta, ha più grazia. Adunque non s'hanno a contar le coseavigliose se non a coloro ai quali impossibili non paiono, ma gli altri, credendole tali, si fanno beffe di chi le racconta, e lo credono bugiardo. Così ti prepara il Poeta a svelare la meraviglia ch' ora dirà. Forse da questa sentenza si è l'Ariosto il principio del settimo Canto del suo Furioso:

Chi va lontano dalla sua patria, vede
Cose, da quel, che già crede, lontane:
Che narrandole poi, non se gli crede,
E stimato bugiardo ne rimane:
Che 'l volgo sciocco non gli vuol dar fede
Se non le vede, e tocca chiare e piane.
Per questo io so che l' inesperienza
Farà al mio Canto dar poca credenza.

Ma qui tacer nol posso e , per le note
 Di questa commedia , lettor , ti giuro ,
 S' elle non sien di lunga grazia vote ,
 Ch' i' vidi per quell' aer grosso e scuro 130
 Venir , notando , una figura in suso ,
 Maravigliosa ad ogni cuor sicuro ,
 Si come torna colui che va giuso
 Talora a solver ancora , ch' aggrappa
 O scoglio o altro che nel mare è chiuso , 135
 Che 'n su si stende e da piè si rattrappa.

127--136. Sono not. da Alf. — S' ordini il testo così : *lettor , io ti giuro per le note di questa Commedia , (giuramento validissimo se è vero ch' io desidero che alle (note) non sieno vote di lunga grazia) che io vidi una figura maravigliosa ad ogni cuor sicuro venir su notando sì , come colui (che va giuso talvolta a solver ancora , ch' aggrappa o scoglio od altro che è chiuso nel mare) torna su , che (colui) si stende in su , e si rattrappa da piè. — Note ; così si chiamano propriamente i segni del Canto ; qui figuratamente voci o parole , per essere il suono una circostanza indiviabile da loro. Di lunga grazia vote , nel modo di dire. Aere , legge sgraziatamente la Nidobeatina e l' approva Lombardi , biasimando a torto le altre lezioni che leggono aer ; perchè non vien su il mostro a salti , come par che creda Lombardi. Grosso , per li vapori. Venir notando. Sì , notando veniva il mostro , siccome dice qui il Poeta , e nel seguente Canto per due volte vers. 104 , 105 e 151 ; e non disse già notando per traslazione , come crede Lombardi , perchè solo nell' acqua si nuota , nè per imitare il suo maestro , ove dice di Dedalo *insuetum per iter gelidus innavit ad arctos* ; ma sì perchè non poteva dir altrimenti , non potendo quel mostro andar in quel mezzo , se non come noi andremmo per acqua , cioè notando. Maravigliosa , ecc. Ecco come spiegano gli altri : maravigliosa , cioè piena di quella maraviglia che dà terrore e spavento ; sicuro , animoso , ardito , ecc. Io così : maravigliosa , capace di spirar maraviglia , passione nata da novità o da cosa rara ; ad ogni cuor sicuro , cioè ad ogni cuore più di sé sicuro , vale a dire men facile ad esser perturbato dalle passioni. Colui che va giuso , il marinaio che va al fondo del mare. Che 'n su si stende , il qual marinaio si stende in su colla parte superiore del suo corpo , ch' è dalla cintola in su ; e dalla parte inferiore del corpo si rattrappa , cioè si raccoglie.*

Sen venne., e arrivò la testa e il busto;
 Ma 'n su la riva non trasse la coda.
 La faccia sua era faccia d' uom giusto , 10
 Tanto benigna avea di fuor la pelle ,
 E d' un serpente tutto l' altro fusto.
 Duo branche avea pilose infin l' ascelle;
 Lo dosso e 'l petto, ed amenduo le coste
 Dipinte avea di nodi e di rotelle. 15
 Con più color sommesse e soprapposte
 Non fer ma' in drappo Tartari nè Turchi,

acqua, come altri intese, ma sì perchè la dimenava nell' aere siccome pochi versi più sotto apparisce.

10-12. Alf. nota. — *Giusto*, che ha la giustizia nel cuore. *Tanto benigna*, ecc.; di tanta bontà e mansuetudine dipinta era la pelle di fuori o sia la pelle nella esterna superficie. — *E d' un serpente*; e tutto l' altro fusto era fusto di serpente.

13-15. Alf. nota il primo. — *Duo branche*, ecc.; ed erano senza dubbio artigliate. *Lo dosso*: ecc., i nodi e le rotelle o sia picciole ruote o cerchietti, figurano e la disposizione e i mezzi del frodolente, ad avvolgere altrui; e sono queste di vari colori, a dar ad intendere ch'egli ha laccinoli a dovizia, onde poterli conformare alle circostanze dei tempi e delle persone. Quindi l' Ariosto:

Entrò Marfisa in su 'l destrier Leandro,
 Tutto sparso di macchie e di rotelle.

16-18. *Sommesse*, le parti sommesse, o sottomesse, o messe sotto; *soprapposte*, le parti poste sopra e rilevanti dal fondo. *Fer o fero*, v. poet., fecero. — *Nè fur*, ecc.; ordine diretto: e *tele tali*, rispetto alla varietà dei colori, non furono imposte mai in sul telaio per Aragne. Aragne famosa tessitrice, da Pallade, da lei provocata a chi tesseva meglio, vinta, e trasformata in ragno. Questo modo di dire ebbe in vista il Boccaccio, ove dice: *con più macchie, e di più colori, che mai drappi fossero tartareschi o indiani*.

Ora leggesi il ritratto della Fraude che fa l' Ariosto. Vaghi e graziosi ne sono i colori, siccome qui, robusti e forti:

Avea piacevol viso, abito onesto,
 Un umil volger d'occhi, un andar grave,
 Un parlar sì benigno e sì modesto,
 Che pareu Gabriel che diceva ave:
 Era brutta e deformata in tutto il resto.



Nè fur tai tele per Aragne imposte.
Come talvolta stanno a riva i burchi ,
Che parte sono in acqua e parte in terra, 20
E come là tra li Tedeschi lurchi
Lo bevero s'assetta a far sua guerra ;
Così la fiera pessima si stava
Su l' orlo che , di pietra , il sabbion serra.
Nel vano tutta sua coda guizzava , 25
Torcendo 'n su la venenosa forca ,
Ch' a guisa di scorpion la punta armava.
Lo Duca disse : Or convien che si torca

19. Alf. lo nota col v. seg. — *Burchi*, nel minor numero, *burchio*, specie di navili, stanno così al lido quando non si naviga.

21. *Tra li Tedeschi*, cioè su le rive del Danubio, ove trovasi l'animale di cui è per parlare. *Lurchi*, golosi, sordidi, dal lat. *lurcones*, che s'imbrattano come porci nell'affollarsi a mangiare.

22. *Lo bevero*, il castoreo. *S'assetta*, s'accocchia, s'accomodà, s'asesta; che *assetare* è lo stesso che *assetare*. — *A far sua guerra*, supplisci ai pesci. Dice il Vellutello che s'assetta il castoreo su la riva del fiume, tenendo la coda, ch'è squamosa, grassa e larga assai, nell'acqua, ove agitando, n' esce un olio che ingrassa l'acqua, e adessa i pesci, e così li prende.

23 e 24. Si not. da Alf. — *Su l' orlo*, ecc.; queste parole possono ordinarsi così: *su l' orlo di pietra che serra il sabbione*. E ciò per ritegno del sabbione medesimo.

25-27. Sono not. da Alf. — *Nel vano*, nel luogo vano o vuoto; e però *nell'aere*. — *Guizzava*, per certa similitudine, essendo il *guizzare* il muoversi che fanno i pesci notando. *Forca*, la punta fessa in forca o biforcata. *Che*, la qual forza.

28-30. *Che si torca la nostra via*, ecc. Lombardi spiega: *che si torca dalla sponda rettilinea su la quale camminato aveano, scendendo sul circolar orlo di pietra*; ma io, col Venturi e gli altri, penso che così dica Virgilio, perciocchè sin allora erano andati sempre a sinistra, dal settimo cerchio in fuori per piccol tratto; ed ora, essendo la bestia che gli ha a portare dalla destra, debbono, per arrivare a lei, torcere alquanto la via loro, andando alcuni



264 **DELL' INFERNO,**
La nostra via un poco infino a quella
Bestia malvagia che colà si corca. 30
Però scendemmo alla destra mammella,
E dieci passi femmo in su lo stremo,
Per ben cessar la rena e la fiammella;
E, quando noi a lei venuti semo,
Poco più oltre veggio in su la rena 35
Gente seder propinqua al luogo scemo.
Quivi l' Maestro: Acciochè tutta piena

parsi a destra. Se alcuno ha bisogno d' altra prova, la formula avverbiale *un poco*, è tale che non lascia luogo a dubitare. *Si corca*, si corica, si posa.

31-33. *Scendemmo alla destra mammella*. Che discol vuol dire Lombardi con queste parole: *continuando sua direzione da destra a sinistra*, ecc., poichè fanno tutto l'opposto, torcendosi ora un poco dalla direzione tenuta sin qui? Sarà forse uno sbaglio dello stampatore. La formula *alla destra mammella*, alla destra mano, al destro lato, ecc., è graziosa assai. *Scendemmo*, per essere il margine del ruscello rilevato dell' orlo di pietra ch' è allo stesso piano che la terribile landa. *E dieci passi*, ecc.: e, andando rasente il margine, ci avanzammo per dieci passi verso l' estremità dell' orlo, e ciò facemmo per incassar bene l' accesa rena e le pioventi fiamme. *Cessar*. Lombardi con la Nidob. legge *cessar*. Ma perchè scambiar così inutilmente le cose, e sempre a danno delle lettere e a dispetto della verità? *Cessare*, l' ha pur usato il Poeta nel xxv del Paradiso, e, non avendo ivi scambiato i signori della Nidob., lo spiega Lombardi per *schivare*. Nel xxii dell' Inferno usa pure il Poeta la forma *stare in cesso*, ove la voce *cesso* significa *allontanamento*, *sostamento*, *rimozione*; siccome *cessare*, *allontanare*, *sostare*, *rimuovere*, *schifare*, *scansare*; e quei signori non l' hanno trasmutata; perchè dunque si fatto mutamento in questo luogo? *Femmo*, v. poet. *facemmo*.

34-36. *A lei*, alla fiera che si chiama Gerione. *Semo*, v. poet. *Siamo*. — *In su l'arena*, rasente la circonferenza maggiore dell' orlo di pietra. *Propinqua*, v. poet. *vicina*. — *Al lungo scemo*, al vano del precipizio. *Scemo*, del lat. *semus*, fatto da *semis*, la metà; *scomato*, *mancoato*, *privò di materia*, nel più largo comprendimento.

37-39. Si not. da Alf. — *Tutta*, è qui avverbio, dice Lombardi. Ma per noi che non sappiamo il segreto di tra-

Esperienza d'esto giron porti,
 Mi disse, or va, e vedi la lor mena.
 Li tuoi ragionamenti sien là corti; 40
 Mentre che torni, parlerò con questa
 Che ne conceda i suoi omeri forti.
 Così ancor su per la strema testa
 Di quel settimo cerchio, tutto solo
 Andai ove sedea la gente mesta. 45
 Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo:
 Di qua, di là soccorrén con le mani,
 Quando a' vapori e quando al caldo suolo.
 Non altrimenti fan di state i cani,

mutar la natura delle cose, *tutta* è qual fu e sarà sempre, cioè addiettivo determinante il nome rispetto all'idea d'integrità, di totalità, d'interezza: *acciocchè tu porti intera esperienza*, non gli restando a vedere se non costoro del presente cerchio. *Mena*, condizione, spiega il Buti citato dalla Crusca. E forse usò il Poeta questa voce in cotal senso, in riguardo al movimento continuo delle mani e della persona di questi sciaurati.

40-42. Alf. nota *parlerò*, ecc., col vers. seg. — *Sien là corti*. Per non esser quella gente degna ch'uno si trattenga seco. *Mentre che torni*. Dice così, perchè delle tre azioni *che vai, che stai, che torni*, quest'ultima presuppone le due anteriori.

43-45. Alf. nota. — *Così ancor*, ecc. Si riordini così questa lettera: *facendo così, io tutto solo andai ancora su per l'estrema testa di quel settimo cerchio, andando sino al luogo ove la gente mesta sedeva*. L'avverbio *ancor* ha riguardo alle altre cose già vedute dello stesso cerchio. *Strema testa*, chiama così il principio del cerchio, a cominciar dell'orlo di pietra.

46-48. Si not. da Alfieri. — *Per gli occhi*, ecc. È pur immagine di gran forza, ove ponsi l'effetto per la causa, essendo le lagrime l'espressione del dolore. La parola *scoppiava* accresce maggior forza. I due seguenti versi dipingono e fan vedere ch'altro schermo non hanno que' miseri alle fiamme e alla rena accesa che quello delle misere mani.

49-51. Sono not. da Alf. --- È da notarsi questa similitudine, per la naturalezza, la verità, e pel meccanismo dei versi, l'ultimo dei quali dipinge proprio l'assalto e il mor-

Or col ceffo , or col piè , quando son morsi 50
 O da pulci o da mosche o da tafani.
 Poi che nel viso a certi gli occhi porsi ,
 Ne' quali il doloroso fuoco casca ,
 Non ne conobbi alcun ; ma i' m' accorsi
 Che dal collo a ciascun pendea una tasca , 55

so dell' uno e dell' altro degl' insetti che dan battaglia al carne. E chi vi pensasse su un secolo non ne troverebbe una più conveniente alle persone e alla condition loro. La Nidob. guasta un pochetto il secondo e l' terzo verso. Forse da questo luogo tolse l' Ariosto quella sì leggiadra e faceta similitudine :

Simil battaglia fa la mosca audace
 Contra il mastin nel polveroso agosto ,
 O nel mese dinanzi o nel seguente ,
 L' uno di spiche e l' altro pien di mosto :
 Ne gli occhi il punge e nel grifo mordace ,
 Volagli intorno , e gli sta sempre accosto ;
 E quel sonar fa spesso il dente asciutto ;
 Ma un tratto ch' egli arrivi , appaga il tutto.

51. Si nota da Alf. -- *A certi gli occhi porsi.* Il Petrarca : *gli occhi tuoi porsi ;* e altrove : *ove gli occhi prima porsi.*

53 e 54. Alf. nota il primo. -- *Ne' quali*, ecc. Verso di bella armonia , ove s' ha a notare l' aggiunto *dolorosa* ; e la voce *casca* , che pel suo solo suono ti ricorda quelle *dilatate* fiamme , di cui parlò di sopra. *Non ne conobbi alcun.* Degli usurieri dice il Poeta presso a poco quello che di sopra nel settimo canto gli disse Virgilio degli avari :

La sconoscente vita che i fe' sommi ,
 Ad ogni conoscenza or gli fa bruni.

Ma perchè mai dice Dante che non potè riconoscere alcuno di quegli usurieri ? A darne ad intendere esser costoro uomini cattivi e pusillanimi , e però anche indegni d'essere riconosciuti , onde Tullio : *parvi et angusti animi est amare divitias.*

55 e 56. Hanno costoro appesa al collo una tasca che chiama *sacchetto* e *borsa* , con sopravi le armi e colori propri della famiglia di ciascheduno. *Si pasca*, guardando, dice Lombardi dietro al Venturi , quella tasca con piacere , per dinotare la loro ingordigia del danaro. Prima di confutar questa spiegazione , debbo dire perchè abbiano costoro sospese al collo le armi loro , perchè sopra un sacchetto. Adunque non si potendo riconoscere costoro nè da altri , nè fra

Ch' avea certo colore e certo segno ,
 E quindi par che 'l loro occhio si pasca.
 E , com' io riguardando tra lor vegno ,
 In una borsa gialla vidi azzurro
 Che di lione avea faccia e contegno. 60
 Poi , procedendo di mio sguardo il curro ,
 Vidine un' altra , più che sangue rossa ,
 Mostrare un' oca bianca più che burro.
 E un , che d' una scrofa azzurra e grossa
 Segnato avea lo suo sacchetto bianco , 65

sè , per la sconoscente vita che fecegli di qua sozzi e di là
bruni ad ogni conoscenza , e volendo pure il poeta nomi-
 narne alcuni dei più famosi , immagina che voglia la giu-
 stizia eterna , a lor confusione e onta, por loro quel segno,
 onde possa Dante avere l' attento suo, e, gli uni riconoscon-
 do gli altri , rinforzare il tormento loro con trista vergogna.
 L' armi sono sopra una borsa a dinotare l' ingordo loro ap-
 petito del danaro. La ragione poi , per la quale pascono
 quindi l' occhio loro , non è , com' ha detto Lombardi , per
 esser loro quella vista di piacere , che , fra cruccio e tormento
 si fatto , niuno piacere vi puote aver luogo , ma sì perchè
 cotai vista rimembra loro la misera cagione del loro eterno
 supplizio , il che è stimolo a maggior duolo ; siccome agli
 avari e ai prodighi è pur cagione di più gran pena il sen-
 tirsi ad ogni giostra rinfacciare la cagione del lor tormento.

59 e 60, *Vidi azzurro* , supplisci colore, -- *Faccia* , ha
 riguardo alle forme ; *contegno* , all' atteggiamento. Qui dice
 il Volpi , s' accenna la nobile famiglia Gianfigliacci di Fi-
 renze , le cui arme erano un leone in campo giallo.

61-63, *Poi* , ecc. Era l' arme degli Ubbriachi di Firen-
 ze , famiglia già molto onorata in quella città. Venturi, *Il*
curro del mio sguardo procedendo , significa il *discorrimento*
dell' occhio mio andando avanti. -- *Più che sangue rossa*.
 La Nidob. legge *come sangue rossa* , e Lombardi , *per non*
dare nello stucchevole a cagione della comparazione seguente:
bianca più che burro , riceve sì fatto mutamento. Ma oltre
 il sentimento ch' è sopra ogni dimostrazione , v' è poi anche
 la ragione del maggior risalto che nasce dagli opposti colori
 in egual grado di forza, *Burro o butirro* , gran cacio ; ca-
 cio solenne.

64. *Scrofa azzurra e grossa* , troia azzurra e gravida ;
 arme della nobile famiglia Scrovigni di Padova.



268

DELL' INFERNO.

Mi disse: Che fai tu in questa foga?
 Or te ne va; e, perchè se' viv' anco,
 Sappi che 'l mio vicin Vitaliano
 Sederà qui dal mio sinistro fianco:
 Con questi Fiorentin son Padovano;
 Spesse fiate m' intruonan gli orecchi,
 Gridando: Venga il cavalier sovrano
 Che recherà la tasca co' tre becchi.
 Quindi storse la bocca, e di fuor trasse

66. In questa fossa ; chiama fosse l'abisso infernale.

67-69. Or se ne va; sono profferite con indegno; e per vendicarsi e sminuir l'onta sua d'esser in quel luogo il solo Padovano, dice al Poeta: perchè sei vivo ancora, e così lo potrai raccontare, sappi, ecc. Il mio vicin *Vitaliano*. *Vitaliano* del Dente, Padovano anch'esso, e vicino a me di casa, o pure semplicemente concittadino (usando in tal significato questa voce altrove Dante, ed una volta il Petrarca) il quale ancora vive, essendo famoso usuraio, mi sarà vicino anco quaggiù. Venturi così, ed altri. Io però credo che la primiera interpretazione sia la migliore non solo, ma la sola che si debba ammettere.

70-73. *Con questi Fiorentin*, ecc. Io sono il solo Pado-
vano con questi che sono tutti Fiorentini. *Intrusionan*. Lom-
bardi vuole che leggasi con la Nidob, *Intronan*. Si può scri-
ver l'una e l'altra forma, benchè la primiera sia più con-
forme alle regole della pronunzia; e qui s'ha a preferir per-
chè essa ha un non so che di ripieno che si confà, anzi che
no, coll' intenzione del Poeta. *Il cavalier sovrano*, che,
ecc. M. Gio. Buriamonte, il più infame usuraio d' Europa
che faceva quell' armi, di tre becchi o rostri d' uccello. Quel
cavalier sovrano è detto per ironia.

74-75. *Quindi*, ecc. Che significa questo distorcere la bocca e trar fuori la lingua? Perché fa quest'atto l'ombra parlante? È uso degl' Italiani, ma di quelli della mitica gente, scontorcere deformemente la bocca o cavar fuori mostruosamente la lingua, per deridere alcuno o per mostrare le parole di lode dette di uno diverse affatto da quello ch' esse suonano. Ora il Poeta fa far cotai atto a quest' ombra, perché così l'avvilisce, e lo dimostra quale egli è, di bassissima condizione realmente, ovvero per l'arte sua disonorante. E questo rappresentare imitando, e porre altrui le cose dinanzi agli occhi quali esse sono, è il fine e l'ufficio vero

La lingua, come bue che 'l naso lecchi: 75
 Ed io, temendo nol più star crucciase.
 Lui che di poco star m'avea ammonito,
 Tornàmi indietro dall'anime lasse.
 Trovai lo Duca mio ch'era salito
 Già su la groppa del fiero animale, 80
 E disse a me: Or sie forte e ardito.
 Omai si scende per sì fatte scale:
 Monta dinanzi, ch' i' voglio esser mezzo,
 Sì che la coda non possa far male.

del Poeta. Maraviglioso è il nostro nel ritrarre coi colori più convenienti, variando lo stile secondo le cose, imitando ora famosi uomini e grandi, o per qualità di stato, o per eccesso di vizi o di virtù; ora eroi, ora persone divine, ora, e con successo non minore, i vilissimi uomini e viziosi. Ma come le cose tutte nascono ogni volta da per sé dalle circostanze, e intese sono ad un fine, e con istile proprio descritte, io non veggio perch' egli s'abbia a riprender più di quello che non facciamo Omero, quando rappresenta le azioni de' porcari d'Ulisse, delle fantesche e d'altri vili e abbiatti.

76-78. Alf. n. i due primi. -- Ordine diretto di queste parole: *ed io, temendo che lo star più tempo non crucciase lui (Virgilio) che m'aveva ammonito di star poco tempo, tornai, ecc. Lasse*, non tanto pel tormento, quanto per quel menare continuo le mani a schermirsi dalle fiamme e dal caldo suolo. E così il Poeta, nel lasciar queste anime, ti mette di nuovo con una sola parola il supplizio loro innanzi agli occhi, sapendo che le altre cose dette di loro hanno forse diminuito alquanto tal sensazione nel lettore.

79. *Trovai*, ecc. Nel tempo che spese Dante con gli ussieri parlò Virgilio con Gerione; e, manifestandogli la cagione del suo viaggio con un vivo, e ch'era voluto là dove si puote tutto, l'indusse a discendere i Poeti nel fondo del seguente cerchio. Si arrende la fiera; Dante ritorna, e trova Virgilio già salito sul mostro. *Sie*, v. poet. *sù o giù*.

82-84. *Omai*, perchè, da questo punto sino all'ultimo, scenderanno sì fattamente, ora, per mezzo di Gerione; poi, con quello del Gigante; infine, di Lucifero sino al centro. *Mezzo*, addiettivo, lat. *medius*, mezzano. *Non possu far mule*, supplisci a te.

v'egli è per ricoversi in più calda parte, ovvero p
nearsi. *Riprezzo della quartana*, quel freddo e trem
precede la febbre quartana o altra febbre intermittente.
gu, ecc. Notisi quello che dice: *questo riprezzo gli*
presso sì che, ecc. Il Petrarca imitò questo luogo cos

Qual ha già i nervi, e i polsi, e i pensier egr

Cui domestica febbre assalir deve, ecc.

Triema. Lombardi con la Nidob. legge *trema*; ma la
forma esprime meglio assai. *Pur guardando il rezzo*
sto è il luogo che ha imbrogliato tutti gl' interpreti. V
solo ha traveduta la verità, ma pur non ha saputo dir
sia stato l' intendimento vero del Poeta. Adunque vu
ch' appena Virgilio gli disse di salire, gli venne un
pricciamento, un ribrezzo tale, quale pigliar suol
che, ecc., che, siccome manca a colui l' animo d
in luogo, ove si rattempri il gran freddo, e se ne
tavia al rezzo (all' ombra, cioè al fresco per oppo
del luogo caldo ove s' avrebbe a ridurre), così er
restando da prima sordo al comando di Virgilio di
quella fiera, finchè Virgilio, minacciatolo, gli fece
gli dette animo al salire, come avviene a chi è da
bre assalito che sta da prima, e si risolve poi d' an
di lasciarsi condurre in luogo contrario a quello ov
pur guardando il rezzo; la formula *guardar il re*
gnifica *continuare a stare al rezzo, all' ombra*. No
la particella *pur* accenna un' idea d' opposizione, e v
nuinando ivi malgrado lo stimolo e il desiderio d' es
trove. Che *pur guardando il rezzo* voglia dire *stan*
all' ombra, lo provano evidentemente i versi: *Ma ve*
mi fèr, ecc., dimostrando che Dante, malgrado l'
di Virgilio, era pur renitente al montar su quell' an

Della quartana, ch' ha già l' unghie smorte,
 E triema tutto, pur guardando il rezzo,
 Tal divenn' io alle parole porte;
 Ma vergogna mi fer le sue minacce,
 Che 'nnanzi a buon signor fa servo forte. 90
 l' m' assettai in su quelle spallacce:
 Sì volli dir (ma la voce non venne
 Com' i' credetti): Fa che tu m' abbracce.
 Ma esso ch' altra volta mi sovvenne
 Ad alto forte, tosto ch' io montai, 95
 Con le braccia m' avvinse e mi sostenne;
 E disse: Gerion, muoviti omai;
 Le ruote larghe e lo scender sia poco:
 Pensa la nuova soma che tu hai.
 Come la navicella esce di loco 100

91-93. Alf. n. -- Male costruisce Lombardi questi versi, e però ne cava sentimento erronco. Adunque si hanno a riordinare così: *io volli dir sì (così): Fa che tu m' abbracci; ma la voce, legata dalla paura, non venne intera, come io credetti.* Adunque la vergogna che innanzi a buon signor fa servo forte, gli diè forza, ma non gli tolse la paura.

95 e 96. Alf. n. *tosto ch' io*, ecc., col v. scg. -- *Ad alto*, cioè *ad alto luogo*, di sopra, nei cerchi superiori (e ciò in più luoghi, e fra gli altri presso a Minos, a Pluto, a Cerbero, a Flegias, alle Furie). *Forte.* Riordina così: *tosto ch' io montai m' avvinse forte con le sue braccia, e mi sostenne.*

97-99. Alf. n. il penultimo. --- *Gerione*, fu re di Spagna. Fingesi che fosse ucciso da Ercole, ch' egli avea tre corpi, perchè di tre isole padrone; o perchè fu astutissimo, per lui rappresenta il Poeta la fraude. *Le ruote larghe*, supplisci *siano*; perchè altrimenti sarebbe a Dante girato il capo; e soggiunge: *lo scender sia poco*, perocchè, se fosse ratto, ne seguirebbe lo stesso effetto. *Pensa la nuova soma*, ecc. Ecco perchè debbe scendere a poco a poco, e far larghi giri; non è la solita soma d' uno spirito, ma un corpo vivo. *Nuova*, rispetto a Gerione.

100-102. Alf. n. i due primi. --- Costruzione: *Gerione si tolse quindi sì, come la navicella esce di stretto luogo*

In dietro in dietro , sì quindi si tolse;
 E poi ch' al tutto si sentì a giuoco ,
 Là 'v' era 'l petto la coda rivolse,
 E quella tesa , com' anguilla , mosse ,
 E con le branche l' aere a sè raccolse. 105
 Maggior paura non credo che fosse
 Quando Fetonte abbandonò gli freni ,

in dietro in dietro , e poichè , ecc. In dietro in dietro , formula propria assai che dipinge l'uscir da poppa a poco a poco la navicella , per iscarsar l'intoppo d'altri legni vicini , o altro impedimento al voltare. *Si sentì a giuoco ,* grazioso modo del dire che significa *trovarsi in largo e libero nell' azione relativa.*

103--105. Alf. not. --- Colla coda tesa , e guizzante come anguilla , e colle branche , fa Gerione gli atti stessi per notare in quell' aria grossa che l' uomo fa nell' acqua. *Anguilla*, dal latino *anguis* , quasi piccola serpe.

106--114. Alf. li nota tutti , salvo il 111 , con *che fu la mia*. --- Col giro prolungato di questo lungo periodo e con la paura che fu in Fetonte e in Icaro , senza pur l' aiuto delle parole , ci dipinge quanto fu grande la paura sua , quando non più altro vide che la bestia. Questa lettera s' ha a ordinare così: *quando Fetonte , ecc. , perchè il cielo , ec. , non credo che fosse in lui maggior paura che fu la mia , quando , ecc. , e quando Icaro , ecc. , il padre , ecc. , non credo che fosse in lui maggior paura che fu la mia , quando , ecc.* Della paura di Fetonte , dice Ovidio : *Mentis inops gelidâ formidine lora remisit*. D' Icaro vedi la favola in Ovidio , lib. 8 delle Metamorfosi. *Fetonte* ; così diciamo dal lat. *Phaeton* , credendo l' *ae* dittongo , e che pur non è , essendo nel greco due sillabe o vocali distinte. Adunque s' avrebbe a dire *Faetonte* da *Phaeton* , che vale *luminoso*. Per l' istessa ragione , cioè perchè s' è preso l' *ae* che son due sillabe , per dittongo , disse Dante in rima *Pasifè* per *Pasifae*. --- *Perchè , per aver abbandonato i freni. Il ciel si cosse* , giusta l' opinione d' alcuni Pitagorici che opinarono esser la via lattea un' arsura cagionata dal deviamiento del carro del sole , mal guidato da *Fetonte* , del che altrove più largamente. *Icaro misero*. Ovid. , lib. 2 delle Metamorfosi. *Mula via tieni* , suppliscasi , *alzandoti troppo alto ; troppo al sole avvicinandoti*. -- *Vidi spenta ogni veduta* ; locuzione piena di vaghezza nel sermon nostro. *Fuor che , supplisci la veduta*.



CANTO XVII.

273

Perchè 'l ciel, come pare ancor, sì come;
Nè quando Icaro misero le reni

Senti spennar per la scaldata cera, 110 .

Gridando 'l padre a lui: Mala via tieni,
Che fu la mia, quando vidi ch' i' era

Nell' aer d' ogni parte, e vidi spenta

Ogni veduta fuor che della fiera.

Ella sen va notando lenta lenta, 115

Ruota e discende; ma non me n' accorgo,

Se non ch' al viso e disotto mi venta.

I' sentia già dalla man destra il gorgo

115. Alf. lo nota. — *Lenta lenta*, per ubbidire a ciò che disse Virgilio: *lo scender sia poco*. Chi sa ben leggere questo verso, esprimerà col suono l' andar lento lento della fiera.

116 - 117. Alf. n. — *Ruota*. Le ha detto di sopra Virgilio che vada in ruota e che le ruote sian larghe. *Non me n' accorgo*, perchè il suo discendere è poco. *Se non*, ecc. Essendo il rotare largo e lo scendere poco, e non v' essendo lume, non potevasi Dante accorgere che girava, se non per l' urto dell' aere al viso, e che discendeva, per la stessa impressione che sentiva sotto di sé.

118 - 120. Si not. da Alf. — Figurati di vedere i nostri viaggiatori, dal punto onde Gerione si spicca dalla riva del pozzo, andar girando e scendendo a poco a poco quasi radendo la parete del pozzo. Così andando hanno a giungere ad un punto dall' altra parte del ruscello, onde, avvicinati a lui e discesi gran tratto, hanno a sentir già il fracasso delle cadenti acque. *Gorgo*, luogo, dice la Crusca, dove l' acqua corrente è in parte ritenuta da chocchessia. Qui chiama così il Poeta lo sfondo ove casca il ruscello, onde esce poi per sotterranee vie, e se ne va nell' ultimo cerchio, ove forma il Cocito. *Stroascio*, bella parola che significa *fracasso d' acqua cadente* (*strepito d' acqua*, dice Alfieri). Il suono ch' esprime questa voce è strepitoso, ma l' accresce il Poeta coll' aggiunto *orribile*, perchè per le circostanze del luogo dovea fargli maggior sensazione. *Perchè*, ecc.; questo verso dipinge, ed è naturalissimo quest' atto del Poeta; tutti nel suo luogo l' avrebber fatto; ma pochi si sarebbero accorti d' averlo fatto perchè la natura si mostra a pochi assai.

Far sotto noi un orribile stoscio ;
 Perchè con gli occhi in giù la testa sporgo. 120
 Allor fu' io più timido alla scoscio ;
 Perocch' i' vidi fuochi e senti' pianti ;
 Ond' io tremando tutto mi raccoscio.
 E udi' poi , che non l'udia davanti ,
 Lo scendere e l' girar, per li gran mali 125
 Che s' appressavan da diversi canti.
 Come l' falcon ch'è stato assai su l' ali ,

121-123. Alf. n. — *Scoscio*, scoscendimento, precipizio, dice la Crusca; e Alfieri: *alla discesa*. — *Perocch' io*, ecc. Il gran fracasso delle acque gli fece sporgere in giù gli occhi, e allora vide fuochi e senti pianti che gli raddoppiarono la paura. *Mi raccoscio*, mi stringo tutto colle cosce alla fiera. Degli elementi ond' è questa voce composta, la particella *ra* dimostra la ripetizione dell' azione e lo sforzo della medesima.

124-126. *E udi' poi, che non l'udia davanti*, ecc. Lombardi con la Nidob, e altri testi, vuole che leggesi, e *vidi poi, che nol vedea davanti*, perciocchè lo scendere e il girare non si ode, ma si vede. L' una e l' altra lezione può stare, perciocchè la primiera esprime che il Poeta, udiva, cioè sentiva, e, in più largo sentimento, s' accorgeva che girava e scendeva, dai pianti che udiva a più a più maggiori e più forti. La seconda dice che il Poeta s' accorgeva del suo girare e discendere dal vedere i fuochi a più a più accesi e maggiori. Se, smarritomi per tenebrosa nebbia alquanto lungi da una città, accostandomi ad essa, comincio a sentir lo strepito che si fa dentro, e più vo, più crescere, potrò dire: *sento che m' avvicino*. Se, in vece dello strepito, mi venga fatto di scorgere alcun lume, e farsi maggiore, avvanzaudomi, potrò pur dire: *veggo che m' avvicino alla città*; e questo, o io vada a piedi, o a cavallo, o per nave, o altrimenti. Io poi preferisco la lezione degli Accademici all' altra, perciocchè la sensazione che più forte percuoteva l' anima del Poeta si era quella che riceveva per l' udito, dovendo egli essere più impressionato dai gran mali, grida e lamenti che udiva da diversi canti, che dai fuochi che in quell' immenso spazio in un solo luogo poteva vedere.

127-136. Alf. li nota tutti, salvo il 133. Si riordini il testo così: *come il falcone, ch'è stato su l' ali assai tempo*,



Che, senza veder logoro o uccello ,
Fa dire al falconiere: Oimè tu cali !
Discende lasso , onde si muove snello 130
Per cento ruote , e da lungi si pone
Dal suo maestro, disdegnoso e fello :
Così ne pose al fondo Gerione

che, calandosi senza veder logoro o uccello, fa dire al falconiere: Oimè tu cali! come, dico, esso falcone lasso discende al lungo, onde snello si muove per cento ruote, e disdegnoso e fello si pone da lungi dal maestro suo; così Gerione ne pose al fondo, a piede a piede della rocca stagliata, e le nostre persone discaricate, si dileguò così, come cocca si dilegua da corda. Il sentimento di queste parole si è, che indispettito Gerione d'aver fatto quel viaggio a vòto, che vuol far per portar giù anime dannate, depone al fondo la soma, di cui si caricò a suo dispetto, e tosto pieno d'ira si dilegua; il che spiega il Poeta con la bella e naturalissima comparazione del falcone; il quale, lasciato appena dal cacciatore, spiccasi leggermente a volo con cento agili ruote; ma, non veggendo dopo assai tempo nè preda nè richiamo, si cala giù quasi a piombo; e tutto disdegnoso si va a por lungi dal suo maestro. Ora veniamo alla lettera. Ch'è stato assai su l'ali, e perciò si è stancato. Logoro, strumento per richiamar il falcone. Alfieri. Uccello, sottintendi da predare — Oimè, ecc.; perciocchè vedendolo calare, perde il cacciatore ogni speranza di preda. A piede a piè, formula avverbiale, lo stesso che rasente rasente; a randa a randa; vicin vicino. Così spiego io, e m'accorgo che il Volpi è del sentimento stesso. Lombardi dietro Venturi, spiega così: di a cavallo che eravamo ne pose a piede o sia a piedi; a piè della, ecc., cioè al suo, al fondo della, ecc. Se così fosse, io non potrei se non biasimar forte il Poeta di additarne una circostanza che per la sua facilità a indovinarsi, e per la sua meschinità, non era da menzionarsi; lo biasimerei del costrutto materiale, e gli chiederei, perchè non espresse piuttosto il suo concetto così: così ne pose a piede Gerione al fondo, a piè della, ecc., o vero: così ne pose al fondo Gerione a piede, al fin della, ecc., o in ogni altra forma che non fosse almeno indegna di lui. Stagliata rocca. Rocca, toltone l'i in favore della rima, roccia; ed è tutto il circular muro del gran pozzo. Stagliata, grossamente tagliata, quasi scoceca.

Tutto di pietra e di color ferrigno

della giusta proporzione delle parti col tutto. Arriverà il Poeta di ponte in ponte alla riva del seguente pozzo, varcando dei primi cinque fossi i ponti che il sentò è spezzato, l'un dopo l'altro. Trasportato da Virgilio per la maggior ripa del sesto fosso nel fondo, s'uscirà salendo sull'argine settimo, al punto ove il settimo ponte ha principio. Riman-gono quattro bolge, e però quattro ponti e questi gli varca il Poeta l'un dopo l'altro in fila; e così perviene su la riva. Ora veniamo alla lettera. *Malbolge*, voce composta dal Poeta dell'addiettivo *male* e della voce *bolgia*, che vale propriamente *bianaccia*, *tasca*, e dicesi pure di quelle valigie ch'apronsi per lo largo. Adunque, per similitudine, chiama il Poeta *bolge* quei fossi, e *malbolge* la totalità di quegli spartimenti, ove giudiziosamente fuge che puniti sieno i frodolenti. *Tutto di pietra*, la circular ripa; fossi, ponti, tutto d'un sol mano si compone, stagliato e scavato secondo i luoghi. *Ferrigno*, di ferro, cioè del ferro non travagliato, e però di vista più spaventoso. *Cerchia*, la circolare altissima ripa. *Che d'intorno al volge*, bellissima frase. *Nel dritto mezzo*, nel giusto mezzo, nel mezzo appunto. *Maligno*, tanto per gli abitanti suoi, quanto pel luogo stesso. *Vaneggia*, bellissima parola, formata dall'addiettivo *vano*, *voto*. *Di cui suo luogo*, ecc. Bel modo di dire, che significa di cui si conterà a suo luogo l'ordine artificioso e la forma. — *Quel cinghio*, ecc. L'ordine diretto basterà a far capire il sentimento: *adunque quel cinghio che rimane tra il pozzo (seguente) e il piè della ripa alta e dura, è sondo, ed egli ha il fondo distinto (partito) in dieci valli*. — *Valli*. Lombardi, dietro al parer del Venturi, dice che *valli*, dal lat. *vallum*, significa *argini*, *bastioni*, e non già *valli*, da *valla*, cavità che male accorderebbesi al mascolino pronome *quelli*, v. 13, che si riferisce a *valli*. Rispondo al Venturi e al Lombardi, primamente che, ancorché *valli* si pigli nel sentimento di *argini*, l'addiettivo *quelli* s'ha a riferire, non all'idea che rappresenta la voce sopraddetta, ma sì a quella dei fossi da cui *valli* composti; perciocchè di due immagini dipendenti l'una dall'altra, quella che più forte fa l'impressione, s'ha ad accennare, o direttamente per sé, o per la sua subalterna. E così ha fatto il Poeta in questo luogo, poichè nei seguenti versi evidente si mostra la comparazione dei fossi circondanti le fortezze con quelli di *Malbolge*. Secondamente che l'addiettivo *quelli* del v. 13 non a *valli* si riferisce del precedente periodo, il che per dalla ragione e dalla logica

Come la cerchia che d'intorno 'l volge.
 Nel dritto mezzo del campo maligno
 Vaneggia un pozzo assai largo e profondo, 5
 Di cui suo luogo conterà l'ordigno.
 Quel cinghio che rimane adunque è tondo ,
 Tra 'l pozzo e 'l piè dell'alta ripa dura ,
 E ha distinto in dieci valli il fondo.
 Quale , dove per guardia delle mura 10
 Più e più fossi cingon li castelli ,
 La parte dov' e' son rendon sicura ;
 Tale immagine quivi facean quelli ;
 E com' a tai fortezze , da' lor sogli

non si consentirebbe, ma bensì al sustantivo *fossi*, due versi sopra. Finalmente , chi non vede chiaro che pazzo sarebbe stato Dante , se facendo primo termine della comparazione i *fossi che cingono i castelli* , facesse poi secondo termine della comparazione medesima *gli argini* dei fossi infernali, e non già i fossi stessi ? Se ciò fosse , chi paragona i granchi con la luna , e il campanile con la settimana santa , non sarebbe poi da biasimar tanto.

10-13. *Quale* , ecc. Dell' ultimo verso di questa terzina s'hanno tre varianti. Leggesi in alcuni MSS. : *La parte dov' è sol rende figura*, e in altri *là dove il sol*, ecc. , e non v' è via nè verso da cavarne ragionevole sentimento, e questo detto sia al Lombardi nell' orecchio. L' edizione della Crusca , e le più pregiate che abbiamo , siccome porta la nostra , e con ragione il Venturi dice , che chiaro ne riesce il sentimento. Ma il Lombardi troppo vago di novità , scrive così : *La parte dov' ei son rende figura* , lezione da lui trovata negli aneddoti stampati in Verona , e da lui , col solito suo buon gusto , preferita , senza nè pur riflettere quanta per essa variante , malgrado la chiarezza del senso delle parole , sia la costruzion loro torta e bistorta , siccome ognuno può per sè stesso vedere riordinando il testo a norma del diretto parlare. Adunque , rigettando ogni altra , ci atterremo a quella della Crusca , siccome più degna del Poeta nostro ; riflettendo però che parla Dante di quelle fortezze che in parte , e non in tutto il giro , sono da fossi difese ; che altrimenti l' ultimo verso sarebbe di soverchio.

14-18. *E come* , ecc. Ordine regolare : *come a fortezze tali* (quali sono le anzidette) *sono posti ponticelli , moven-*

Alla ripa di fuor son ponticelli, 15
 Così da imo della roccia scogli
 Movèn, che ricidean gli argini e i fossi,
 Infino al pozzo ch'ei tronca e raccogli.
 In questo luogo, dalla schiena scossi
 Di Gerion, trovammoci, e 'l poeta 20
 Tenne a sinistra ed io dietro mi mossi.
 Alla man destra vidi nuova pieta,
 Nuovi tormenti, e nuovi frustatori,
 Di che la prima bolgia era repleta.
 Nel fondo eran ignudi i peccatori; 25
 Dal mezzo in qua ci venian verso 'l volto,

tisi dai loro sogli sino alla ripa di fuori, così scogli movevansi da imo nella roccia, i quali ricidevano gli argini e i fossi insino al pozzo, che raccoglie e tronca essi scogli. -- Alla ripa di fuori, a quella ch'è l'ultima; e però nel luogo di fuori dal fosso, più al castello lontano. Da imo della roccia, dal piede della circular ripa. Scogli movèn, leggiadra espressione vaga assai, che vale, presso a poco, quanto uscivan scogli; se non che per la prima siegue il pensiero del discorrimento di quegli scogli dall'uno all'altro capo. Movèn, voce poet., movevano. -- Ricidean, la particella ri, onde il semplice verbo si compone, dimostra la ripetizione dell'azione medesima per ogni argine e fosso.

19 e 20. Ordine diretto delle parole del testo: noi, scossi dalla schiena di Gerione, ci trovammo, ecc. Nota però che nella voce scossi si dimostra il dispetto con che Gerione si scarica della soma odiosa.

22--24. S' avviano i Poeti, Virgilio innanzi, Dante dietro, andando tuttavia a sinistra, e però hanno il primo fosso alla destra. *Pieta* per *pietà*, lic. poet. L'usa il Porta per farci dedurre dall'effetto la cagione. *Repleta*; latinismo di Dante, brontola Venturi, non ancor dalla Crusca accettato. Pazienza! risponderemo altra volta. Intanto si rida della bella notizia che ci dà,

26 e 27. Alf. nota li 22, 23, 26, 27. -- *Da mezzo in qua* ecc. Due specie di frodolenti sono puniti in questa bolgia, coloro che seducono le femmine per altri, e coloro che le seducono per sè. Ma, perchè l'un peccato dall'altro differenziasi pure in parte, però divisi sono i peccatori in due



CANTO XVIII.

281

Di là , con noi , ma con passi maggiori ;
Come i Roman , per l' esercito molto ,
L' anno del giubbileo , su per lo ponte
Hanno a passar la gente modo tolto , 30
Che dall' un lato tutti hanno la fronte
Verso l' castello , e vanno a Santo Pietro ,
Dall' altra sponda vanno verso l' monte.
Di qua , di là , su per lo sasso tetro ,
Vidi Dimòn cornuti con gran ferze , 35
Che li battean crudelmente di retro.
Ahi come facén lor levar le berze
Alle prime percosse ! E già nessuno
Le seconde aspettava nè le terze.

schiere. La primiera , ch' è di quelli della prima specie , occupa la metà del fondo di qua del mezzo ; l' altra , che comprende quei della seconda specie , occupa l' altra metà di là dal mezzo. La prima viene verso il volto dei Poeti ; la seconda va nella direzione medesima. *Ma con passi maggiori* ; perchè ferzati dietro da' diavoli.

28—33. Similitudine convenientissima a dar ad intendere il modo dell' andare in quel fondo delle due brigate , correnti in direzione contraria. *Esercito* ; chiama così l' immensa moltitudine del popolo. *L' anno del giubbileo*. Nel giubbileo di Bonifazio vin il ponte di Castello S. Angelo si parti in due parti , con una sbarra per lo lungo , affinchè l' una fosse occupata da chi andava a S. Pietro , e l' altra da chi ne tornava. *Modo tolto* ; la formula *torre modo a fare una cosa* è bella assai , e significa *pigliare un espediente proprio a* , ecc. *Verso l' monte*. Chi dice essere monte Giordano o l' *Aventino* , chi il monte Gianicolo. A noi basta capire ch' è uno dei monti più dirimpetto al ponte.

34—36. Si not. da Alf. — *Di qua* , dal mezzo del fondo di qua. *Di là* dall' altra metà del fosso. *Tetro* , rispetto all' orrore che spira la vista di quel luogo , *tutto di pietra e di color ferrigno*.

37—39. Alf. not. — *Ahi !* Grido di spavento prodotto dalla ricordanza di tal vista. *Levar le berze* , levar le gambe a precipitosa fuga , poichè *berza* significa la parte della gamba dal ginocchio alla nocca del piede. Già , dal momento che sentivano le prime ferzate. Adunque la particella già

Mentr' io andava , gli occhi miei in uno 40
 Furo scontrati , ed io sì tosto dissi :
 Già di veder costui non son digiuno.
 Perciò a figurarlo gli occhi affissi ,
 E 'l dolce Duca meco si ristette ,
 Ed assenti ch' alquanto indietro gissi. 45
 E quel frustato celar si credette ,
 Bassando 'l viso ; ma poco gli valse ,
 Ch' io dissi : Tu , che l'occhio a terra gette ,
 Se le fazion che porti non son false ,
 Venedico se' tu Caccianimico ; 50
 Ma chi ti mena a sì pungenti salse ?

non è pleonismo. *Le seconde* , supplisci *ferzate* , siccome dopo le parole *nè le terze*.

41 e 42. Alf. nota *ed io sì tosto dissi* , col v. seg. — *Già di veder* , ecc. ; non è questa la prima volta ch' io vedo costui. Quindi tolse l' Ariosto i seguenti leggiadri modi :
 Vorrebbe dell' impresa esser digiuno. . . .

Dei paladini e dei Baron nessuno

Di far festa a Ruggier restò digiuno.

43—45. Alf. nota il primo. — *Figurare uno* , significa in questo caso , *raffigurare* , ch' è lo sforzo della mente di ritrovare , per alcuno indizio presente , i lineamenti , i tratti , e la figura , ond' uno fu prima impressionato. *Gli occhi affissi*. Così piacemmi leggere , e non come Lombardi con la sua Nidob. *i piedi affissi* ; perocchè gli occhi sono quelli che adoprano a raffigurare uno , e dice poi che Virgilio si fermò secco , lasciando l' idea subalterna *io mi ristetti* , perchè naturalmente s' indovina.

46—50. *Celar si credette*. Riconobbe Dante , e volle per trista vergogna celarsi a lui. *Gli valse* , supplisci *il bussare il viso*. — *Gette* , *lic. poet. getti*. E il sentimento di questa parola esprime chiaro che *non chinò* , ma *gittò frettoloso gli occhi a terra* , ed è bellissimo modo del dire. *Se le fazion* , ecc. È nuovo d' espressione questo dire poetico , e puossi tradur così : *se le fattezze , i lineamenti , i tratti del tuo volto non son fallaci*. — *Venedico Caccianimico* , Bolognese , dice il Daniello , che indusse per danari la sorella , chiamata Ghisola , a consentire alle disoneste voglie del marchese Obizzo da Este , signor di Ferrara.

51. *Chi*. Lombardi con la Nidob. vuol che leggesi *che* ,



Ed egli a me: Mal volentier lo dico;
Ma sforzami la tua chiara favella,
Che mi fa sovvenir del mondo antico.
I sui colui che la Ghisola bella 55
Condussi a far la voglia del Marchese,
Come che suoni la sconcia novella.

poichè, die' egli, non cerca il Poeta qual persona, ma qual cagione l'ha condotto laggiù. Il poeta sapeva benissimo qual peccato si puniva in quella bolgia; adunque maliziosamente eliese *chi* e non *che*, e ognuno si può indovinare il perchè, quantunque Lombardi faccia le viste. *A sì pungenti salse.* Così chiama, figuratamente quelle nerbate, perchè frizzanti. Debbo avvertire lo studioso, che intende qui il Poeta non meno a dimostrare il tormento di quei miseri, che il disprezzo che s'ha per loro. E perciò adopera non solo per tutto uno stile umile, alla condizione delle persone conveniente, ma ne manifesta l'intento suo pur ne' particolari, cioè nelle forme piuttosto comiche, e da far ridere il lettore, se non fossero dagli accessori temperate. Tali sono: *dà là con noi, ma con passi maggiori, come facevan levar le berze; e già nessuno le seconde aspettava nè le terze: a sì pungenti salse; e più giù: qui non son femmine da conio.* E che tale sia stata l'intenzione del Poeta per le prime quattro specie di frodolenti, s'arguisce ancora dal poco tempo che spende a parlar di loro, chiudendo in questo Canto ciò che di loro dirà, quantunque in due diverse bolge puniti. In questa i ruffiani e i seduttori; nella seguente, gli adulatori e le meretrici.

52—54. *Mal volentier*, per la trista vergogna che porta seco tal confessione. *La tua chiara favella*, la proposizione seguente, ch' accenna l'effetto che produce in quello spirito tal favella, ci manifesta evidente, che l'aggiunto *chiara*, qualificante il parlare che dagli organi d'un vivo si dischiude, si contrappone a quel favellar *fioco* o *fievole* delle ombre, i cui organi sono dei nostri assai meno robusti.

55—57. Alf. not. — *Come che suoni*, ecc. Queste sole parole ne dimostrano per sè, che in vari modi raccontavasi nel mondo il fatto stesso, e però per non dare alla voce *sconcia* un'idea, che nulla aggiunge alla proposizione precedente, piacemi pigliar un sentimento di *turpe*, *disonesta*, o s'imigliante.

284 DELL' INFERNO,
 E non pur io qui piango Bolognese;
 Anzi n'è questo luogo tanto pieno,
 Che tante lingue non son ora apprese 60
 A dicer *sipa* tra Savenà e 'l Reno,
 E, se di ciò vuoi fede o testimonio,
 Recati a mente il nostro avaro seno.
 Così parlando il percosse un demonio
 Della sua scuriada, e disse: Via, 65
 Ruffian, qui non son femmine da conio.
 I' mi raggiunsi con la scorta mia.
 Poscia con pochi passi divenimmo
 Dove uno scoglio de la ripa ucia.
 Assai leggermente quel salimmo, 70
 E, volti a destra sopra la sua scheggia,
 Da quelle cerchie eterne ci partimmo.

58. *E non pur io*, ecc. E non solamente io Bolognese piango qui, e io non sono il solo Bolognese che piango qui.

60 e 61. *Tante lingue*, e però tanti Bolognesi ora viventi. — *Non son ora apprese*. Se pigliasi la voce *apprese* nel senso d' *istruite*, conviene intendere dei bambini, che imparano a parlar dalla balia; ma, se pigliasi, come ragion vuole, per l'uso e l'esercizio che deriva dall'apprendere, o sia per *esercitate*, ovvero *ausate*, limpido e chiaro se ne scorge il sentimento, chechè se ne gracchi il Venturi. *Tra Savena e 'l Reno*. Tra questi due fiumi posta è Bologna, e parte del suo territorio.

63. *Il nostro avaro seno*, vago modo di dir figurato, in vece di *l'avarizia nostra fitta in ogni cuore*.

64—66. Aff. not.— *Via*, supplisci *va*. — *Femmine da conio*, nuova espressione, e proprio, nel suo genere, dantesca, che significa *femmine da danaro*, o sia femmine che per prezzo si conducono a contaminare la loro onestà. *Conio* è propriamente l'impronta della moneta: qui per la moneta stessa s'adopera.

67—72. *I' mi raggiunsi*, ecc. Perchè ha detto di sopra vers. 45, *ed assenti ch' alquanto in dietro gissi*. — *Divenimmo*, non è sinonimo del semplice *venimmo*, poich' egli accenna una circostanza di più, che è quella del luogo onde uno si parte. *Uno scoglio*, ecc.; il primo che incontra il Poeta, ed è uno di quei dieci che varcano gli argini e i fossi, e vanno ad appuntarsi su la ripa del pozzo seguente.



Quando noi fummo là dov'ei vaneggia
Di sotto per dar passo agli sferzati,
Lo Duca disse: Attienti, e fa che feggia 75
Lo viso in te di quest'altri mal nati,
A' quali ancor non vedesti la faccia,
Perocchè son con noi insieme andati.
Dal vecchio ponte guardavam la traccia,
Che venia verso noi dall'altra banda, 80
E che la ferza similmente schiaccia.
Il buon Maestro, senza mia dimanda,
Mi disse: Guarda quel grande che viene,
E per dolor non par lagrima spanda.
Quanto aspetto reale ancor ritiene! 85

Assai leggermente, cioè *assai agevolmente*, perciocchè più s' allontanano quegli scogli dal centro, più sono ampi e facili. *Scheggia*; chiama così le ineguali, sconce e scabrose parti dello scoglio. *Da quelle cerchie eterne*, da quell' altissimo muro di pietra, che cinge intorno malebolge, rasente il quale son venuti sin ora dal luogo ove li depose Gerione, e da cui ora si discostano; *eterne*, per l' istessa ragione che ha detto altrove dell' inferno, *luogo eterno*; ed io *eterno duro*; *aria senza tempo tinta*, ecc.

73—78. Alf. nota *attienti*, e *fa*, ecc. col vera. seg. — *Dov'ei vaneggia*. Ei, lo scoglio. *Vaneggia*, lascia di sotto il luogo vano o rotto, perchè gli spiriti sferzati possano passar oltre. *Attienti*, a cagione della preposizione *a*, onde si compone il verbo *attenere*, questa formula vale quanto *tieni fermo o fermati e attendi*, o sia *sta attento*. — *E fa che feggia*, ecc., e fa che il viso di questi altri mal nati (ai quali non vedesti ancora la faccia, perchè sono andati insieme con noi), serisca in te. *Feggia*, da *fiedere*, v. poet. è lo stesso che *ferire*.

79—81. *Vecchio*, per rispetto al tempo da che dura. *La traccia che*, ecc. La brigata delle ombre, di cui ha detto di sopra che andava di là dal mezzo del fondo secondo il verso loro. *Schiaccia*, parola propriissima ad esprimere anche il suono delle sferzate. Ed ha ben torto il signor De Romanis di credere che lo scaccia che legge il Cod. Caet. potrà forse piacere. Questo *scaccia*, dopo aver detto quello ch' esprime vers. 35, 36, 37 è un fiore inaridito.

83—85. Alf. not. — *Grande*, in riguardo a quel che

Quelli è Jason che , per cuore e per senno ,
 Li Colchi del monton privati fene.
 Ello passò per l' isola di Lenno ,
 Poi che l'ardite femmine spietate
 Tutti li maschi loro a morte dienno. 90
 Ivi , con segni e con parole ornate ,
 Isifile ingannò la giovinetta ,
 Che prima tutte l'altre avea 'ngannate.
 Lasciolla quivi gravida e soletta ;
 Tal colpa a tal martiro lui condanna , 95
 E anche di Medea si fa vendetta ,
 Con lui sen va chi da tal parte inganna :

segue. *E per dolor*, ecc. ; al quale il dolore non fa spander lagrima , tanto egli è d'animo forte e grande. *Quanto aspettato*, ecc. , verso pieno di magnificenza eguale al sentimento.

86 e 87. *Jason* ; Giasone , famoso per la conquista del vello d'oro , di cui privò i popoli di Colco , provincia dell'Asia Minore. *Cuore* , per *fortezza* , perchè nel cuore questa virtù dimora insieme col senno , colla prudenza e col consiglio. *Del monton* , del vello d'oro nel tempio di Marte sospeso. *Fene*. Aggiungevano gli antichi alle voci tronche la particella *ne* in fine , di niun sentimento , per riposo della pronunzia , e per la rima. Sicchè *fene* è lo stesso che *fe'* o *fèce*.

88—90. Si not. da Alf. — *Ello passò* , ecc. Andando Giasone cogli Argonauti in Colcide , egli passò nell'isola di Lenno , qualche tempo dopo la famosa congiura di quelle femmine che uccisero tutti i maschi delle loro rispettive famiglie. *Dienno per dettero* , voce poetica.

91—93. Si not. da Alf. — *Con segni e con parole ornate*. Così il Petrarca : *Con parole e con cenni fui legato*. — *Isifile* , regina della predetta isola. *Che prima* , ecc. Perchè , quantunque giurato avesse coll'altre , scampò il padre suo Toante.

94 e 95. Alf. not. — *Tal colpa* , quella cioè d'averla lasciata quivi gravida e soletta.

96. È not. da Alf. — *Ed anche* , ecc. , perciocchè si rese Giasone reo della stessa colpa con Medea , cui abbandonò dopo la conquista fatta del vello d'oro coll'aiuto suo , e dopo che ella l'ebbe fatto padre di due figliuoli.

97. *Chi da tal parte inganna*. Chi inganna le femmine con lusinghe , e promesse , e , poichè n'ha avuto l'attento suo , le lascia in abbandono.

E questo basti della prima valle
 Sapere, e di color che 'n sè assanna.
 Già eravám là 've lo stretto calle 100
 Con l'argine secondo s'incrocicchia,
 E fa di quello ad un altr'arco spalle.
 Quindi sentimmo gente che si nicchia
 Nell'altra bolgia, e che col muso sbuffa,
 E sè medesma con le palme picchia. 105
 Le ripe eran grommate d'una muffa,
 Per l'alito di giù che vi s'appasta,
 Che con gli occhi e col naso facea zuffa.
 Lo fondo è cupo sì che non ci basta

98 e 99. Alf. not. — *Assannare*, afferrar che che sia colle sanne. Crusca. Adunque figuratamente adopera il Poeta questa voce a significare la forza con che stringe e tormenta la valle quei dannati.

100—102. Alf. not. — *Lo stretto calle*, lo scoglio che fa il primo ponte. *S'incrocicchia*, attraversandolo in figura di croce. *E fa*, ecc., pertiocchè prolungandosi lo scoglio che varca il primo fosso, sopra il seguente, s'appoggia su quell'argine secondo.

103—105. Alf. nota l'ultimo. — *Quindi*, dal luogo ove lo scoglio s'incrocicchia coll'argine. *Si nicchia*, cioè piange. Buti, cit. dalla Crusca. Il MS. Stuard. legge *si annicchia*, che sarebbe dal verbo *annicchiarsi*, formato da *nicchia* o *nicchio*, quasi *nidulus*. — *Col muso sbuffa*, soffia forte colla bocca e colle narici. Il perchè leggesi ne' versi 113 e 114. *Picchiare* è detto dall'uccello *picchio*, lat. *picus*: questo verbo fa sentire il suono delle percosse.

106—108. *Grommate*. *Gromma* s'appella la crosta o tartaro che fa il vino nelle botti; adunque *grommate* significa *impastute* o *incrostate a guisa che fa la gromma*. — *Per l'alito*, ecc., per le evaporose emanazioni che s'alzano dal fondo, e, addensatesi, ricadono e s'impastano su l'una e su l'altra riva. *Che con gli occhi*, ecc. La schifezza e il lezzo di quella muffa faceva una sorte di guerra agli occhi e al naso. Vedi come sa il poeta nostro cavar l'oro dal fumo.

109—111. Alf. not. — *Cupo sì*, cioè *sì profondo*. — *Che luogo*, ecc. S'ordini così questa lettera: *che niun luogo dell'arco ci basta a veder il fondo senza*, ecc. *Ove lo scoglio*, ecc. Con questa proposizione determina appunto il

Luogo a veder, senza montare al dosso 100
 Dell' arco ove lo scoglio più sovrasta.
 Quivi venimmo, e quindi giù nel fosso
 Vidi gente attuffata in uno sterco,
 Che dagli uman privati pareva mosso :
 E mentre ch'io laggiù con l'occhio cerco, 115
 Vidi un col capo sì di merda lordo ,
 Che non pareva s'era laico o cherco.
 Quei mi sgridò : Perchè se' tu sì 'ngordo ,
 Di riguardar più me che gli altri brutti?
 Ed io a lui : Perchè, se ben ricordo, 120
 Già t' ho veduto co' capelli asciutti,
 E se' Alessio Interminei da Lucca;

mezzo dell' arco, il qual luogo sovrasta più (sta più sopra) al fosso. E ciò perchè, per poco che il visual raggio si fosse dalla perpendicolare discostato, sarebbe andato a ferire non il fondo, ma dall'una o dall'altra sponda del fosso.

113 e 114. Alf. nota i due ultimi. — *Che dagli uman privati*, ecc. Ordine diretto : *che pareva mosso* (scolato) *dai luoghi umani privati*. Qui più di un lezioso torcerà il grifo, e biasimerà il Poeta d' aver adoperato immagini e parole così immonde. Ma, per Dio, doveva egli in grazia di questi leziosi lasciar di parlare di questa rea gente, ovvero, per rispetto del loro delicato naso, porli tra' fiori e l'erbe di ridente giardino? Violare le leggi ch' obbligano alla vera imitazione e a ritrar le cose quali esse sono, per non dispiacere costoro sì tortamente opinanti? Consigliasi questi costui con Quintiliano e con Aristotile, e impareranno da loro, ch' uno de' maggior meriti del Poeta si è d' aver sempre rispetto al luogo, al tempo, alle persone, e al fine.

116. Si ricordi il lettore, a cui la parola dà nel naso, che Aristotile nel 3 della Rettorica c' insegna, ch' essendo le parole imitazioni de' concetti, debbono la loro bassezza e la loro altezza imitare. *Omnia verba*, ripeto con Quintiliano, *suis locis optima, etiam sordida dicuntur propriè*.

117. *S' era laico o cherco*, trafigge a un tempo le due classi, ma più la seconda.

121. *Co' capelli asciutti*; e così, senza che paja, lo punge per obliquo col confronto di quello che già fu con quello ch' egli è.

122. *Alessio Interminei o Interminelli*, nobilissimo ca-



Però t'adocchio più che gli altri tutti.
Ed egli allor, battendosi la zucca :
Quaggiù m'hanno sommerso le lusinghe, 125
Ond' i non ebbi mai la lingua stucca.
Appresso ciò lo Duca : Fa che pinghe ,
Mi disse, un poco 'l viso più avanti ,
Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe
Di quella sozza scapigliata fante , 130
Che là si graffia con l'unghie merdose ,
Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.

valier lucchese , uomo lusinghiero fuor di modo. Volpi.

123. E not. da Alfieri.

125—126. Si not. da Alf. — *Battendosi la zucca*; mosso da subito dolore per ricordarsi della cagione dell'attuale supplizio, e sopra tutto l'esser colto nella miseria in che Dante lo vede; sentimento espresso dal Poeta nel ventesimoquarto dell'Inferno, v. 133 e 134. Noi diciamo zucca il nostro capo, per esser sferoide come le zucche. Quindi la formula essere senza sale in zucca, cioè senza aver nulla in testa; e ad un giovane vano, e senza cervello, diciamo zucca vota. — *Le lusinghe*. Di quanto potrei dire del vile piaggiatore, trovo più al proposito nostro le sottoposte parole del gran Montaigne: *il n'est chose qui empoisonne tant les princes que la flatterie, ni rien par où les méchants gagnent plus aisément crédit autour d'eux; ni maquereillage si propre et si ordinaire à corrompre la chasteté des femmes, que de les paître et entretenir de leurs louanges. Le premier enchantement que les sirènes emploient à piper Ulysse, est de cette nature:*

Deçà, vers nous, deçà, ô tres-louable Ulysse,

Et le plus grand honneur dont la Grèce fleurisse.

Adunque, con ragione il Poeta pose nel sonno medesimo e le meretrici e gli adulatori, gente vile e dispetta oltre ad ogni dire.

127—129. Alf. not. — *Fa che pinghe*, ecc., fa in sorte che tu sporga il viso un poco più avanti. *Pinghe* per *pinghi*, in grazia della rima, da *pingere*, spignere. *Sì che*, ecc. Questa elocuzione: *tu attinghe* (atinghi) *ben con gli occhi la faccia*, ecc., è vaga assai, e vuol dire sicché tu aggiunga coll'occhio alla faccia, ecc.

130—132. Alf. not. — *Ed or s'accoscia*, ecc. Moti e atti ritraenti dell'antico suo essere.

Taida è la puttana, che rispose

Al drudo suo: quando disse: Ho io grazie

Grandi appo te? anzi maravigliose. 135

E quinci sien le nostre viste sazie.

133—135. Alf. not. — *Taida è la puttana.* Ordine diretto delle parole del testo: *ella è la puttana Taida, la quale rispose al drudo suo così: Tu hai grazie maravigliose appo me; e gli rispose così, quando il drudo suo disse a lei così: Ho io grazie grandi appo te?*

Il sentimento di queste parole l'ha ricavato il Poeta dalla prima scena dell'atto terzo dell'Eunuco di Terenzio, ove Trasone, ragionando con Gnatone del dono mandato a Taide, questi dicendogli che il dono le era stato assai caro, e avevalo ringraziato sommamente, quegli dice: *magnas vero agere Thais mihi?* (Tu dici adunque che Taide mi rende grazie grandi del dono?) Gnatone: *ingentes* (grandissime grazie ti rende) Trasone: *aim tu, laeta est?* (tu dici che ella è lieta del dono?) Gnatone: *non tam ipso quidem dono, quam abs te datum esse;* (non tanto, affè, del dono per se, quanto per esserlo da te fatto). Ora questo che Trasone chiede al mezzano, e che questi gli risponde, lo suppone il Poeta nostro detto da Trasone a Taide medesima, e che ella fa a lui stesso la risposta, e quale appunto da sì fatte femmine, che tutte in Taide si figurano, si suol fare.

Venturi biasima il Poeta di nominare quella meretrice con quella voce da chiasso. Ma con che nomi s'hanno a nominare le donne da chiasso se non con quelli che al loro luogo stesso sono convenienti? E qual altra parola poteva adoperare il Poeta, la quale, essendo alla nominata cosa conforme, fosse più di quella ch'egli usò gentile e onesta? Doveva forse dare alla più sozza cosa del mondo un nome tratto dalla corte? Non fece anzi benissimo, a dimostrare maggiormente lo avvilitamento di quella persona, d'adoperare, fra le parole vili, quella che vilissima e bassissima più d'ogni altra risuona? L'Ariosto non fu certo del parere di questi saccenti, il quale chiamò Alcina *puttana vecchia*. E non certo che, a chi lo rimproverasse di ciò risponderebbe: *Mi glorio nel mio difetto aver compagno tale.* — *Drudo;* usarono gli antichi in più sensi questa voce. Veggasi la Crusca.

136. Alf. lo nota. — *E quinci, ecc.* E tanto basti aver veduto di questo sozzo e schifoso luogo.



CANTO XIX.

291

ARGOMENTO.

Arrivo alla terza bolgia. Simoniaci e loro supplizio. Discesa nel fondo: incontro di papa Nicola III. Sfogo del peccatore contro due altri papi. Eloquentissima orazione e apostrofe del Poeta. Partita di laggiù: vista della seguente fossa.

O Simon mago, o miseri seguaci
Che le cose di Dio, che di bontate
Deono essere spose, e voi rapaci
Per oro e per argento adulterate;
Or convien che per voi suoni la tromba, 3
Perocchè nella terza bolgia state.

1—5. Alf. nota che, *le cose di Dio*, e il vers. 4. — *O Simon mago*, ecc. Quest'apostrofe, in che volge il Poeta il parlare al primo adultero delle cose di Dio, e ai miseri suoi seguaci, è bella, piena di forza, e fa bel principio al Canto. L'imprudenza ch'egli ebbe di domandar per danaro a S. Pietro la potestà di conferir la grazia dello Spirito Santo, è stata ragione che s'appellano *Simoniaci* coloro che fanno disonesto traffico delle cose sacre, e *Simonia*, la vendita e la compra delle cose stesse. *Le cose di Dio*, sono i sacramenti della chiesa, le dignità, i beneficj suoi, ecc. *Che di bontate*, ecc.; leggiadra locuzione, che significa, che le dette cose debbono darsi, non per danaro, non per raccomandazioni, non ad amici, non a parente, nè ad altro più brutto; ma a chi alla dottrina, onesta vita e costumi santi accompagna. *E voi*, ecc. Lombardi con la Nidob. toglie la congiuntiva *e*, e così pure gran forza al sentimento. *Adulterate*, prostitute e corrompete, perciocchè, in vece di sposarle alla bontà, col vizio le congiungete. Della voce *adulterio*, ecco l'etimologia di Festo grammaticus: *adulter et adultera dicuntur quia et ille ad alteram, et haec ad alterum se se conferunt*. — *Per voi suoni la tromba*, che la mia tromba poetica, che il mio canto, suoni per voi.

Già eravamo alla seguente tomba
 Montati, dello scoglio in quella parte
 Ch' appunto sovra 'l mezzo fosso piomba.
 O somma sapienza, quant' è l' arte 10
 Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo,
 E quanto giusto tua virtù comparte!
 I' vidi, per le coste e per lo fondo,

7—9. *Alla seguente tomba, supplisci sopra. — Dello scoglio, ecc., ed eravamo montati in quella parte dello scoglio, che, ecc.,* Avendo bisogno di ripetere la stessa idea che nel precedente Canto, v. 110. e 111, ved' in che nuova e vaga maniera l' capone; *che piomba appunto*, e vuol dire che la linea mossa dal detto punto al mezzo del fosso si è la perpendicolare.

10—12. Vedi quanto, coi sentimenti di queste parole, volge opportunamente l' anima del lettore a meditare su la terribile giustizia dispensatrice dei castighi e dei premj, e lo rende desideroso e attento a quello che segue. *L' arte*, ecc. Quella cioè, con la quale tu sai sì ben conformare i castighi e le pene, variandoli e proporzionandoli giusta i diversi meriti. E pongasi mente che, nell'atto che scrive, ha presente il Poeta quanto ha veduto già nell' inferno e nel cielo, e quanto tuttodi sulla terra si vede. La conformità che scorge qui il Poeta fra la pena e il delitto si è, ch' essendo la simonia un effetto dell' avarizia, e questa facendo volgere il tergo al cielo e l' affetto alle terrestri cose, giusto è che, a ricordare ai peccatori la qualità del loro delitto per raddoppiare il tormento loro, posti sieno in modo che dimostri le circostanze medesime di sì fatto peccato. E che sia questa l' intenzione del Poeta, chiaro si manifesta nei seg. versi, Purg. XIX:

Quel ch' avarizia fa qui si dichiara
 In purgazion dell' anime converse,
 E nulla pena il monte ha più amara.
 Sì come l' occhio nostro non s' aderse
 In alto, fisso alle cose terrene,
 Così giustizia qui a terra il merse.

13—15. *I' vidi*, ecc. L'ordine diretto basterà alla dichiarazione del testo: *io vidi la pietra livida piena di fori per le coste e per lo fondo; tutti erano d' una larghezza medesima, e ciascun foro era tondo. — Livida*; ha detto di sopra *di color ferrigno*.



Piena la pietra livida di fori ,
D'un largo tutti , e ciascuno era tondo. 15
Non mi parén meno ampi nè maggiori
Che quei che son nel mio bel San Giovanni
Fatti per luogo de' battezzatori.
L' un degli quali , ancor non è molt' anni ,
Rupp' io per un che dentro v'annegava, 20
E questo sia suggel ch' ogni uomo sganni.
Fuor della bocca 'a ciascun soperchiava
D'un peccator li piedi , e delle gambe
Infino al grosso , e l' altro dentro stava.
Le piante erano accese a tutti intrambe ; 25

16—21. Questi versi raffreddano, anzi che no, l'attenzione del lettore, nè si potrebbe perdonare al Poeta, se non vi si vedesse chiaro l'intenzion sua di render ragione d'un fatto che i suoi nemici imputavangli a malvagio fine. Adunque, per liberare un fanciullo caduto in uno di quei fori del Battisterio di S. Giovanni, spezzò Dante col robusto suo braccio la bocca del pozzetto, ov'era per annegarsi, e lo liberò. I nemici attribuivangli quest'atto a empietà, e però da questa testimonianza pubblica a disinganno d'ognuno. *Nel mio bel*, ecc. Il possessivo *mio* e l'aggiunto *bel* mostrano non so che d'affettuoso. *L' un degli quali* Lombardi, con la Nidob. legge *l' uno de' quali*, per accostarsi più all'uso triviale. *Per un*, suppluci *fanciullo*. — *E questo sia suggel*, ecc.; verso vibrato con la forza e il carattere della verità. Arte maravigliosa dei grand'ingegni di sapere con un sol motto riscuotere l'addormentato spirito del lettore!

22—24. Alf. li nota. — *A ciascun*, ecc.; ordine diretto: i piedi, e la parte delle gambe dall'estremità sino al grosso (alla polpa) delle medesime, soperchiava fuori della bocca a ciascun foro, e l'altro resto del corpo stava dentro al foro. Lombardi dice che *soperchiava* detto è per *soperchiavano*, ad imitazione dell'attica discordanza. Io non credo che ad alcun popolo del mondo siano mai state concesse le discordanze, e che niun autore, se non per errore, siasi mai permesso di farne; e però affermo che il Poeta ha detto *soperchiava*, nel numero dell'uno, perchè delle parti annoverate n'ha composto un sol tutto, una sola unità, e questa ha avuto poi in riguardo.

25—27. *Le piante*, dei piedi. *Intrambe o entrambe*, l'una

Perchè sì forte guizzavan le giunte,
 Che spezzate averian ritorte e strambe.
 Qual suole il fiammeggiar delle cose unte
 Muoversi pur su per l'estrema buccia,
 Tal era lì da' calcagni alle punte. 30
 Chi è colui, Maestro, che si cruccia;
 Guizzando più che gli altri suoi consorti,
 Diss' io, e cui più rossa fiamma succia?
 Ed egli a me: Se tu vuoi ch' i' ti porti
 Laggiù per quella ripa che più giace, 35
 Da lui saprai di sè e de' suoi torti.

l'altra. Una fiammella ardeva in su la superficie delle piante. *Perchè*, per esser le piante loro accese. *Le giunte*, le giunture, e però il piede sino alla nocce. Adunque, per esser le loro piante accese, guizzano sì fattamente quei miseri, e non, come disse Lombardi, *guizzando e spingendo coi piedi contro il cielo, quasi in atto di dargli de' calci*, che sarebbe troppo grossa. *Ritorte e strambe*. *Ritorta*, vermena verde, la quale attortigliata serve per legame di fastella e di cose simili, e talvolta si prende per legame assolutamente. *Crusca*. *Stramba*, fune fatta d'erbe. Lo stesso. L'una e l'altra però pigliasi per ogni legame in genere.

28—30. Sono not. da Alf. — Con questa non men naturale che opportuna similitudine, ne vuol dare ad intendere il Poeta, che la fiamma dei piedi lambiva leggermente le piante senza inciderle. *Pur*, solo, solamente. *Su per*; il primo di questi segni affissa lo sguardo in su la superficie, il secondo, al discorrere qua e là la fiamma su la medesima.

31—33. Scorge il Poeta dal ponte giù nel fosso uno fra gl'imborsati, il quale dimostrava, nel guizzo dei piedi, essere da maggior tormento che gli altri afflitto, e dimanda al maestro suo chi egli sia. Si vedrà poi che la cagione del maggior cruccio di colui nasce dall'essere stato in vita rivestito della più alta dignità. *Succia da succiare*, tirare a sè, esprime a meraviglia l'azione della fiamma attraente a sè l'umore senza far intaglio.

34—36. Alf. not. — Virgilio non poteva conoscere altrimenti chi fosse lo spirito imbucato, e però gli risponde conforme al testo. *Per quella*, ecc., cioè *scendendo per quella ripa che più giace*, quella che, per essere più inclinata,

Ed io : Tanto m'è bel quanto a te piace ;
 Tu se' signore , e sai ch' i' non mi parto
 Dal tuo volere , e sai quel che si tace.
 Allor venimmo in sur l' argine quarto ; 40
 Volgemmo , e discendemmo a mano stanca
 Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.
 E 'l buon Maestro ancor dalla sua anca
 Non mi dipose , sin mi giunse al rotto
 Di quei che si piangeva con la zanca. 45

o sia perchè pende più verso il bassissimo pozzo , giace però più dell' altra. *Di sè* , sottintendi l' essere. — *De' suoi torti*, supplicci il genere.

37—39. Alf. nota *tanto m'è bel*, ecc. — Pieni di grazia , d' onesta cortesia , e attissimi a muover l' animo di Virgilio sono questi versi , e chi gli ode una volta non se ne scorda più.

40—42. Alf. nota il 42. — *Allor venimmo*, ecc. Intendi , dice Lombardi , portato da Virgilio. Ma chi l' ha detto al Lombardi ? Dante no certo. M' immagino che il comentatore sia stato ingannato dall' *ancor* del primo verso del seguente terzetto , e però a quel luogo m' ingegnerò di trarlo d' errore. *A mano stanca*. La mano sinistra è detta *mano stanca* , perciocchè , siccome vuol Aristotile , le parti destre sono più forti , e le sinistre più deboli , e senza dubbio per l' esercizio minore. *Foracchiato ed arto* , pieno di fori , e stretto per esservi spessi spessi.

43—45. *E 'l buon Maestro ancor* , ecc. Dicendo Dante che Virgilio nol dispose ancora dalla sua anca , ha creduto il Lombardi ch' egli l' avesse portato così per tutto il ponte , il che non è vero. Si ritorni sopra , al vers. 41. *Ivi* , cioè su l' argine quarto , e però fuori del ponte , e soltanto per la ripa del fosso , aspra , malagevole , e forse impossibile a scendere e a salire ad uomo vivo , lo prese Virgilio sì fattamente. Però dopo il *volgemmo* s' ha a sottintendere: *Virgilio mi prese , levandomi su la sua anca , e discendemmo*. E qui s' ammira l' arte del Poeta di sapere con un sol cenno condur il lettore a quello che , per non trattenere colle minuzie , opportunamente tralascia. *Al rotto* , al luogo rotto ; ch' è il foro ove il peccatore s' imborra. *Che si piangeva con la zanca*. *Zanca* o *zampa* , gamba. Considerando il Poeta il piangere come semplice espressione di dolore , gli

O qual che se' che 'l di su tien di sotto,
 Anima trista, come pal commessa,
 Comincia' io a dir, se puoi, fa motto.
 Io stava come 'l frate che confessa
 Lo perfido assassina che, poi ch'è fitto, 50
 Richiama lui perchè la morte cessa.
 Ed ei gridò: Se' tu già costì ritto,

è lecito far uso di questo modo di parlare, che è proprio suo, e s' ha ad ammirare in lui; e significa, *il quale, guizzando più che gli altri suoi consorti, dava ai gran segni di dolore*. Lombardi fa qui una nota per habbuarsi. Io non la riferisco perchè non è tempo di ridere.

46—48. Alf. nota i due primi — Ordine diretto del testo: *io cominciai a dire: O anima trista, qualunque tu sei, che, commessa come palo, tieni il fusto di su nel luogo di sotto, fa motto, se puoi. — Commessa come palo*, ficcata colla testa in giù, come si ficca il palo in terra; perciocchè siccome facilmente si vede, sono i simoniaci commessi in quei fori di pietra col capo di sotto e le piante al cielo.

49—51. Si not. da Alf. — Usavasi ai tempi di Dante punir gli assassini, ponendogli in una buca col capo in giù, che poi, riempita di terra, soffocava il reo. Ora, mentre stava l'assassino così piantato, fingendo d' avere altro peccato da confessare, richiama il frate, perchè, allora spendendo i ministri di gittar giù la terra, il reo differiva di tanto la morte. Il confessore per ascoltar le nuove accuse del reo porgeva in giù l' orecchio, abbassandosi verso la buca. Questo è l'atto in che vuole il Poeta che l' osservi il lettore. L' aggiunto di *perfido*, che dà all' assassino, ne dimostra l' intenzione sua di richiamare il confessore a solo fine di differir la morte. *Lui*, il frate. *Perchè*, supplicaci in tanto, in questo mentre.

52—54. Alf. not. — Ha voluto il Poeta parlare di tre Papi, e, per non isperder troppo tempo, trattenendosi laggiù con due di loro, finge destramente che, all' epoca del suo misterioso viaggio, Bonifazio fosse vivo, e dovesse ancor vivere parecchi anni. Da questa finzione nascono altri poetici incidenti di momento, e le cose contro Bonifazio acquistano maggior fede, essendo dette da un altro Papa. *Ritto*, cioè *in piedi*, e gli fa intender già che sarà tosto altrimenti, vale a dire, *sottosopra*. O vedi dove l' aveva il Lombardi quando disse ch' era qui il preteso addiettivo sit-



Se' tu già costì ritto , Bonifazio ?
Di parecchi anni mi menti lo scritto.
Se' tu sì tosto di quell' aver sazio , 55
Per lo qual non temesti torre a 'nganno
La bella donna , e di poi farne strazio ?
Tal mi fec' io qua' son color che stanno ,
Per non intender ciò ch' è lor risposto ,
Quasi scornati , e risponder non sanno. 60
Allor Virgilio disse : Dilli tosto :
Non son colui , non son colui che credi ;
Ed io risposi com' a me fu imposto :

to , una voce niente significante , e' aggiunta per mera proprietà di linguaggio! Oibò ! Dante non ha mai avuto bisogno d' inutili riempiture. La ripetizione del *si tu costì ritto* , dimostra la gran meraviglia di chi parla , che già sia ivi giunto colui il quale non aspettava che parecchi anni dopo. *Lo scritto*. Chiama così quel lume che accorda il sommo Duce ai dannati , e per lo quale veggono nell' avvenire le cose che sono ancor lontane. *Infern. x.* Così l' intende pur Lombardi.

55—57. Alf. not. — *Se' tu* , ecc. Parole son queste di rimprovero , d' amarissimo fiele e di veleno ripiene. *Torre a inganno la bella donna*. — *La bella donna* si è la Chiesa, di cui il Papa si figura lo sposo. La tolse Bonifazio frodolamente per la beffa che fece a San Celestino , suo predecessore. *Farne strazio* , straziarla ; espressione di molta forza. Leggo di Bonifazio in Montaigne : *le Pape Boniface huitième entra , dit-on , en sa charge comme un renard , s' y porta comme un lion , et mourut comme un chien*.

58—60. Sono not. da Alf. — Questi versi dipingono , e sempre più si scorge il mirabile ingegno del Poeta nostro di saper trarre dalle minuzie stesse le bellezze della semplice natura , che più diletta che le superbe immagini e le magnifiche parole. L' attuale stato del Poeta offre il soggetto d' un bel quadro a chi , con ischiatti e forti colori , la confusione , l' incertezza , e la suspension d' animo sa in tela ritrarre.

62—66. Il primo si nota da Alf. — *Tutti storse i piedi* , movimento di rabbioso dolore , procedente dal disinganno e dalla confusione ch' altri si colga in sì fatta maniera. *Poi sospi-*

298 DELL' INFERNO,
 Perchè lo spinto tutti storse i piedi ;
 Poi , sospirando e con voce di pianto , 65
 Mi disse : **Dunque che a me richiedi ?**
 Se di saper ch'io sia ti cal cotanto ,
 Che tu abbi però la ripa scorta ,
 Sappi ch'io fui vestito del gran manto :
 E veramente fui figliuol dell' orsa , 70
 Cupido sì , per avansar gli orsatti ,
 Che su l' avere , e qui me misi in borsa.
 Di sott' al capo mio son gli altri tratti ,
 Che precedetter me simoneggiando ,
 Per la fessura della pietra piatti. 75
 Laggiù cascherò io altresì , quando

rando, ecc. Questo verso , per l'accento in su la settima , è fatto in modo che non si può profferire che non si senta l'affannosa difficoltà del respiro. L'espressione *con voce di pianto* è forte e poetica.

67—69. Alf. nota il primo e l'ultimo — *Ti cal*, propriamente *ti scotta*, *ti scalda*, e però *ti preme*, dal lat. *calet*. — *La ripa*, quella che più giace. *Del gran manto*; chiama *gran manto*, il manto papale, e non può darsi più nobilmente: *sappi ch'io fui Papa*.

70—72. *Figliuol dell' orsa*. È questi il Papa Nicola III della famiglia Orsini di Roma. E però fa giuoco del cognome, naturale e conveniente assai. *Gli orsatti*, propriamente *i figli dell' orsa*, qui i parenti di chi parla. *Che su l' avere*, ecc., nel mondo mai in borsa la pecunia, e qui me stesso, per esser così dentro al foro. Nell'altissima canzone, *Spirto gentil*, ecc., anche il Petrarca figura negli ors, che fan guerra alla gran colonna, gli Orsini.

73—75. Alf. nota i due primi. — Ordine diretto: *gli altri che simoneggiando precedettero me*, tratti per la fessura della pietra, sono piatti nel luogo di sotto al capo mio. — *Gli altri*, intendi *Papi*. — *Simoneggiare*, voce propriissima dal Poeta formata. *Tratti*. Dice *tratti*, supponendo ch' una forza estrinseca gli tiri giù. *Per la fessura della pietra*, per lo foro nel quale è lo spirito, e per ove sono tirati giù. *Sono piatti*, sono distesi al suolo, e così dice quale sarà in eterno la positura loro, dopo aver lasciato il buco.



CANTO XIX.

299

Verrà colui ch'io credea che tu fossi,
Allor ch'j' feci'l subito dimando.
Ma più è'l tempo già che i piè mi cossi,
E ch'io son stato così sottosopra, 80
Ch'ei non starà piantato co' piè rossi;
Che dopo lui verrà, di più laid'opra,
Di vèr Ponente un pastor senza legge,
Tal che convien che lui e me ricuopra.
Nuovo Jason sarà, di cui si legge 85

78. Il subito dimando, di sopra ove disse a Dante: *sei tu già così ritto*, ecc. Queste parole, e il dattilo *subito*, dimostrano quanto si maravigliò lo spirito quando s'intese parlare da Dante che prese per Bonifazio. Pare veramente incredibile quest'arte del Poeta di non ricondur mai il lettore ad una immagine già passata senza darle nuovo lustro e ricalzo. Sono cose alle quali, se avessero potuto por mente i meschinelli, esigui e tapini, che tanto han criticato il Poeta nostro, sarchbesi gelata loro la parola in gola, non che su le labbra.

79—84. Alf. li nota salvo l'ultimo. — Si riordini così il testo: *ma il tempo, in che io mi cossi i piedi, e in che io sono stato piantato così sottosopra, è già più lungo che il tempo in che egli non sarà stato piantato coi piedi rossi; perchè un pastor d'opra più laida, un pastor senza legge, un pastor tale che conviene che ricuopra lui e me, verrà dopo lui dalle regioni di verso Ponente.* — Dopo lui. Successore di Bonifazio fu Clemente V, francese, pel favore di Filippo il Bello, re di Francia, assunto alla dignità pontificia; e desso fu che, per gl'inviti dello stesso re, e per troppa nazionalità, trasferì in Avignone l'apostolica sede, ove si mantenne per 74 anni. *Di più laid'opra*, d'opere più sozze di quelle di Bonifazio. *Senza legge.* Il Petrarca:

Ed è questo del seme,

Per più dolor, del popol senza legge.

85—93. Alf. nota i 4 ultimi. — L'empio Jasone pervenne al sommo sacerdozio pel favore d'Antiocho, re di Siria, e possessore di Gerusalemme; Clemente V, ottenne il papato per favor di Filippo il Bello. *Di cui*, cioè la storia di cui si legge nel libro de' Maccabei. — *E come*, ecc., e come il suo re (Antiocho) fu molle (pieghevole, con-

Ne' Maccabei , e , come a quel fu molle
 Suo re , così fia a lui chi Francia regge.
 Io non so s' i' mi fui qui troppo folle ,
 Ch' i' pur risposi lui a questo metro :
 Deh or mi di' quanto tesoro volle 90
 Nostro Signore in prima da san Pietro ,
 Che ponesse le chiavi in sua balia ?
 Certo non chiese se non : Viemmi dietro.
 Nè Pier , nè gli altri chiesero a Mattia
 Oro o argento , quando fu sortito 95
 Nel luogo che perdè l' anima ria.
 Però ti sta , che tu se' ben punito ,
 E guarda ben la mal tolta moneta ,
 Ch' esser ti fece contra Carlo ardito ;

discendente) a quei (Jasone) ; così chi regge Francia
 (Filippo il Bello) sarà molle rispetto a lui. — Troppo
 folle , per quello ch' era stato lo spirito in vita. Metro ,
 misura , e , discendendo di grado in grado per le analogiche
 distinzioni , modo , guisa , ecc. Deh or , ecc. Ordine re-
 golare : deh (io ti priego) dimmi ora questo : Nostro Si-
 gnore quanto tesoro volle da S. Pietro in prima che ei
 (egli N. S.) ponesse le chiavi della chiesa in balia sua
 (di lui , di San Pietro). Viemmi dietro , seguimi ; seque-
 re me.

96. L' anima ria , l' anima di Giuda rea del maggior tra-
 dimento.

97—99. Alf. nota i due primi. — Però ti sta , dica-
 mo così a cui interviene qualche meritata disgrazia. Ben pu-
 nito , giustamente punito. E guarda ben , ecc. ; amarissi-
 ma puntura , che dee più ch' altro trafiggere il dolente. Mal
 tolta , tolta male , illecitamente. Per questa moneta mal
 tolta , si possono intendere o le ricchezze smisurate ch' egli
 acquistò col papato , per le quali divenne sì ardito ch' osò
 richiedere a Carlo I , re di Sicilia , come racconta Gio.
 Villani , d' imparentarsi seco pel matrimonio d' una sua ni-
 pote con un nipote del detto Re , che ricusò con disprezzo
 l' audace domanda , giudicandolo indegno di tanto onore ; o
 vero il danaro dato al detto Papa , perchè consentisse alla
 ribellione della Sicilia , da Giovanni Procida , capo e auto-
 re della ribellione medesima. E in questo caso l' arditezza



E, se non fosse ch'ancor lo mai vieta 100
La reverenzia delle somme chiavi
Che tu tenesti nella vita lieta,
I' userei parole ancor più gravi;
Che la vostra avarizia il mondo attrista,
Calcando i buoni e sollevando i pravi. 105
Di voi pastor s' accorse 'l Vangelista,

del Papa sarà 1.º l' essersi indignato, per tal rifiuto, contro al re ed essergli diventato nemico; 2.º l' avergli poi fatta sempre segreta guerra; 3.º l' aver costretto il Re di rinunziare la dignità senatoria di Roma e il vicariato di Toscana; 4.º l' aver consentito alla ribellione ordita contro il Re in Sicilia, che scoppiò poi col famoso Vespro Siciliano.

100—103. Alf. not. — Rispettossimo sempre mai si dimostra il Poeta nostro verso le dignità, ma senza alcun riguardo alle persone che le disonorano. *Lieta*, aggiunto posto qui, non a caso, ma a raddoppiar l'affanno di quello spirito con la ricordanza dell' altra vita, tanto *lieta* in confronto di quella così trita. *I' userei parole ancor più gravi*. E pur tutte le sopradette vibrato sono da tanto e si giusto sdegno, con tanta forza e verità, che meno feriscono i fulmini.

104 e 105. Alf. not. — Versi pieni di nobile sdegno, di verità, e di maschio vigore. Boezio, lib. 3.

At perversi resident celso

Mores solio, sanctoque calcant

Injusta vice colla nocentes.

106—111. Alf. nota la prima terzina. — Ordine regolare della parola del testo: o pastori, il Vangelista s' accorse di voi, quando colei che siede sopra l'acque fu vista a lui puttaneggiare coi regi, dico quella, la quale nacque con le sette teste, e la quale ebbe argomento dalle dieci corna, finché la virtù piacque al marito suo. — Il Vangelista, San Giovanni l' Evangelista, a cui, in una delle sue altissime visioni, l' angelo fece vedere la donna che siede sopra l'acque su d' una bestia con sette teste e dieci corna prostituirsi ai re della terra. Ora è piaciuto al Poeta figurare in costei la Chiesa, la quale da quei papi, cioè da Bonifazio VIII. e da Clemente V, prostituita fu veramente ai principi della terra. Le parole del testo *che siede sopra l'acque*, significano che impera in molte genti e faville: *aquas quas vidisti, ubi meretrix sedet, populi sunt et gen-*

Quando colei che siede sovra l'acque
 Puttaneggiar co' regi a lui fù vista ;
 Quella , che con le sette teste nacque ,
 E delle diece corna ebbe argomento , 110
 Fin che virtute al suo marito piacque.
 Fatto v' avete Dio d'oro e d'argento ;
 E che altro è da voi all'idolatre ,
 Se non ch'egli uno e voi n'orate cento ?
 Ahi Costantin , di quanto mal fu matre, 115

tes et lingua. — *Puttaneggiar co' regi* ; trespaccare , baciarsi coi regi , e prostituirsi a loro. *Con le sette teste* , simbolo dei sette sacramenti. *Dalle dieci corna* , figura dei dieci comandamenti della Chiesa ; dai quali la Chiesa ebbe argomento , cioè prova e certo segno d'essere quello ch'ella è veramente , possente e forte qual salda torre in vivo sasso. Le corna furono simbolo di veneranda maestà , di possanza , di forza , ecc. La favola attribuisce le corna a Bacco ; le sacre carte a Mosè. Vedi Oraz. , lib. 2 , od. 19 , e lib. 3 , od. 21. *Fin che virtute* , ecc. • finchè i Pontefici , che d'essa Chiesa sono i mariti , furono costumati e santi , e l'amarono a fede. Così fatto hanno molti Papi , degnissimi d'eterna fama , ed ora in cospetto di Dio beati , e così ai tempi nostri , con maraviglia universale , il regnante Pontefice Pio VII , di sempre gloriosa memoria , sposo vero di santa Chiesa , santissimo , e d'ogni virtù signore , il quale , lungi dal prostituire la divina incorruttibile sua sposa , s'è mostrato anzi per lei di sì grand' animo , di tanta virtù , di coraggio sì eroico , che ha saputo con profondo e imper-scrutabile consiglio mantener per dritto segno la barca di Pietro da sì fieri venti combattuta.

112—114. Alf. not. — *Fatto v' avete* , ecc. Così può dirsi di quei Papi i quali , posposta la maggior cura , pongono avaramente il cuore nelle ricchezze. *E che altro* , ecc. , e che altro divario , ecc. *Idolatre* , lic. poet. *Idolatra*. — *Se non ch'egli* (onora) *uno Dio* , giusta quel pitagorico detto : *Servi a uno Dio e non a Dii*. — *E voi n'orate* (onorate o adorate) *cento* ; perchè gli avari si fanno tanti Dei quanti sono i diversi conji delle monete.

115—117. Alf. nota il resto del canto , salvo l'ultimo verso. — Bellissima apostrofe , breve , energica , e che benissimo col soggetto combacia. *Matre e patre* ; in grazia



CANTO XIX.

393

Non la tua conversion, ma quella dote
Che da te prese il primo ricco padre!
E mentre io gli cantava cotai note,
O ira o coscienza che 'l mordesse,
Forte spingava con ambo le piote. 120
I' credo ben ch' al mio Duca piacesse,
Con sì contenta labbia sempre attese
Lo suon delle parole vere espresse.
Però con ambo le braccia mi prese,
E poi che tutto su mi s' ebbe al petto, 125
Rimontò per la via onde discese:
Nè si stancò d' avermi a sè ristretto,
Sin men' portò sovra 'l colmo dell' arco,
Che dal quarto al quinto argine è traghetto.
Quivi soavemente sposò il carco, 130

della rima, per *madre* e *padre*; e la primiera di queste voci s' usa qui figuratamente in sentimento di *origine*, *cagione*, ecc. Pel *primo padre*, s' intende S. Silvestro Papa, che, secondo il Poeta, sostenuto nel parer suo da altri scrittori, battezzò Costantino Magno, il quale poi, trasportando la sede dell' imperio in Costantinopoli, donò a S. Silvestro Roma e molti altri beni temporali. Onde l' Ariosto:

Quel Costantin di cui doler si debbe

La bella Italia fin che giri il cielo.

118—120. *Gl' cantava*, ecc. Dime *cantava* per *diceva* in corrispondenza della voce *note*, in vece di *parole*, che chiama così per esser queste veri segni degli umani concetti, siccome quelli delle intenzioni del canto. Il parlar nostro è un cantar vero; e di chi suona bene uno strumento, si dice *e' lo fa parlare*. — *Spingava*, traeva de' calci; forse dall' inglese *spring*, strumento che spinga. *Piote*, propriamente zolle di terra intorno alle barbe della pianta; qui il Poeta le prende per piante de' piedi. La cagione di questo spigner forte i piedi, la dice il Poeta nel precedente verso.

122. *Labbia*, faccia, aspetto, viso.

128. *Sin men' portò*, ecc. *Sin*; cioè sino al momento in che; *portò*, ebbe portato; *men'*, (*me ne*); *ne*, dal luogo ove mi prese. *Di Firenze uscì*, non si ritennero sin furono in Inghilterra. Il Boccaccio,

130—132. *Quivi*, ecc. Il diretto parlare si è: egli pose

**Soave per lo scoglio sconcio ed erto ,
Che sarebbe alle capre duro varco ;
Indi un altro vallon mi fu scoperto.**

qui vi soavemente il carico , che eragli stato carico soave per lo scoglio , ecc. Lo depose *soavemente* perchè non fosse dalle acute punte dello scoglio offeso ; e dice che tal peso fu *soave* o sia *caro* a Virgilio montando per lo scoglio , a dimostrar l'amore che gli portava il dolce suo maestro. Lombardi spiega altrimenti , e male. E' dice : *soave* è avverbio e ripetizione del *soavemente* del verso precedente , a fine di render ragione del medesimo , come fa con aggiungervi *per lo scoglio sconcio* , ecc. , e poi , soggiunge , che prendendosi *soave* per addittivo verrebbe Dante a dire che fosse *soave* a Virgilio ; il che , sebbene avesse Dante saputo , male si addirebbe detto da lui medesimo. E che male c'è , domando io , che dica Dante che Virgilio lo portò con amore e caramente , poichè così è di fatto , avendolo preso con volto ridente qui ora ; e come farà altrove , Inf. xxiv, quando Virgilio si volgerà a lui *con quel dolce piglio che gli vide prima appiè del monte* , se lo chiama *maestro* , *dolce padre* , ecc. , espressioni che tutte coll'intenzione del Poeta in questo luogo s'accordano ? Ecco ora le ragioni che vincono ogni errore ; 1.º se usato avesse il Poeta *soave* per *soavemente* , inutile sarebbe affatto o l'avverbio *qui vi* o l'espressione *per lo scoglio* , ecc. ; 2.º in luogo della preposizione *per* , avrebbe il Poeta adoperato la preposizione *in* o *ne* ; 3.º la preposizione *per* dimostra chiaro un movimento operato dal punto ove Virgilio prese Dante a quello ove lo depone ; e però il diritto parlare del verso 131 è , *il quale carico era stato soave a Virgilio andando per lo scoglio* , ecc. Mi sono disteso in questo punto per dimostrare ch'è impossibile accostarsi a Dante senza aver fatto prima uno studio profondo e ragionato della grammatica. Ma che ? I comentatori , e chi crede studiarlo , perchè lo legge e ne cava quel che può , non si degnerebbe d'abbassarsi cotanto.

133. *Indi* , dal colmo dell'arco.

Come 'l viso m' scese in lor più basso , 10

Mirabilmente apparve esser travolto

Ciascun dal mento al principio del casso ;

Che dalle reni era tornato 'l volto ,

E indietro venir li convenia ,

Perchè 'l veder dinanzi era lor tolto. 15

Forse , per forza già di parlasia ,

Si travolse così alcun del tutto ;

Ma io nol vidi , nè credo che sia.

no , il quale , se vengagli tolto ogni naturale sfogo , investa e compenetra tutta l' anima ; ma , perchè sarebbe quello stesso che al massimo delitto dal Poeta si riserva , però lo modifica con dire poi *e lagrimando*. E con queste due parole , *tacendo e lagrimando* , più esprime che con qualsivoglia altro giro di pompose parole. *Venir al passo che* , cioè *venir con passo simile al passo che* ; e siccome il passo , che fanno le processioni nostre , è *lento e posato* , così era il passo di quei miseri spiriti. *Letanie* , o sia *litanie* , diconsi queste processioni a cagione delle *litanie* , supplicazioni o preghiere che in esse si cantano.

10—15. Alf. not. — *Viso* , qui ancora per *vista*. — *Mi scese in lor più basso* , per essersi quelli , su i quali s' era l' occhio fissato , avvicinati , e perciò il lato del rettangolo opposto al retto , diminuito in lunghezza. *Mirabilmente* ; quest' avverbio adopera qui con assai efficacia. *Dal mento al principio del casso* , è lo spazio occupato dal collo , e però in esso solo farsi lo stravolgimento. *Casso* , addiettivo , usato sostantivamente ad accennare la parte concava del corpo circondata dalle costole , che s' appella *torace*. — *Che* , supplisci *per* , perchè. *E indietro* , ecc. ; cioè *e, andando, conveniva loro venire indietro* ; e dice *venire* , rispetto al vederli ora venire verso di sé. Adunque , avendo costoro il volto rivolto dalle reni , convien loro , per veder il cammino , andar col tergo innanzi , e però , rispetto al nostro naturale andare , essi vanno indietro. E osservi l' accorto lettore quanto giudiziosamente il Poeta finge costoro col viso sì rivolto. Essi furono indovini , vollero col corto veder nostro penetrar nell' avvenire , ora conviene che guardino indietro ; il che , col rammentarne loro la cagione , raddoppia il tormento presente.

16. *Parlasia* , paralisia. Si nota da Alf. col v. seg.

18. *Nè credo* , ecc. È not. da Alf. — *Costruzione vera* : e

Se Dio ti lasci, Lettor, prender frutto
 Di tua lezione, or pensa per te stesso 20
 Com'ì' potea tener lo viso asciutto,
 Quando la nostra immagine da presso
 Vidi sì torta, che 'l pianto degli occhi
 Le natiche bagnava per lo fesso.
 Certo i' piangea, poggiato a un de' rocchi 25
 Del duro scoglio, sì che la mia scorta
 Mi disse: Ancor se' tu degli altri sciocchi?

io non credo che stravolgimento simile sia possibile. Così debbonsi spiegar le cose grammaticalmente, e non già dire che nè credo che sia è lo stesso che le parole che trovinsi al spondo; che, per Dio, non è vero.

19—23. Alf. nota *or pensa*, ecc. col resto. — *Se Dio*, ecc. Il Lombardi solo, fra i comentatori da me riscontrati, spiega questo sentimento, e malamente. Ecco le sue parole: *or posto, o Lettore, che Dio ti conceda commo- vimento ed errore nel solo leggere queste cose*, ecc. *Quide esser puote il desiderio del Poeta? Quello di rivolger l' animo del lettore a pensar che, nel veder l'immagine nostra sì stravolta, fu costretto da compassione a lagrimare, e perchè si volga il lettore a considerarlo un istante in tal posizione, gli augura in ricambio che gli conceda Iddio di trar frutto dalla sua lezione; e il sentimento si è quello che si mostra in queste parole: o lettore, se io priego Dio che ti lasci prender frutto di tua lezione, tu, in ricambio di questa mia preghiera, pensa se possibile era ch' io non pian- gessi nel vedere*, ecc. E per questa maniera vuole il Poeta indur destramente il lettore a commoversi a tal vista, sic- come si commosse egli stesso, e quindi a cavarne il deside- rato frutto, il quale in queste parole si chiude:

*Latus in præsens animus, quod ultra est,
 Oderit curare.*

Lo viso asciutto. Il Petr. *Forse non avrai sempre il viso asciutto*; e Orazio: *qui siccis oculis*, ecc.

24. Alf. not. — Lamentasi qui il Venturi della poca de- cenza del Poeta nostro; nei all' opposto ammiriamo la sem- plicità e naturalezza delle sue parole.

25. Alf. lo nota colla metà del vers. seg. — *A un de' roc- chi*, ad una delle prominenti sciegge del ponte.

27. *Degli altri sciocchi*, supplisci *nel numero*. — *Scioc-*

Qui vive la pietà quand' è ben morta.

Chi è più scellerato di colui

Ch' al giudicio divina passion porta? 30

chi chiama coloro, i quali dagli effetti si lasciano impressionare, senza risalire alle cagioni.

28. Si nota da Alf. col seg. — *Qui vive la pietà*, ecc. Il senso si è, che il non aver nulla compassione di costoro, meritamente dalla Giustizia eterna puniti, è veramente esser pio; sentimento, simile a quello di Cicerone in *Calpurniam*, ove leggesi: *quæ potest esse in tanti sceleris immanitate puniendâ crudelitas? . . . Utrum is clemens ac misericors, an inhumanus ac crudelissimus esse videbitur? Mihi verò importunus ac ferreus, qui non dolorem suum et cruciatum dolore nocentis et cruciatu leniverit.* Il Petrarca esprime pure lo stesso sentimento nella canzone: *O aspettata in ciel*, ecc.

Ed or perchè non fia

Cortese no, ma conoscente e pia

A vendicar le dispietate offese, ecc.

Ma chiara si manifesta l'intenzione del Poeta per le sottoposte parole, che di sè dice la sventurata Fiammetta dopo la presa risoluzione di darsi la morte: *questa deliberazione nell'animo mio ebbe luogo, e sommamente mi piacque di seguirla, pensando in me grandissima pietà usare, se forte spietata contro di me divenissi.*

Non voglio però lasciar di riferir un'altra interpretazione, la quale, se non è la vera, mi si perdonerà in grazia dell'amor del vero, per il quale solo mi muovo. L'ordine diretto delle parole del testo si è: *la pietà vive qui quando la pietà è qui ben morta.* Ora pigliandosi la voce *pietà* della prima proposizione, nel senso che pur le è proprio, di *devozione o affetto alle cose di religione* (franc. *piété*), e nella seconda proposizione in quella di *compassione*, vorrebbe dire che il non aver per coloro nessuna compassione, è un vero esser pio, poichè coll'aver sì fatto sentimento per coloro, che dalla divina giustizia puniti sono, è in certo modo un disapprovare il giudizio di Dio, ch'è la maggiore scelleratezza che possa far l'uomo, ed essendo questo il sentimento dei due seguenti versi, ognun per sè vede ch'esso più s'accorda con questa nuova interpretazione.

30. *Passion porta.* Alf. not. — Questa locuzione bellissima *portar passione*, significa *soffrir con pena*, e perciò disapprovare la cosa onde tal sentimento procede. Il Lomi-



CANTO XX.

309

Drizza la testa, drizza, e vedi a cui
S'aperse agli occhi de' Teban la terra,
Perchè gridavan tutti: Dove rui,
Anfiarao? Perchè lasci la guerra?
E non restò di ruinare a valle 35
Fino a Minos, che ciascheduno afferra.
Mira ch'ha fatto petto delle spalle:
Perchè volle veder troppo davante,
Dirietro guarda e fa ritroso calle.
Vedi Tiresia che mutò sembiante 40
Quando di maschio femmina divenne,
Cangiandosi le membra tutte quante;

barbi con la Nidob. per migliorare il verso, dic' egli, lo corregge scrivendo *passion comporta*. E così guasta il verso, l'armonia e il sentimento. E come non sentì egli che *passion* di tre sillabe è pieno di bellezza, di dignità, di grandezza e di veemenza? Queste son cose che s'osservano poco, è vero; ma quel guastar quello che non s'intende, è cosa da barbari.

31—36. Alf. nota i due primi col 35 e 36. — *Drizza*, ecc. Stava Dante poggiato ad un de' roghi del duro scoglio; e questa ripetizione la fa Virgilio, perchè tosto ritraggasi Dante dalla mal concetta passione. *Agli occhi dei Teban*, ch' erano spettatori dalle mura, e, per istraziarlo gridavano: *Dove rui* (ruini, precipiti) *Anfiarao? Perchè lasci* (abbandoni) *la guerra?* Ad Anfiarao, uno dei sette re che assediaron Tebe, in favor dell'esule Polinice, s'apri la terra sotto, e l'inghiottì col carro e co' cavalli. *A valle*, formula avverbiale che significa *in basso luogo*. — *Ciascheduno*, supplicaci che non tema Dio, cui *Minos afferra*; perciocchè chi gli cade tra l'ugne è sottoposto al giudizio suo, e va poi alla pena giudicata in su le accuse sue.

37—39. Alf. not. — *Ha fatto petto delle spalle*, è bel modo di dire italiano. Qui rende ragione il Poeta di quello che abbiamo detto di sopra intorno alla qualità del supplizio di costoro. *Ritroso*, o sia, come dirà altrove, *retroso*, dal lat. *retrosum*, retrogrado, e però contrario ovvero opposto.

40—45. *Tiresia*, famoso indovino Tebano, il quale, percosso con una verga due serpenti insieme avvolti, fu tras-

E , prima , poi ribatter le convenne

Li duo serpenti avvolti con la verga ,

Che riavesse le maschili penne. 45

Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga ,

Che , ne' monti di Luni dove ronca

Lo Carrarese che di sotto alberga ,

mutato d' uomo in femmina , e riprese sette anni dopo le prime forme , ripercotendo i serpenti medesimi. *E , prima , ecc. Ordine regolare : e poi che fu diventato femmina , le convenne ribatter con la verga i due serpenti , prima che avesse le penne maschili. Le , a lei , a Tiresia , ancor femmina. Le maschili penne. Le penne , cioè le membra , dice il Venturi , sostenuto dal Vocabolario della Crusca ; ma il Lombardi , dietro al Landino , inclina ad intendere la barba virile. Io per me credo ch'intenda il Poeta le forze maschili trasfuse in tutte quante le membra , bench' io sappia che il Petrarca abbia significato per la stessa voce i capelli e la barba , prima neri , e divenuti poi a buon' ora canuti :*

In così tenebrosa e stretta gabbia

Rinchiusi fummo , ove le penne usate

Mutai per tempo , e la mia prima labbia.

Dice Plinio , lib. 7 , cap. 4 , non esser cosa favolosa che di femmina si diventi maschio. Io stesso , dice pur Plinio , essendo in Affrica , vidi L. Cossuzio , che diventò maschio il giorno stesso che doveva andare a marito.

46—51. Alf. not. il 45 e 46. — *Aronta*, famoso indovino di Toscana. *Attergarsi al ventre uno d' un altro* , significa uno opporre il dosso al ventre d' un altro ; il che avvenir dee di ciascuno di costoro , rispetto a quello che lo precede , a cagione dell'anzidetto stravolgimento. *Che , nei monti , ecc. Ordine diretto : che ebbe per sua dimora la spelonca tra marmi bianchi , nei monti di Luni , dove il Carrarese che alberga di sotto , ronca : la veduta a guardar le stelle e il mare onde (dal qual luogo) non gli era troncata. — Tra bianchi marmi* , tali sono i marmi di Carrara. *Luni* , antica città , da molti secoli disfatta ; nel territorio vicino alla foce della Magra , il quale chiamasi tuttavia la *Lunigiana* — *Di sotto* , intendi ai detti monti. — *Ronca* , supplisci i campi suoi. *Roncare* o *arroncare* (Buti cit. dalla Cr.) è propriamente disvegliare le piante ; e in più largo senso coltivare. E (Cresc. pur cit.

Ebbe fra bianchi marmi la spelonca
 Per sua dimora; onde a guardar le stelle 50
 E 'l mar non gli era la veduta tronca.
 E quella che ricuopre le mammelle,
 Che tu non vedi, con trecce sciolte,
 E ha di là ogni pilosa pelle,
 Manto fu che cercò per terre molte, 55
 Poscia si pose là dove nacqu' io;
 Onde un poco mi piace che m'ascolte.
 Poscia che 'l padre suo di vita uscìo,
 E venne serva la città di Baco,
 Questa gran tempo per lo mondo giò. 60

dalla Crusca): *appresso si roncano quantunque rinascono l'erbe in essa con le mani o col sarchioncello*. Or vedi dove diavolo l'aveva l'antico Postillatore del Cod. Cas., quando la voce *roncare*, scesa dal lat. *runcare*, la spiegò: *id est stertit, quia ponitur pro moratur vel habitat*. Ma questo è niente rispetto al dire che *roncare* si usasse in italiano per *russare*, *rhoncos edere*, volgarmente *ronfare*. Se il Cod. Cas. e l'ant. suo Postill. vanno su questo piede, diansi pur tosto al fuoco. *Onde a guardar*, ecc. Di questo indovino dice il Boccaccio nella Fiammetta: *e quale Aronte tra i bianchi marmi de' monti Lucani li corpi celesti e i loro moti speculava*, ecc.

52—57. Alf. nota i primi tre, e 'l quinto. — *Che ricuopre le mammelle*, ecc. perciocchè viene verso i Poeti col tergo innanzi. *Ogni pilosa pelle*, per cagione del sopradetto stravolgimento. *Manto*, confonde il Poeta, o per meglio dire, attribuisce alla Tebana Manto, figlia di Tiresia, quello che ad una profetessa d'Italia dello stesso nome si conviene, che ebbe dal Tevere un figlio chiamato Ocno, che fondò Mantova, e la denominò dalla madre. Vedi Eneid. x. *Che cercò*, sottintendi *un asilo*. — *Dove nacqu'io*. Nacque propriamente Virgilio in Andes; ma per essere questa piccola terra nel territorio di Mantova, in lei dice esser nato: *Mantua me genuit*, e lo seconda il Poeta nostro. *Onde*, ecc., *onde mi piace che m'ascolte* (ascolti) *un poco*.

58—60. Troppo in vero si distende il Poeta nel descriver quest'origine di Mantova, e par che s'accorga egli stesso

Suso in Italia bella giace un lago ,
 Appiè dell'Alpe che serra Lamagna
 Sovra Tiralli , ed ha nome Benáco.
 Per mille fonti , credo , e più si bagna ,
 Tra Garda e Val Camonica e Appennino, 65
 Dell' acqua che nel detto lago stagna.

di quest' eccesso nella risposta che fa a Virgilio , vers. 103. Io per altro credo che s' abbia non solo a perdonargli questa digressione , trattandosi d' onorare il sommo suo maestro , ma da ringraziarnelo assai , avendo riguardo alla eloquenza , e alle bellezze di stile e di poesia , delle quali ha saputo spargere sì sterile soggetto , ov' altri a pena col solo merito della elocuzione si potrebbe sostenere. *Il padre suo* , Tiresia , padre di Manto. *La città di Baco* , Atene , ove nacque Bacco , divenuta schiava del tiranno Creonte. *Baco per Bacco* , lic. poet. *Glo* , voce poet. *andò*.

61—63. *Suso* , ecc. Ordine regolare: *un lago giace suso in Italia bella* , egli giace appiè dell' Alpe che serra Lamagna sopra Tiralli , e questo lago ha nome Benaco. — *Un lago giace* , in vece di *un lago stendesi* , o altrimenti , è maniera poetica vaga assai. *Appiè* , ecc. , appiè dell' Alpe , che divide dall' Italia l' Alemagna sopra il Tirolo. — *Benaco* ; così era detto anticamente quel lago , chiamato oggi lago di Garda , dal nome della piccola terra situata nel Veronese , e che s' appella Garda.

64—66. L'ordine regolare della parola del testo è qui più ch' in altro luogo necessario : *il luogo compreso tra Garda e Val Camonica e Appennino si bagna* , credo io , per mille fonti e più , dell' acqua che stagna nel detto lago. E con questo ne vuol dire il Poeta che moltissime sono le sorgenti e le scaturigini , onde prende l' acqua il Benaco , che in lui si stagna. *Val Camonica* , nel Bresciano. *Appennino*. Forse scrisse Dante *Pennino* ; ma comunque scrivasi , s' ha ad intendere , come l' avverte Lombardi , l' *Alpes Penæ* , che sono di questa parte. Il non avere scorta la ellissi delle parole da me riposte nell' ordine diretto : *il luogo compreso* , ecc. , ha fatto travedere tutti i comentatori , ma più il Lombardi , il quale ha creduto che *si bagna* abbia relazione a *Pennino* , e che , per conseguenza , questo monte sia da mille e più fonti bagnato , non avvertendo che , se avesse voluto il Poeta dipingere i mille fonti cadenti da quel monte , altro giro e altre parole avrebbe certamente

Luogo è nel mezzo , là dove 'l Trentino
 Pastore , e quel di Brescia , e 'l Veronese
 Segnar poria , se fesse quel cammino.
 Siede Peschiera , bello e forte arnese 70
 Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi ,
 Onde la riva intorno più discese.
 Ivi convien che tutto quanto caschi
 Ciò che 'n grembo a Benáco star non può,
 E fassi fiume giù pe' verdi paschi. 75
 Tosto che l' acqua a correr mette cò ,

adoperato , e tali da farne sentire il rimbombo sin qui. E non credo che trovisi scrittore , per mediocre ch'egli sia , il quale , per dire che mille e più fonti scendono da un tal monte , dicesse che quel monte di mille e più fonti si bagna. Per poter dare alla parola questo senso , il Lombardi scrive con la Nidob. e altri testi , *tra Garda e Val Camonica, Pennino*.

67—69. *Luogo è nel mezzo*, ecc. Parla d' un tratto di terra che giace nel mezzo del detto lago , nel quale avendo giurisdizione tre vescovi , quel di Trento , di Brescia e di Verona , ne seguita che essi , passando di là , possono segnare , cioè far il segno della croce ; o sia dar la benedizione.

70—72. Alf. nota i due primi. — Ordine regolare : *Peschiera , bello e forte arnese da fronteggiare Bresciani e Bergamaschi , siede nel luogo onde la riva intorno discese più*. — *Arnese* , è termine generico , che dalle circostanze si specifica. Qui vale *fortezza*. — *Fronteggiare*, bella parola , che significa *fare o esser fronte o frontiera*. Adunque questa fortezza è situata alla sboccatura del detto lago. Il Tasso :

In verso Gaza , bello e forte arnese

Da fronteggiare i regni di Soria.

73—75. Alf. not. — *Ivi* , nel luogo onde la riva più discese. *Caschi* , voce propriissima ad esprimere il rimbombo dell' acqua cadente. *Ciò che* , ecc. Accenna con questa espressione vaga , quel grand' ammasso d'acque che cascano , perchè più adoperi l'immaginazione del lettore. *E fassi fiume* , ecc. , e questo ammasso d'acque si fa fiume scorrendo giù , ecc.

76—78. *Mette cò*. *Co* , capo ; *metter capo* , cominciare. *Ma Mincio si chiama* ; adunque l' acqua ch' esce di Lenaco ,

Non più Benaco , ma Mincio si chiama
 Fino a Governo dovè cade in Po.
 Non molto ha corso che truova una lama,
 Nella qual si distende e la 'mpaluda, 80
 E suol di state talora esser grama.
 Quindi passando la vergine cruda
 Vide terra nel mezzo del pantano ,
 Senza cultura e d' abitanti nuda.
 Lì , per fuggire ogni consorzio umano, 85
 Ristette co'suoi servi a far su' arti,
 E visse , e vi lasciò suo corpo vano.
 Gli uomini poi , che 'ntorno erano sparti,
 S' accolsero a quel luogo ch'era forte
 Per lo pantan ch'avea da tutte parti. 90
 Fer la città sovra quell' ossa morte,
 E per colei che 'l luogo prima elesse,
 Mantova l'appellâr senz' altra sorte.

appena comincio a correre che chiamasi Mincio , sin presso a Governo , castello nel mantovano , ove il Mincio sbocca nel Po.

79. Alf. nota col vers. seg. — *Lama* , dal lat. *lama*, luogo paludoso , cavità ove l'acqua s'impaluda , e in più largo comprendimento , siccome l'usa qui il Poeta, *valle*.

81. *Grana* , per gli effetti che cagiona negli abitanti , corrompendosi quell'acqua e l'aria.

82. *La vergine cruda* , Manto , cui Dante chiama *vergine* del sentimento che Stazio l'appella *innuba* , non maritata ; e *cruda* , o sia *crudele* , siccome nell'esercizio delle loro magiche frodi sono le maghe. Il Petrarca ha usato la voce *vergine* in senso di donna schifa dell'amore , casta , pudica. Così nel Trionfo della Castità :

Io non poria le sacre benedette
 Vergini , ch'ivi fur , chiuder in rima.

84. *D'abitanti nuda* , è bella locuzione poetica.

85—87. Alf. not. — *Su' arti* , le sue magie , i suoi incanti. *Vano* , perchè senza l'anima che se n'andò ; ed è questa locuzione nuova e poetica.

91. È not. da Alfieri.

93. *Senz' altra sorte* , perchè gli antichi imponevano il



Già fur le genti sue dentro più spesso ,
Prima che la mattia da Casalodi
Da Pinamonte inganno ricevesse.
Però t'assenno che , se tu mai odi
Originar la mia terra altrimenti ,
La verità nulla menzogna frodi.

95

nome alle città con trar la sorte , o per alcun pronostico cavato dall'anatomia delle bestie ne' sacrificj e dal volo degli uccelli : *aves quasdam rerum augurandorum causas natas esse putamus* ; dai fulmini , dagli astri , dai sogni : *multa cernunt aruspices , multa augures provident , multa oraculis declarantur , multa vaticinationibus , multa somniis , multa portentis* ; o da altre cose su le quali fondava l'antichità la più parte delle imprese pubbliche e delle private. Roma , per esempio , si giudicò dover esser capo d'imperio , perchè , cavandosi nel Campidoglio , fu trovato un capo d'uomo . *Cum in Tarpejo fodientes delubro fundamenta caput humanum invenissent* , ecc.

94—96. Alf. nota il primo. — Già , cioè *prima che la mattia da Casalodi ricevesse inganno da Pinamonte* , le genti sue (di Mantova) erano dentro più spesso. — La mattia da Casalodi , cioè la stoltezza di quello che traeva il suo titolo da Casalodi. Era costui Alberto conte di Casalodi , castello nel Bresciano. Ora ecco come la stoltezza sua ingannata fu da Pinamonte de' Buonasconi , nobile mantovano. Persuase costui ad Alberto signore della città che , discacciando la nobiltà , sarebbe acquistato il favor del popolo , il che fatto , Pinamonte coll' aiuto del popolo , che seppe farsi amico , scacciò i Casalodi , e divenne tiranno della città. E siccome fece ammazzare tutti i nobili rimasti , e gli altri andarono in perpetuo esiglio , però dice che , prima di questo fatto , furono le genti in Mantova più spesso , cioè più numerose , l'una idea essendo dell' altra cagione.

97—99. Alf. not. — *T'assenno* , *Assennare* , bellissima parola , che significa *far avvertito* , *far cauto*. — *Se tu mai odi* , ecc. Scorgesi da queste parole ch'altri raccontava l'origine di questa città altrimenti , facendone autore Tarcone capo degli Etruschi , il quale menò i suoi aiuti ad Enea contro Turno. Eneid. , lib. 8. Virgilio però nel decimo dell' Eneide scostasi alquanto da questa opinione , attribuendo la fondazione di Mantova ad Ocno suo figlio , che imposele il nome della madre. *La verità* , ecc. Bellissimo , pel giro e per la scelta delle parole , è questo verso.

Ed io : Maestro , i tuoi ragionamenti 100
 Mi son sì certi , e prendon sì mia fede ,
 Che gli altri mi sarien carboni spenti.
 Ma dimmi della gente che procede ,
 Se tu ne vedi alcun degno di nota ,
 Che solo a ciò la mia mente risiede. 105
 Allor mi disse : Quel , che dalla gota
 Porge la barba in su le spalle brune ,
 Fu , quando Grecia fu di maschi vòta
 Sì , ch' appena rimaser per le cune ,
 Augure , e diede'l punto con Calcanta 110
 In Aulide a tagliar la prima fune.

101. e 102. *Prendon sì mia fede*, locuzione vaghissima. *Carboni spenti*, forma di dire veramente dantesca, nuova, e di gran forza dotata. Sottintendi *a petto a carboni accesi*, e però pieni di splendore e di luce.

103. Alf. lo nota col vers. seg. — *Procede*. Lombardi piglia questo verbo in significato di *succede*, e s'inganna. *Procedere* è formato della preposizione *pro*, avanti, e di *cedere*, lasciare il luogo. Adunque vuol dire, *che, lasciando il successivo luogo, viene avanti*. Che importa che Feto dica altrimenti? Quando l'autorità non si conforma con la ragione, essa è nulla.

105. È not. da Alf. — *Risiede*. Lombardi con la Nidob. e altri legge *rifiede*; siccome l'una e l'altra lezione possono stare, atteniamoci a quella della Crusca. *Risiede* esprime un'attenzione più stabile; *rifiede*, più penetrante.

106—111. Si not. da Alf. — *Quel che dalla gota*, ecc. *Quello a cui scende la barba dalle gote su le spalle brune*, a cagione del predetto stravolgimento. Ora, osservi il lettore in quante maniere, tutte diverse e nuove, accenna il Poeta l'idea medesima; tal che sempre nuova per le circostanze che l'accompagnano è pure l'impressione che se ne riceve. Ha detto la prima volta: *e indietro venir li convenia*, perchè *'l veder dinanzi era lor tolto*; la seconda: *forse per forza già di parlasia*, *si travolse così alcun del tutto*; la terza: *quando la nostra immagine sì torta, che 'l pianto degli occhi*, ecc., la quarta: *mira eh' ha fatto petto delle spalle*; la quinta: *ch' al ventre gli s'atterga*; la sesta: *e quella che ricuopre le mammelle*, ecc.; la settima infine: *quel che dalla gota*, ecc.



CANTO XX.

317

Euriplio ebbe nome, e così l' canta
L'alta mia Tragedia in alcun loco:
Ben lo sa' tu che la sai tutta quanta.
Quell' altro, che ne' fianchi è così poco, 115
Michele Scotto fu, che veramente
Delle magiche frode seppe il giuoco.
Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente
Ch' avere inteso al cuoio e allo spago
Ora vorrebbe; ma tardi si pente. 120

..... *A quo, seu fonte perenni,
Vatum Pierius labra rigantur aquis.*

Fu. Questo verbo ha per soggetto *quel*, due versi sopra, e s' ha a costruire così: *quel*, che, ecc., *fu* augure, e diede il punto in *Aulide* con *Calcante* a tagliar la prima fune, quando *Grecia* fu vota di maschi sì, che gl' infanti rimasero appena per le cune. In *Aulide*, ove la greca armata aspettava il momento propizio a partire. *Diede il punto*, *Dare il punto*, formula propria di chi destinato è a dar il segno, che s' aspetta favorevole ad un'azione. *La prima fune*, quella della prima nave ov' era *Agamennone*. *Fu di maschi vota sì*, ecc. Bellissima iperbole a dimostrare il gran numero dei combattenti di quell'armata di mille navi, composta di tutti quelli ch' erano da portar arme.

112—114. Alf. not. — *L'alta mia tragedia*. *Alta* per l' altezza delle cose. *Tragedia*, coll' accento in su la penultima vocale, per l' armonia del verso. Il luogo ove nomina Virgilio quest' indovino si è, *Eneid.* lib. 2.

*Suspensi Eurypylum scitatum oracula Phaei
Mittimus.*

Ben lo sa' tu, ecc. Si fa gloria il Poeta nostro del lungo studio che ha fatto di Virgilio, di cui tolto ha il bello stile che l' onora.

115—117. Alf. not. — *È così poco*, per l'abito attillato, dicono i comentatori, ovvero per essere stato di vita amilza. Ma poichè nude sono quelle ombre, non all' abito, ma alla persona risguardano queste parole. *Michele Scotto*. Di costui il Boccaccio nel Decamerone, *Gior.* viii, n. 9. dice: egli non ha ancora guari che in questa città fu un gran maestro in negromanzia, il quale ebbe nome *Michelo Scotto*, perciocchè di Scozia era, ecc. Il giuoco delle magiche frode, l' arte, e dell' arte le sottigliezze.

118—120. *Guido Bonatti*, del *Privolo*, astrologo che
Dante Vol. I. 29

Vedi le triste che lasciaron l' ago ,
 La spuola e 'l fuso , e fecersi indovine ;
 Fecer malie con erbe e con imago.
 Ma vienne omai , che già tiene 'l confine
 D'amenduo gli emisperi , e tocca l'onda 125
 Sotto Sibia , Caino e le spine ;

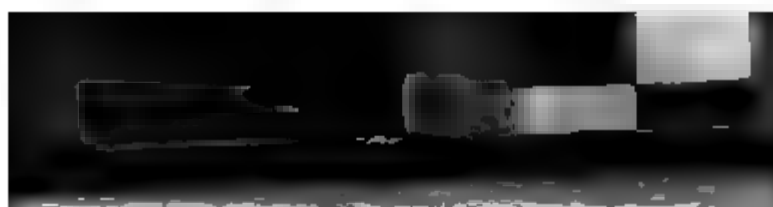
visse nel xiii secolo, circa il 1282, autore d'un' opera stampata in Venezia, che ha per titolo: *Theoricæ Planetarum et Astrologia judiciaria*. — *Asdente*. Di costui, combattendo il Poeta nel Convito l'erronea opinione di coloro che credono che nobiltà suona quanto nominato e conosciuto, dice: e *Asdente, il calzolajo di Parma, sarebbe più nobile che alcuno suo cittadino*. Onde si comprende quanto s'era reso famoso quel ciabattino con predir le cose future, per aver forse talora indovinato, siccome accader puote a coloro dei tempi nostri. *Quis est enim qui, totum diem jaculans, non aliquando colineet?*

121—123. Alf. nota i due primi. — Ha accennati alcuni dei più famosi indovini dell'antichità e i più noti del tempo suo; ora tocca due parole della turba femminile che procede. *Le triste*, le infelici, le dolenti femminine. *L'ago*, *la spuola*, *il fuso*; istrumenti dell'arti femminili, cucire, tessere, filare. *Fecer malie*, soprattutto per fare innamorare, e trarre i cuori all'amore di chicchessia: tale era stimata la forza dei filtri, fatture, e malie, nelle quali adoperavano erbe, immagini di cera, succhi, ecc.

Herbasque quas Iolcos, atque Iberia]

Mittit venenorum ferax.

124—126. *Ma vienne omai*, ecc. Costruzione: *ma vienne omai*, perchè *Caino e le spine* tiene già il confine di *amendue gli emisperi*, e tocca l'onda sotto *Sibia*. — *Vienne*. Lombardi con la sua Nidob. legge *vieni*. Ma la forma del nostro testo è più graziosa, più toscana, e più colla grammatica d'accordo; poichè la particella *ne* è avverbio del luogo da cui si dipartono. *Caino e le spine*. Seconda la credenza del volgo d'Italia, ch' in pena d'aver voluto Caino sacrificare a Dio le cose più vili, sia dannato nella luna con una forcata di spine in spalla, onde procedano le macchie della luna. Adunque per *Caino e le spine* s'intende la luna. — *Tiene 'l confine*, ecc. L'orizzontal cerchio dividente i due opposti emisferi. *L'onda*, del mare. *Sotto Sibia*, al di là, dice bene Lombardi, di Siviglia, città



E già jernotte fu la luna tonda :

Ben ten dee ricordar , che non ti nocque
Alcuna volta per la selva fonda.

Sì mi parlava , e andavamo introcque. 130

marittima della Spagna , ed occidentale rispetto all' Italia ; ma dice poi male il p̄feditto comentatore pensando che *tiene* e *tocca* sia in voce di *tengono* e *toccano* , e le solite canzonni. Dante s' esprime così in virtù della figura detta sillensi , per la quale si costruisce non secondo la lettera , ma giusta l' intenzione in lei compresa , per essere la mente più da questa che da quella preoccupata.

127. *E giù* , ecc. A quest' ora *stema*. *Jernotte*, jeri nella notte. *Tonda* , perchè piena. E vuol dire con questo ch'essendo la luna per tramontare , e il sole nascendo , veniva ad esser già quasi finita la prima ora del giorno , e però non era da restar ivi più lungamente.

129. *Alcuna volta* , tratto tratto , alcuna fiata. *Fonda* ; cioè *densa* per la spessezza degli alberi , spini , ecc. E questa voce l' usa nel senso medesimo il Firruola nell' asino d' Oro , ove dice. *e perchè dentro a quella (città) le case vi eran così fonde , che egli non vi era luogo per questo nuovo edificio* , ecc. , e il Boccaccio nella Fiammetta : *la costui fame , se forse alcuna volta lo stimola ; i colti pomi nelle fondissime selve raccolti scacciano*. La luna è simbolo di quella scintilletta di ragione , che pur rimane al vizioso , e giovagli , o può giovargli alcuna volta , o veramente di quel primo movimento della volontà , il quale , anche senza il consiglio della ragione , si presenta all' uomo nell' atto che si delibera al male o pur nell' effettuarlo ; e che trionfa ogni volta che lo stimolo avverso non dà con impeto maggiore la pinta alla volontà dalle due forze combattuta. Ma chi è indurato nel vizio non ha più da sostenere sì fatte battaglie.

130. *Introcque* ; in tanto , fra tanto ; voce dantesca , antica , ma pur da altri adoperata , scende dalla formula latina *inter hoc* , il cui intero si è *inter hoc colloquium* , o vero *negotium* , *factum* , o simile.

CANTO XXI.

ARGOMENTO.

Ordine e contegno della quinta bolgia, ove, dentro a bollente pece, sono incesi i barattieri. Incidente nuovo, e subita paura di Dante, impaurito più ancora dinanzi ai diavoli posti a guardia del fosso. Patto di Virgilio col loro generale: proseguimento del viaggio in compagnia di dieci demonj.

Così di ponte in ponte, altro parlando
Che la mia Commedia cantar non cura,
Venimmo, e tenevamo 'l colmo, quando

1—3. Così, ecc.; ordine regolare: andando così di ponte in ponte, parlando altro che la mia Commedia non cura cantare, venimmo sul quinto ponte, e tenevamo il colmo, quando, ecc. Ho costruito in questa forma, perciocchè la formula di ponte in ponte si riferisce non solo al quarto e al quinto, come par che l'intenda Lombardi, ma sì a tutti i precedenti già varcati. Così, cioè come nell'ultimo verso del precedente Canto si dice. *Altro parlando che*, ecc. Le cose di cui trattenevansi i Poeti erano senza dubbio riflessioni intorno agli oggetti veduti, cioè alla stolta curiosità di coloro che vogliono leggere nell'avvenire, e di quelli che a sì presentuosa gente prestan fede, mentre che:

Prudens futuri temporis exitum

Caliginosa nocte premit Deus;

Ridetque si mortalis ultrà

Fas trepidat:

Oraz., lib. 3, Od. 29.

Mentre che:

..... *Ille potens sui*

Lætusque deget, cui licet in diem

Dixisse: vixi, cras vel atra

Nube polum pater occupato,

Vel sole puro.....

Lo stesso.

Mentre infine: *ne utile quidem est scire quid futurum sit; miserum est enim nihil proficientem angere.*

Ristemma per veder l'altra fessura
 Di Malebolge, e gli altri pianti vani, 5
 E vidila mirabilmente oscura.
 Quale nell'Arzanà de' Viniziani
 Bolle l'inverno la tenace pece
 A rimpalmar li legni lor non sani
 Che navicar non ponno, e'n quella vece, 10
 Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa
 Le coste a quel che più viaggi fece;
 Chi ribatte da proda e chi da poppa,
 Altri fa remi, e altri volge sarte,
 Chi terzernolo ed artimon rintoppa; 15

4—6. *Ristemma*, non vuol dire semplicemente *ci fermammo*, come Lombardi spiega, ma *ci fermammo di nuovo*, avendo riguardo a quello che negli altri ponti facevano. *Fessura*, per certa similitudine, e non già, come vuol Lombardi, perchè non sia altro che fessura o fenditura di terreno, essendo anzi quelle bolge nel vivo sasso e con incredibile arte scavate. *Gli altri pianti vani* in vece di *gli altri che piangono in vano*, è bella maniera poetica, simile a quella del Canto xiii, per le rotture sanguinanti in vano, perchè laggiù nulla est redemptio. — *Mirabilmente*, avverbio che già ti sorprende.

7—15. Con questa bella similitudine vuole il Poeta principalmente por sotto gli occhi del lettore la spaventosa immagine di quella bollente pece, ove puniti sono i barattieri, e si distende poi ai particolari con sì vivi colori, che per proprio che si veggono le operazioni diverse, e che s'oda il tumultuoso fracasso di quella gente; e chi esaminerà bene i cinque ultimi versi di questo luogo, vi scorgerà un'eloquenza e faccundia mirabile, un'azione, un movimento, un ardore tale, con quel *fervet opus* virgiliano, che maggiore non si può desiderare. *Arzanà* o *arzanale*, luogo dove si fabbricano i navilj e ogni strumento da guerra navale, che oggi più comunemente si dice *Arsenale*. Vocabol. della Crusca. *Viniziani*, Veneziani. *Rimpalmare*, cioè *impeciare di nuovo* o *rimpeciare*. — *Non sani*. Sano nel suo più largo significato, vale intero senza magagna. — *Che*. Vuole il Venturi che si riferisca a *Viniziani*; Lombardi trova che puossi pur riferire ai *legni non sani*; io a questi e non a

Tal , non per fuoco , ma per divina arte ,
 Bollia laggiuso una pegola spessa ,
 Che 'nviscava la ripa d' ogni parte.
 I' vedea lei , ma non vedeva in essa
 Ma che le bolle che 'l bollor levava , 20
 E gonfiar tutta e riseder compressa.
 Mentr' io laggiù fisamente mirava ,
 Lo Duca mio , dicendo : Guarda , guarda ,
 Mi trasse a sè del luogo dov' io stava.
 Allor mi volsi , come l' uom cui tarda 25
 Di veder quel che lì convien fuggire ,
 E cui paura subita sgagliarda ,

quelli lo riferisco. *In quella vece* , in quella occasione. *Ristoppa le coste* , ritura colla stoppa le fessure dei lati a quel legno , ecc. *Terzeruolo* , la minor vela della nave ; *artimone* , la maggiore.

19—21. Dice che vedeva ben quella pece, ma in lei non altro scorgeva che le bolle dall'evaporazione sollevate , e poi scoppiare , e giù ricadere , e comprimersi. *Ma che* , riveggasi spiegato nel Canto quarto. *E gonfiar tutta* , e la vedeva gonfiarsi tutta. E questo verso dipinge.

22—28. A ben intendere il senso di queste parole , e quanto sia lo studio del Poeta nostro nel seguire strettamente la natura delle cose, senza uscir mai dai limiti ch' ella pone, si figuri il lettore quello che può essergli alcuna volta accaduto , cioè , che essendo occupato in un pensiero lo sorprenda subito spavento. Disanimato dalla paura, il suo primo movimento si è di vedere ciò che conviengli fuggire ; ma vinto questo istinto dallo stimolo maggiore di scansare il danno imminente , dassi a precipitosa fuga ; e , giunto , ove vedesi in sicuro , rivolgesi tosto a ciò che l' ha fatto fuggire. Avvertasi che in simile incontro la paura adopera soltanto su l' anima , e non già su le forze fisiche , dando anzi maggior lena a fuggire ; perciocchè varj sono gli effetti della paura , dando alle volte l' ale ai piedi : *pedibus timor addidit alas* , Virg. ; e lasciando talvolta l' impaurito stupido , fuor di sè , quasi sepolto in un profondo sonno : *obstupui , steteruntque comæ , et vox faucibus hæsit*. Virgilio. Ma vengasi alla lettera. *Guarda , guarda* , ripetizione che ha gran forza , naturale, e che s' ode in simili incontri an-

Che , per veder , non indugia 'l partire ;
 E vidi dietro a noi un Diavol nero ,
 Correndo su per lo scoglio venire. 30
 Ah! quant'egli era nell' aspetto fiero !
 E quanto mi pareva nell' atto acerbo ,
 Con l' ale aperte e sovra i piè leggiéro !
 L' omero suo , ch' era acuto e superbo ,
 Carcava un peccator con ambo l' anche , 35
 Ed ei tenca de' piè ghermito il nerbo.
 Del nostro ponte , disse , o Malebranche ,
 Ecc' un degli Anzian di santa Zita ;
 Mettetel sotto , ch' i' torno per anche

che nelle rozze bocche del popolo , spirato in ciò dalla natura stessa , che le figure sue proprie suggerisce , che sono i moti e i gesti dell' anima. *Mi trasse* , ec. , intendi col suo grido. — *Paura subita* , assai a proposito è posto qui il dattilo *subita* , da cui tutto il resto dell' azione dipende. *Che* , per *talmente che* , spiega il Lombardi ; ma non vedend'io a qual parte del periodo si possa appiccare , l'intendo per *che* , o *il qual uomo in tale incontro*.

29. *Nero* , corrispondente , dice Lombardi , a quella borgia mirabilmente oscura ; ma non credo che possa avere avuto il Poeta questa intenzione , essendo questo il natural colore dei diavoli , se non s' eccettuan quelli che mangiano , beono e veston panni fra di noi.

30. *Su per lo scoglio* , ecc. , quello che forma il ponte del fomo.

31—33. *Ahi !* Grido di spavento prodotto dalla paurosa ricordanza di quel fiero aspetto. *Acerbo* (metafora tolta dall' acerbezza dei frutti) , *fiero* , *feroce* , *crudel* , ecc. , secondo le circostanze. *Con l' ale* , ec. , verso che dipinge.

34—36. *Acuto* , terminante in punta. *Superbo* , per bellissima traslazione , *alto*. E non v'ha dubbio che ebbe in mira il Poeta , scrivendo , qualche famoso e scellerato gobbo del tempo suo. *Carcava un peccator* , ecc. *Un peccator* , è il soggetto ; e *carcava* , caricava , ha per oggetto *l' omero suo* , ecc. *Ghermito* , da *ghermire* , lo stesso che *carpire* ; ma il primo ha più forza. *Il nerbo de' piè* , il tendine e la parte della gamba pressogli.

37—42. Ordine diretto del testo : *il diavol disse : O Malebranche del nostro ponte , ecco uno degli anziani di*

A quella terra che n'è ben fornita : 40
 Ogni uom v'è barattier , fuor che Buonturo;
 Del no , per li danar , vi si fa ita.

santa Zita , mettetelo sotto , ecc. O Malebranche del nostro ponte , o Malebranche cui dato è in guardia il nostro ponte , e però il fosso che varca quivi. Malebranche può essere benissimo nome di tutti i diavoli , ma soprattutto quei di questa fossa per l'uso che fanno de' raffi , degli uncini e delle unghiate branche ; e s' inganna , cred' io , il Lombardi , dicendo non convenir questo nome che a quei diavoli ; e certamente sbaglia pensando provar l' assunto suo co' vera. 142 e seg. del Canto xxxiii della presente Cantica :

Nel fosso su , dis'ei , di Malebranche ,

Là dove bolle la tenace pece ;

poichè , non dall' espressione di Malebranche determinato viene il fosso , ma sì dall' intero verso Là dove bolle latenece pece ; perciocchè è principio in logica che , quando due idee una terza qualificano , dalla più forte delle due si piglia la qualificazione relativa. Ecc' un ; Lombardi con la Nidob. vuol che leggesi ecco un ; ma pur l' elisione si confonde molto con la fretta di chi parla. Sono minuzie , ma dalle piccole negligenze si passa facilmente alle grandi. Un degli anziani. Anziani si chiamano quelli del magistrato di Lucca , che appella di santa Zita , per aver la città questa santa per protettrice. Sotto , intendi alla bollente pece. — Per anche , formula avverbiale , lo stesso che ancora. E non capisco come possa dire il Lombardi che anche sta qui in forza di pronome relativo per altre persone. E mi maraviglia come siasi tanto lasciato abbagliare dall' effimera autorità del Venturi , il quale per prova cita i seguenti versi dell' Ariosto , Canto xxxiv :

Portarne via non si vedea mai stanco

Un vecchio , e ritornar sempre per anco ;

non vedendo che nelle parole ritornar sempre per anco v' ha difetto , e che riempiendo la ellissi si dilegua ogn' inganno , l' intero costruito essendo : e ritornar sempre per pigliarne anco , ove chiaro si scorge che la voce anco non è altro che l' avverbio ancora. — Che n' è ben fornita ; satira mordacissima , perchè il diavolo dice pur talvolta la verità. Mi si risponderà che la dice talvolta per meglio palliar la menzogna che gli sta dietro , ma tant' è. Barattiere , uomo senza coscienza , usuraio , facitore di contratti illeciti ; ma qui restringe il Poeta il sentimento di questo voca-



Laggiù l buttò , e per lo scoglio duro
Si volse , e mai non fu mastino sciolto
Con tanta fretta a seguitar lo furo. 45
Quei s'attuffò , e tornò su convolto ;
Ma i Demon che del ponte avean coverchio
Gridâr: Qui non ha luogo il Santo Volto;
Qui si nuota altrimenti che nel Serchio ,
Però , se tu non vuoi de' nostri graffi , 50
Non far sovra la pegola soverchio.
Poi l'addentâr con più di cento raffi :

holo a colui che fa mercato d'uffici e cariche , e che traffica la giustizia. *Fuor che Buonturo*, ironicamente, perchè costui era il peggior barattiere del paese , e così intendono tutti gli sponitori , i quali dicono essere stato Buonturo Buonturi della famiglia de' Dati. *Del no* , ecc. , vuol dire che , per danaro , vi si afferma il vero esser falso, e il falso, vero. *Ita*, elemento della latina formula *res ita est*, la cosa è così, sta così.

44 e 45. *Si volse* , per tornare per altri. *E mai* , ecc. Costruzione regolare: *e mastino sciolto non fu mai mosso con tanta fretta a seguitare il ludro* , con quanta fretta si mosse egli. E siffatta ellissi imprime gran forza e rettezza a questo dire.

46. *Convolto* ; cioè *converso* , contrario di *supino* , e m' accorgo che ho Lombardi dalla mia.

47—51. *Del ponte avean coperchio*, perchè stavano sotto, e così spiega le più semplici cose con sempre nuove maniere e belle. *Qui non ha luogo il Santo Volto*. Il *Santo Volto* , simulacro venerato in Lucca , e ne' perigli invocato dai Lucchesi. Ma così gridangli i demonj per fargli sentire ch'ivi non puote aver luogo niun soccorso ; ed aggiungono che nuotasi in quel foso altrimenti che nel Serchio (fiume che scorre presso Lucca) , dove si nuota colla testa fuori per respirare, mentre laggiù s' ha a star sotto la pece. Adunque voglion dire i demonj , che nuoterà ivi eternamente sotto la pece , e senza speranza d' aiuto. *Però* , cioè per non aver ivi luogo il Santo Volto , e perchè vi si nuota altrimenti che nel Serchio , se non vuol provare le punture dei nostri raffi , non déi far soverchio (non déi soverchiare , sopravanzare) sovra la pece.

52—54. *Poi* , ch'ebbero così gridato. *Addentâr*, perchè

Disser : 'Covertò convien che qui balli.
 Sì che , se puoi , nascosamente accaffi.
 Non altrimenti i cuochi a' lor vassalli 55
 Fanno attuffare in mezzo la caldaia
 La carne con gli uncin perchè non galli.
 Lo buon Maestro : Acciocchè non si paia
 Che tu ci sii , mi disse , giù t'acquatta
 Dopo uno scheggio che alcun schermo t'haia. 60
 E , per null' offension ch' a me sia fatta ,

le punte de' raffi , sorta d' uncini , chiamansi *denti*. — *Covertò* , ecc. Queste parole spiegano il verso di sopra. *Qui si nuota altrimenti che nel Serchio*. E a maggiore strazio di quel misero adoperano i diavoli queste forme derisorie *che qui balli , nascosamente accaffi* ; la seconda delle quali rimprovera al barattiere il suo peccato , ch' era *d' accaffar di nascosto* , o sia d' involar frodolentemente l' altrui.

55—57. Siccome i diavoli non attuffano le anime nella pece , ma per avverso , se danno presa a loro , le tiran su cogli uncini per farne strazio , però s' ha a confrontar l' uno con l' altro esempio soltanto nelle parti che si convengono , cioè nel veder i guatterri di cucina intorno alle caldaje sucidi , affumicati , affannosi , armati di forchettoni , con quei diavoli al loro lavoro intesi. *Vassallo* , è propriamente suddito a principe ; ma pigliasi qui per *servo*. — *Galli* , da *gallare* , che comunemente dicesi *galleggiare* , venire a galla o vero *a fior d' acqua*.

58—60. *Non si paia* ; accompagna col verbo *paia* il pronome *si* , perchè rappresenta questo pronome l' oggetto del verbo , e non già per ornamento , come Lombardi dice. *T'acquatta*. Dal lat. *coactus* scende *quatto* , ristretto giuso , e dal frequentativo *coactare* , acquattarsi , quasi *schiacciarsi* ; o secondo le circostanze *chinarsi* , *abbassarsi* , *nascondersi* , ecc. *Dopo* , e perciò *dietro*. — *Che* , il quale , e non , come vuol Lombardi , *talmente che*. — *Haia* , voce da usarsi parcamente in rima , per *abbia* ; questo modo di dire *che t'abbia alcun schermo* , intendi *dui loro sdegni* , è vago assai. Lascia Dante pensare al lettore che , mentre Virgilio andò a parlamentare co' diavoli , si nascose dietro uno scheggione.

61—63. *Null' offension*. Adopera questa forma negativa , perchè negativa è pur l' idea , sapendo che nulla offesa gli può esser fatta ; e per assicurare il timido compagno , il

Non temer tu , ch' i' ho le cose conte ,
 Perch' altra volta fui a tal baratta.
 Poscia passò di là dal cò del ponte ,
 E com' ei giunse in su la ripa sesta , 65
 Mestier gli fu d' aver sicura fronte.
 Con quel furore e con quella tempesta
 Ch' escono i cani addosso al poverello
 Che di subito chiede ove s' arresta ;

quale , la prima volta che Virgilio l' abbandonò , Inf. viii, rimase sì sconsolato e dolente. *Non temer tu* ; cioè *tu non dei temere*. — *Conte* , contate , e però ben note. *Altra volta fui* , ecc.

Ver' è ch' altra fiata quaggiù fui
 Congiurato da quella Eritton cruda ,
 Che richiamava l' ombre ai corpi sui. (Inf. ix).
 E poco dopo : *ben so il cammin* , però *ti fa sicuro*. — *Baratta* , contrasto , contesa. Vocabol. della Crusca.

64—66. *Di là dal cò* , di là dall' altro capo , il quale s' appoggia su la sesta ripa. *E come* , e così tosto come. *Mestier* , uopo , bisogno ; spagn. *menester* , dal lat. *ministerium* , cioè *opus*. — *Sicura fronte* , per *animo franco e intrepido* , è bel modo poetico , e ben giusto , perchè la sicurezza della fronte dimostra quella dell' animo.

67—69. Bella similitudine della quale i primi due versi fanno con maschia energia , e impetuosità eguale a quella con che slanciansi i cani addosso al meschino. *Che di subito* , ecc. Non so gli altri , ma certo il Lombardi non ha capito questo verso. Adunque siccome la voce *poverello* ha un senso vago , potendosi applicare ad ogni sorta di miseria e d' infortunio , è intenzione del Poeta di determinare per questo verso , equivalente ad un solo adiettivo , la specie de' poverelli , di cui s' ha a intendere , che son quelli che hanno in uso di chiedere la limosina ovunque , e tosto che s' arrestano , contro i quali hanno per istinto grand' odio i cani , siccome in Parigi lo dimostrano contro quelli che van per le vie raccogliendo gli ossi , che i cani credon esser loro pascolo , come i tozzi che gli anzidetti poverelli vanno per le case a dimandare. L' Ariosto trasse da questo luogo la sottoposta similitudine , benchè diversa nell' intenzione e nei particolari , da quella del Poeta nostro :

Come il mastin , che con furor s' avventa
 Addosso al ladro , ad acquetarsi è presto.

Usciron quei di sotto l' ponticello, 70
 E volser contra lui tutti i roncigli;
 Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello.
 Innanzi che l' uncin vostro mi pigli,
 Traggasi avanti l' un di voi che m' oda,
 E poi di roncigliarmi si consigli. 75
 Tutti gridavan: Vada Malacoda:
 Perch' un si mosse, e gli altri stetter fermi,
 E venne a lui, dicendo: Che gli approda?
 Credi tu, Malacoda, qui vedermi
 Esser veduto, disse l' mio Maestro, 80
 Securo già da tutti i vostri schermi,
 Senza voler divinó e fato destro?
 Lasciami andar, che nel cielo è voluto
 Ch' i' mostri altrui questo cammin silvestro.
 Allor gli fu l' orgoglio sì caduto, 85
 Che si lasciò cascar l' uncino ai piedi,
 E disse agli altri: Omai non sia feruto.

73—75. Queste parole di Virgilio piene sono di nobile semplicità, e vengono da uomo intrepido e d'animo franco. *L' uncin vostro mi pigli.* È imitato dal Boccaccio nella canzone infine della sesta giornata:

Amor, s' io posso uscir de' tuoi artigli,

A pena creder posso,

Che alcun altro uncin mai più mi pigli.

Roncigliare, da *ronciglio*, piccola ronca.

76—78. *Malacoda*, nome del capo di quei diavoli, che si appressa a Virgilio, dicendo: *che gli approda?* formula equivalente all' una delle seguenti: *che gli uccasca?* *che gli accade?* *che gli occorre?* Il Lombardi guasta ancora questo sentimento, scrivendo *ch'egli approdu?* costruito che lo costringe a fare uno sproposito di più, pigliando il pronome *egli* per riempitivo, con poca gloria di Dante.

81—82. *Securo giù*, ecc., è locuzione di molta vaghezza ripiena. *Schermi*, significa qui arme da schermirsi ed offendere altrui. *Destro*, in senso largo, siccome qui, *propizio*, *favorevole*, ecc.

85—87. Stupenda sì è quest' immagine, nuova e natura-

E l' Duca mio a me: O tu che siedi,
 Tra gli scheggion del ponte quatto quatto,
 Sicuramente omai a me ti riedi. 90
 Perch' i' mi mossi e a lui venni ratto;
 E i diavoli si fecer tutti avanti,
 Sì ch' io temetti non tenesser patto.
 E così vid' io già temer li fanti,
 Ch' uscivan patteggiar di Caprona, 95
 Veggendo sè tra nemici cotanti.

le, con la quale esprime il Poeta quanto le parole di Virgilio recaro quel demonio attonito e confuso. Piacque al Boccaccio sì bel modo di dire, e scrisse: *subitamente la sua ira e lo sdegno caduti*; e altrove: *perchè di presente gli cadde il furore*. — *Peruto*, scritto.

90. L'avverbio *sicuramente* imprime in questo verso una, dirci quasi, sì nobile sicurezza, che non v' avrebbe egual compenso.

91—93. *E a lui venni ratto*; e così ne dimostra quanto era grande la paura che aveva. *Ratto*, cioè *con passo ratto*, e non avverbio, come Lombardi e gli altri vogliono. *E i diavoli*, ecc. È da notarsi il verso per l'arte mirabile del suo andar negletto, disordinato, e quasi senza suono, ad esprimere l'azione dell'avanzarsi senz'ordine quei diavoli. E non certo che v' ha non pochi goccioloni che si lamentano della poca dignità di questo verso. E mi maraviglierei forte se uno di loro non fosse il Bettinelli. *Temetti non*, v' ha ellissi della congiuntiva *che*; *temetti che non*, ecc. Ma perchè la particella negante in questo e simiglianti modi di dire? per proprietà di linguaggio, dicono i gramatici italiani, per certa grazia, per riempitiva, per . . . Ma noi in virtù del desiderio contrario a quello di chi vi taccia. Veggasi la Gramatica nostra. *Non tenesser patto*, il patto inchiuso nelle parole di Malacoda: *omai non sia feruto*. . .

94—96. Vedi come sa il Poeta mettere il lettore a parte delle sue minime passioni, incalzandole con altre circostanze che l'istruiscono e lo diletta ad un tempo. E quest'arte è tutta sua, voglio dire di Dante, il quale l'affettuosità ad ogni minimo che con tanta naturalezza, che non s'accorge chi legge di sì grazioso inganno. Ora ecco come rappresenta il Venturi il fatto che s'accenna qui dal Poeta. *Caprona*; *castello de' Piuani* assediato da' Lucchesi, che fu loro reso

I' m' accostai con tutta la persona

Lungo 'l mio Duca, e non torceva gli occhi
Dalla sembianza lor ch'era non buona.

Ei chinavan gli raffi, e : Vuoi ch' i 'l tocchi, 100

Diceva l' un con l' altro, in sul groppone?

E rispondean : Sì, fa che gliele accocchi.

Ma quel Demonio, che tenea sermone

Col Duca mio, si volse tutto presto,

E disse : Posa, posa, Scarmiglione. 105

Poi disse a noi : Più oltre andar per questo

a condizione che i fanti che vi erano di presidio, uscissero, salva la vita e l' avere; ma nel vedersi questi in mezzo a un numero tanto maggiore di nemici che gridavano : Impicca impicca; ammazza ammazza, temerono che le capitazioni della resa non fossero osservate. Il Landino pretende che questa paura l' avesse il presidio lucchese, quando, poco dopo, questo castello fu da' Pisani recuperato, rendendosi con le condizioni medesime con cui fu preso.

97—99. Notinsi attentamente le due parti di questo terzetto : 1. l' accostarsi il Poeta a Virgilio quanto più puote; 2. il suo tener gli occhi fissi su quei feroci aspetti. Tutto è naturalezza e verità. Queste parole con tutta la persona lungo il mio Duca dimostrano al vivo l' azione di Dante d' accostarsi a poco a poco al suo duce dai piedi alla testa; e quel guardar fisso è di bellezza senza pari. Non buona, perchè naturalmente minacciosa e feroce, e poi dirà più giù : *E con le ciglia ne minaccian duoli.*

100—102. Naturalissima ancora è questa domanda, e la risposta che fanno i diavoli; ed è impossibile esprimere tali cose con maggior verità, purezza e grazia di lingua. E : *Vuoi, ecc. ordine diretto : e l' uno diceva con l' altro : Vuoi che io lo tocchi coll' uncino in sul groppone ? E gli altri rispondevan : Sì, fa che gliele accocchi.* Questa veramente leggiadra maniera fa che gliele accocchi, significa affibbiagliela bene. La formula gliele l' usarono gli antichi in vece di glielo, gliela, ove il pronome *la* si riferisce al nome *botta*, ch' è in mente di chi scrive.

103. *Quel demonio, che, ecc.* Malacoda, che discorreva ancora con Virgilio.

104. *Scarmiglione*, nome del diavolo che s' appressava a ferir Dante.

106—111. Dice Malacoda ai Poeti, che lo vogliono che fa

Scoglio non si potrà , perocchè giace
 Tutto spezzato al fondo l' arco sesto.
 E , se l' andare avanti pur vi piace ,
 Andatevene su per questa grotta ; 110
 Presso è un altro scoglio che via face.
 Jer , più oltre cinqu' ore che quest' otta ,
 Mille dugento con sessanta sei
 Anni compier che qui la via fu rotta.

ponte al sesto fosso è rotto , e che volendo seguitare il cam-
 min loro , non v' è altro mezzo che d' avviarsi su per quella
 grotta (così chiama l' argine del fosso sul quale stanno ora
 i Poeti) , finchè trovino l' altro scoglio che varca il fosso ;
 fingendo che ivi solo sia rotto il ponte e non più là , ben-
 chè sia il contrario ; poichè tutti i dieci scogli di questo fos-
 so sono rotti. E , siccome nel seguente terzetto si dimostra ,
 rupperosi quei ponti pel terremoto accaduto nella morte del
 nostro Redentore , a far segno che l' ipocrisia de' Farisei fu
 cagione della morte di Gesù Cristo. Simile rovinio avvenne
 pure nel cerchio ove puniti sono i violenti contro il prossimo,
 perciocchè siccome i comentatori tutti avvertono , maggior
 violenza di quella fatta all' Uom Dio non fu , nè sarà mai.
Presso è un altro scoglio , ecc. Mente per la gola Malaco-
 da , poichè tutti , com' ho detto , spezzati sono i ponti della
 sesta fossa.

112—114. *Jer* , ecc. Dice Malacoda che mille dugento e
 sessanta sei anni , meno cinque ore , compironsi jeri all' ora
 stessa in che parla , che era appunto il tempo scorso dalla
 morte del Redentore all' istante predetto. Ed ecco come cal-
 colò Dante. L' ineffabile incarnazion del Figliuol di Dio fu
 nel 1266. Dante imprese il suo viaggio nel 1300 ; adunque,
 se s' aggiungono alla prima epoca 34 , che sono gli anni che
 Gesù Cristo visse , s' hanno appunto 1300. Dice *jeri* , perchè
 l' attual giorno che parla è il sabato santo , e l' antecedente
 fu il venerdì , giorno consacrato dalla morte del Salvatore ;
 e dice *cinque ore* più tardi che l' ora presente , poichè que-
 sta si è la prima ora del giorno , come di sopra s' è vedu-
 to , e allude il Poeta all' ora sesta della passione : *erat au-*
tem ora sexta , dalla quale le tenebre si sparsero sopra tut-
 ta la terra sino all' ora nona. Il Lombardi fa un altro con-
 to , e s' inganna d' assai col supporre che i Poeti abbiano
 speso tre buone ore sul quinto ponte , il che manifestamen-
 te si dimostra per sè falso.

I' mando verso là di questi miei 115

A riguardar s' alcun se ne sciorina :

Gite con lor , ch' e' non saranno rei.

Tratti avanti , Alichino e Calcabrina ,

Cominciò egli a dire , e tu , Cagnazzo ,

E Barbariccia guidi la decina. 120

Libicocco vegna oltre , e Draghignazzo ,

Ciriatto sannuto e Graffiaccane ,

E Farfarello e Rubicante pazzo.

Adunque conchiude che il Poeta ha supposto , e con ragione , che quel rovinio dell' inferno avesse luogo nell' ora sesta , nella quale Gesù Cristo fu posto in croce , poichè all' ora stessa ebbe compimento e la violenza fatta al Figliuol di Dio , e l' effetto della farisaica ipocrisia.

115—117. *Di questi miei* ; alcuni di questi miei compagni o scrivi. *Alcun* , degli spiriti della sesta fossa. *Se ne sciorina* , esce fuori della pece. Diccsi *sciorinare* dei panni che mettonsi ad asciugare , e formasi questa voce da *orina* (aurette) diminutivo di *ora* (aura) , e da *sc* equivalente alla preposizione latina *ex*.

118—123. Io ho sempre pensato essere stato intendimento del Poeta nostro di dipingere in questi diavoli , negli atti e discorsi loro , gli sbirri d' Italia , gente la più vile , la più sprezzata e disonorata , e disonorante di quel paese. Chiunque porrà mente ai nomi e al fare di quei demonj , s' accorgerà ch' io non m' inganno ; ed è ancor possibile che Dante nelle sue lunghe peregrinazioni abbia ricevuto qualche disgusto da alcuna banda di questi diavoli d' Italia. Comunque siasi , esaminando i loro nomi , scorgesi in essi , che tolti sono dalle qualità individuali di quelli ai quali sono applicati. *Calcabrina* può essere *Calabrino* , nome di birro , tolto dalla Calabria , ove sono gli uomini ingegnosi e accorti ; e chiamasi *scalabrino* un uomo scaltro. *Cagnazzo* , forse dall' aver col muso assai del cane , o per essere più ch' altri ringhioso. *Barbariccia* , dalla barba ricciuta. *Draghignazzo* , dall' aver qualche cosa del drago , o la sua ferocità. *Ciriatto* , da *ciro* , che dicono significar *porco* , per essere costui *sannuto* (chiamasi *sanna* propriamente quel dente curvo , parte del quale esce fuor delle labbra d' alcuni animali , come del porco e altri). *Graffiaccane* , forse dagli unghioni. *Scarmiglione* , nominato di sopra , forse *scarmigliato* , per non es-

Cercate intorno le bollenti pane :

Costor sien salvi insino all'altro scheggio, 125

Che tutto 'ntero va sopra le tane.

Omè ! Maestro , che è quel ch' i' veggio ?

Diss' io : deh senza scorta andiamci soli ,

Se tu sa' ir , ch' i' per me non la cheggio.

Se tu se' sì accorto , come suoli , 130

Non vedi tu ch' e' digrignan li denti ,

E con le ciglia ne minaccian duoli ?

Ed egli a me : Non vo' che tu paventi :

Lasciali digrignar pure a lor senno ,

Ch' e' fanno ciò per li lessi dolenti. 135

Per l' argine sinistro volta dienno ;

sere , come la lana , la sua capigliatura scardassata , lat. *carminata* ; e così gli altri.

124—126. *Le bollenti pane*. *Pane* per *panie* (così chiama la bollente pece del sesto fosso) ; l' usò anche il Boccaccio in un suo sonetto : *Troppo invescata in l' amoroze pane* ; che pur disse , Dec. , gior. x , n. 6 , *sì nell' amoroze panie s' invescò*. — *Insino all' altro* , ecc. Altra bugia , perciocchè tutti i ponti di questo fosso sono rotti. E , dicendo Malacoda ai suoi : *sien salvi insino all' altro scoglio che varca il fosso* , viene a dar loro la libertà di far insulto e strazio ai Poeti , non v' essendo l' accennato termine , sin al quale debbono accompagnarli in salvo.

127—133. Sonosi accorti i diavoli della frodolente intenzione del loro capitano , e godendo già in loro cuore e della beffa fatta ai due viaggiatori , e del male che meditano di far loro , dan segno della malvagia loro intenzione col digrignare rabbiosamente i denti e col fiero guardare. La paura fa indovinar a Dante l' intenzion loro ; ed è naturale che Virgilio pur se n' accorga ; ma per non ispaventar Dante , che già ne ha abbastanza , gli fa credere altrimenti. *Omè !* è lo stesso che *oimè* ovvero *ohimè* , intericzion mista di dolore o di spavento. *Se tu sa' ir* , ricordandosi che gli ha detto Virgilio di sopra , Cant. ix : *Ben so il cammin ; però ti fa sicuro*. — *Digrignan li denti* ; lat. *dentibus fremunt*. — *E con le ciglia* , ecc. Ognun l' intende e lo vede.

136. Ha torto Lombardi di dire che Virgilio s' inganni , credendo veramente quello che le sue parole suonano. Vir-

Ma prima avea ciascun la lingua stretta
 Co' denti verso lor duca, per cenno,
 Ed egli avea del cul fatto trombetta.

gilio dice così, perchè altrimenti Dante era spacciato: tanto era grande la sua paura.

137—139. Rivolgonsi i diavoli verso Malacoda per ricevere il segno del partire, avendo ciascuno la lingua stretta fra' denti, ch'è atto della canaglia, quando vuol schernire altrui, e non far sentire lo scoppio del riso. *Per l'argine sinistro.* Benchè sia uno l'argine circolare del fosso, il riguarda il Poeta come in due parti diviso, che chiama argine destro e sinistro, secondo che va dall'una o dall'altra mano di chi vi discende dal ponte. *Per cenno*, cioè per far cenno al capitano che avevano compreso le sue parole. *Ed egli aveva*, ecc. Questo segno ha dato forte nel naso ad alcuni, i quali avrebbero preferito il suono del flauto o d'altro più soave stromento. Ma, per Dio, perchè vorrebber egli che, per rispetto del loro delicato naso, tradisse il Poeta l'arte, e dei maestri le severe leggi, che vogliono che gli atti, le parole, ed ogni parte ritraente sia della natura del tutto che compongono? Tacciasi adunque chiunque accusa Dante d'aver usate parole brutte e sozze, non l'aver fatto se non rarissime volte, per ritrar sozze maniere di sozzissima gente, e avendol fatto soltanto dove l'obbligo della vera imitazione lo ha costretto. Ma questi saccenti lezionosi mi tornano a mente le sottoscritte parole del gran Montaigne, che leggeranno forse senza torcere il grifo: *nous produisons trois sortes de vents: celui qui sort par en bas est trop sale; celui qui sort par la bouche porte quelque reproche de gourmandise; le troisième est l'éternuement; et parce qu'il vient de la tête, est sans blâme, et nous lui faisons un honnête accueil.*

CANTO XXII.

ARGOMENTO.

Proseguimento del viaggio dei Poeti ; presa fatta dai diavoli d'un barattiere : strazio che di lui fanno ; e malizia sua nuova ad inganno degli uversari suoi : suo scampo : danno , impaccio e scornò di costoro.

I' vidi già cavalier muover campo ,
 E cominciare stormo , e far lor mostra ,
 E tal volta partir per loro scampo :
 Corridor vidi per la terra vostra ,
 O Aretini , e vidi gir gualdane , 5
 Ferir torneamenti e correr giostra ,
 Quando con trombe , e quando con campane,
 Con tamburi e con cenni di castella ,
 E con cose nostrali e con istrane ;
 Nè già , con sì diversa cennamella , 10
 Cavalier vidi muover , nè pedoni ,
 Nè nave a segno di terra o di stella.

1—12. Il segno' di partire fatto da Barbariccia ai compagni , ha dato campo al Poeta di dar principio grande e sublime al presente Canto , ove , per l'enumerazioni dei diversi segni da far muover gente o scior nave , descritti con versi di belle parole e modi , e d'armonia ripieni , tiene artatamente sospeso l'animo del lettore , finchè s'accorge ove ferir vuole l'intenzion sua. Molte bellezze sono profuse in questo Canto , non di quelle che al maggior numero piacer sogliono , ma bensì ai pochi , i quali nella natura le ricercano , onde le ha cavato il Poeta nostro , rivestendole con semplici e schietti colori , quali all'esser loro si convengono. Io le farò notar via via , ma non tutte , che troppo mi stringe il tempo. *Cavalier* , soldato a cavallo. Anticamente *cavaliere* era lo stesso che *soldato*. — *Muover campo* , mar-

Noi andavam con li dieci Dimoni :

(Ah fiera compagnia!) ma nella chiesa

Co' santi, e in laverna co' ghiottoni. 15

Pure alla pegola era la mia intesa,

ciare in ordinanza, o semplicemente marciare. Così spiegano i comentatori. Io credo però che significhi in questo luogo non l'azione di marciare in ordinanza, ma sì il principio dell'azione medesima, e ciò in riguardo al dipartirsi de' diavoli al segno del loro capo. *Stavemo*, propriamente *mobilitabimur di gente per combattere*: qui combattimento. — *Per far mostra*, far la rassegna. *Partir*, ecc., far la ritirata. *Corridor vidi*, ecc. Volge il parlare agli Arcigni, ed eccome la ragione nella postilla seguente ricavata dal signor De Romanis dal Cod. Cant. *Tangit de Arcio, quia antiquitus illa civitas, quando erat in flore, dabat se multis spectaculis ac ludis, et etiam fuerant multae partialitates et seditiones in illa, et Dantes reperit se tempore juventutis*. Il perchè si vedrà più giù. *Corridor*, genti scorrenti qua e là a far guasto e preda. *Per la terra vostra*, pel vostro territorio. *Gualdane*, *cavalrate*, dice il Buti, citato dal Vocabol. della Cr., *le quali si fanno alcuna volta su'l terreno dei nemici a rubare, ardere e pigliar prigioni*. Adunque la differenza che fa il Poeta fra *corridor* e *gualdane*, si è il numero onde le une e le altre bande si compongono, e l'esser le prime di cavalieri e di pedoni, e le seconde soltanto di cavalli. *Forir torneamenti*, cavalieri ferirsi in torneamenti, siccome *correr giostra*, correre in giostra. E l'uno e l'altro sono atti d'arme fatti a diletto. *Quando con trombe*, ecc. Dice aver vedute le anzi dette azioni farsi ora a suon di trombe, ora di campana, ora di tamburi, ora a segni di castella (che sono, dice benissimo il Venturi, fucate di giorno e fuochi di notte), ora con cose o sia strumenti nostrali, de' paesi nostri; ora con istrumenti stranieri. *Con sì diversa ciaramella*. *Ciaramella*, che diceasi anche *ciaramella*, dal franc. *chalumeau*, è propriamente strumento a fiato; qui il Poeta, per istrumento in genere. *Divera sì*, da quella del diavolo. *Né nave* ecc., né vidi mai nave muoversi o regolare il suo corso, a segno di terra in alto mare apparita, o di stella in cielo veduta.

14 e 15. Proverbio ben aggiustato alle circostanze attuali, e vero, perocchè ogni luogo è tale veramente quale lo fa la gente che v' abita.

16-18. *Intesa*. Le voci *intesa*, *intento*, e mille altre,

Per veder della bolgia ogni contegno,
 E della gente che 'ntro v'era incesa.
 Come i delfini, quando fanno segno
 A' marinar con l'arco della schiena 20
 Che s'argumentin di campar lor legno;
 Talor così, ad alleggiar la pena,
 Mostrava alcun de' peccatori 'l dosso,
 E nascondeva in men che non balena.
 E com' all' orlo dell' acqua d'un fosso 25
 Stan li ranocchi, pur col muso fuori,
 Sì che celano i piedi e l'altro grosso,
 Sì stavan d'ogni parte i peccatori;

veri aggiunti in origine, ed elementi delle formule *la mente intesa*, *il mio animo intento*, ecc., adoprandosi anche a guisa di nomi, a meglio dimostrare l'intensità dell'azione relativa. *Bolgia*. In più significati s'adopera questa voce. Qui il Poeta, per *fosso*; altri l'usò per *prigione*; e il *Firenz.*, *As. d'Oro*, per *tasca*. — *Contegno*, contento o sia *contenuto*, ma in senso lato, siccome qui, pigliato per *condizione*: *La condizion che tal fortezza serra*. *Inf.* 12. *Incesa*, arsa, per esser il fosso di bollente pecc.

19—28. *Alf. not.* — In due modi cercano i peccatori d'alleggiar la pena del grand'ardore, col sollevarsi dalla pece a slanci, e col dosso in su; e col por fuori alla riva il capo solo, per tema d'esser colti dai diavoli discorrenti qua e là sul margine. Questi due modi gli dichiara il Poeta con due similitudini sì proprie, e sì acconce al soggetto, ch'altre in natura non si troverebbero per avventura più di queste convenienti. *Come i delfin.*, ecc. Questo balzar che fanno i delfini fuor dell'acqua è segno d'imminente tempesta. E però nella *Fiera*: *Come di pioggia son segno i delfini*. Nella stessa opera, in cui l'autore trapiantò tutti i modi del Poeta nostro, leggesi:

..... Un destro schermo
 L'acquattarmi mi fu, chinando il capo,
 E 'l saper ben far arco della schiena.

S'argumentin. *Argumentarsi* dimostra lo sforzo e la attenzione della mente, secondata da quello de' mezzi opportuni al far l'azione, onde gli si potrà contrapporre senza discapito, *ingegnarsi*. — *Alleggiare* (far leggiero), *franc.*

Ma come s' appressava Barbariccia ,
Così si ritraean sotto i bollori.

30

Io vidi , ed anche 'l cuor mi s' accapriccia ,
Uno aspettar così com' egli incontra
Ch' una rana rimane e l' altra spiccia. .

E Grassiacan , che gli era più di contra ,
Gli arroncigliò le 'mpegolate chiome ,
E trassel su che mi parve una lontra.

35

I' sapea già di tutti quanti 'l nome ,
Sì li notai quando furono eletti ,
E poi che si chiamaro attesi come.

alléger , alleviare , alleggerare , alleggerire , sollevare. *E nascondevan in men* , ecc. È bello il verso , e belle sono le parole. *Pur col muso fuori* , solamente col muso fuori dell' acqua. *E l' altro grosso* , e l' altro corpo grosso.

29—30. Alf. li nota. — *Ma come* , ecc. ; ma così tosto come. *Barbariccia* , il quale , siccome capo andava avanti , e bastava ai peccatori vedere il caporale per tirarsi sotto.

31—36. *Ed anche il cuor* , ecc. Bella locuzione , notata anche da Alf. con la seconda terz. intera , il cui effetto si verifica , quando la rimembranza dell' impressione ricevuta è forte sì che possa il primo effetto far di nuovo sentire. *Incontra* , accade , avviene. *Spiccia* : è stupenda questa parola , esprime a meraviglia la leggerezza e la prestezza del salto. Tutti i comentatori sono stati imbarazzati da quel pronome *egli* che sta davanti a *incontra* , e non hanno avuto altro modo di sbrigarsi che il dire , che *egli* sta qui per vizzo , per grazia , per ripieno. Si riordini il testo giusta il regolato parlare , e chiaro vedrassi l' errore di tutti : come *egli* (cioè questo) *incontra che è , una rana rimane e l' altra spiccia se* , ecc. — *Più di contra* , più dirimpetto , e perciò più vicino , perciocchè di più linee tirate da un punto a diversi d' un' altra linea , la perpendicolare è la più corta. *Arroncigliare* da *ronciglio* , roncola. *E trassel su* , in modo che , ecc. Perché in cotal modo pigliasi ancora la lontra , animale anfibio che vive per lo più nei laghi , e si nutre di pesce.

37—39. Volge il Poeta queste parole a chi gli chiedesse : e come sapevi tu così i nomi di tutti i diavoli ? Adunque risponde che gli sapeva , 1.º per averli notati quando gl' intese da Malacoda nominare , applicando allora ad ognuno le qualità

O Rubicante , fa che tu gli metti 40
 Gli unghioni addosso sì che tu lo scuoi ,
 Gridavan tutti insieme i maledetti.
 Ed io : Maestro mio , fa se tu poi ,
 Che tu sappi chi è lo sciagurato
 Venuto a man degli avversari suoi. 45
 Lo Duca mio gli s' accostò allato ,
 Domandollo ond' e' fosse , e quei rispose :
 I' fui del regno di Navarra nato.
 Mia madre a servo d' un signor mi pose ,
 Che m' avea generato d' un ribaldo 50
 Distruggitor di sè e di sue cose.
 Poi fu' famiglia del buon re Tebaldo ;
 Quivi mi misi a far baratteria ,
 Di che i' rendo ragione in questo caldo.

personali dai nomi espresse ; 2.^o per averli pur notati mentre , andando insieme , si chiamavano l' un l' altro.

40—42. Alf. n. il secondo. — *O Rubicante* , volgonsi tutti a questo diavolo , perch' egli era più presso. *Scuoi* , da *scoiare* , lo stesso che *scorticare*.

48. È not. da Alf. — *I' fui* , ecc. Io fui nato nel territorio del regno di Navarra. Il nome di costui fu Giampolo, ovvero Ciampolo.

49—51. Alf. not. il primo. — *A servo d' un signor*, ecc. Questa locuzione : *porre uno a servo d' un altro* è bella assai. *Che mi avea* , ecc. Ha detto che sua madre lo pose a servo d' un signore , ora ne dice la cagione , e questa fu che il padre suo , dissipato tutto l' avere , lo lasciò povero. *Ribaldo* , detto pur dagli antichi *rubaldo* , come *rubello* per *ribello*. A chi manda male qualche roba , diciamo' all' antica ; *oh ! ch' è roba di rubello ?* perchè le cose confiscate de' ribelli vendevansi a fiaccacollo. *Distruggitor di sè* , ecc. Bel verso , e vigoroso e vero , o perchè quel ribaldo andò dietro alla rovina della sua roba con violenta morte , o perchè sono e diconsi essere le ricchezze sangue e vita dell' uomo.

52—54. Alf. not. il secondo e 'l terzo. — *Poi fu' famiglia* ; *esser famiglia di uno* è maniera ellittica , il cui pieno : *esser nella famiglia di uno* ; e chiamasi *famiglia* la gente che sta con altri. *Tebaldo* , re di Navarra di quel

DELL' INFERNO ,

55

Gli fe' sentir come l'una sdrucia.

Ma Barbariccia il chiuse con le braccia,

60

Dimanda , disse ancor , se più disii

55—57. Alf. not. — *È Ciriatto*, a cui, ecc. Però lo chiamò di sopra *sannuto*.—*Gli fe' sentir come*, ecc. Leggasi questo verso giusta la disposizione degli accenti, e colla debita pausa, e si vedrà con quant' arte costruito l' ha il Poeta. *Sdruccla*, da *sdrucire*, secondo alcuni *sdrucire*, significa propriamente *scucire* o sia *disfare il cucito*, lat. *disserere*; qui *lacerare*, ecc.

59—60. Alf. not. — *Stute in là*, ecc. Accortosi Bar-
bariccia che disponevansi i diavoli a disfar quel peccatore ,
per dar tempo a Virgilio di fargli altre dimande , lo chiu-
de fra le braccia , e comanda ai suoi di star in là , mentre
lo inforca , cioè , come dice chiaramente nel verso di sopra ,
mentre lo chiude egli con le braccia , poichè il verbo *in-*
forcare significa , non solo *pigliar colla forza* , ma *per*
come o a modo , a guisa di forza , e perciò *stringer uno colle*
braccia , ed anche *colle ginocchia e le cosce* , per meglio te-
nerlo. Lombardi è dello stesso sentimento ; il Vocab. del-
la Cr. s' accorda con noi ; e quando tutti fossero contrari ,
il verso 59 vale per mille , e spiega evidentemente il sig-
ificato d' *inforcare* in questo luogo.

61—63. Quest'atto di Barbariccia di rivolgersi a Virgilio,

Saper da lui, prima ch' altri t' disfaccia.
 Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii:
 Conosci tu alcun che sia Latino, 65
 Sotto la pece? E quegli: I' mi partii
 Poco è da un che fu di là vicino:
 Così foss' io ancor con lui coverto,
 Ch' i' non temerei unghia nè uncino!
 E Libicocco: Troppo avem sofferto, 70
 Disse, e presegl' il braccio col runciglio,
 Sì che, stracciando, ne portò un lacerto.
 Draghignazzo anch' ei volle dar di piglio
 Giù dalle gambe; onde l' decurio loro
 Si volse 'ntorno intorno con mal piglio. 75

quello che gli dice, e l'aver di sopra comandato ai suoi di stare in là, sono infallibil prova che Barbariccia strinse tra le braccia quel peccatore per dar campo a Virgilio di fargli ulteriori domande se fosse in piacer suo.

64—65. *Dunque*; poichè ci si accorda il poterlo fare. *Degli altri rii*, intendi i nomi. — *Latino*, italiano, per esser il Lazio parte dell' Italia.

67—69. *Poco* è, poco tempo è passato. *Che fu di là vicino*; che fu vicino al paese di là, del Lazio; e, come di sotto vedremo, questo luogo vicino all' Italia è l' isola di Sardegna. *Così*, ecc. Questa particella serve non solo a manifestar il desiderio di chi parla, ma pure a prova di quel che egli dice, e tale maniera è ellittica, e si compie così: come ciò che dico è vero, così vorrei ch' io fossi ancor, ecc., e la ragione di siffatto desiderio si è che non temerebbe nè unghia nè uncino, armi terribili di quei due voli.

70—72. *Alf.* not. i due ultimi. — È naturalissimo quest'atto d' impazienza e di rabbiosa vendetta che mal soffre freno in chi è d' ogni buon volere digiuno. *Lacerto*, è la parte del braccio, la quale dal gomito alla mano si distende.

73—75. Sono not. da *Alf.* — *Anch' ei*; Lombardi legge anche i, perchè questa lezione della Nidob. dà miglior grazia al verso. Ma, o egli s'inganna all'ingrosso, ovvero questo clima m' ha stemperato affatto il timpano dell' orecchio. *Decurio*, decurione, capo di dieci. *Si volse*, ecc. È bellu-

Quand' elli un poco rappaciatì foro ,
 A lui , ch' ancor mirava sua ferita ,
 Dimandò 'l Duca mio senza dimoro :
 Chi fu colui da cui mala partita
 Di' che facesti per venire a proda ? 80
 Ed ei rispose : Fu frate Gomita ,
 Quel di Gallura , vassel d' ogni froda ,
 Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano ,
 E fe' lor sì , che ciascun se ne loda.
 Denar si tolse , e lasciògli di piano , 85
 Sì com' e' dice , e negli altri ufici anche
 Barattier fu , non picciol , ma sovrano.

simo questo verso , pieno di quell' autorevole dignità che a un capo si conviene , e più dice con quel bieco e minaccioso guardo (con mal piglio) , che con altro linguaggio non avrebbe significato.

76—78. Alf. nota il primo. — *Rappaciatì* , pacificati in vista , chiudono dentro la rabbia. *Foro* per *furono* , v. poet. *Che ancor mirava* , ecc. Atto naturale , e che , se non fosse un offendere la pietà , moverebbe a compassione di quell' infelice. *Dimoro* per *dimora* , non usasi oggi se non in rima.

79—87. Alf. nota *vasel d' ogni froda* , co' due v. seg. — *Da cui mala partita di'* , ecc. Significa , *da cui dici che , per tua mala ventura , ti partisti* ; ed è grazioso modo di dire. *Frate Gomita* , fu di Sardegna , frate di professione. *Quel di Gallura* , a maggior rinforzo e disprezzo. *Vassel d' ogni froda*. L' Ariosto : *Colui che fu di tutti i vizi il vaso*. — *Ch' ebbe i nemici* , ecc. Costui , abusando della grazia di Nino de' Visconti di Pisa , signore di Gallura (in quel tempo il governo della Sardegna era diviso in quattro giudicati , che si chiamavano Logodoro , Callari , Gallura e Alborea) , si mise a far baratteria , e infine tradì il suo principe , dando , per danaro , la libertà ad alcuni nemici caduti nelle mani di Nino , che lo fece però impiccar per la gola. E tal sia di chiunque inganna da tal parte il suo sovrano. *Donno* , dal lat. *dominus* , signore. *E fe' lor sì* , ecc. E gli trattò in modo che , ecc. *Di piano* , formula avverbiale , esprime l' agevolezza con che lasciò andar via i nemici. *Sì com' e' dice* , perciòchè laggiù i rei si rac-

Usa con esso donno Michel Zanche
 Di Logodoro , e , a dir di Sardigna ,
 Le lingue lor non si sentono stanche. 90
 O me ! vedete l' altro che digrigna :
 I' direi anche ; ma i' temo ch' ello
 Non s' apparecchi a grattarmi la tigna.
 E 'l gran Proposto , volto a Farfarello ,
 Che stralunava gli occhi per ferire , 95

contano i loro vanti , siccome pur fanno qui tra di loro ;
 e chi più ne può contare , da più è tenuto , e maggior gloria n' acquista. *Ma sovrano* , cioè *in grado supremo* , come quell' altro : *venga il cavalier sovrano*.

88—90. *Usa con esso* , pratica con esso sotto la pece. *Donno Michel Zanche* , (titolo anche questo *donno* di maniera sardo-ispana) ; dicono gli spositori , segnatamente Landino , Vellutello e Venturi , che questo Michel Zanche , di siniscaleo ch' era del re Enzo , morto lui , divenne signore di Logodoro in Sardegna , per essersi con fraudi e baratterie ottenuta in isposa la madre d' Enzo. Ma , ci avverte il Lombardi , se per isposalizio acquistossi costui signoria , dovette acquistarsela sposando non la madre d' Enzo , ma quella medesima Adelasia che fu ad Enzo sposa , e per cui s' acquistò Enzo stesso signoria nella Sardegna. *E a dir di Sardigna* , ecc. E le loro lingue non sono mai stanche di parlar di Sardegna , raccontandosi l' un l' altro i loro delitti ; il come , il quando d' ogni fatto , con tutti gli altri particolari alle loro famose opere relativi ; e detto ha il Poeta *non si sentono stanche* , perchè sempre s' odono discorrere sopra tal materia. E , se potessimo sentire i discorsi che fanno tra loro i malvagi , vedremmo avverato in questo ciò che dice Dante aver inteso nell' altro inferno.

91—93. *O me ! o* , grido di spavento ; *me* , aiutate me. *L' altro* , cioè Farfarello , come si scorge dal v. 94. *Digrigna* , intendi *i denti* : *dentibus fremit*. — *A grattarmi la tigna* ; parla un vilissimo barattiere , e il Poeta gli pone in bocca i modi di dire all' esser suo convenienti. E a chi mi opponesse che S. Pietro , nel Paradiso , dice a Dante : *E lascia pur grattar dov' è la rogna* , risponderai che S. Pietro lo fa perchè indirizza quelle parole a gente vile e sprezzata.

94—95. Alf. not. *volto a Farfarello* , col. v. seg. — *Il gran Proposto* , Barbariccia. *Che stralunava gli occhi* , ecc.

Disse : Fatti 'n costà , malvagio uccello.
 Se voi volete vedere o udire ,
 Ricominciò lo spaurato appresso ,
 Toschi o Lombardi , i' ne farò venire.
 Ma stien le Malebranche un poco in cesso, 100
 Sì che non teman delle lor vendette ,
 Ed io , seggendo in questo luogo stesso ,

Stralunar gli occhi, storcerli, cavarli della lor sede naturale, *distorquere oculos*, atto che precede e accompagna quello del ferire.

96. Alf. not. — *Fatti 'n costà*; fatti in là; fatti indietro. *Fatti in costà*, non mi toccare, che tu hai troppo fatto d'arme per oggi. Boccaccio.

97—99. Proponi il peccatore di liberarsi dalle mani dei suoi avversari; e quantunque egli sia solo, ed essi dieci, giunge pure ad ingannarli: tanta è la sua malizia. E, se quelli che sono la malizia stessa rimangono dal frodolento ingannati, che sarà di chi, solito a camminare per la dritta, s'abbatte in uno di coloro i quali altra professione non hanno che di gabbare altrui? Adunque il barattiere cerca stimolare la curiosità di Virgilio e di Dante, e la vendetta de' diavoli, dicendo loro che può far uscir fuori, a farsi vedere e a parlare, molti de' suoi compagni, Toscani e Lombardi. *Spaurato*, non tanto pel male presente, quanto per le parole di Barbariccia: *pria ch' altri il disfuccin*.

100—105. Dice che, se vogliono i diavoli ritirarsi alquanto, sicchè non temano di loro i peccatori, egli ne farà uscir fuori alcuni, facendo creder ai diavoli esser tra loro questa usanza, che, uscito uno del fosso, e visto non v'essere da temere, questi dà il segno agli altri con un fischio, e i essi vengono su la ripa ad alleggiar la pena. Ed è tanto verisimile questo che dice il barattiere, che gli credono i demoni, e vi restano ingannati. Dal che ti vuol far intendere il Poeta che non ti dei fidare di chi avvezzo è ad ingannare nè pur quando ti promette cose che paion verissime. *Le Malebranche*; così denomina i diavoli dalle mani armate d'unghioni, ch'è la parte ond'è più il barattiere impressionato in cotal punto. *Stare in cesso*, è lo stesso che *stare in recesso*, da parte, e però *discosto*, più o meno secondo le circostanze. *Per un ch'io so'*; per uno ch'io sono. Ha torto il Lombardi di scriver *son* in vece di *so'*, per aver letto così altrove. *So' per sono* l'hanno usato assai

Per un ch'io so', ne farò venir sette ,
 Quando sufolerò , com'è nostr'uso
 Di fare allor che fuori alcun si mette. 105
 Cagnazzo a cotal motto levò 'l muso ,
 Crollando 'l capo , e disse : Odi malizia
 Ch'egli ha pensato per gittarsi giuso !
 Ond'ei , ch'avea lacciuoli a gran divizia ,
 Rispose : Malizioso son io troppo , 110
 Quando procuro a mia maggior tristizia.

volte i Toscani, e l'ha usato il Petrarca nel bel sonetto : *Levonmi il mio pensier*, ecc. *I' so' colei che ti diè tanta guerra*; e altrove : *E del continuo lagrimar so' stanco*; benchè in questo luogo, per cessar la durezza del son stanco. — *Sette*, pone forse il determinato numero per l'indeterminato. *Sufolare*, franc. *siffler*; fischiare.

106—108. Alf. not. — *Cagnazzo a cotal motto*, ecc. È vero e naturale quel levare il muso e quel crollar il capo che fa Cagnazzo, che indovina il pensiero del barattiere. E queste sono di quelle cose le quali, per la loro frequenza, non fan colpo su l'occhio del volgare; e però, se l'indagatore della natura le fa osservare, le riceve il lettore siccome cose del tutto nuove. Questo avvertimento lo ripeterò più d'una volta. *Odi malizia*. È detto graziosamente. Il Tasso usò simil forma nell'apologia; e altri in simile sentimento : *odi scatto*!

109—111. Alf. not. il primo. — *Ch'avea lacciuoli*, ec. Il Boccaccio : *quivi la donna, che avea a gran divizia lacciuoli*, ecc. *Malizioso son io troppo, quando procuro a mia*, ecc. Due lezioni si hanno di questo passo. La Cominiana ed altre leggono *quando procuro a mia maggior tristizia*. Altre antiche edizioni : *quando procuro a' miei maggior*, ecc. Io preferisco la seconda maniera, non per autorità, ma sì perchè credo ch'abbia forse scritto Dante *a' mie'*, che, per isbaglio de' copisti, trascuratosi da uno l'apostrofo, e non intendendo poi un altro che cosa fosse *a mie*, abbia di sua testa corretto, scrivendo *a mia*. Questo pens'io : nondimeno, potendomi ingannare, ed essendo pur possibile che Dante abbia scritto *a mia maggior tristizia*, mi sono ingegnato di cavarne pure un sentimento, ed è il contenuto in queste parole : *sì* (parlando con ironia) *sì; da vero io son malizioso, quando vi propongo cosa*

Alichin non si tenne, e, di rintoppo

Agli altri, disse a lui: Se tu ti cali,

I' non ti verrò dietro di galoppo,

Ma batterò sovra la pece l' ali. 115

Lascisi 'l colle, e sia la ripa scudo,

A veder se tu sol più di noi vali.

che mi sard di tristizia maggiore' che il presente male. Imperocchè, vuol dire, i compagni da me traditi, quando torneranno sotto, mi daranno addosso, e sarò da loro per sempre di tal frode lacerato e straziato. Questo sentimento è forse un po' tirato; ma, scrivendosi nell' altro modo, più chiaro e facile si dispiega. Allora siccome il comentatore, detto l' antico, chiosa, pigliandosi malizioso nell' altro sentimento di *facitor di male*, diverso da quello che attribuisce a questo vocabolo Cagnazzo, di scaltro e saputo, vorrà dire il barattiere così: certo io son malizioso pur troppo, poichè cerco il male de' miei compagni; parola scaltra, e da quel barattiere che schiva destramente la risposta *ad hoc*. Voglio avvertir il lettore che, quando s' adopera la voce *malizioso* in questo sentimento, se vogliasi rinforzar l' idea con quella d' un certo disprezzo inverso l' individuo, s' ogiam dire, *maliziuto*, in luogo di *malizioso*, siccome *letterato* in vece di *letterato*.

112—117. Alf. not. il primo e 'l terzo della secondaterzina. — *Alichin non si tenne.* Pensava Alichino fra sè, presso a poco, così; come! costui pensa di gabbar noi? Adunque la parola *non si tenne* vuol dire che non potè frenarsi, e, accettando quasi la prova, e sfidando quasi il barattiere, gli si volge prestamente, e gli dice: *ebben vediamo la pruova. Se ti getti giù, io non ti seguirò galoppando, ma sì volando sovra la pece.* Quindi voltosi ai compagni, e dice loro: *lasciamogli il sommo della ripa, e ponghiamoci dietro;* e, volgendosi ancora al barattiere, gli soggiunge: *propongo questo, a vedere se tu solo vali più di noi tutti.* — *Di rintoppo agli altri,* è bella maniera, e significa di *rincontro* o *all' opposto*, per essere Alichino irritato dalla presunzione del barattiere d' ingannarli, e però di sentimento agli altri contrario. *Ma batterò, ecc.* È vago assai questo modo di dire. *Lascisi 'l colle,* ecc. Si figuri il discente essere fatto quel margine a schiena d' asino, e intenderà tosto che la parte che chiama il poeta *il colle*, è la sommità d' essa ripa. Il Lombardi crede, che per cr-

O tu che leggi, udirai nuovo ludo.

Ciascun dall' altra costa gli occhi volse,

Quel prima ch' a ciò fare era più crudo. 120

rore abbiano tutti scritto *colle* in vece di *collo*; ma s'inganna. È piaciuto a Dante appellar il sommo della ripa *collo* e *colle*; e sieno infallibil prova di questo ch'io dico i versi 43 e 53 del seguente canto. *E sia la ripa scudo*; la ripa diveniva scudo ai diavoli calandosi dall' altra parte, dove s' ha a credere che si nascondano spesso quatti quatti, e facendo capolino a vedere se alcun se ne sciorina. *A veder*, ecc. Grande è la sfida e grande il cimento del barattiere; ma che guadagno il suo, se arriva a farla ai diavoli!

118. *O tu che leggi*, ecc. Vuole il Poeta tutta l' attenzione del lettore, a cui promette far vedere un barattiere fare stare dieci diavoli.

119 e 120. Alf. not. il 120. — *Ciascun dall' altra costa*, ecc. Ha cert'aria di novità questa maniera d'accennar l' azione intera da quella che la precede, e che la seconda segue tosto. Così nel canto II di questa Cantica: *Gli occhi lucenti lagrimando volse*. — *Dall' altra costa*, perchè ha detto di sopra *il colle*, altra prova dell' inganno del Lomb. *Quel prima*, ecc. Ordine regolare: *quel diavolo, ch' era più crudo* (più renitente) *a far ciò volse gli occhi dall' altra costa prima degli altri*. Tutti i comentatori da me veduti dicono, che costui sia Cagnazzo, che disse al barattiere: *odi malizia*, ecc. O m'inganno io, o tutti gli altri sono ingannati. Non dicendo il Poeta che s'oppose Cagnazzo alla proposta d'Alichino, nè che fece poi schiamazzo alcuno per la beffa fatta loro dal barattiere; e, all' opposto, accennando più giù, v. 133, che Calcabrina, adiratosi della burla, si spinse addosso ad Alichino, per farne sopra di lui la vendetta, ragion vuol che dello stesso Calcabrina s'intenda qui parlare, ch' esso fu che si mostrò più duro degli altri al consentire alla proposta del barattiere, e che, vinto dall' ostinazione d'Alichino, chiudesse in sé la rabbia, si volgesse tosto dall' altra costa con la speranza che si dileguasse il barattiere, e prendesse la risoluzione di scaricar addosso al compagno l'ira sua, siccome fece in effetto. E s'ammiri l'ingegno del Poeta d'aver tralasciato il dialogo de' diavoli, e le diverse opinioni di chi voleva, e di chi non consentiva alla proposizione del barattiere, e d'aver lasciato al lettore il piacere d'indovinar quello che

348 DELL' INFERNO,
 Lo Navarrese ben suo tempo colse,
 Fermò le piante a terra, e in un punto
 Saltò, e dal proposto lor si sciolse:
 Di che ciascun di colpo fu compunto,
 Ma quei più che cagion fu del difetto, 125
 Però si mosse, e gridò: Tu se' giunto.
 Ma poco valse, che l'ale al sospetto
 Non potero avanzar: quegli andò sotto,
 E quei drizzò, volando, suso il petto.
 Non altrimenti l'anitra di botto, 130

egli ha soltanto accennato; e qui, siccome per tutto, si può dir di lui:

*Semper ad eventum festinat, et in medias res,
 Non secus ac notas, auditorem rapit.*

121—123. Alf. not. *ben suo tempo*, ecc., sino a *saltò*—*Lo Navarrese*, il barattiere nativo di Navarra. *Ben suo tempo colse*; bella locuzione, che significa *pigliar bene il contralttempo*, l'opportunità, appena si vede il bello. — *Fermò le piante a terra*, puntò i piedi per balzarvi giù. *In un punto*, e in un punto medesimo. *Proposto*, proposito, proponimento, ch'era quello che avevano i diavoli di fare strazio di lui.

124—126. Alf. nota il primo. *Di colpo*, di botto, come più sotto. *Fu compunto*, trafitto di rabbiosa ira. *Ma quei più*, ecc. Ma Alichino, che volle fare il bravo, che fece consentire i compagni alla prova, e perciò fu cagione del difetto, più d'ogn'altro fu compunto. *Però si mosse*, ec. Notisi di questo verso la naturalezza dei concetti, le parole, e 'l numero.

127—129. Alf. not. *Ma poco valse*. — *Che l'ali*, ecc.; è l'uno de' più bei modi di dire poetici che si possono incontrare; e significa, che la paura diè più lena a fuggire al barattiere, che le ali a volare al diavolo. *Quegli* (il barattiere) *andò sotto*, intendi *alla pece*. Vedi che le parole del Poeta van così ratte come l'azione medesima. *E quei* (Alichino) *drizzò*, ecc. Siccome, per legge naturale, dovette abbassar giù il petto, volando dal margine al fosso, così gli convenne drizzarlo su, rivolando di sopra. E con questa circostanza indivisibile dall'azione, ne vuol dire il Poeta che Alichino rivolò suso.

130—132. Alf. not. — Con nuova similitudine ritiene

Quando 'l falcon s'appressa , giù s'attuffa ,
 Ed ei ritorna su crucciato e rotto.
 Irato Calcabrina della buffa ,
 Volando, dietro gli tenne , invaghito
 Che quei campasse per aver la zuffa. 135
 E come 'l barattier fu disparito ,
 Così volse gli artigli al suo compagno ,
 E fu con lui sovra il fosso ghermito.
 Ma l'altro fu bene sparvier grifagno ,

alquanto il lettore su quello ch' ha testè detto. *Non altrimenti*, ecc. S'ammiri la rattezza con che va questo verso pei tre soli accenti, e pel dattilo che fa la voce *anitra*. — *Giù s'attuffa*, si vede evidente. *Ei*, il falcone. Venturi, ma per ridere, intende Calcabrina. *Crucciato*, per essergli sfuggita la preda; *rotto*, per la stanchezza del rapido volo e per l'affanno del cruccio stesso.

133—135. Adirato è Calcabrina della beffa fatta ai diavoli dal barattiere, e lieto ch'egli siasi dileguato, e per dar addosso ad Alichino, al quale dovette poc'anzi cedere; ed è costume dei malvagi di rivolgersi l'un contro l'altro quando non possono altro sfogo avere alla loro malvagità. *Buffa*, beffa, burla. *Gli*, cioè ad Alichino. *Invaghito*, lieto, contento; e non già *bramoso*, come Lombardi dice, essendo già il desiderio suo contentato. *Quei*, il barattiere. *La zuffa*, o quella ch'ebbe di fatto, ovvero una di quelle che sono soliti ad aver fra di loro. Per non aver indagato la ragione nella natura stessa delle cose, ha creduto il Lombardi che l'articolo *la*, che determina il nome *zuffa*, sia piuttosto avverbio di luogo, e voglia dire *là*, cioè *sopra la pece*. È lodevole l'intenzione del comentatore, quanto biasimevole è la maliziosa negligenza degli altri, che non si degnano di far parola di queste minuzie gramaticali, amando meglio prender granchi sbardellati, che scendere alla prima arte. *Zuffa*; d'una lite, ove sono intervenuti colpi e tiri, noi diciamo: s'è fatto un *tuppete tappete*, aggiungendo la seconda voce per assonanza.

137. Alf. not. — *Così*, cioè *così tosto*.

138. Alf. nota. — *Fu ghermito*, fu aggranfiato colle granfie.

139—141. Alf. not. — *Fu bene*. L'avverbio *bene* adopera assai in questo luogo, ed è più facile sentirne l'effetto

Con tutti i raffi ; e a

che spiegarlo. Puoi contrapporre
inile. *Sparvier grisfagno*, sparv
e divenuto però superbo e anim

Come sparvier che nel pied
Tenga la preda, e sia per
142—144. Alf. nota i due ul
dor, ecc. Costruzione: *lo caldo*
ma così il caldo della bollente ;
diavoli, ghermitisi sopra il fumo
a dire benchè gli avesse il caldo
niente. Ordine diretto: *lo sferza*
potendo più volare, per aver l'a
detto sue, non già per loro, i
scrive, volgesi a ciascheduno di
sue in sì fatto modo ; e chi volo
sta ellissi, dovrebbe scrivere così
inviscate, ciascheduno avendo la
145—151. Alf. nota la seconda
porale ; siccome capo, di questo
fra costa quattro degli otto democ
dalla pece co' loro uncini, due in
tore che il Poeta ha immaginato q
per darne diletto, e per dimostrar
e l'indole dei diavoli, ma per ave
semplice modo di abrigarsi da loro
impaccio, per non esser vittima de
avrebbe potuto schivare altrimenti,
d'altra costa. Di ancora

Di qua , di là discesero alla posta ;
Porser gli uncini verso gl' impaniati ,
Ch' eran già cotti dentro dalla crosta , 150
E noi lasciammo lor così 'mpacciati.

paniati, già cotti, o sia bruciati dalla crosta della bollente pece, appiecatasi loro su la pelle che doveva esser un piacere. Le quali cose dipinte sono dal Poeta con certo tuono di gravità che vi ti affissa l' anima tutta, e con tanta proprietà, evidenza e naturalezza, che, se non sei seempio affatto, chiaro le vedi come se presente vi fossi.

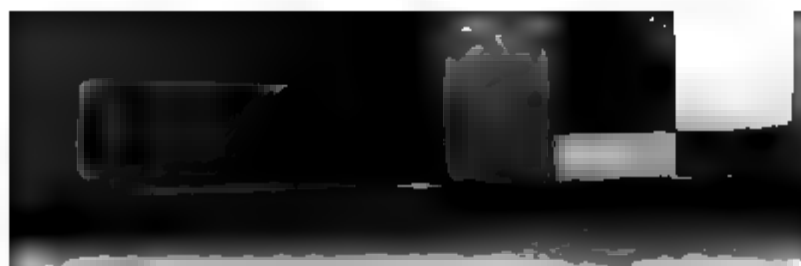
CANTO XXIII.

ARGOMENTO.

Caccia dei diavoli ai due poeti : precipitosa discesa di questi nella sesta bolgia dove stanno gli ipocriti : terribile loro supplizio : incontro d'alcuni al nome e al fatto più noti.

TACITI , soli , e senza compagnia ,
N' andavam l' un dinanzi e l' altro dopo ,
Come i frati minor vanno per via.

1—3. Alf. li nota — Meditando i Poeti su le cose tutte vedute , con che Dante vuol invitare il lettore a far lo stesso , si avviano al seguente ponte in gran silenzio ; e soli , per esser rimasi tutti i diavoli nell' anzidetto impaccio. Il primo e il secondo verso dipinge , il terzo è natura , benché da uiruno sia stato sin qui spiegato , se non da Lombardi malissimamente ; il quale , credendo che si contenga in lui l' idea d' andar l' un dinanzi e l' altro dopo , dice che dovette al tempo del Poeta esser costume de' Francescani di viaggiare un dopo l' altro. Meschino sarebbe il concetto del Poeta se tale si fosse , e sciocchezza vera lo spaziarli con una similitudine affatto inutile intorno a sì fatto concetto , già nel precedente verso spiegato. Adunque , dice egli , e così fa Dante e i pari suoi , *che andavano taciti , soli , senza compagnia , l' un dinanzi e l' altro dopo* , e , a perfezione del quadro , aggiunge e col capo basso , portando la fronte come chi l' ha carica di pensieri , facendo di sé un mezz' arco di ponte , o vero come fanno , per umile modestia , i Francescani , quando vanno per via ; perocché il verso : *come i frati minor* , ecc. , significa appunto *con bassa fronte*. E se volesse dir quello che Lombardi crede , sarebbe un ripieno inutile , un tacconaccio , e da far maravigliare quanto l' ingegno di Dante. E poi ci lamentiamo che i Francesi strappano il nostro Dante , che Voltaire ne parli da non suo pari , e che altri (perchè ciò che fa la prima l' altre fanno) , mossi dalla costui autorità , si mettono a gridare quanto ne hanno in gola. Ma che diavolo hanno a far costoro



Volto era in su la favola d'Isopo
Lo mio pensier, per la presente rissa, 5
Dov'ei parlò della rana e del topo;
Che più non si pareggia mo ed issa,
Che l'un con l'altro fa, se ben s'accoppia
Principio e fine con la mente fissa.
E come l'un pensier dell'altro scoppia, 10
Così nacque di quello un altro poi,
Che la prima paura mi fe' doppia.

se, ignari affatto del sermon nostro, vanno indovinando quel che possono a tastone, e aiutandosi cogl' interpreti, i quali, o saltando a piè pari le cose difficili, o tortamente spiegando, fan maggiori le difficoltà, e più profonde le tenebre? Gran biasimo meritano i nostri; e da scusar sono gli stranieri, salvo quelli però che famosi presuntuosamente maestri, e, per servirvi delle parole del Poeta, che, con la veduta acorta d'una spuma, giudicar vogliono da lungi mille miglia.

4—9. Dice che, a cagione della presente rissa, il suo pensiero era volto su quella favola d'Esopo ov' egli parlò della rana e del topo. *Mo ed issa*. *Mo*, dal lat. *modo*, ora, cioè *in quest' ora*; *issa* dal lat. *ista* o *ipsa*, *in hac ipsa hora*, in quest' ora stessa. Dico che l'avverbio *ora* non si pareggia più con la formula avverbiale *in quest' ora*, avendo il medesimo significato, *che l'un con l'altro fa*; cioè che l'un fatto (quello del topo e della rana) *fa*, cioè *si pareggia* con l'altro fatto (con quello di questi due diavoli). E questa corrispondenza dell'un fatto coll'altro scorge si apertamente, *se s'accoppia* (se si confronta insieme) il principio e il fine dell'un fatto col principio e fine dell'altro fatto. Il principio della rana fu l'ingannare il topo, fingendo di volerlo passare dall'altra riva; il principio di Calcabrina fu di dar addosso ad Alchino, fingendo di volare in suo soccorso. Il fine non si pareggia manco, poichè la rana e il topo furono preda del nibbio; Calcabrina e Alchino, della bollente pece.

10—12. Alf. not. — *S'acoppia*, bellissima parola, che dipinge come un pensiero spicca fuori dell'altro, che lo contiene quasi come un giro un altro, sentimento vero che leggendamente nella Fiera così si esprime:

Mentre ch'or questo or quello
Pensier succede, e visco all'altro fassi,
E l'altro all'altro, ecc.

Dante Vol. I.

Che cane a qu
Già mi sentia tu
Della paura, e
Quando i' dissi
Te e me tostamen
Di Malebranche
I gl' immagino

Di quello; quanto megl
perolezza con che un pe
paura, quella di cui ha
13—15. Questo è il se
danno, rispetto a Calcab
guardo a tutti. *Ch' assai*
do che ciò noi loro assai.
sà determina dalla ragione.
16—18. Alf. not. il pri
s' agguessa sovra al mal v
qui, ecc. *S' agguessa*, s'
s' aggiunge. E sono di que
te, che piacerebbero altros
sudenta, ecc.

19 e 20. Alf. not. — *E*
obstupui, steteruntque con
vir..... ogni pelo arriccian
niera e ogni voce del Poeta
i capelli addosso mi sento a
li gl' incominciarono ad



CANTO XXIII.

355

E quei : S' io fossi d' impiombato vetro , 25
L' immagine di fuor tua non trarrei
Più tosto a me che quella dentro impetro.
Pur mo venieno i tuoi pensier tra i miei ,
Con simile atto e con simile faccia ,
Sì che d' entrambi un sol consiglio fei. 30
S' egli è che sì la destra costa giaccia
Che noi possiam nell' altra bolgia scendere,
Noi fuggirem l' immaginata caccia.

ecc. Effetto naturalissimo della paura , quand' ella è veramente della buona e bella , di farvi veder presenti e sentire gli oggetti ancor lontani.

25—27. Virgilio dica in succinto a Dante : *se io fossi uno specchio , l' immagine tua non s' imprimerebbe in me piuttosto di quello che penetra i tuoi pensieri ; con la differenza però che questa espressione è d' uomo ; quella , di Dante. S' io fossi , ecc. , cioè s' io fossi corpo di vetro impiombato. — Non trarrei , ecc. , non attrarrei l' immagine tua esterna. Che quella , ecc. Chiama immagine dentro , cioè di entro o sia interna , l' essere dell' anima in qualche passione occupata , perciocchè , secondo le affezioni che la tirano , essa si figura. Impetro , cioè attingo , e in me scolpisco. Questo sentimento non si potrebbe con maggior forza e con più belle maniere ritrarre. Quindi leggiadramente il Petrarca :*

Certo , cristallo o vetro
Non mostrò mai di fore
Nasento altro colore ;
Che l' alma sconsolata assai non mostri
Più chiari i pensier nostri.

28—30. Alf. not. — *Pur mo , pur ora. Con simile atto e con simile faccia , intendi all' atto e allu faccia de' miei pensieri , perchè anche Virgilio temeva dei diavoli per Dante. La faccia dei pensieri è l' aspetto ovvero l' apparenza loro intera ; l' atto loro si è il modo d' affacciarsi. D' entrambi non vuol dire per entrambi , ma sì dal confronto e dalla corrispondenza d' entrambi. — Un sol consiglio fei : ,*

D' uno stesso voler due desideri
Si vengono a 'ncontrar.

31—33. *S' egli è ; ordine regolare : se egli (il fatto) è così , cioè che , ecc. La destra costa , la maggiore del*

11
Che prende 'l figlio, e su
Avendo più di lui ch
Tanto che solo una c
E giù dal collo della ri
Supin si diede alla pe
Che l' un de' lati all' a

esto fuso, quella che, in and
mano destra. *Giaccia sì*, sia par
erta, non ritta), che noi pos
lo scendere nella holgia seguente
caccia dei diavoli immaginata da
go v' ha un pregio di stile inarr
34—36. Alf. not. — *Non c*
ne. Noti il lettore che il Poeta
fretta e la strettezza del tempo
co' dattili *scendere*, *rendere*, *pre*
no in questo luogo.

37—45. Alf. li not. salvo il pri
vigliosi sono questi versi, non solo
chiudono, ma per aver saputo il l
meno che col giro delle medesime
il principale suo intendimento, ch
principio al fine, in modo ch' un
la preme, e le dia moto e vita, m
il fine, sì che vadano le parole ex
pensiero. Noti, fra l' altre cose, la
romore (e non a romore, come t
hardi, per far oltraggio al verso
te): il verso che ...



CANTO XXII.

357

Non corse mai sì tosto acqua per doccia
A volger ruota di mulin terragno,
Quand' ella più verso le pale approccia,
Come 'l Maestro mio, per quel vivagno,
Portandosene me sovra 'l suo petto 50
Come suo figlio, e non come compagno.
Appena furo i piè suoi giunti al letto
Del fondo giù, ch' ei giunsero in sul colle
Sovresso noi, ma non gli era sospetto;
Che, l' alta provvidenza che lor volle 55
Porre ministri della fossa quinta,
Poder di partirs' indi a tutti tolle.
Laggiù trovammo una gente dipinta,

46—51. Alf. li nota salvo il terzo. — Per la similitudine di sopra ha dimostrato il Poeta con quanto amore s'affrettò Virgilio di sottrarlo all' imminente pericolo: per questa, che pur copia dalla semplice natura, dimostra la rapidità con che sdruciolò per quella dura ripa così supino, come già ha detto. *Doccia*, come si è già avvertito, *canale*. — *Terragno*, a differenza di quelli che si fabbricano sopra i fiumi, ove non v'abbisogna canale per condur l'acqua d' alto in basso. *Quand' ella più*, ecc. In questa circostanza della maggior ratterza dell' acqua presso alle pale della ruota, s' appunta il secondo termine della comparazione. *Pale*, sono quelle ali conficcate nella ruota, così dette dal ricever l' acqua che fa volgere il molino. *Approccia*, sottintendi *se*, s' avvicina. *Come 'l Maestro mio*, sottintendi *corse per*, ecc. *Vivagno*, estremità, fondo, metafora tolta dal vivagno de' panni. Così chiama il Poeta quella ripa.

52—54. Alf. not. — *Al letto del fondo*, al suolo, al piano del fondo, è ottima espressione, e credo che lo chiami così per evocare il luogo ove si distendono, andando, e riposansi le piante dei piedi; dicendo nel XII del purgatorio: *veder lo letto delle piume tue*. — *In sul colle sovresso noi*, in sul sommo dell' argine, diritto sovra noi. *Gì*, lo stesso che *lì*, in quel luogo.

55—57. Alf. not. — *Tolle*, dall' antico *tollere*, è lo stesso che *toglie*.

58—60. Alf. not. — *Eccoci alla bolgia dove punita sono*

Ma dentro tutto
Che Federigo ha

gl'ipocriti. Terribile sì
loro malvagità conforme
queste anime triste, e
giono di quello, perobè
che mi riservo di dipingere
Dipinta. Con questa sola
con molte altre assai; e
chè, siccome in un cor
sua nasconde, com in lo
pericialmente dipinti, e
ligno sotto l'esterna aria
sto vero, pel numero de
ta l'andar lento e stenta
stanca e vinta, dipinge
corpo e l'angoscia dell'an
che l'opprime; vinta, da
che costretta è a cedere a
te giunta la passione dell'
61—63. *Bassi* durante
in parte. *Fatte della* la
portassero in quel tempo
pie, e di più rozzo panno
ste parole morder coloro a
64. *Di fuor dorate* son
dorate di fuori per la stessa
una gente dipinta, cioè per
passione e d'ogni altra virtù



O in eterno faticoso manto !

Noi ci volgemma ancor pure a man manca
Con loro insieme , intenti al tristo pianto :

Ma , per lo peso , quella gente stanca 70

Venìa sì pian , che noi eravam nuovi

Di compagnia ad ogni muover d'anca.

Perch' io al Duca mio : Fa che tu truovi

Alcun ch' al fatto o al nome si conosca ,

E gli occhi , sì andando , intorno muovi. 75

E un , che 'ntese la parola Tosca ,

Dirietro a noi gridò : Tenete i piedi ,

Voi che correte sì per l'aura fosca ;

una veste di piombo , e postigli così vestiti in un vase al fuoco , col piombo insieme disfacevansi le membra del dolente. Supplizio atrocissimo , che pure scarso parrebbe se ai soli traditori della patria , del sovrano , dell'amico e del benefattore fosse riservato.

67. Alf. nota questo verso divino ; e debbe il lettore , oltre i concetti , ammirare l' arte del Poeta nel costruirlo in tre soli accenti per non vi si poter il pensiero affissare a lungo , che a tal vista rifugge indietro.

68—72. Alf. not. — *Ancor pure a man manca*, siccome hanno sempre fatto , fuorchè nella città del fuoco , ove torsero un poco la via , ripigliando poscia il solito modo. *Sì pian* , cioè *con passo sì piano*. — *Eravam nuovi di compagnia ad ogni muover d'anca* , è bel giro poetico e nuovo , che significa : *eravamo in nuova compagnia ad ogni passo*.

73. Alf. not. *fa che tu truovi*.

74 e 75. *Al fatto* , alle cose famose da lui fatte. *O al nome* , sottintendi *per qualche suo fatto famoso*. — *Sì andando* , cioè , con parlare intero , e *in andando* sì come *andiamo* , vale a dire e *continuando ad andare* , e senza sospendere l' andar nostro , o simile. Il francese spiega benissimo questo modo con la formula *et tout en allant*.

76—78. Alf. not. *Tenete i piedi* , col vers. seg. — *La parola Tosca*. Il Petrarca ove dice *ed al suon del ragionar Latino* , mostra che la lingua volgare sia una stessa con la latina ; ma qui il Poeta accenna la lingua toscana , riconosciuta da quello spirito dalla pronunzia più che da altro.

Quando fur giunti, assa
Mi rimiraron senza l
Poi si volsero 'n sè ,

*Tenete i piedi , è maniera va
— Voi che correte sì , ecc. Ta
no , che pareva loro che Virg
costanza che forse ad altri sare
ricorda il Poeta l'enorme pen
quelle anime affaticate e rattan
79—81. Alf. not. aspetta , o
vrai ; cioè forse avverrà che m
aspetta , quello spirito. E poi
to loco , procede (vieni innanz
82—84. Alf. not. — Ordine
due mostrar col suo gran fretta
che vago e poetico oltre ad ogni
rispetto. Vuo s'ha a pigliar per q
quello , e a diletto e istruzione d
del Poeta al proposito nostro , q
sono. Onde conciossiachè nei pen
ma umana , delle quali fa menzio
Rettorica , cioè grazia , zelo , m
e vergogna , di nulla di queste pr
nata , che alla finestra degli occhi
se per grande virtù dentro non si
stretta ; il carico delle pesanti cog
ciere dagli altri spiriti d'ogni par
85—90. Sempre ha in vista il d*



CANTO XXIII.

361

Costui par vivo all'atto della gola ,
E , s'ei son morti , per qual privilegio
Vanno scoperti della grave stola ? 90
Poi disser me : O Tosco , ch'al collegio
Degl' ipocriti tristi se' venuto ,
Dir chi tu se' non avere in dispregio.
Ed io a loro : I fui nato e cresciuto
Sovra 'l bel fiume d'Arno alla gran villa, 95
E son col corpo ch' i' ho sempre avuto.
Ma voi' chi siete , a cui tanto distilla ,
Quant' i' veggio , dolor , giù per le guance ?
E che pena è in voi che sì sfavilla ?
E l' un rispose a me : Le cappe rance 100

spirazione , *auras vitales carpere* , la quale insensibile quasi è nelle ombre ; i corpi delle quali , siccome a suo luogo vedremo , dispone la virtù divina soltanto a soffrir tormenti , caldi e geli , e a manifestar con sospiri , con le lagrime , e con lamenti le pene onde sono afflitte. *Della grave stola* , che portiamo noi. *Stola* , lungo abito usato dai Greci e dai Latini.

91 e 92. Alf. not. *al collegio* , col vers. seg. — O Tosco , l'ha riconosciuto per Toscano alla pronunzia.

93. *Non avere in dispregio* , per esser la condizion loro spregevolissima.

94. *Il bel fiume* , l'aggiunto *bel* distendesi al paese ove l'Arno scorre. *Alla gran villa* , Firenze.

97—99. Alf. nota *a cui tanto distilla* , col vers. seg. — Divini sono questi versi , divina l'espressione *tanto dolor distilla giù per le guance* , ponendo la causa per l'effetto , il dolore per le lagrime che spande ; e divina questa : *che pena è in voi che sì sfavilla* , il cui significato si dimostra sì , che chi nol vede debbe lasciar di più legger Dante. Questo modo di sopra piacque tanto al Petrarca che per due fiate l'imitò , né potè far , come altrove , sì che fosse il furto nascosto. Nella 7. Ballata della prima parte disse : *Convien che 'l duol per gli occhi si distille dal cuor* ; e nel sonetto 203 :

L'una piaga arde , e versa foco e fiamma ,

Lagrima l'altra , che 'l dolor distilla

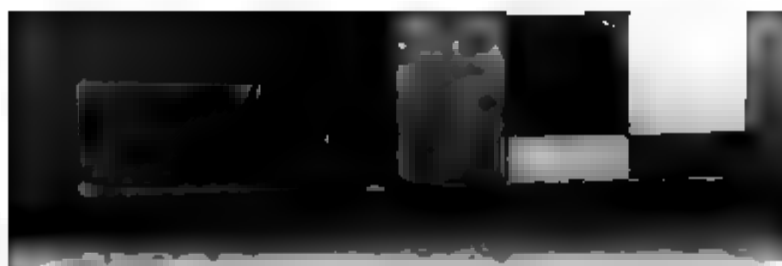
Per gli occhi miei del vostro stato cin.

100—102. *Rancio* , dal lat. barbaro *aurantius* , colore

Come suol'esser
Per conservar
Ch' ancor si p

dorè, v. franc., dor
medesimi, ma con un
l' animo del lettore all
per l' idea della voce ri
tro mostra di fuori che
così, ecc. Mirabile è a
è questo dire poetico, e
sura di quegli spiriti sot
piombo, paragonando le
sostengono sinisurati pesi
dere, siccome le cappe e
le ombre per lo sforzo d
peso.

103—108. Ordine rego
e summo Bolognesi: io si
fu nominato Loderingo,
tua terra, summo prasi d
mo solingo suole esser pra
e summo tali che quello ch
torno dal Gardingo. — Fr
un ordine cavalleresco istit
frati di Santa Maria, gl'im
battere per la fede contro g
stavano in pace a darsi bel
mo il volgo frati Godenti e
Joane Catalani. *Idem*



l'cominciai : O frati , i vostri mali . . .

Ma più non dissi , ch'a gli occhi mi corse 110

Un , crocifisso in terra con tre pali.

Quando mi vide , tutto si distorse ,

Soffiando nella barba co' sospiri ,

E'l frate Catalan ch'a ciò s'accorse ,

Mi disse : Quel confitto , che tu miri , 115

go , via in Firenze ov' erano le case degli Uberti , disfatte e arse da questi due frati.

109—111. Alf. nota *agli occhi* , ecc. , col verb. seg. — Mosso da giustissimo sdegno il Poeta contro costoro i quali, pei loro mali portamenti, cagionato avevano la rovina della sua patria, già fulminavagli con parole condegne, siccome di sopra fece Bonifazio, quando ruppe la foga del suo risentimento, e del suo caldo parlare, un crocifisso a terra, che trasse a sé il suo riguardo; e con bella figura, detta di reticenza, esprime cotale interrompimento così: *o frati, i vostri mali* . . .

112—114. Alf. nota i due primi. — Il distorcersi di questo spirito, e il soffiare co' sospiri nell'ispida e solta barba che adombragli il mento, disse il Lombardi esser cagionato dall'essersi accorto che Dante era vivo, e che l'essere da lui calpestato sarebbegli stato d'assai maggior tormento. Non posso consentire a questo sentimento del Lombardi; primamente, perchè non so se Dante, di panni vestito, poteva pesar più che quelle anime di larga cappa di piombo ricoperte; secondamente, perchè doveva anzi pensar lo spirito che, essendo Dante un vivo, e perciò scoperto della grave stola, poteva facilmente varcarlo senza porgli sopra il piede, il che impossibil era agli incarcati; terziamente, perchè meschinella, anzi che no, mi parrebbe l'idea del Poeta. Adunque io penso che cotale atto procedesse da rabbiosa ira d'essere in un vil supplizio da un vivo veduto, e però l'ipocrisia sua riconosciuta, e fatta anche fra i vivi palese. *Ch'a ciò s'accorse*, cioè, con pieno costrutto: *che, mirando a ciò, s'accorse della cagione del subito interrompimento delle mie parole*. Simil forma l'adopera con ellissi il Petrarca:

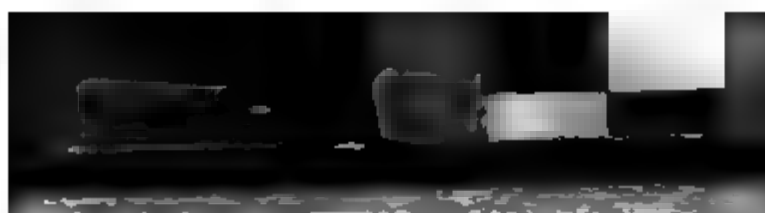
E se non fosse la discreta aita

Del fisico gentil, che ben s'accorse, ecc.

115—117. *Quel confitto*. Questi è Caifaso, il quale, nel consiglio adunato da' sacerdoti e Farisei, coprendo, sotto vi-

E a tal modo
In questa fos-
Che fu per li
Allor vid' io ma

sta di solo e d' amor
contro Gesù Cristo, e
pro populo, sentenza
che convenia porre in
118—120. Alf. not.
retto: e questo è mest
lunque passa per pri
menti, costretti essendo
parsi brevi assai.
121—123. Il suocero
Si stenta, Il Lombardi
che interpreta si stenta,
l'approvi, ed ha ragion
parlerella si aggiunta s'ov
si mangia, egli si beva
gli beve, ecc. Questo pe
gia, non è italiano, a co
plemento. Si può ben dire
ha; ma non mai egli si
Adunque spiego si stenta,
una stessa cosa. E gli al
tano a tal modo in questa
perciocchè da quel concilio
na nominanza, che suona d
autori dell' "



CANTO XXIII.

365

Sovra colui ch'era disteso in croce 125
Tanto vilmente nell'eterno esilio.

Poſcia dirizzò al frate cotal' voce :

Non vi diſpiaccia , ſe vi lece , dirci

S'alla man destra giace alcuna foce ,

Onde noi amenduo poſſiamo uſcirci , 130

Senza coſtringer degli angeli neri

Che vegnan d'eſto fondo a dipartirci.

Riſpoſe adunque : Più che tu non ſperi ,

S' appreſſa un ſaſſo che dalla gran cerchia

Si muove , e varca tutti i vallon feri ; 135

bro videt , non miratur etiam , ſi cur fiat nescit. Quod ante non vidit , id , ſi evenerit , ostentum esse , censet. La maraviglia non dovrebbe aver mai luogo nel cuore del ſavio , poichè quanto avvenir puote , per iſtraordinario che ſia , nella legge univerſale della natura , ſi comprende , ed è a lei conforme.

126. *Tanto vilmente nell'eterno esilio* , verſo risonante di piena armonia. *Vilmente* , e per quel modo di eſſere , e perchè da qualunque paſſa calpeſtato prima. *Nell'eterno esilio* , nel luogo d'eterno esilio.

129. *Alla man destra* , perchè rimontando a ſiniſtra tornerrebbero indietro. *Foce* , diſpogliato queſto vocabolo di tutti gli accidenti che lo fan nome particolare , viene ad accennare , ſecondo in queſto luogo , ogni qualavoglia apertura onde ſi poſſa entrare ed uſcire.

131 e 132. *Degli angeli neri* , vi ſi ſottintende *alcuno*. Qui può vedere il Lombardi che l'aggiunto *neri* appartiene ai diavoli tutti , non che ai ſoli del precedente foſſo. *Che vegnan* , affinché vegnano.

133—135. Riſponde l'ombra a Virgilio ch'ivi vicino è uno ſcoglio che muoveſi dal circolar muro ch' in ſè chiude Malebolge , il quale ſcoglio varca ſopra tutti i foſſi , eccetto queſto ov' ora ſono , ch'è rovinato , e però non lo copre. Notiſi bene che dice *s' appreſſa un ſaſſo , che* , ecc. , non già perchè un ſolo ſia il ſaſſo che muoveſi dal piede dell'alta ripa , e uno ſolo il ponte ſopra ciaſcun foſſo , che a queſto ſentimento del Daniello , e dell' autor degli Aneddoti ſtampati in Verona , Dante ſteſſo ſ' oppone ne' ſottoſcritti verſi , Inf. xviii.

Dante Vol. I.

33

rate: I udi' già
Del diavol vizi assa
Ch' egli è bugiardo

Così da imo della roe
Moven, che ricidean gl.
Insino al pozzo ch'ei tr
ma così s' espresse il frate G
era lo scoglio più vicino, che
ch' esser poteva un mezzo d' i
Salvo che questo è rotto, ec
vuole che scrivasi salvo ch' a
lezione puote egualmente star
dire: salvo che il tasso è rot
però nol coperchia. La coman
rotto e non coperchia lo (il
137 e 138. Dice che potrai
di uno dei capi del rotto scogl
dio in costa, e un rialzo in fi
sco immaginando gli effetti d'
all' altro capo.

139. Stette un poco a testa
parole diverse affatto da quelle
volo: andatevene su per questa
scoglio che via face.

140 e 141. Alf. nota mal co
Mal contava, ecc.; ordine dire
catori nel fosso di là, contava
nostro, dicendoci: presso è un
142—144. Alf. not. — A D



CANTO XXIII.

367

Appresso 'l Duca a gran passi sen gi , 14
Turbato un poco d'ira nel sembiante ;
Ond' io da gl' incarcati mi parti' ,
Dietro alle poste delle care piante.

del maledetto vizio del mentire il padre , vizio tale , che , se ne conoscesse il mondo l' orridezza , il punirebbe a ferro e fuoco più che molti altri delitti.

145—148. Alf. nota *mi parti'* , col vers. seg. — *A gran passi sen gi* , pel turbamento , che dice nel secondo verso , natogli da giusta ira di vedersi dal diavolo ingannato , perciocchè la giunteria più spiace a chi più savio è. *Sen gi* s'accorda bene assai alla formula *a gran passi*. — *Dagl' incarcati* , dagli spiriti incaricati del gran pondo delle cappe. *Poste* , orme , pedate. *Delle care piante* , parole piene di soave affezione , sottintendi *del mio caro maestro*.

 ARGOMENTO.

Partita dei Poeti dalla sesta bolgia , ond' escono montando su per la ruina della destra costa. Vaghi sta del seguente vallon fiero , nel quale , mezzo a terribil stipa di serpenti , van correndo l'anime dei ladri , nude e spaventate. Prodigiosa trasformazione : incontro dell' infamissimo Vanni Fucci.

In quella parte del giovinetto anno ,
 Che 'l sole i crin sotto l'Aquario temprà ,
 E già le notti al mezzo dì sen vanno ,
 Quando la brina in su la terra assempra
 L'immagine di sua sorella bianca ,
 Ma poco dura alla sua penna temprà ,
 Lo villanello , a cui la roba manca ,
 Si leva , e guarda , e vede la campagna
 Biancheggiar tutta , ond' ei si batte l'anca
 Ritorna a casa , e qua e là si lagna ,

1—15. Si not. da Alf. salvo l'ultimo , e del vers. preced. *e prende.* ecc. — Vago è il principio di questo Canto , e gran bellezza questa nuova similitudine , tolta dalla stessa natura ; e sembra questo uno di quei luoghi ove il Poeta vuol mostrarsi quale egli è , cioè ad ogni altro superiore. Il principale suo intendimento si è di ritrarre quanto fu grande il suo sbigottimento , benchè di poca durata , in veder Virgilio sì turbato.

Comincia , ovvero , giusta il nuovo stile del Poeta , nasce l'anno il primo di gennaio ; il sole entra nell'aquario circa il 21 dello stesso mese , e vi sta sino incirca al 21 del seguente. Adunque l'anno essendo giovinetto per tutto quel spazio che sta in Aquario e un poco più oltre , puossi pigliar pel punto determinato dalle parole *in quella parte* , ecc.



Come l' tapin che non sa che si faccia ;
Poi riede , e la speranza ringavagna ,

dal 21 di gennaio al 21 di febbrajo ; e per conformarsi più col sentimento del terzo verso , tra il 15 e il 20 di febbrajo , epoca in che può dirsi ancora l' anno giovinetto ; che il sole tempera i crini nell' Aquario ; che le notti vanno al mezzo dì. Leggieramente chiama il Poeta anno giovinetto il principio suo ; e con non minor grazia dipinse il Petrarca la primavera in giovenil figura , per esser allora gli arbuscelli e l' erbe come altrettante giovinette di quella stagione :

Onde s' io veggio in giovinil figura

Incominciarsi 'l mondo a vestir d' erba.

Che , in che , nella quale parte dell' anno giovinetto. *I crin;* Qui rre puro *Castalia lavit crines solutos.* Oraz. *Tempra,* nel sentimento medesimo che usò Orazio *temperare* , lib. 3 , ode xix ; *quis aquam temperet ignibus* ; onde *tempra* significa rinviva d' almo calore , riscalda , e però rinforza di vigor nuovo. — *Al mezzo dì,* cioè verso al mezzo del dì. Scemando allora sensibilmente le notti s' avviano verso l' equinozio , o sia verso il mezzo del dì , ch' è di 24 ore. *La brina assempra l' imagine* , ecc. *Assempra, Assemprire* , dice il Vocabol. della Crusca , voce antica che vale ritrarre , copiare. Pertanto significa quando la brina ritrae in se l' immagine , ecc. Davanzati , Vit. d' Agr. , dice : *l' effigie dell' mente è eterna , nè con altra materia od arte straniera l' assemprerai nè manterrai , che de' tuoi propri costumi.* A qualunque tal voce s' ha a poter adoperare ancor oggi. *Di sua sorella bianca* ; così chiama graziosamente la neve. *Ma poco dura alla sua penna tempra* ; in questo però differisce a brina dalla neve , ch' essa dura poco. Ma che significa *alla sua penna tempra* ? Tutti , per quanto veggio , i comentatori intendono che Dante tolga questo figurato modo dalla penna da scrivere , la quale , se abbia una tempera o temperatura sottile , dura poco , siccome per la sua temperatura la brina. Questa spiegazione non mi è potuta mai entrare , e però mi sono ingegnato di trovarne altra , che sottopetto al giudizio dei sapienti. Io credo che chiami *penna tempra* o *temperata* i raggi del sole già temperati sotto l' Aquario , avendo pure il Petrarca chiamato *penne* i capelli , e il Poeta nostro di sopra , *crini* , i raggi del sole. Onde , se io non sono ingannato , vuol dire , che rassomiglia la brina alla neve , se non che quella regge poco al raggio del sole temperato già nell' Aquario. *Lo villanello.* Bisogna , dice il Venturi , che sia un villanello piccino bene , se non sa di-

Veggendo 'l mondo aver cangiata faccia
 In poco d' ora , e prende suo vincastro ,
 E fuor le pecorelle a pascere caccia. 15
 Così mi fece abigottir lo mastro ,
 Quand' i' gli vidi sì turbar la fronte ,
 E così tosto al mal giunse l' mpiastro :
 Che , come noi venimmo al guasto ponte ,
 Lo Duca a me si volse con quel piglio 20
 Dolce , ch' io vidi in prima appiè del monte.
 Le braccia aperse dopo alcun consiglio

stinguere la brina dalla neve. Più piccinino assai si dimostra egli con queste scode , non vedendo che parla il Poeta non d' una brina ordinaria , d' una piccola spruzzatura , ma sì d' una piccola nevata , come per le parole *e vede la campagna biancheggiar tutta* , apertamente si manifesta. *La robe*, il bisognevole per sè e per la sua greggia. *Si batte l' anca*, linguaggio della natura , effetto d' impaziente dolore. *Lat. semur ferit.* — *Qua e là si lagna*, parole che dipingono. *Tupino*, umile , abbietto , misero. *Ringavagna*. O questo verbo lo formò il Poeta da *cuvagna* o *cavagno*, mutato il *c* in *g*, e varrà *rimborsa*, e nel più largo sentimento *ri-pone in cuore*; ovvero , come spiega Lombardi , disse *ringavagna* in vece di *ringavigna*, nel senso stesso che *ringavigna*, da *ringavignare*, pigliar per le gavigne , pel collo, o semplicemente pigliare. Nel principio del terzo libro dell' Asino d' Oro leggesi : *laonde , tirate a me le gambe , e ag-gavignate le ginocchia colle intrecciate mani*, ecc. *Il mondo*, la terra , giudicando dalla prima impressione. *In poco d' ora*, in poco spazio d' ora. Queste parole : *e prende suo vincastro*, con quelle del seguente verso , piene sono di so-ve semplicità e d' affetto.

18. *Lo 'mpiastro*. A Dante solo è lecito usar voci trivia-li , perchè sa dar loro splendore e nobiltà , arte pur ben sa-puta dal Petrarca.

20 e 21. Alf. not. — *Con quel piglio dolce*, vezioso modo di dire , che si distende all' atto , all' aspetto , al guar-do , ove l' animo si dimostra. In una sua canzone , d' infi-nita leggiadria e di soavissima grazia ripiena , dice Dante : *la spaziosa fronte e 'l vago piglio*. — *Del monte*, di quello che chiama nel primo Canto *monte di tutta gioja*.

22—24. Alf. not. — Ordine regolare : *riguardando ben*



Eletto seco , riguardando prima
Ben la ruina , e diedemi di piglio.
E come quei che adopera ed istima , 25
Che sempre par che 'nnanzi si proveggia ,
Così , levando me su vèr la cima
D' un ronchione , avvisava un' altra scheggia ,
Dicendo : Sovra quella poi t' aggrappa ;
Ma tenta pria s' è tal ch' ella ti reggia. 30
Non era via da vestito di cappa ,
Che noi a pena , ei lieve ed io sospinto ,
Potavam su montar di chiappa in chiappa.

prima la ruina , e dopo aver eletto seco alcun consiglio (nel modo di farmi montare) aperse le braccia , e diedemi di piglio. Dar di piglio , pigliare , afferrare. Nella predetta canzone :

Vedi allegro dar di piglio

Dentro a quel labbro sottile e vermiglio.

25—30. Alf. not. — Le cose ch' esprime in questi versi , di bellissime parole e maniere del dire composti , appena potrebbe altri con tanta grazia nel dire sciolto ritrarle. *Che adopera ed istima* , che nel tempo stesso fa un lavoro , e pensa a ciò che debbe far poi. *Che. . . par* , ecc. , *il quale pare* (dall' animo preoccupato che gli si legge in fronte) *che preveda sempre quello che ha a far poi* , prima che venga al fatto. *Così* , ecc. Perché Virgilio nel levar Dante una scheggia , aveva già l' occhio alla seguente. E questo dipinto è sì al vivo che non si potrebbe meglio da Dante medesimo. *Ronchione* , grossa punta di prominente sasso. *Un' altra scheggia* , un' altra punta di quel rovinato masso. *Sovra quella poi t' aggrappa* , ecc. , poi ch' avrai lasciato questa , t' aggrappa sovra quella , ma , pria d' aggrapparviti , tenta (prova con la mano) s' essa è tale che possa regger ti. Vedi per queste parole come Dante cava utilissimi insegnamenti dalle minuzie medesime.

31—33. Si not. da Alf. — *Da vestito di cappa* , da farsi da uno vestito di cappa , siccome hai veduto gl' ipocriti ; e così ti ritorna il pensiero a quei tristi , e l' espressione , ch' è per sé da muover le labbra a riso , ti stringe anzi il cuore. *Che noi* , ecc. , costruzione : *perchè noi , egli essendo lieve* (per esser l' ombra di lieve corpo rivestite) , *ed essendo io sospinto da lui* , *potavamo appena montar su di*

E, se non fosse che, da quel precinto
 Più che dall' altro, era la costa corta, 35
 Non so di lui, ma io sarei ben vinto.
 Ma perchè Malebolge invèr la porta
 Del bassissimo pozzo tutta pende,
 Lo sito di ciascuna valle porta
 Che l' una costa surge e l' altra scende. 40
 Noi pur venimmo infine in su la punta,
 Onde l' ultima pietra si scoscende.
 La lena m' era del polmon sì munta,
 Quando fui su, ch' i non potea più oltre,
 Anzi m' assisi nella prima giunta. 45
 Omai convien che tu così ti spoltre,

chiappa in chiappa, cioè com' ha testè detto, *di ronchione in ronchione*, o *di scheggia in scheggia*, che pur chiamasi *chiappa* da *chiappare*, pigliare, afferrare.

34—40. Per ben intendere questi versi, basta immaginarsi che, andando i margini delle bolge annuendo a più a più nell' avvicinarsi al pozzo, ne siegue che il minor precinto o argine di ciascun fosso è più basso del maggiore. *Non so di lui*, cioè non so se questo sarebbe accaduto di lui; ma io sarei (stato) ben vinto dalla fatica. — *L'una costa surge* (la maggiore alzandosi più dell' altra), e *l'altra scende* (alzandosi meno della maggiore).

41 e 42. *Pur*, particella riempitiva, dice il Lombardi; ma s' inganna, perchè vuole il Poeta per questa voce rivolgere la mente del lettore agl' impedimenti da lui vinti del montar su, e significa quanto *malgrado la difficoltà dell' ardua via*. — *Onde*, ecc., dalla qual punta l' ultima pietra del guasto ponte, ovvero della rovina, si distacca; ma la voce *scoscende* è sì bella che non ha compenso.

43 e 44. *La lena*. . . *sì munta*, espressione di molta forza, che dimostra quanto doveva essere per la fatica laso e ansante. *Più oltre*, andar più oltre.

46—54. Cari sono questi versi, di maschio vigore, di maestosa armonia, e mirabili insegnamenti vi sono inclusi. *Ti spoltre*. *Poltrire* significa stare nel letto, nel coro, ove l' uomo impigrisce, e però *spoltrire*, il contrario. *Che*, ecc., costruzione: *perchè seggendo in piuma, non si viene in fama*, e stando sotto coltre (poltroneggiando nel letto) non si viene in fama. Il Tasso, *Gerusalemme Liberata*:



CANTO XXIV.

373

Disse l' Maestro , che , seggendo in piuma ,
In fama non si vien , nè sotto coltre :
Senza la qual chi sua vita consuma ,
Cotal vestigio in terra di sè lascia , 50
Qual summo in aere od in acqua la schiuma.
E però leva su , vinci l' ambascia
Con l' animo che vince ogni battaglia ,
Se col suo grave corpo non s' accascia.
Più lunga scala convien che si saglia : 55
Non basta da costoro esser partito ;
Se tu m' intendi , or fa sì che ti vaglia.

Signor , non sotto l' ombra in spiaggia molle ,
Tra fonti e fior , tra ninfe e tra sirene ,
Ma in cima all' erto e faticoso colle
Della virtù riposto è il nostro bene.
Chi non gela e non suda , e non s' estolle
Dalle vic del piacer , la non perviene.

Senza la qual , ecc. Sono versi impareggiabili. *Leva su* , levati su. *L' ambascia* , qui la fatica e l' oppressione del corpo. *Non s' accascia* ; non s' abbandona , non casca giù : ma non è possibile ritrarre interamente la forza dell' *accasciarsi*. Il sentimento di questa sentenza , che Dante solo poteva con sì gran forza e semplicità dimostrare , è veramente degno che lo fermi ben chiuso nella memoria chiunque di bella fama è vago. E qui cade in acconcio l' aurea sentenza di Cornelio Celso : *ignavia corpus hebetat , labor firmat*.

55—57. Intende la salita del Purgatorio , monte altissimo e malagevole assai a chi va su. E non creda il Lombardi che sia piuttosto abbattere vie più che incoraggiare il ricordar maggior fatica a chi già per fatica è stanco. Questo potrebbe esser vero ad un animo vile , che non abbia scopo alcuno al suo affaticarsi , ma non già al magnanimo , che aspetta al termine delle sue fatiche ogni contento e riposo. Questo pel generale. Per quello che spetta al Poeta nostro , Virgilio sapeva bene che non v' era per lui stimolo maggiore , che il ricordargli la lunghezza del cammino sin al luogo ove debbe lasciarlo con quella Beatrice , che gli sarà guida nel cielo. Però gli soggiunge che non basta esser partito di quel fondo , e infine : *se tu m' intendi , or fa sì che l' avermi inteso ti vaglia*.

Levami allor, mostrandomi fornito

Meglio di lena ch' i' non mi sentia ,

E dissi : Va , ch' i' son forte e ardito. 6

Su per lo scoglio prendemmo la via ,

Ch' era ronchioso , stretto , e malagevole ,

Ed erto più assai che quel di pria.

Parlando andava , per non parer fievole ,

Onde una voce uscì dall' altro fosso , 6

A parole formar disconvenevole.

Non so che disse , ancor che sovra 'l dosso

58—60. Alf. not. — Docile all' invito del caro maestro , rizzasi tosto il Poeta , e stimolato dalle sue parole dal desiderio della sua Beatrice , ripiglia animo e forza e più ancora ne dimostra , che non ne ha di fatto. La formula *forte e ardito* , che comprende e la forza del corpo e la franchezza dell' animo , l' usò pur Virgilio presso a Ciriace , dicendo ivi a Dante : *or sia forte e ardito* , e più che voglia dir Dante al suo duce : *or va , ch' io son forte e ardito , siccome m' hai insegnato di sopra che conviene essere in ogni passo malagevole*.

61—63. Alf. nota il secondo. — *Su per lo scoglio* ; quello che varca il settimo fosso. *Ronchioso* , da *ronchio* , mulo scabro. *Erto* , eretto , all' in su. *Che quel di pria* , cioè il quinto , poichè l' arco sesto giace rotto al fondo.

64. Alf. not. — *Parlando andava , per* , ecc. Faceva il Poeta come

Chi sen va , nè luce porta ,

La notte errando ,

Col cantar si fa la scorta ,

Fra gli orror la voce alzando.

FIERA.

65 e 66. Alf. nota una voce uscì , col vers. seg. — *Onde una voce disconvenevole a formar parole uscì dall' altro fosso*. *Onde* , cioè perchè io andava parlando , e fu perciò la mia voce udita nell' altro fosso , cioè nel seguente. *Disconvenevole a formar parole* , perciocchè chi parlava mosso era da ira , come dirà tosto il Poeta , e in chi da forte passione è agitato non è atta la lingua a bene scolpir le parole , e riesce il parlare indistinto e confuso.

67—69. Alf. nota l' ultimo. — *Non so che disse* , n



Fossi dell'arco già che varca quivi;
Ma chi parlava ad ira pareva mosso.
Io era volto in giù, ma gli occhi vivi 70
Non potean ire al fondo per l'oscuro;
Perch' i': Maestro, fa che tu arrivi
Dall'altro cinghio, e dismantiam lo muro;

so quello che quella voce disse (perchè ne erano confusi e mal distinti i suoni) ancor che già fossi sul colmo dell' arco, e però a piombo sopra il fosso, e dovessi perciò più facilmente intendere. *Ma chi parlava*, ecc. Ecco perchè indistinte e mozzie erano le parole di quello spirito.

70. Alf. lo nota col vers. seg. — *Gli occhi vivi*. Lombardi, dietro al Vellutello, spiega *vivi*, cioè *viventi in carne*, e s'inganna grossamente, e più ancora soggiungendo, che in quell'ombre l'anima sola era quella che faceva tutto di per sé senza bisogno corporeo; sentimento falsificato da queste parole del 1x dell'Inferno:

Attento si fermò, com' uom ch' ascolta,
Che l'occhio nol potea menare a lunga
Per l'aer nero, e per la nebbia folta;
E per queste del x del Purgatorio:

..... La grave condizione
Di lor tormento a terra gli rannicchia
Sì ch' i due occhi pria n' ebber tenziona.

Per le quali chiarissimo si manifesta che Virgilio, e per conseguenza le altre anime ancora, per mezzo dell'organo della vista trasmettono all'anima le immagini delle cose. E perchè, come per le sovrapposte parole si fa chiaro, gli occhi di Virgilio avevano più acutezza nel vedere che quelli di Dante, per abbisognare gli occhi vivi di più forte impressione a mettergli in azione, io conchiudo che, in riguardo a questa differenza, disse Dante gli occhi miei *vivi* o sia *ancora in vita* non potevano ire al fondo, non ricevendo di laggiù quell'impressione che all'esser loro si conviene per trasmettere all'anima le immagini delle cose. Potrebbe pure spiegarsi così: *ma gli occhi*, cioè *la vista mia non poteva ire viva uno al fondo*; *viva*, vale a dire con quella vivacità che si conviene per attingere gli oggetti.

73. *Dall'altro cinghio*, ch'è l'argine ottavo, il minore dei due che cingono intorno l'ottava bolgia, e però più basso dell'altro. *Dismontiam lo muro*. Chiama muro la testa del ponte che s'alza sopra l'argine in cui si posa; e questo

Che , com' i' ode quinci e non intendo ,
 Così giù veggio e niente affiguro.
 Altra risposta , disse , non ti rendo ,
 Se non lo far , che la dimanda onesta
 Si dee seguir con l' opera tacendo.
 Noi discendemmo 'l ponte dalla testa ,
 Ove s' aggiunge con l' ottava ripa ,
 E poi mi fu la bolgia manifesta :
 E vidivi entro terribile stipa

discendono , siccome più giù vera. 79 chiaramente dice
 te stesso. Onde grandemente s' inganna il Lombardi dic
 che scendessero i due Poeti l' argine stesso , non pens
 che Dante non si sarebbe lasciato indur sì facilmente
 lar laggiù in mezzo agli orribili serpenti , ond' è la h
 ripiena.

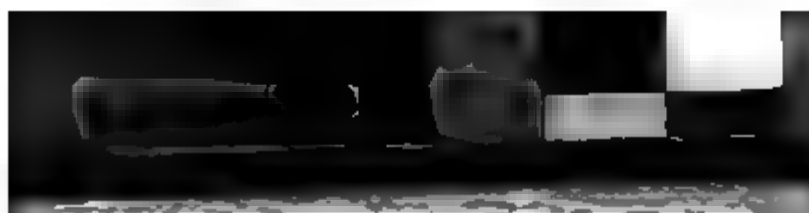
74 e 75. Alf. not. — *Che*, ecc., cioè, con pieno
 strutto : io ti domando questo perchè , siccome nulla
 do per udire , così nulla raffiguro per vedere.

76—78. Piene di grazie sono le parole di Virgilio a
 te , vaga sì è la sentenza che in esse si racchiude ;
 alla prima lettura non le dà grazioso luogo nel cuore
 la mente , ha ben da dolersi assai della natura.

79. *Il ponte della testa* ; ecco ciò che intese Dante
 lo muro. Adunque Lombardi s' è ingannato.

81. *E poi*, supplisci : *che summo. discesi dalla testa*
ponte in sul margine. — *Mi fu la bolgia manifesta.* Il
 pazzo sarebbe stato di scendere giù nel fondo.

82—84. Si not. da Alf. — Terribile e spaventosa
 si è questa che s' apre adesso agli occhi del lettore ; e
 que non abbia di triplicato ferro cinto il cuore , non
 non raccapricciare più d' una volta. Si puniscono in
 bolgia i ladri. Costretti a correre continuamente in
 a orribili serpenti , vedremo i miseri spiriti , attorti
 gati da quelle fiere , ai loro feroci morsi avvampar s
 mente , ridursi in cenere , rinascere , trasmutarsi in
 modi , l' uomo in serpente , il serpente in uomo ; e
 queste cose dipinte con sì forti colori , che più non fa
 il vederle , ricalzando una immagine spaventosa con
 più terribile ancora ; e quando l' uomo si pensa che
 maginazione del Poeta sia munta e affatto esatta , ri
 con maggior impeto , e con forza tale che ne rimane



CANTO XXIV.

377

Di serpenti , e di sì diversa mena ,
Che la memoria il sangue ancor mi scipa.
Più non si vanti Libia con sua rena ; 85
Che , se chelidri , jaculi e faree
Produce , e cencri con anfesibena ,
Nè tante pestilenzie , nè sì ree
Mostrò giammai con tutta l' Etiopia ,
Nè con ciò che di sopra 'l Mar Rosso ée. 90

nito il pensiero. Di quante bellezze nel rimanente di questo canto , e in tutto il seguente ridondano , io verrò scegliendo e additando quelle soltanto , le quali meno brillar possono all'occhio del discente, lasciando le altre alla sua discrezione. *Stipa*, ammasso, calca, moltitudine; voce, che coll'aggiunto *terribile*, già ti spaventa. *Mena*, sorte, condizione; *diversa*, da quelle che qui si vedono. *Mi scipa*, mi guasta, agghiacciandolo d'orrore; effetto della ricordanza proporzionato all'impressione forte ricevuta già dall'orribile vista.

85—90. A rincalzo e dimostramento di sì spaventosa immagine una similitudine arreca il Poeta, che bene al suo comprendimento s'aggiusta. Si costruisca la parola del testo così: *Libia con sua arena non si vanti più di produrre orribilissimi serpenti, perchè s'ella produce chelidri, jaculi, faree e cencri con anfesibena, essa con tutta l'Etiopia, nè con ciò che è di sopra al Mar Rosso, non mostrò mai nè pestilenzie tante, nè pestilenzie sì ree, come queste.* La Nidob. scrivendo *chersi*, sorte di serpenti, in vece di *che* *se*; e *producer* in luogo di *produce*, asservolisce, anzichè no, la foga dell'impetuoso parlare. Non s'è già obbligato Dante a porgli tali e quali, nè tanti e quanti *se* pose Lucano, cui non ebbe in mira d'imitar in questo luogo. *Chelidri*, specie di serpenti che sta in terra e in acqua; *jaculi*, altra specie, così detti dal lanciarsi dagli alberi su i viandanti; *faree*, serpi che passeggiavano su la coda strisciata a terra, e coll'altro fusto elevato; *cencri*, serpenti così detti dall'essere di picciole macchie punteggiati, simili al miglio detto in greco *cencras*; *anfesibena*, serpenti creduti aver un capo per ogni estremo. *Nè con ciò che*, ecc., intende l'Egitto. *Es*, in vece di *è*, si concede al Poeta. Forse ebbe in mira questo luogo l'Ariosto nel Furioso ove disse:

E ciò che dall'Atlante ai liti rubri
Venenosò erra per la calda sabbia, ecc.
Dante Vol. I.

34

3-8

DELL' INFERNO,

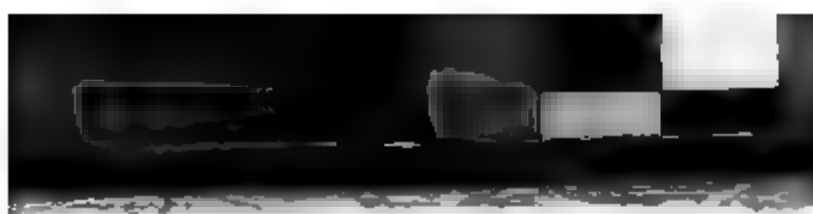
Tra questa cruda e tristissima copia
Correvan genti nude e spaventate,
Senza sperar pertugio o elitropia.
Con serpi le man dietro avean legate:
Quelle ficcavan per le ren la coda
E'l capo, ed eran dinanzi aggroppate.
Ed ecco ad un, ch'era da nostra proda,
S'avventò un serpente, che'l trafisse
Là dove 'l collo alle spalle s'annoda.
Nè O sì tosto mai nè I si scrisse,

91—93. Alf. nota i due primi. — *Tra questa cruda e tristissima copia*, supplisci *di serpenti*, ed è terribile questo verso. *Nude*, spogliate dei priimi corpi. *Spaventate*, spaventate, giunto che fa grand' effetto in questo luogo. *Senza sperar pertugio*, per nascondersi; o *elitropia*, per involarsi, avendo l'elitropia la virtù di rendere altrui invisibile, siccome si dàssi ad intendere a Calandrino. Nell' espressione *senza sperar pertugio o elitropia*, si racchiudono quanti mezzi possibili aver possa uno di nascondersi o involarsi all' altrui sguardo; ed ha forse in vista il Poeta la grand' arte de' ladri, i quali, per mezzo di questi mezzi senza novero che hanno i ladri di schifare la persona che gli perseguita. E poichè mi viene in taglio, sarà bene avvertire il lettore ch'imaginò il Poeta sì fatto supplizio de' ladri, a dimostrare l'astuzia e la malizia loro, il trasformarsi che fanno in mille guise, l'agevolezza loro d'insinuarsi nei chiusi luoghi, e i gran mali che dalla loro rapacità nascer sogliono: cose tutte che nella maligna natura de' serpenti riconoscono i savi.

94—96. Son not. da Alf.—Dice che le rapaci loro sono legate di dietro con serpi le quali, mettendo la testa e la coda nelle reni, passano fuor fuori dall'altra parte, dove s'attorciglia insieme la testa con la coda; immagine terribile, e con vivi e forti colori ritratta.

97—99. Alf. not. — *Ed ecco*, formula ch' accenna a subito e inopinato evento. *Da nostra proda*, più presso all' origine sul quale s'erano fermi Virgilio e Dante. *S'avventò*, ottima parola, ch' esprime l'azione fatta con la rapidità e l'impeto del dardo. *Là dove 'l collo*, ecc., ove si congiungono le spalle il collo, e lo dice Dante con maniera tutta sua ecc.

100—102. Alf. not. *Nè O sì tosto*, ecc. Nuove, e proprie



CANTO XXIV.

379

Com' ei s' accese , e arse , e cener tutto
Convenne che cascando divenisse :
E poi che fu a terra sì distrutto ,
La cener si raccolse , e , per sè stessa ,
In quel medesimo ritornò di butto. 105
Così per li gran savi si confessa
Che la Fenice muore e poi rinasce ,
Quando al cinquecentesimo anno appressa.
Erba nè biada in sua vita non pasce ;
Ma sol d' incenso lagrime e d' amomo, 110
E nardo e mirra son l' ultime fasce.

Dante, sono queste similitudini; e lascia pur dir chi vuole in contrario. *Com' ei s' accese*, ecc. Impossibile era con più caldo e presto parlare esprimere i tre diversi stati di quello spirito; e notisi ch' a maggior fretta del pensiero compose il terzo verso di tre soli accenti.

103—105. Alf. not. — *Si distrutto*, è bella maniera di dire. Nel resto del terzetto si dipinge mirabilmente il ritorno dello spirito nel primo suo stato, e nell' ultimo verso, di tre soli accenti composto, il subito passaggio dall' uno all' altro. *Di butto*, form. poet., *di botto*, in un subito, in un attimo.

106—111. Alf. nota la prima terz. — *Per li gran savi*. I gran savi però, brontola Venturi, che dicono questa favola, si riducono a pochi. Tanto meglio, rispondiamo noi, perchè, se fossero in gran numero, non sarebbero savi. Quattro apparizioni raccontano gli antichi storici di questo favoloso uccello, che fingono nascere ne' deserti dell' Arabia. La primiera fu nel regno di Scosstri; la seconda in quello d' Amasi; la terza in quello del terzo Tolomeo; la quarta la raccontano Tacito e Plinio. Plinio dice che vive mille e cinquecento sessanta anni; Solino 540; Pomponio, Ovidio e Tacito 500; altri 1,000. Claudiano dipinge la fenice leggiadramente assai nei sottoposti versi:

*Arcanum radiant oculi jubar. Igneus ora
Cingit honos. Rutilo cognatum vertile sidus
Attollit cristatus apex, tenebrasque serena
Luce secat; tyrio pinguitur crura veneno.
Ante volans cephyrum penna quas carulus ambit
Flore color, sparsoque super durescit in auro.*

È quale è quci che cade , e non sa como
 Per forza di demon ch' a terra il tira ,
 O d' altra oppilazion che lega l' uomo ,
 Quando si lieva , che 'ntorno si mira ,
 Tutto smarrito dalla grande angoscia
 Ch' egli ha sofferto , e guardando sospira
 Tal era 'l peccator levato poscia.

O giustizia di Dio quanto è severa ,
 Che cotai colpi per vendetta croscia !
 Lo Duca il dimandò poi chi egli era ;
 Perch' ei rispose : I' piovvi di Toscana ,
 Poco tempo è , in questa gola fera.
 Vita bestial mi piacque e non umana ,
 Sì come a mul ch' i' fui : son Vanni Fucci ,
 Bestia , e Pistoia mi fu degna tana.

112—114. Alf. not. — *Como* , per *come* , lic. poet. *Forza di demon* , ecc. , siccome negli ossessi. *O d' altra oppilazion* , siccome negli accidenti apoplettici , epilettici , o simili , pei quali , riserrate essendo le vie agli spiriti vitali , cade l' uomo e diventa insensibile , rimanendo perciò quasi legato o sia impedito nell' esercizio della vita.

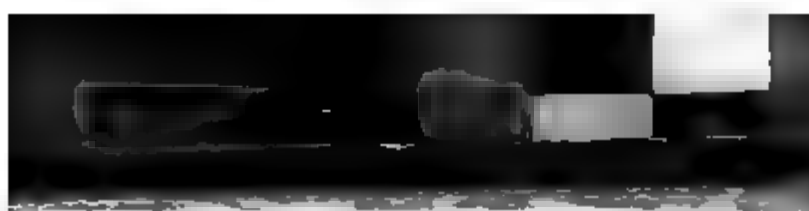
115—117. Alf. not. — Vigorosi sono questi versi , e tutto è dipinto con verità e semplicità mirabile.

118. È not. da Alf. — *Tal era* , ecc. Costruzione : *peccatore era tale poscia che si fu levato*.

120. *Croscia*. Dal fracasso che fa cadere dirotta pioggia tolta è la metafora. Misurando dagli effetti gli accidenti il che fassi moltiplicando le idee , e arricchendo la lingua adoperò il Poeta questo verbo ad esprimere l' impeto e violenza con che la vendetta eterna scarica o manda giù i suoi colpi. Il Boccaccio in una sua canzone : *A' colpi cadi di fuor fortuna croscia*.

122 e 123. *I' piovvi* , figuratamente per *caddi*. — *In questa gola* , in questa stretta fossa ; *fera* , crudele , animando quasi quell' orribil luogo.

125 e 126. *Sì come a mul ch' i' fui*. Questo messer Fuccio de' Lazzeri , nobile pistoiese , fu veramente bastardo , però chiamasi *mulo* , nome che pure ai bastardi si suol dare. *Bestia* , così chiama sè , e forse chiamavano gli altri



Ed io al Duca : Dilli che non mucci ,
E dimanda qual colpa quaggiù 'l pinse ;
Ch' io'l vidi nom già di sangue e di corrucci.
E 'l peccator che intese , non s' infinse ; 130
Ma drizzò verso me l' animo e 'l volto ,
E di trista vergogna si dipinse :
Poi disse : Più mi duol che tu m' hai oolto
Nella miseria dove tu mi vedi ,
Che quand' io fui dell' altra vita tolto. 135

vita , perciocchè fu uomo di sangue e di corrucci , ladro , e infamissimo calunniatore. *Tana* , per aver detto *bestia* , e nel tempo stesso , siccome ai luoghi conformi sono le persone , distende cotai nome agli abitanti di tutta la città.

127—129. *Che non mucci*. *Mucciare* , spiega il Vocabolario della Crusca , e ne dà gli esempi opportuni , significa *burlare* , *schifare* , *fuggire*. Adunque vuol dire in questo luogo , *che non si muova* , *che si fermi un poco* , perchè non sia il mio desiderio frustrato di sapere qual colpa lo balzò quaggiù. Si maraviglia Dante di veder costui fra i ladri , avendolo conosciuto in vita uomo brutale e sanguinario , delitti pei quali doveva essere più su punito. È bella maniera assai del dir poetico questa : *uom di sangue e di corrucci*.

130—132. Si not. da Alf. — *L' animo e 'l volto* , perchè si può volgere il viso a un oggetto e l' animo altrove. *E di trista vergogna* , ecc. Franco si è l' andare di questo verso , ove per l' aggiunto *trista* , qualifica il Poeta quella rea vergogna , di cui si dipinge l' uomo per confusione del suo delitto , ben diversa da quella che dirà altrove far l' uomo talvolta degno di perdono. *Si dipinse* , è leggiadra questa maniera , e vera non meno , e ne fanno frequente uso i Poeti nostri. Il Petrarca : *Quando la gente di pietù dipinta* , ove la pietà dimostra lo smarrimento dell' animo ancor dipinto su i volti. Il Tasso : *E di trista vergogna acceso e muto* ; e di Clorinda : *E di pallida morte si dipinse* ; e il Boc. nel Filoc. a queste parole *Bianciafiore dipinse il suo candido viso* , per vergogna , di bella rozzezza.

133—135. Alf. not. — Sono queste parole di concentrata rabbia e gran confusione manifesto segno.

I non posso negar quel che tu chiedi ;
 In giù son messo tanto , perch' i' fui
 Ladro alla sagrestia de' belli arredi ,
 E falsamente già fu apposto altrui.

Ma , perchè di tal vista tu non godi , 140
 Se mai sarai di fuor de' luoghi bui ,
 Apri gli orecchi al mio annunzio , e odi :
 Pistoia in pria di Negri si dimagra ,
 Poi Firenze rinnova genti e modi.
 Tragge Marte vapor di Val di Magra , 145

137—138. *Perch' i' fui ladro* , ecc. Aveva rubato la sagrestia del duomo.

139. *E falsamente* , ecc. , e il furto fu apposto falsamente ad altrui. Questo infame ladro indusse un certo Vanni della Nona a nascondere il furto in casa sua , il quale v'acconsenti a solo fine di scampar l'amico. Detenuto il ladro per semplice sospetto , insinuò al podestà di far cercare in casa del povero Vanni della Nona. Fu fatto , e ritrovandosi ivi i preziosi arredi , gli si appose il delitto , e fu impiccato. Va poi , e fa del bene allo scellerato , e sù sicuro che n'avrai tosto o tardi pentimento e danno.

140—142. Alf. nota il primo. — *Ma , perchè* (se avverrà mai che tu esca di questi luoghi tenebrosi) *tu non godi d'avermi colto nella miseria ove mi vedi* , ascolta il terribile annunzio che ti fo io. Era costumi della parte avversa a quella di Dante ; cioè il Poeta nostro della parte de' Bianchi , e il ladro di quella dei Neri. *Apri gli occhi* , cc. Virgilio : *Accipite ergo animis , atque hæc mea figite dicta*.

143 e 144. Due avvenimenti sono accennati in questo luogo ; l'uno , lo sbandimento dei Neri dalla città di Pistoia , accaduto per l'aiuto che i Bianchi di Firenze portarono a quelli di Pistoia ; fatto che s'accenna portivamente con la formula *si dimagra di Negri* , essendo gli abitanti , rispetto al luogo , quello che la polpa al corpo dell'animale , cioè avvenenza e forza. Il secondo avvenimento si è , che saranno poscia cacciati di Firenze i Bianchi dai Neri , ov'essi rientreranno dominatori , e rinnoverà perciò la città sue genti , leggi , e costumi.

145—150. Sotto questa allegoria , di v'gorose immagini e nuove adornata , s'accenna l'uscita che nel 1301 fece di

Ch'è di torbidi nuvoli involuto ,
 E con tempesta impetuosa ed agra
 Sopra campo Picen fia combattuto ;
 Ond' ei repente spezzerà la nebbia ,
 Sì ch' ogni Bianco ne sarà feruto : 150
 E detto l' ho perchè doler ten debbia.

Val di Magra Marcello dei Marchesi Malaspini , alla testa dei Neri scacciati di Pistoia, il quale , assalito dai Bianchi nel Campo Piceno , diede loro impetuosa battaglia , e gli ruppe. Quindi poco dopo i Neri vincitori scacciarono i Bianchi di Firenze. *Tragge Marte* , ecc. Si riordini il testo così : *Marte tragge di Val di Magra un vapore , ch' è involuto ai torbidi nuvoli , e che* (questo vapore sì fattamente involuto) *sarà combattuto con tempesta impetuosa ed agra sopra Campo Piceno ; onde egli* (esso vapore di torbidi nuvoli involto) *spezzerà repente la nebbia sì fattamente , che ogni Bianco ne sarà ferito. — Di Val di Magra , cioè dal paese di Val di Magra , valle così detta dal fiume Magra , che , per corto cammino parte il Genovese dal Toscano. Vapor , cioè un vapore fulmineo. Ch' è , ecc. , il quale chiuso è da torbidi nuvoli , onde possa con maggior impeto e scoppio uscire. In questo vapore d' oscuri nuvoli avvolto figurasi il suddetto Marcello , e l' esercito suo di Neri composto. E . . . fia , ecc. Dice che questo fulmineo vapore sarà impetuosamente assalito da turbine avverso , cioè dai Bianchi , e che allora esso vapore spezzando la nebbia , o sia torbidi nuvoli che l' involgono , n' uscirà con impeto tale , che ogni Bianco ne sarà ferito. E dice ogni , perchè intende Dante ch' egli ancora ne sarà ferito ; perchè di fatto dopo questa rotta se n' andò , senza mai più tornare , nel suo doloroso esilio il Poeta. Plutarco , De Rom. Apophteg. *Annibal itaque ad amicos : Nonne saepe vobis , inquit , prædixi montanam illam nebulam imbrement aliquando in nos emissuram ?* Il Lombardi , per aver voluto leggere contro ogni ragione , dietro alla Nidob. , *che di torbidi nuvoli* , in vece di *ch' è di* , ecc. , ha guastato la lingua , lo stile , il sentimento , e più ancora , se più da guastar v' era. Se vuoi vedere i suoi stempiati farfalloni , va , leggi , e vedrai s' io dico vero.*

151. Alf. lo nota. — *E detto l' ho* , ecc. Piene di veleno e di rabbiosa ira sono queste parole , lanciate da quella infernal bocca a contristar l' animo del Poeta.

CANTO XXV.

ARGOMENTO.

Atto sconcio dell' empio Fucci contro Dio : sua pronta vendetta e fuga. Vista di Caco in forma di Centauro. Arrivo di tre spiriti sotto i Poeti : trusmutamento inaudito di due di loro.

AL fine delle sue parole il Ladro
Le mani alzò con ambeduo le fiche ,
Gridando: Togli , Dio , ch'a te le squadro.

1—3. Alf. not. i due ultimi.—È intendimento del Poeta d' avvertir il lettore che , siccome la rabbia fa che le bestie sfoghino il dolore che sentono contro la pietra o il ferro da cui sono ferite , così la passione spinge l'anima nostra a sfogarla contro a falsi oggetti , se non trovi come esaltarla altrimenti. Serse fece battere il mare ; Ciro trattenne più giorni l'esercito a vendicarsi del fiume, per la paura ch'ebbe in passarlo ; Caligola rovinò una bella casa pel piacere che v' ebbe la madre ; Augusto, buttato dalla tempesta, per vendicarsi di Nettuno, fe' tor via nei Giuochi Circensi l'immagine del Nume posta fra quelle degli altri Dei ; i Traci tiran dardi contro il cielo quando tuona o lampeggia ; e tanta è la sfrenatezza e la follia dell' uomo in questa parte, che spesso con orribile empietà rivolgesi contro Dio medesimo. Così fa ora l'arrabbiato ed empio spirito coll'atto sconcio e vituperoso che contro Dio rivolge. *Con ambeduo le fiche.* Quest'atto, che dicesi pure *far le castagne*, farsi in dispregio e vitupero altrui , frammettendo il dito pollice tra l'indice e'l medio. Fannosi colle mani altri gesti di beffe , che diconsi : *far le cocche* o *coccare* , *far manichino* , *far pepe* , *far il pizzo* ; e con la bocca similmente, che dicesi *far le bocche*. — *Togli , Dio.* *Togliere* ha qui il sentimento di *prendere* o *pigliare*. — *Le squadro*, le indirizzo, le aggiusto, le fo a te ; ma non è possibile esprimere con altre parole la forza che ha qui il verbo *squadrare*, misurar colla squadra , strumento da mettere in quadro o in diritto qualsivoglia cosa. Il Lombardi s'ingan-



Da indi in qua mi fur le serpi amiche,
Perch'una gli s'avvolse allora al collo, 5
Come dicesse: I non vo' che più diche.
E un'altra alle braccia, e rilegollo,
Ribadendo sè stessa sì dinanzi,
Che non potea con esse dare un crollo.
Ah Pistoia, Pistoia, che non stanzi 10
D'incenerarti, sì che più non duri,
Poi che'n mal far lo seme tuo avanzi?

na forte credendo che *squadrare* sia qui sincope di *squardernare*, dispiegare o mostrare, che nulla vale appetto al primo.

4—6. Alf. not. — *Da indi in qua*. Dice che divenne amico alle serpi, che sono tanto in orrore all' uomo, a dimostrare quanto fu il piacer suo di veder sì punito quell'empio della sua orribile bestemmia. *Come dicesse*, quasi avesse voluto significare. *I non vo'*, ecc. Così s'ha a leggere, e non già *non vo'*, ecc., come con la Nidob. il Lombardi togliendo il nome io, che aggiunge gran forza.

7—9. Alf. not. — *E un'altra, sottintendi gli s'avvolse*. — *Rilegollo*, avvolgendosegli intorno al corpo, e ad ogni braccio formando un anello, e venendo poi ad annodarsi con la testa e con la coda dinanzi sì che non poteva muover punto le braccia. *Ribadire* dicesi propriamente del ritorcere la punta del chiodo in asse confitto. Lombardi spiega, siccome disse il Poeta nel precedente Canto, v. 94 e seg., che gli legasse la serpe le braccia di dietro, e che ficcassegli per le reni la testa e la coda, venendogli sì ad aggroppar con esse dinanzi. Può dir vero; ma veramente non ne fa alcun cenno il Poeta, e vi s'oppona in parte il sentimento.

10—12. Alf. nota i due primi. — Ha gran vigore ed è a proposito quest' apostrofe da giustissimo sdegno spirata; grande n'è il sentimento, e istruisce e piace ad un tempo. *Che*, sottintendi *per*; perchè. *Non stanzi*, non ti debberi, che pure in tal senso s'adopera *stanziare*. — *D'incenerarti*, di ridurti in cenere. *Più non duri*, sicchè tu non duri più tempo, o sia: sicchè tu cessi di essere. *Lo seme tuo avanzi*, perciocchè le generazioni si vanno a più a più guastando, come benissimo il gran Lirico:

Ætas parentum, pejor avis, tulit

Per tutti i cerchj dello 'nferno oscuri
 Spirto non vidi in Dio tanto superbo ,
 Non quel che cadde a Tebe giù de' muri. 15
 Ei si fuggì che non parlò più verbo ;
 Ed io vidi un Centauro pien di rabbia
 Venir gridando : Ov' è , ov' è l' acerbo ?
 Maremma non cred' io che tante n' abbia ,
 Quante bisce egli avea su per la groppa, 20
 Infino ove comincia nostra labbia.

*Nos nequiores , mox daturos
 Progeniem vitiosiore.*

Il Lombardi ed altri comentatori intendono pel *mal seme* i pessimi soldati di Catilina rifuggiti nell' agro Pistoiese.

13—15. Alf. not. — *In Dio tanto superbo*, espressione di gran forza a cagione della preposizione *in*, che dimostra Dio siccome termine, ove s' indirizza e s' appunta l' azione. *Non quel che*, ecc. Costruzione: *non vidi tanto superbo in Dio quello spirito che a Tebe*, ecc.; cioè Capaneo, di cui nel Canto XIV mirabilmente il dispettoso e feroce animo dipinge.

16—18. Alf. nota il primo. — *Et si fuggì*, in modo che, ecc. Lombardi vuole che si legga *el* in luogo di *ei*, perchè così legge la Nidob., e perchè si può pur dire *el* per *ello*. Ma poichè l' uno e l' altro può stare, e poichè la Crusca legge *ei*, per qual ragione sostituire a questa graziosa voce una che non è sì leggiadra nè sì usitata? *Non parlò più verbo*; a cagione della serpe ch' eraglisi avvolta al collo, non profferì più una parola; che tale si è il significato di *verbo*, come l' usa pur l' Ariosto: *Non vuol più dell' accordo intendar verbo*. — *Ed io*; la particella congiuntiva *ed* dimostra la prontezza dall' una all' altra azione. *Un Centauro*, Caco, di cui più sotto. *L' acerbo*, cioè lo spirito che non può, come disse altrove, il supplizio maturare, metafora tolta dalle frutta, la durezza delle quali coll' acerbezza loro si mantiene. Questo Centauro va perseguitando il superbo spirito per punirlo del vituperoso atto di dispregio fatto contro Dio.

19. Alf. not. col v. seg. — Luoghi marittimi di Toscana, ov' è gran copia di serpi.

21. *Nostra labbia*, la nostra umana forma. Già s' accorge il lettore da sè che questo Centauro è posto in que-

Sopra le spalle , dietro dalla coppa ,
 Con l' ale aperte gli giaceva un draco ,
 E quello affuoca qualunque s' intoppa.
 Lo mio Maestro disse : Quegli è Caco 25
 Che , sotto 'l sasso di Monte Aventino
 Di sangue fece spesse volte laco.
 Non va co' suo' fratei per un cammino ,
 Per lo furar frodolente ch' ei fece
 Del grande armento ch' egli ebbe a vicino ; 30

sto fosso , non tanto per suo supplizio , quanto per accrescer quello degli abitanti di laggiù.

23—24. *Dalla coppa* , ovvero *dalla nuca* ; ch' è la parte di dietro al capo. *Draco* , per *drago* , for. poet. *E quello affuoca* , ecc. , e quel drago affuoca qualunque spirito in lui s' abbatte ; rappresentando per esso quei globi di fiamma e di fumo che vomitava Caco dalla bocca : *atros ore vomens ignes*. Virgilio.

25—27. *Quegli* , e non *questi* , come vuol Lombardi , perchè s' accenna un oggetto già lontano. *Caco* , figlio di Vulcano , mezzo uomo e mezzo satiro , mostro di smisurata statura , ebbe per dimora una caverna al piè del Monte Aventino , uno dei sette colli di Roma. *Laco* , per *lago* , for. poet.

28—30. *Co' suo' fratei* , ecc. Chiama fratelli di Caco i Centauri veduti nel settimo cerchio , benchè in quelli la parte ferina sia di cavallo , e in costui di satiro , pel solo riguardo della bestiale forma dall' una e dall' altra parte coll' umana congiunta , e con esse l' una e l' altra natura , quella cioè d' uomo e quella di bestia. *Per lo furar frodolente* , ecc. ; perchè i furti di costui eran fatti con gran frode ; mentre quelli de' Centauri furono rapine accompagnate da violenza. In fatti Caco rubò le vacche ad Ercole mentre l' eroe dormiva ; e perchè nol tradissero le tracce dei piedi , le tirò alla spelonca sua per la coda all' indietro. Il Lombardi , con la Nidob. guasta il verso , credendo ch' abbia più bel metro , così : *Per lo furar che frodolente ei fece* ; non s' accorgendo della grand' arte del Poeta d' imprimergli un andar negletto conforme all' idea che s' esprime. *Del grande armento* , quello che Ercole tolse in Ispagna a Gerione. *Ch' egli (Caco) ebbe a vicino*. La formula *avere a vicino* per *avere in vicinanza* , è da notarsi.

Onde cessâr le sue opere biece

Sotto la mazza d' Ercole , che forse

Gliene diè cento , e non sentì le diece.

Mentre che si parlava , ed ei trascorse ,

E tre spiriti venner sotto noi ,

De' quai nè io , nè 'l Duca mio s' accorse

Se non quando gridâr : Chi siete voi ?

Perchè nostra novella si ristette ,

E intendemmo pure ad essi poi.

I' non gli conoscea ; ma e' seguette ,

Come suol seguitar per alcun caso ,

Che l' un nomare all' altro convenette ,

31—33. Alf. nota l' ultimo. — *Onde* , per lo qual fu
fredolente. *Biece* , bieche , oblique , e , in più largo sen-
sitive. *Sotto la mazza d' Ercole* ; perchè , secondo Ovidio
Ercole l' uccise colla gran mazza. Altri dicono che lo strangolò
colle robuste mani. *Che forse gliene diè cento* , a dimostrare
il fiero sdegno , e il desiderio di vendetta non assai
sazia per la morte del reo. *E non sentì le diece* ; *diece* per *dieci*.
lic. poet. ; e disse *le diece* , perchè sottintese l' addietto
prime , *le dieci prime botte*. E così ne dimostra e l' accanito
animo dell' Eroe dal furore , e la possanza del robusto
suo braccio.

34—36. *Ed ei trascorse* ; ei il Centauro ; e dice che trascor-
se , corse oltre , per assicurarne che raggiungerà Vanni
Fucci , e lo punirà dell' anzidetto insulto fatto a Dio. *Se
noi* , sotto l' argine sul quale eravamo , giù nel fondo ,
accosto all' argine stesso. *Nè io* , supplisci *m' accorsi*.

38 e 39. *Nostra novella* , il racconto che facevami Vanni
gilin di Caco. *E intendemmo* , ecc. Costruzione : e poi
ei fummo accorti di loro , *noi intendemmo pure ad essi*.

40—42. *I' non li conoscea* , ecc. Così s' ha a leggere
non : *io nolli conoscea* , *ma ei seguette* , come il Lombardi ;
essendo il primo modo di maggior grazia assai dell' altro.
Ma e' seguette , ecc. Ordine regolare : *ma egli* , o
che il nomare l' uno convenette (convenne) *all' altro* ,
seguette (seguì , avvenne) così , come l' uno nominare l' altro
suole seguitare per alcun caso ; ma benchè inverso dell'
ordine del dire del Poeta , conciso ed ellittico , più chi-
aramente procede dell' altro : tanta si è l' arte e l' ingegno di que-
llo scrittore !

Dicendo: *Cianfa* dove fia rimaso?

Perch' io, acciocchè 'l Duca stesse attento,
Mi posi 'l dito su dal mento al naso. 45

Se tu se' or, lettore, a creder lento

Ciò ch' io dirò, non sarà maraviglia;

Che io, che 'l vidi, appena il mi consento.

Com' i' tenea levate in lor le ciglia,

E un serpente con sei piè si lancia 50

Dinanzi all' uno, e tutto a lui s' appiglia.

Co' piè di mezzo gli avvinse la pancia,

E con gli anterior le braccia prese;

Poi gli addentò e l' una e l' altra guancia.

Gli diretani alle cosce distese, 55

E miseli la coda tr' amendue,

E dietro per le ren su la riteze.

43. *Cianfa*, della nobile famiglia de' Donati di Firenze, il quale essendo stato grande nella repubblica, s' ha a credere che facesse come molti famosi hanno fatto modernamente per diventar straricchi in poco tempo. *Dove fia rimaso?* Era venuto sino a certo luogo insieme con questi tre, ed era sparito che non se n' accorsero, per essersi dietro loro trasformato nel serpente a sei piedi, che vedremo or ora apparire per trasformarsi di nuovo con uno di coloro.

44 e 45. Sono not. da Alf. — *Mi posi 'l dito*, ecc. È bello questo linguaggio della natura, ed opportuno assai in questo luogo, perchè, se avesse Dante parlato, quegli spiriti, inteso il parlar toscano, sarebbersi dileguati. *Mettendosi alla bocca quel dito, che al grosso è più propinquo*, dice il Firenz. Asin. d' Oro.

46—48. Alf. not. — Così prepara il lettore alla maravigliosa trasformazione ch'è per dire. *Appena il mi consento* è vago modo del dir toscano.

49 e 50. *Come*, sprime propriamente la maniera; ma per la sua analogia col tempo, puossi l' un modo per l' altro adoperare. *Un serpente con sei piè*, *Cianfa* detto di sopra.

52—57. Vuole il Poeta toccare il costume che hanno i ladri, e se ne son veduti famosi esempi nel mondo, di
Dante Vol. I. 35

Ellera abbarbicata mai non sue .

Ad alber sì , come l' orribil fiera

Per l' altrui membra avviticchiò le sue. 60

Poi s' appiccâr , come di calda cera .

Fossero stati , e mischiâr lor colore :

Nè l' un nè l' altro già pareva quel ch' era ;

darsi addosso l' un l' altro , non ostante l' alleanza loro nel rubare. Noti il lettore che quello che dice qui il Poeta , espresso è con tanta chiarezza , e con sì fervido stile , che non si puote più oltre pensare.

58—60. Alf. not. — Di gran forza piena si è questa similitudine , acconcia assai al soggetto , e le parole *abbarbicata* e *avviticchiò* , d' espressione ad ogn' altra dispari. *Per l' altrui membra* , per le membra dell' uno dei tre spiriti che tosto nominerà.

61—63. *Come di calda cera* , ecc. ; come se fossero stati corpi di cera calda. *Mischiâr lor colore* ; confondendosi le due forme insieme , debbesi il natio colore dell' una e dell' altra confondere ancor esso. *Nè l' un* , ecc. Costruzione : *e giù nè l' un colore nè l' altro colore non pareva quello ch' egli era prima che s' appiccassero sì fattamente.*

64—66. Alf. not. — Qualsivoglia Italiano che legga anche per la ventesima volta queste parole , lo vedi far maraviglie nuove , e più i più dotti ; di tanta bellezza e novità sparse sono. Chi vuole capir meglio che per le mie parole , accenda da un capo un pezzetto di tela bianca , e vedrà un color bruno preceder via via la fiamma , il qual colore bruno non essendo nè il primitivo della tela , nè quello che sarà poi dopo l' incendio , nè bianco , nè ancor nero , si è quel terzo colore , che rappresenta quello dei confusi colori del serpente e dell' uomo , appiccatisi come ha detto. Abbia il lettore ben in vista questi due termini della comparazione ; e il passar che fa il natio colore della tela , prima in bruno , poi in nero ; e così credo che capirà bene ogni parte. Nulla monta poi , potendo essere l' uno e l' altro che s' intendà come vuole Venturi per *papiro* la carta , così detta dal *papyrus* , arbuscello che nasce in Egitto in luoghi paludosi di cui si faceva la carta , come ora si fa di *cenci- lini* ; ovvero , come dietro al Landino e al Vellutello , spiega Lombardi , il *lucignolo* , fatto del papiro , ch' è un' erba detta appo noi *giunco* , siccome Pier Crescenzio , contemporaneo di Dante e dal Lombardi allegato , ce ne fa la testimonianza.

Come procede innanzi dall' ardore,
 Per lo papiro suso, un color bruno, 65
 Che non è nero ancora, e'l bianco muore.
 Gli altri duo riguardavano, e ciascuno
 Gridava: *O me Agnel, come ti muti!*
 Vedi che già non se' nè duo nè uno.
 Già eran li duo capi un divenuti, 70
 Quando n'apparver due figure miste
 In una faccia, ov' eran duo perduti.
 Fersi le braccia duo di quattro liste;
 Le cosce con le gambe, 'l ventre e'l casso
 Divenner membra che non fur mai viste. 75

67—69. Alf. nota l'ultimo. — Lombardi propone di pronunziar *riguardavano* con ispezzatura, come *fatti* occorrendo degli addiettivi *continamente*, *miseratamente*, e si fatti. Gli si risponde, primamente che tale spezzatura è disforme affatto; secondamente non necessaria, non al bisogno questo verso d'alcuna singolare armonia. *O me*, lo stesso che *o me o sia oimè*. — *Agnel*. Vogliono gli antichisti sponitori che sia costui Agnolo Brunelleschi, cittadino fiorentino. Il MS. attribuito al Boccaccio legge *Agnel*, e così la Crusca in margine, troncamento più conforme all'intero nome *Agnolo*. Leggendosi *Agnel*, darei quasi ragione al Lombardi che s'appellasse costui *Agnello* e non *Agnolo*, come pur si comprova dalla postilla del Cod. Cassin. riferita dal sig. De Romanis. Ma, per sapere qual sia il vero, io non ne volgerei la mano sottosopra. *Nè due, nè uno*; cioè *nè due enti, nè uno ente*, perciocchè per quella compenetrazione e appiccatura dei due corpi, perdevansi le forme specifiche, e confondevansi in modo che più nè l'uno nè l'altro si poteva riconoscere.

70—72. Alf. not. — *Li duo capi*, del serpente e dell'uomo. *Quando*, ecc.; costruzione: *quando due figure si apparvero miste in una medesima faccia, ove* (nella quale) *due diversi aspetti erano perduti, o sia confusi*, ciascuno avendo perduta la primiera somiglianza.

73 e 74. *Fersi la braccia*, ecc. *La braccia*, di quattro liste ch'eran prima, si fecero (diventarono) due sole liste; perciocchè le braccia del peccatore, e i piedi anteriori del serpente, con che glielo prese prima, s'appiccicarono insieme. *Casso*, cassa del petto.

Ogni primaio aspetto ivi era casso.

Due e nessun l'immagine perversa

Parea , e tal sen già con lento passo.

Come 'l ramarro , sotto la gran fersa

De' di canicular , cangiando siepe , 80

Folgore par , se la via attraversa ;

Così parea , venendó verso l'epe

De gli altri due , un serpentello acceso ,

Livido e nero come gran di pepe.

76—78. *Casso* , cassato , annullato. *Due e nessun* , ecc. Costruzione : *l'immagine perversa* (perversa , stravolta) pareva due diversi enti , e non pareva nessun ente conosciuto. — *E tal sen già* , ecc. Dipingono queste parole l'andar lento e stentato del nuovo mostro.

79—84. Alf. nota i primi tre e l'ultimo. — Stanca esser debba l'immaginazione del lettore e quella del Poeta per tante maravigliose descrizioni ; ma , simigliante ad Anteo , che dalla percossa terra nuova forza riceve , di vigor novello rimbalza l'inesauribile immaginare di Dante , e , quando credesi che , da troppo lungo e troppo alto volo affaticato sia per discendere terra terra , s'alza ad un tratto ad altezza tale , che seguirlo puote appena il pensiero. Tale si dimostra in mille luoghi , ma qui forse più ch'altrove. Siegui attentamente ogni cosa , e avrai da ammirarvi ad ogni passo , e vigor di stile e purezza di lingua , e tratti forti e modi nuovi , e , dal principio al fine , un dir sì conciso e sì chiaro che non ti parrà possibile potersi altrettanto nel parlare sciolto.

Ad esprimere la velocità con che un serpente (che , come più giù vedremo , è l'anima di Guercio Cavalcante sì fattamente trasformata) viene verso i due altri spiriti per trasformarsi l'uno nell'altro , adopera la presente similitudine del ramarro , che nei più caldi giorni di state , tempo che i rettili hanno più forza e spiriti più vivaci , attraversando un cammino per andar dall'una all'altra siepe , va con incredibile prestezza per essere quest'animale di natura timidissima. *Sotto la gran fersa* , intendi *del sole*. — *Folgore par* , ecc. , bellissimo verso , ove il dattilo della voce *folgore* adopera assai alla velocità dell'azione. *Verso l'epe* ; *epe* plur. d' *epa* , pancia. Veniva strisciandosi su la posterior parte del corpo , e coll' anteriore levata. *Un serpentello* ,

E quella parte , donde prima è preso 85
 Nostro alimento , all' un di lor trafisse ;
 Poi cadde giuso innanzi lui disteso.
 Lo trafitto il mirò , ma nulla disse ;
 Anzi co' piè fermati sbadigliava ,
 Pur come sonno o febbre l' assalisse. 90
 Egli il serpente , e quei lui riguardava ;
 L' un per la piaga , e l' altro per la bocca ,
 Fummavan forte , e 'l fummo s' incontrava.
 Taccia Lucano omai là dove tocca
 Del misero Sabello e di Nassidio , 95
 E attenda a udir quel che or si scocca.

un picciol serpente , e così più maravigliosa sarà la sua trasformazione in uomo. *Acceso*, supplisci di *furore*. — *Livido e nero*, e però di vista più orribile. Come *grandi pepe*, immagine che piace assai agl' Italiani per la novità dell' espressione, e per la sua verità e semplicità.

85—87. Costruzione : *e trafisse all' un di loro quella parte del ventre , donde (dalla quale) l' alimento nostro è preso prima (questa parte è il bellico, onde riceve l' alimento la creatura ancor chiusa nel ventre materno), e poi che l' ebbe sì trafitto , cadde giù disteso innanzi al ferito.* Il Tasso :

Poi fere Albin là 've primier s' apprende
 Nostro alimento.

89 e 90. *Co' piè fermati* ; perchè per arte divina legato rimane , e mal suo grado consentir debbe all' orribile trasmutamento che siegue. Chi si maraviglia del l' effetto che produce il morso del serpente in quello spirito , si ricordi che il morso dell' aspide , o vipera d' Egitto , cagiona un profondo sonno da cui si passa alla morte.

91—93. Alf. not. — Questo fumo , che l' uomo spira per la piaga e il serpente per la bocca , ha in sè la virtù trasformativa , per la quale le forme dell' uno in quelle dell' altro trapassano. Il postillatore del Cod. Caet. , riferisce il sig. De Romanis , dice : *iste fumus significat obscuritatem in quâ furatur ut celent turpitudinem vitii*. Ma s' inganna d' assai , e ognuno ne vede la ragione da sè.

94—102. Bel principio si è questo , e bel modo di preparar l' animo del lettore alle maraviglie che succedono ,

Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio ;

Che , se quello in serpente , e quella in fonte

Converte poetando , i' non lo 'nvidio ;

Che duo nature mai a fronte a fronte 100

Non transmuto' , sì ch' amendue le forme

A cambiar lor materie fosser pronte.

Insieme si risposero a tai norme ,

Che 'l serpente la coda in forca fesse ,

E 'l feruto ristinse insieme l' orme. 105

Le gambe con le cosce seco stesse

S' appiccar sì , che 'n poco la giuntura

Non facea segno alcun che si paresse.

promettendogli cose più nuove e sorprendenti di quelle che tanto in Lucano e in Ovidio fanno stupire. Racconta Lucano che un soldato di Catone , detto Sabello , ferito negli arenosi campi della Libia , in un piede da un serpente , si distrusse in brev' ora il corpo suo , e diventò polvere ; e che a un altro , detto Nassidio , ferito da un altro serpente , gli si gonfiò in modo il corpo , che ne scoppiò la corazza. *Del misero Sabello , e di , ecc. , supplisci la misera morte. — Quel ch' or si scocca ;* espressione di gran forza dotata , essendo le cose che dirà per imprimersi nell' animo del lettore , siccome discoccata sacca in suo scopo. *Di Cadmo e d' Aretusa ,* supplisci le trasformazioni. — *Che se ,* cc. Costruzione : perchè se Ovidio , poetando (nelle sue poesie) converte quello (Cadmo) in serpente , e questa (Aretusa) in fonte , io non l' invidio. — *Che ,* ecc. Ecco perchè non l' invidia il Poeta nostro , perchè Ovidio non transmuto' mai due diverse nature l' una a fronte dell' altra , in modo che in amendue pronte fossero le materie a cambiar le proprie forme.

103—108. *A tai norme ,* a norme tali quali ora dirò ; che direbbesi in altra forma : *in cotal guisa , in sì fatto modo ,* ecc. *La coda in forca fesse ,* perchè delle due parti in che si fende la coda si formeranno piedi d' uomo , gambe e cosce. *E 'l feruto ,* ecc. E lo spirito , ch' era stato ferito dal serpente , ristinse prima i piedi , poi le gambe , in fine le cosce , che s' appiccarono sì che non v' appariva più giuntura , perciocchè i piedi , le gambe e le cosce si congiunte , si trasformarono in coda di serpente.



Togliea la coda fessa la figura
Che si perdeva là , e la sua pelle 110
Si facea molle , e quella di là dura.
I' vidi entrar le braccia per l'ascelle ,
E i duo piè della fiera , ch' eran corti ;
Tanto allungar , quanto accorciavan quelle.
Pocchia li piè dirietro , insieme attorti , 115
Diventarono lo membro che l' uom cела ,
E l' misero del suo n' avea duo porti.
Mentre che l' fummo l' uno e l' altro vela
Di color nuovo , e genera l' pel suso
Per l' una parte , e dall' altra il dipela , 120
L' un si levò , e l' altro cadde giuso ,
Non torcendo però le lucerne empie ,
Sotto le quai ciascuno cambiava muso.

109—111. A misura che i piedi dell' uomo , le gambe e le cosce si trasformano in sì fatta guisa , le due parti della coda fessa del serpente diventano piedi , gambe e cosce d' uomo ; e le due azioni sono contemporanee. *Togliea* , pigliava. *Là* , nell' uomo. *La sua pelle* , quella del serpente. *Quella di là* , quella dell' uomo.

112—114. Il serpente ha quattro piedi. Odi meraviglia ! Le due braccia dell' uomo s' accorciano , mentre i piedi anteriori del serpente si allungano , quelli diventando piedi di serpente , questi braccia d' uomo.

115—117. Dei piedi diretti del serpente attorti insieme formasi il viril membro , e quello dell' uomo fendesi in due , e trasmutansi le due teste in piedi di serpe , e saranno quei di dietro.

118—123. Il serpente che piglia forma d' uomo s' alza su i piedi già umani , e l' uomo , i cui piedi , gambe e cosce sono già coda di serpe , casca a terra. Mira l' orribile mostruosità dell' uno e dell' altro , che proprio ti gelza d' orrore : vedi l' uno e l' altro affissarsi con occhi ebbri di veleno e di spavento , nell' atto che , per virtù del già detto fumo , piglia l' uomo il color livido e nero del serpente , e questo il naturale dell' uomo , facendo sparire dall' uno il pelo , e producendolo nelle parti convenevoli all' altro. Questo verso . *non torcendo però* , ecc. , ti mostra un guardar fisso , credendo , empio , pieno di furore e di morte. *Muso* , faccia.

Quel ch'era dritto , il trasse 'n ver le tempie,
 E di troppa materia che 'n là venne , 125
 Uscir gli orecchi delle gote scempie.
 Ciò che non corse in dietro , e si ritenne ,
 Di quel soverchio fe' naso alla faccia ,
 E le labbra ingrossò quanto convenne :
 Quel che giaceva il muso innanzi caccia , 130
 E gli orecchi ritira per la testa
 Come face le corna la lumaccia ,

124—129. Alf. not. il 127 e 128. — Pochi sono i versi notati da Alfieri in questo Canto , nè vi sarebbe mezzo di scusarlo se non avesse egli stesso dichiarato , in fine del suo estratto delle bellezze di Dante , che se avesse avuto a rifar lo stesso lavoro, avrebbe copiato dal primo all'ultimo verso, avendogli mostrato l'esperienza che più s'impara nei difetti di questo Poeta che nelle bellezze degli altri. Parole memorande che ogni Italiano scriver debbe, e chiudersi ben in mente, e ogni straniero avere in riguardo prima di lasciarsi adrucciolar la penna a temerario e ontoso giudizio. *Quel ch'era dritto* , il serpente trasformato in uomo , e già levatosi in piedi , ma che ha ancora il muso di serpente , *trasse il* (il muso) *in ver le tempie* , facendole rientrare per formarne la faccia. *E di troppa* , ecc. , cioè *e della troppa materia che venne in là* (verso le tempie) *nascono* , ecc. Qui il Lombardi fa un grosso errore, scrivendo *l'orecchie* in vece di *gli orecchi* per accordar con questo nome l'aggiunto *scempie* , il quale non agli *orecchi* , ma sì alle *gote* s'ha a riferire; e chiama il Poeta le *gote* del serpente *scempie* , voce che scende dal lat. *simplex* (semplice , non composto) per non aver naturalmente quelle escrescenze delle orecchie , e per esser però le *gote* sue lisce o quasi sceme di quelle. E che domini significherebbe *le orecchie scempie* ? Quello che vuole Lombardi *separate* , *divise* , *sparte in fuori* ? Poteva il Poeta non dircelo , che ognuno se lo vede da sè. *Ciò che non corse in dietro* , ecc. , la parte del muso serpentino che non rientrò , e però si ritenne dinanzi , servi a formare il naso , e ad ingrossare proporzionatamente le labbra.

130—132. Ora dice quello che avveniva della faccia dell'uomo steso a terra , e già in gran parte serpente , mentre il serpentino muso in uman volto si trasformava. *Quel*

E la lingua , ch' aveva unita , e presta
 Prima a parlar , si fende , e la forcuta
 Nell' altro si richiude , e'l fummo resta. 135
 L' anima , ch' era fiera divenuta ,
 Si fugge susolando per la valle ,
 E l' altro dietro a lui , parlando , sputa.
 Poscia gli volse le novelle spalle ,
 E disse all' altro : I' vo' che Buoso corra 140
 Com' ho fatt' io , carpon , per questo calle.

che giaceva , l' uomo che in serpente si trasmuta ; spinse il muso innanzi (mentre l' altro il trae verso le tempie) , e ritira le orecchie per entro la testa (mentre dalle gote scempie dell' altro escon gli orecchi) , e fu questo siccome la lumaca fu ritirando le corna.

133—135. Nulla riman da trasformarsi se non la lingua. Onde dice che mentre la lingua dell' uomo, unita prima e atta a formar parole, si fende, e diventa forcuta, come credesi esser quella d' alcuni serpenti, la lingua forcuta del serpente s' unisce, e diventa lingua d' uomo, e tutti i membri trasmutati, cessa tosto il fumo, potenziato della virtù di produrre quei tali cambiamenti.

136—138. *L' anima*, ecc. Lo spirito che era diventato serpente. *Si fugge*, ecc., fugge tosto strisciando con orribili fischi, indizio di collera e di furore. *E l' altro*, ecc., e il serpente divenuto uomo, lo perseguita correndo con gridi, con parole di minacce, e però con bava e schiuma alla bocca, contrassegno di rabbiosa ira; poichè questo è il vero segno della collera, come l' esperienza ci dimostra, e come il gran Montaigne c' insegna in queste parole; *rougis je? écume-je? . . . ce sont là les vrais signes de la colère*. Debbo dire a gloria del Lombardi ch' egli è il solo ch' abbia capito questo modo parlando sputa.

139 e 140. Poscia che ebbe qualche tempo perseguitato il serpente, gli volse le spalle *novelle* (novellamente avute), e tornò al solo spirito che rimaneva dei tre, dicendogli: *io voglio che Buoso*, ecc., e così il Poeta ne scuopre nel modo più naturale il nome del trasmutato in serpente, che doveva desiderar di sapere ardentemente il lettore ai tempi che il Poeta scriveva. Era costui Buoso degli Abati, nobile fiorentino.

141—143. *Zavorra*, ghiaccia
 si mette nella sentina della
 non barcolla. Vocab. della Cr.
 cia al Poeta l'immagine della
 alla quale il nome dell'impura
 talmente, attribuisce; e quindi
 che la detta parte del navilio ha
 ricettacolo di tanta bruttura, il
 detta parte del naviglio mentalem
 sono di quelle arditezze che si d
 non che perdonare. *La settima*
zare, attribuendo al contenente
 s'appartiene, come fassi tuttodi,
 co. *E qui mi scusi*, ecc. Ecco
 lingua mia, in raccontar si strazi
 to, uscendo fuori dei limiti della
 venerole nel racconto dei fatti, l
 d'essere scusato in grazia della m
 che si è disteso un poco troppo la
 vendone raccontate tre, e con og
 mentre due sole, ed anche una
 aveva certo bisogno di chiedere ch
 di che chi più sa più gli è di nuov
 mutato l'e in o, per la rima, è l
Fiore, fra gli altri significati ha q
 minima particella di che che sia.
 145—147. *Gli occhi.... confusi*,
 to dell'animo, perchè smagato lo
 lo smarrimento gli nacque dall'or
 vedute cose. *Chiusa*

Ed era quel che sol, de' tre compagni
Che venner prima, non era mutato; 150
L' altro era quel che tu, Gaville, piagni.

Che tu, Gaville, piagni. E così per quest' apostrofe finisce con bel tratto il canto. Era costui Francesco Guccio Cavalcante, ancor egli cittadino fiorentino, il quale ucciso in Gaville, borgo di Val d'Arno di sopra, fu cagione che i suoi, per farne vendetta, fecero ammazzare la maggior parte degli abitanti di detto luogo. Onde a ragione dice il Poeta che Gaville piange costui, o sia che per lui piange ancora.

 ARGOMENTO.

Vista dell'ottava bolgia tutta risplendente di fiamme giranti per la gola del fosso, entro alle quali si martirano i fraudolenti consiglieri. Ulisse e Diomede in un fuoco medesimo di sopra diviso insieme puniti: racconto fatto dal primo del suo ultimo viaggio, e fine.

GODI, Firenze, poi che se' sì grande,
 Che per mare e per terra batti l'ali,
 E per lo 'nferno il tuo nome si spande.
 Tra gli ladron trovai cinque cotali
 Tuoi cittadini, onde mi vien vergogna, 5
 E tu in grande onranza non ne sali.
 Ma, se presso al mattin del ver si sogna,
 Tu sentirai, di qua da picciol tempo,
 Di quel che Prato, non ch'altri, t'agogna:

1—3. Alf. not. — Fa gran colpo il principio del presente canto per quest'apostrofe di fierissima ironia ripiena, con versi di maestà nuova e di eloquente stile ridondante. Molto poetico è questo dire *batti l'ali per mare e per terra* a dimostrar la celebrità di Firenze, per le discordie e le iniquità de' suoi cittadini famosa; è grande l'idea delle parole *E per lo 'nferno il nome tuo si spande*, facendo intendere che, in ogni cerchio dell'inferno incontrandosi Fiorentini, in essa città più ch'altrove commettevansi le maggiori scelleratezze.

4—6. *Tra gli ladron*, e però più ontoso. *Cinque*, gli annoverati di sopra. *Cotali*, intendi quali veduti gli hai, cioè non plebei, ma de' tuoi primari. *E tu in grande onranza*, ecc., maniera di dire, che usasi anche nel parlar domestico, e significa *e tu n' acquisti onta e disonore*.

7—9. *Ma se è vero che presso al mattino sognasi l'ima-*



E , se già fosse , non saria per tempo. 10

gine del vero , ecc. Che i sogni del mattino sieno piuttosto visioni che altro , eccone altre poetiche prove. Ovidio :

*Namque sub auroram jam dormitante lucerna,
(Tempore quo cerni somnia vera solent).*

Il Petrarca , oltre al sonetto già fiammeggiava , ecc.

..... Il dolce estivo gelo ,

Che con la bianca amica di Titone

Suol de' sogni confus torre il velo.

Il Buonar. nella Tancia :

Io ti vorrei sognare in su l'aurora ,

Cb' i sogni veri son , vere ben mio.

Ma non si creda , come creduto ha Lombardi , che sognasse il Poeta in su l'aurora le cose che dirà. Oibò ! Vuol dire che , siccome i sogni del mattino mostrano del vero , così il guasto e disordinato vivere della città faceva antivedere i disastri ch' erano per sopravvenire alla medesima. *Tu sentirai* , ecc. Costruzione : *tu sentirai di qua da picciol tempo gli effetti di quello che non solo altri popoli t' agognano , ma che Prato stesso t' agogna*. Tanto alla rattezza del pensiero adopera la ellissi ! E *agognare* significando *desiderare veementemente e con desiderio strabocchevole* , s' arguisce da questo quanto si rallegrarono delle calamità di Firenze , non solo le ville lontane , che non potevano essere allitte , ma Prato stessa che , per la vicinanza poteva ben esserlo , quanto , dico , si rallegrarono di quelle calamità , le quali , dal Poeta nostro ingegnosamente pronosticate , seguite erano , e furono la rovina del Ponte alla Caraja , pieno di popolo spettatore d' uno spettacolo fatto in Arno ; l' incendio di circa 1700 case , con infiniti tesori consumati dalle fiamme ; e infine le terribili discordie tra i Bianchi e i Neri.

10—12. Alf. nota il 12. — *E , se già fosse , ecc. E , se il male che tu ti agogna fosse accaduto già , egli non sarebbe accaduto troppo tosto , meritandolo tu da un gran pezzo. Così foss' ei*. Stanco d' animo altamente addegnato , e di vendetta avidissimo ; e vuol dire : e poichè egli debbe inevitabilmente avvenire , vorrei che fosse avvenuto già. *Che più mi graverà , ecc. , significa perchè quanto più invecchio , tanto più mi sarà grave questo male*. Ma quale si è la ragione di sì fatto fenomeno ? Il Laudino , il Daciello , ed altri saltano questo luogo. Il Vellutello , cui segue il Venturi , chiosa così : quanto l' uomo invecchia , tanto più gli pesano i suoi mali. Il Lombardi diversamente : *tra-*

... *il dimostra* fab-
vate dall' opera di P. J. *(a*
physique et du moral de l'
le quali sono . *on a remar-*
dans la vieillesse, les impres-
sent aisément . . . Le cerveau
lui prêtait la force des mu-
tudes acquises pendant la vie
au même point, que lorsque
lui opposait aucune résistance

Leggasi l'intero paragrafo
che si dimostra. Quello che
che fare coll' intenzione del
agli animi vulgari può solo
della vecchiezza sono quelli a
ra nei magnanimi più disdog-
navio debbe anzi desiderare ch
piuttosto nella vecchiezza che
cortezza e la lunghezza del tri-
ruia , e mente puote nella ve-
chiezza medesima non esserulo
cio , di cui par sono le sovrane
quanto dolce si sia la vendetta
desideri , se non chi riceve l'as-
gla del presente poema, accan-
so , quanto bramoso della vend
in ciò l'animo e l'ingegno adop-
detto di Publio Siro : *municum*
interum ; leggendo che Biantè di
tosto o tardi sarai punito , ma
compiangendo gli Oichomeni, p
Iniziamo del nostro . . .

Noi ci partimmo , e , su per le scalée
 Che n'avean fatte i borni a scender pria ,
 Rimontò 'l Duca mio , e trasse mee. 15
 E , proseguendo la solinga via
 Tra le schegge e tra' rocchi dello scoglio ,
 Lo piè , senza la man , non si' spedia.
 Allor mi dolsi , e ora mi ridoglio ,
 Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi, 20
 E più lo 'ngegno affreno ch' i' non soglio ;
 Perchè non corra che virtù nol guidi ;
 Sì che , se stella buona o miglior cosa
 M' ha dato 'l ben , ch'io stesso nol m'invìdi.

vagliami d'argomento questa parola del divino Michel Agnolo Buonarroti : *Che'l gioir vecchio picciol tempo dura. — Com' più m'attempo. Com' per come è licenza presa pur dal Petrarca : Com' perde agevolmente in un mattino. È il gran Buonarroti , imitando pur il sentimento e la parola : E quel più scuccia com' più m'attempo.*

13—15. *E su per le scalee* , ecc. Ho già detto che la testa del ponte , appoggiata nell' argine , forma un rialto che s' alza sopra l' argine medesimo. Da questo scesi erano sull' ottava ripa , dalla quale si dipartono , rimontando per quel medesimo rialto pieno di scabrose punte , che fan loro *le scalee* , o vero *scales* , come già avean fatto a scender prima. *Borni* , così con parola presa dal francese *bornes* , (pietre vicino ai muri piantate a ripararli dagli urti delle ruote) appella il Poeta i rocchi o sia morsi della detta testa del ponte , e non già , come vuol Lombardi , *dell'erto scoglioso argine*. — *Mee* , per *me* , lic. poet.

16—18. Si not. da Alf. — *Solinga*. Forse a ricordarci che tale non fu di sopra , quand' erano in compagnia dei diavoli. *Schegge . . . rocchi* , quelle scabre punte irregolari del nuovo ponte. *Lo piè , senza la man , non si' spedia* , è bel modo d' esprimere l' andar curpone ; che altrove nel Purgatorio dice così: *E piedi e man voleva il suol di sotto* , rappresentando le nuove immagini con sempre nuove e più leggiadre maniere.

19—24. Alf. li nota salvo il primo. — Vuole in questi versi preparar già l' animo del lettore alle cose maravigliose ch' è per dire , e per quello che di sè e fra sè far suole ,

insegnargli come affrenar deb
per non essere in futuro eter
vertimento riguarda in parte
i quali adoprano, ovvero poss
della mente. *Allor*, vedendo
ora di nuovo, ripensando a
sperando esser quel tormento p
no al male, io affreno l'ing
finchè non corra senza esser t
qualunque altissimo ingegno,
di, corre sfrenatamente al ma
ha dato 'l ben. Il bene di e
tezza e sublimità dell' ingegno,
cielo riconosceva il Porta, come
dichiara, *Parad. xxii, 112* e

O gloriose stelle, o lume
Di gran virtù, dal quale

Tutto, qual che si sia, il
O miglior cosa, le divina per
Ch'io stesso nol m' invidi. Non
costrutto se non vi si supplisca
che, il quale col sì che del po
che non avvenga ch'io stesso n
si che non avvenga ch'io me n
effetto dell' invidia il voler torre
desta si fatta passione. Ed è qui
ai, siccome sono tutti questi m
essi contenuto.

25—30. Alf. nota i primi tre
di proportionare, alla grandezza e
creatura. 25



Di tante fiamme tutta risplendea
L'ottava bolgia, sì con'io m'accorsi
Tosto che fui là've'l fondo pareo.
E qual colui che si vengìo con gli orsi,
Vide'l carro d'Elia al dipartire, 35
Quando i cavalli al cielo erti levorsi,
Che nol potea sì con gli occhi seguire,
Che vedesse altro che la fiamma sola,
Sì come nuvoletta, in su salire;
Tal si movea ciascuna per la gola. 40
Del fosso, che nessuna mostra il furto,
E ogni fiamma un peccatore invola.

*si sera dal colle ove si riposa già nella valle, dov'ha forse suoi campi. Ma con bella pensarsi, un vece di dire, la state, dice nel tempo che colui che illumina il mondo tiene, ecc., per essere allora più brevi le notti; e in vece di dire sul farsi sera; come la mosca cede il campo alla zanzara. — Dove vendemmia ed ara; cioè dove forse ha suoi campi che suol lavorare, e vendemmiare nei tempi opportuni. Lucciola, lat. noctiluca, chiamasi in greco *anīmal dalla lucente coda*.*

33. *Là've, là ove; cioè tosto che fu al mezzo del ponte, come già in più luoghi ha spiegato.*

34—35. L'intenzione del Poeta si è di darne ad intendere che in ogni fiamma era nascoso un peccatore, ma in modo ch'egli era invisibile, non vedendosi che la fiamma sola discorrere qua e là pel vano del fosso. Però servivasi della similitudine del carro di fuoco sul quale fu Elia rapito, il quale, seguitato coll'occhio dal profeta Eliseo per quanto gli fu possibile, giunse, levandosi sempre in alto, ad un segno che, per la distanza, l'occhio del riguardante non discernendo più nè le forme del carro, nè dei cavalli, nè del rapito profeta, apparivagli soltanto la fiamma alzantesi più o più siccome una nuvoletta. E questa esperienza la può fare ognuno allontanandosi a poco a poco da un oggetto, finchè le forme distinte sono allo sguardo, nè può altro discernere che il tutto in confuso. *Colui che si vengìo, ecc.* Il profeta Eliseo, che si vendicò di 42 fanciulli che lo abbevergiavano, maledicendoli; onde furono tosto sbranati dagli orsi della vicina selva per suo comando usciti. Adunque ordinò

il testo così: ciascuna fiamma
fatto tale, qu de (al di partu
vide il carro d' Elna quando
ronsi al cielo erti si, che no
si che vedesse altro che la f.
nuvoletta; (ciascuna fiamma
del fesso tale, in guma tale)
un peccatore, e nessuna mo
Golo, figuratamente, cavità.
che in sé nasconde la fiamma
guente vero.

43—45. Alf. not. — Surt
carpone, com'era andato dal p
Vedi i versi 16, 17, 18. Si
si, e però non solo levato in
piedi eretto, e alquanto vero.
tamente più giù, v. 69, dichia
retto egualmente dimostra. Ur
che ti stuccherebbero negli altri
per la naturalezza e verità loro

46—48. Attento, attento. De
tro ad una cosa, dentro da un
non già perchè a sua lo stesso e
col suo Canonio afferma Lombes
ma forma vuole accennar soltan
si volge al termine della sua int
dell'occluso o della mente intorno
la terza il luogo solo nella sua e
Questi errori, che s'incontrano
non gli avvertirò più; ma tu, le
acui non



CANTO XXVI.

407

Maestro mio , risposi , per udirti

Son io più certo ; ma già m'era avviso 50

Che così fusse , e già voleva dirti :

Chi è 'n quel fuoco che vien sì diviso

Di sopra , che par surger della pira

Ov' Eteócle col fratel fu miso ?

Risposemi : Là entro si martíra

55

Ulisse e Diomede , e così insieme

Alla vendetta corron , com' all' ira ;

dolose loro insinuazioni per vie coperte e inaccessibili ad ogni sguardo. Onde quel fuoco che gli nasconde , nell' ardergli sì crudelmente , ricorda loro insieme , con doppia puntura , la cagione della loro miseria.

49—51. Nota il cortese parlare del Poeta al maestro suo. Non dice già come tanti , ch'esser vogliono tenuti nobili , detto avrebbero per avventura : *lo sapeva anch'io ; ma l'era indovinato anch'io* , ecc. Tutto s'impara in Dante. Questo modo io son più certo per udirti è del bello stile. *M'era avviso* , ecc. , m'era avvisato , avveduto.

52—54. Alf. n. — *Sì diviso di sopra. Diviso* , separato ; *di sopra* , nella parte di sopra , cioè *nella punta* , formando quel fuoco come due coni compenetrati in modo che la circonferenza dell'uno passi pel centro di quella dell' altro. *Pira* , rogo , massa d' ammontate legna ove s'abbruciano i cadaveri. *Ov' Eteocle* , ecc. , perchè per ultimo segno dell' immenso odio de' due fratelli , le fiamme del rogo ove s'abbruciavano i corpi loro , si divisero fuggendo l' una il contatto dell' altra , come se in loro passato fosse il sentimento stesso dei nemici fratelli e ancor vivesse nei loro cadaveri. Onde Stazio :

. . . . Tremuere rogi et novus advena busto

Pellitur : exundant diviso vertice flamma.

E Lucano :

Scinditur in partes , geminoque cacumine surgit

Thebanos imitata rogos.

55—57. Alf. not. — Dice che sono tormentati in quel fuoco (diviso di sopra , a dimostrar che egli invola due anime) Ulisse e Diomede ; che vanno insieme alla vendetta eterna , perchè insieme corsero allo sfogo dell' ira loro contro i Troiani , e per mille frodi.

E dentro dalla lor fiamma si geme
 L'aguato del caval, che fe' la porta
 Ond' uscì de' Romani l' gentil seme. 60
 Piangevisi entro l'arte, perchè morta
 Deïdamia ancor si duol d'Achille,
 E del Palladio pena vi si porta.

58—60. Ora scende il Poeta ad alcuni particolari, ove esercitarono le frodi loro. Il primo si è il Cavallo, famosissima macchina di frode. *Che fe' la porta, onde, ecc.* Spiegano i comentatori così: *per introdurre il qual cavallo, fecesi nelle mura quello squarcio, del quale Enea: dividimus muros, et mania pandimus urbi.* — Onde, per cagione del quale squarcio, fenditura, o guasto delle mura, fuggì di Troia Enea, ch'è il gentile o nobil seme de' Romani. Errano soltanto gl' interpreti in questo, che non avvertono il lettore che non riferisca l'idea dell'onde uscì l'seme, ecc., all'idea della rottura delle mura, per l'incoerenza dell'una coll'altra. Pertanto spiegheremo così: *l'aguato del cavallo che fece la porta, onde* (dal quale aguato) *ma-que l'incendio di Troia, principio e cagione del fuggirsi quindi Enea, e venirsene in Italia a propagarvi la sua razza, ond'ebbero origine i Romani.* Torno a dirlo, la proposizione *che fe' la porta*, s'ha a riguardar siccome equivalente ad un semplice aggiunto a cavallo, al quale s'appicca e in lui si sigilla.

61—63. *L'arte.* S'ha a intendere, come spiega benissimo il Lombardi, il frodolente parlar di Ulisse ad Achille, a cui disse aver predetto gli oracoli non potersi senza di lui Troia soggiogare, tacendogli l'altra predizione che, andando Achille all'assedio di Troia, vi sarebbe morto. *Deïdamia*, figlia di Licomede, sposa d'Achille, ch'egli lasciò gravida di Pirro. Ora dice che costei, benchè morta, duolsi ancora d'Achille. Ma donde nasce che Deïdamia dolgasi ancora del marito? Lo dice forse il Poeta a dimostrare quanto fosse grande il dolore di quella sventurata nel vedersi lasciar così gravida dal marito che più non rivide? O veramente vuol farne intendere che dolgasi Deïdamia per cagione dell'infedeltà d'Achille, cui il novello amore di Polissena spinse a morte? *Del Palladio*, della statua di Pallade, rapita da loro nel tempio della Dea, ove s'introdusse Ulisse e Diomede per vie segrete: *impius ex quo Tydides*, ecc., Virg.

S'ei posson dentro da quelle faville
 Parlar, diss' io, Maestro, assai ten prego, 65
 E ripriego che 'l priego vaglia mille,
 Che non mi facci dell'attender niego,
 Fin che la fiamma cornuta qua vegna;
 Vedi che del desio vèr lei mi piego.
 Ed egli a me: La tua preghiera è degna 70
 Di molta lode, ed io però l'accetto;
 Ma fa che la tua lingua si sostegna.
 Lascia parlare a me, ch' i' ho concetto
 Ciò che tu vuoi; ch' e' sarebbero schivi,
 Perch' ei fur Greci, forse del tuo detto. 75

64—69. Alf. nota il 67 e l'ultimo. — *Da quelle faville*; da quelle fiamme, in riguardo all' analogia della parte col tutto. *Assai ten prego*, e *ripriego*, ecc. Scherzo di parole, dicono alcuni: sia pure; ma per espressione di gran desiderio, effetto di nobile curiosità, la pigliam noi; e si fatti modi sentonsi tuttodi nel domestico parlare, ed hanno eloquenza grande. *Dell'attender niego*, espressione dantesca, e però degna di grata accoglienza, e dal Boccaccio imitata nel Filostrato:

. Ten prego,

Non voler fare a questa grazia nego.

Cornuta, perchè divisa di sopra, com' ha già detto. *Vedi che del desio*, ecc., cioè *vedi che per la forza del desiderio, che ho di sentirli parlare, mi piego verso la fiamma*. Questo verso spiega quello che ha detto di sopra; v. 43, 44, 45, e ne dimostra che, scorgendo già venir da lungi quella cornuta fiamma, s'adattasse così per meglio raffigurarla.

70—72. *La tua preghiera è degna*, ecc.; nobile e dignitosa sì è questa risposta. *Si sostegna*, si tenga da parlare; e però diccsi d' uno arrestato, *sostenuto in vece di ritenuto in prigione*.

73—75. Alf. nota il primo, e del seg. *ciò che tu vuoi*. — Dice Virgilio a Dante, che lasci parlar lui perchè, siccome Greci, *qui*, come scrive Tacito, *sua tantum mirantur*, e però altieri e sprezzanti di quasivoglia altra nazione non tanto famosa, non degnerebbersi forse di far risposta a lui, che non aveya appo loro alcun merito, nè

Poichè la fiamma fu venuta quivi ,
 Ove parve al mio Duca tempo e loco ,
 In questa forma lui parlare audivi :
 O voi che siete duo dentro a un fuoco ,
 S' i' meritai di voi , mentre ch'io vissi , 80
 S' i' meritai di voi assai o poco ,
 Quando nel mondo gli alti versi scrissi ,
 Non vi movete ; ma l' un di voi dica
 Dove per lui perduto a morir gissi.
 Lo maggior corno della fiamma antica 85
 Cominciò a crollarsi , mormorando
 Pur come quella cui vento affatica :

era per celebrità famoso ancora. Virgilio, come nel seguente Canto si prova, parla loro italiano; ma chi è il buon uomo che voglia sapere come intendano coloro questa lingua, poichè sono intesi? *Ho concetto*, ho concepito; lat. *conceptus*. — *Sarebbero schivi del tuo detto*, è leggiadro modo del dire. Dicesi *schivo* e *schifo*; l'un e l'altro significa disprezzo con ritrosia, sdegno e disgusto. Ne ho mostrato la differenza altrove.

78. *Audivi*, secondo la for. lat. per la rima, *udii*.

79—84. Alf. not. 80, 81, 82. — *Dentro a un fuoco*, supplisci *medesimo*. — *S' i' meritai di voi*, supplisci *la grazia*. Nel terzo verso notisi il modesto parlare di tant'uomo. *Gli alti versi*, quelli dell'Eneide, che chiama *alti* per l'altezza dello stile del poema eroico, necessaria a quella delle cose che canta. E in questo stesso sentimento, disse nel ventesimo di questa Cantica, parlando dell'Eneide, *l'alta mia tragedia*, e non già per vana ostentazione. *L'un di voi*, perchè Ulisse solo è l'oggetto della curiosità di Dante. *Dove per lui perduto gissi* (si andò) *a morire*; dove egli perduto si andò a morire. Ma s'inganna il Lombardi, spiegando con Volpi, ch'è questo modo di dire simile a quello del primo Canto, v. 126.

85—87. *Lo maggior corno*, mostra che delle due punte, quella dov'è Ulisse sia maggiore, per esser più di Diomede per fatti famoso; e chiama *fiamma antica* quel fuoco rispetto al tempo che vissero coloro. *Cominciò a crollarsi*; perciocchè le parole emergenti dall'inchiuso spirito davano alla fiamma quel guizzo che dagli organi della parola rice-



nella, la cima qua e la mandando,
Come fosse la lingua che parlasse,
Gitto voce di fuori, e disse: Quando 90
Ti diparti' da Circe, che sottrasse
Me più d'un anno là presso a Gaeta,
Prima che sì Enea la nominasse;
Oè dolcezza di figlio, nè la pietà
Del vecchio padre, nè 'l debito amore 95
Lo qual dovea Penelope far lieta,
Incer poter dentro da me l'ardore,
Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto,
E degli vizi umani e del valore;

vano. *Mormorando* (la fiamma), facendo quel mormorio medesimo che fa quella ch'è da vento agitata; ma tan-
vago è il dir del Poeta cui *vento afflato*, che null' al-
to v' arriva.

88. Due azioni del distinguere nella fiamma, la prima
è quella che ha testè detto, *il crollare e mormorare
siente*, prima che siansi le parole fatto il passaggio per
cure; la seconda quella ch'or dice, *il menar qui e là
cima*, a seconda del muoversi della lingua che parla.

90—93. Fa nel principio alla parlata d'Ulisse il *quando*
scacciato dal resto del verso. *Circe*; veggasi la favola. Ade-
ato dagli allettamenti della maga, rimase seco Ulisse per
ù d'un anno, e però dice che ella lo sottrasse per que-
sto tempo a sè e alla gloria, ritenendolo al Monte *Circeo*
Cirvello, tra Gaeta e Capo d'Anzio; e ciò avvenne gli
anni d'ell'arrivo d'Enea in Italia, epoca determinata dalla
sua appellazione data da Virgilio a Gaeta, ove morì, e
sepulta la sua nutrice così nominata. *Eneid.*, lib. 7:

Tu quoque littoribus nostris, Æneia nutrix,

Æternum moriens fumum, Cumea, dedisti:

Et nunc servat honos sedem tuus; ossaque nomen

Hesperid in magnis, si qui est ea gloria, signat.

94—99. Alf. li nota salvo il terzo. — Dice che non solo
uno dei tre potentissimi motivi che dovevano ritoruarlo
la patria, ma nè anche tutti insieme poteron superare l'ar-
e suo d'andar cercando il mondo. Notinsi le vere e di-
rte espressioni dei santi affetti di natura: *dolcezza di fi-
lio* (Telemaco); *la pietà del vecchio padre* (Laerte);

Ma misi me per l'alto mare aperto , 100
 Sol con un legno , e con quella compagna
 Picciola dalla qual non fui deserto.
 L' un lito e l' altro vidi infin là Spagna ,
 Fin nel Marrocco , e l' isola de' Sardi ,
 E l' altre che quel mare intorno bagna. 105
 Io e i compagni eravam vecchi e tardi ,
 Quando venimmo a quella foce stretta
 Ov' Ercole segnò li suoi riguardi ,
 Acciocchè l' uom più oltre non si metta :
 Dalla man destra mi lasciai Sibilia , 110
 Dall' altra già m' avea lasciata Setta.

il debito amore, che dovea far lieta la fedelissima sua Penelope. E leggesi pur, conforme alla comune, *dolcezza di figlio*, e non del *figlio*, e *dentro da me*, in vece di *dentro a me*, siccome colla Nidob. il Lombardi.

100—102. *Misi me*; così, meglio del *misi mi*; così meglio del *misimi* del Lombardi, s' ha a leggere con la Crusca. *Sol con un legno*, con un legno solo. *Compagna*, compagna. *Deserto*, abbandonato. *L' alto mare aperto*, l'Oceano; *alto*, profondo; *aperto*, diversamente dal Mediterraneo.

103—105. *L' un lito e l' altro*, dell' Europa e dell' Africa. *Marrocco*, provincia dell' Africa. *L' isola de' Sardi*, la Sardegna. *E l' altre*, ecc., e le altre isole che quel mare (il Mediterraneo) bagna intorno.

106—109. *Vecchi*, e però tardi, ed è l' *iners* di Orazio. *Quando*, ecc., per avere speso molto tempo a circuir i sopradetti luoghi e gli altri del Mediterraneo. *A quella foce stretta*. Questa foce, che dice *stretta*, rispetto all' immensità dei due mari che congiunge, si è lo stretto di Gibilterra. *Li suoi riguardi*, i due monti *Abila* o *Abde* o *Calpe* detti le Colonne d' Ercole. Solino: *Calpe et Abda montibus, quos dicunt Columnas Herculis*. Bello è veramente quel *segnò li suoi sguardi*, per esser quei segni destinati a far cauto e riguardato l' uomo, acciocchè non si metta a voler passar oltre. L' Ariosto:

Vide le Gade, e la meta che pose
 Ai primi naviganti Ercole invito.

110—111. *Sibilia*, detta comunemente *Siviglia*, città della Spagna vicina allo stretto. *Setta*, oggi *Ceuta*, città dell' Africa nello stretto medesimo.



CANTO XXVI.

403

Noi ci partimmo , e , su per le scalee
Che n'avean fatte i borni a scender pria ,
Rimontò 'l Dura mio , e trasse mee. 15
E , proseguendo la solinga via
Tra le schegge e tra' rocchi dello scoglio ,
Lo piè , senza la man , non si spedia.
Allor mi dolsi , e ora mi ridoglio ,
Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi, 20
E più lo 'ngegno affreno ch' i' non soglio ;
Perchè non corra che virtù nol guidi ;
Sì che , se stella buona o miglior cosa
M'ha dato 'l ben , ch'io stesso nol m'invidi.

vagliami d'argomento questa parola del divino Michel Agnolo Buonarroti : *Che'l gioir vecchio picciol tempo dura. — Com' più m'attempo. Com' per come è licenza presa poi dal Petrarca : Com' perde agevolmente in un mattino. E il gran Buonarroti , imitando pur il sentimento e la parola : E quel più scuccia com' più m'attempo.*

13—15. *E su per le scalee* , ecc. Ho già detto che la testa del ponte , appoggiata nell' argine , forma un rialto che s'alza sopra l' argine medesimo. Da questo scesi erano sull'ottava ripa , dalla quale si dipartono , rimontando per quel medesimo rialto pieno di scabrose punte , che fan loro *le scalee* , o vero *scaie* , come già avean fatto a scender prima. *Borni* , così con parola presa dal francese *bornes* , (pietre vicino ai muri piantate a ripiararli dagli urti della ruota) appella il Poeta i rocchi o sia morsi della detta testa del ponte , e non già , come vuol Lombardi , *dell'erto scoglioso argine*. — *Mee* , per *me* , lic. poet.

16—18. Si not. da Alf. — *Solinga*. Forse a ricordarci che tale non fu di sopra , quand' erano in compagnia dei diavoli. *Schegge . . . rocchi* , quelle scabre punte irregolari del nuovo ponte. *Lo piè , senza la man , non si spedia* , è bel modo d' esprimere l' andar *surponte* ; che altrove nel Purgatorio dice così : *E piedi e man voleva il suol di sotto* , rappresentando le nuove immagini con sempre nuove e più leggiadre maniere.

19—24. Alf. li nota salvo il primo. — Vuole in questi versi preparar già l'animo del lettore alle cose maravigliose ch' è per dire , e per quello che di sé e fra sé far suole ,

Considerate la vostra semenza ;

Fatti non foste a viver come bruti ,

Ma per seguir virtute e conoscenza. 120

Li miei compagni fec' io sì acuti ,

Con quest' orazion picciola , al cammino ,

Ch' appena poscia gli avrei ritenuti.

E , volta nostra poppa nel mattino ,

De' remi facemmo ale al folle volo , 125

Sempre acquistando del lato mancino.

Tutte le stelle già dell' altro polo

Vedea la notte , e 'l nostro tanto basso

Che non surgeva fuor del marin suolo.

Cuccaro in Monferrato nascere il scopritore del Nuovo Mondo ; l' Accademia di Genova , a rivendicar la patria gloria, commise a tre suoi di raccogliere e assemblare quante ragioni , dimostrazioni , argomenti e prove si potessero , e pubblicò tosto un memoriale (vedi il 3. vol. degli Atti di detta Accad.) che non lasciò più , nè lascia luogo a verun dubbio. Questo memoriale , scritto dal dottissimo e valorosissimo sig. marchese Girolamo Serra , allora rettore dell' Accademia , è un monumento durevole innalzato non tanto al vero che vi si dimostra, quanto alla gloria di quella nobilissima parte d' Italia , che *Liguria* s' appella.

119 e 120. Si not. da Alfieri.

121—123. *Acuti . . . al cammino* , è stupendo modo del dire. L' ultimo verso del terzetto è guastato da Lomhardi , che con la Nidob. scrive *tenuti* , in vece di *ritenuti*.

124—126. Alf. nota il secondo. — *Nel mattino* , cioè nella parte o verso la parte ove nasce il mattino , ove si fa giorno , ove spunta il sole , perciocchè , com' ha detto di sopra , andavano navigando dietro al sole. *De' remi* , ecc. , *facemmo dei remi ali al folle volo*. È bello il verso , belle le parole , bella l' immagine che dipinge l' ardore dei naviganti , e bello infine l' aggiunto *folle* , per l' infelice fine di quella navigazione. Il Tasso :

Ei passò le Colonne , e per l' aperto

Mare spiegò de' remi il volo audace.

Del lato mancino. A chi entra dal Mediterraneo nell' Oceano sta il polo antartico a mano manca. Perciò vuol dire che s' andavano sempre al polo antartico accostando.

127—129. Ordine regolare , e spiegazione : io vedeva già

Cinque volte raccesso , e tante casso , 130
 Lo lume era di sotto dalla luna ,
 Poi ch' entrati eravam nell' alto passo ,
 Quando n' apparve una montagna , bruna
 Per la distanza , e parvemi alta tanto ,
 Quanto veduta non n' aveva alcuna. 135
 Noi ci allegrammo , e tosto tornò in pianto ,
 Che dalla nuova terra un turbo nacque ,
 E percosse del legno il primo canto.

in la notte tutte le stelle dell' altro polo (dell' antartico), e vedeva già il nostro polo basso tanto, che non surgeva fuori del suolo marino (che non s' alzava punto sopra alla superficie del mare).

130—132. Alf. nota i due primi. — Ordine regolare del testo : *da poi ch' eravamo entrati nell' alto passo* (per l' alto mare aperto, detto di sopra) *il lume s' era raccesso cinque volte, e s' era casso* (cassato , spento) *nella parte di sotto dalla luna tante volte.* Vuol dire che cinque mesi erano scorsi da ch' erano entrati nell' Oceano.

133 e 134. *Una montagna, bruna per la distanza; quanto è più sublime del virgiliano :*

Quarto terra die primum se tollere tandem

Visa, aperire procul montes, ac volvere fumum.

Veramente dove i due Poeti s' incontrano, quello che dà Virgilio in più lussureggianti pennellate, dal Poeta nostro con un sol tratto, ch' assai più adopera, si ritrae.

Questa montagna, veduta da Ulisse ancor lontano, è quella stessa, come a suo luogo vedremo, ove finge il Poeta il Purgatorio.

136—138. Alf. not. — *E tosto.* La congiuntiva e, dice Lombardi, ha qui forza dell' avversativa *ma*. No; ell' ha il proprio suo natural sentimento, e giova inoltre a dimostrare il subito trapasso dall' allegrezza al pianto. *E tosto, supplisci li nostro allegrarsi.* — *Che, perchè.* *Nuova, novellamente apparita.* *Un turbo, un furibondo e procelloso vento.* *Del legno il primo canto, la prima parte della nave, o sia la prora.*

L'acque ove navigava Ulisse, erano, a giudizio del Poeta, tali, che non era licito varcarle ad uom vivo. Però, Purg. Canto 1, vers. 130 e seg.

Tre volte il fe' girar con tutte l' acque
 Alla quarta levar la poppa in suso,
 E la prora ire in giù, com'altrui pia
 Infìn che 'l mar fu sopra noi richiuso.

Venimmo poi in sul lito deserto,
 Che mai non vidè navicar su' acque
 Uom, che di ritornar sia poiscia esperto.

139—142. Alf. not. — *Tre volte*, ecc. Ti par vedere quella furia delle onde e del vento, e quegli aggiramenti della nave colle' acque. *Alla quarta* . . . e la poppa fece levar la poppa in su, e andar giù la prora finchè fu inabissata la nave. *Altrui*. Questo nome si applica a Dio, perchè ora vede Ulisse, che per suo volere era navigar per quelle acque ad ogni mortale; l'accenna Ulisse per altro nome, per esser ciò discepolo al luogo e a sé; e dimostra anche per questo un orgoglio che sta bene in quel magnanimo.

Dante, in questo luogo, ebbe in mira quel di Virgilio *ast illum ter fluctus ibidem torquet agens circum, pavidus vorat aquore vortex*. Ma qui non può dirsi che sia all' altro superiore, avendo voluto il Poeta Latin veduto in un istante e la violenza del flutto espresso *torquet*, e gli aggiramenti della nave, e l'essere da sommersa; mentre piacque a Dante dar più largo campo alla paurosa immagine, variando in parte e accrescendo i particolari, e aggiugnendo altri accidenti, i quali, lungi dall'infievolire l'immagine, le danno anzi più spavento.

 ARGOMENTO.

*Partita del fuoco d' Ulisse e Diomede. Arrivo
l'altra fiamma, dalla quale l'anima del conte
Guido da Montefeltro manifesta la cagione del
suo essere sì fattamente punito.*

Era dritta in su la fiamma e queta ,
 Per non dir più , e già da noi sen già ,
 Con la licenzia del dolce Poeta ;
 Ando un' altra che dietro a lei venia ,
 Ne fece volger gli occhi alla sua cima , 5
 Per un confuso suon che fuor n' uscía.
 Come 'l Bue Cicilian , che mugghiò prima
 Col pianto di colui , e ciò fu dritto ,
 Che l' avea temperato con sua lima ,
 Mugghiava con la voce dell' afflitto 10
 Sì , che , con tutto ch' e' fosse di rame ,
 Pure el pareva dal dolor trafitto ;

—3. Ordine regolare: *la fiamma, per non dir più* (per non diceva, non parlava più), *era già dritta in su, queta, e già se ne giva lungi da noi, con la licenzia del dolce Poeta*. Siccome, per le scosse che riceveva dalla fiamma, piegavasi qua e là la fiamma, agitandosi; così, quando di muoversi la lingua, ritornava la fiamma nel suo naturale essere, ch' è di star colla punta in su e queta. È noto il parlare d' Ulisse, gli diè licenza Virgilio con le parole riferite di sotto, vers. 21, *issa ten va, più non m' uovo*.

4. *Per un confuso suon*, ecc. Questo confuso suono è il mormorare della fiamma, prima ch' abbiano le parole la loro uscita.

—15. Sono not. da Alf. — Sempre sorprende Dante il suo uso colla novità e proprietà delle similitudini, producen-

Così , per non aver via nè forame
 Dal principio del fuoco , in suo lingua
 Si convertivan le parole grame.
 Ma poscia ch' ebber colto lor viaggio
 Su per la punta , dandole quel guizzo
 Che dato avea la lingua in lor passagg

do colle più semplici immagini e più naturali l'effetto che altri per le più straordinarie cercano invano di produrre. *Il Bue Cicilian.* Il famoso toro di bronzo immagina Perillo , architetto ateniese , a dilettrar con sì atroce e vo tormento l'animo di Falaride , tiranno di Sicilia , anticamente Cicilia. *Che mugghiò prima*, ecc. Ma ranno per farne la prova vi fe' chiuder tosto Perillo , quel toro mugghiò prima del pianto del suo ritrovato *drutto* , fu ben giusto ; perocchè l'arte che è buona esser deve giovevole alla vita umana , fu da Perillo cattiva e dannosa. E però Falari meritò d'essere in crudeltà sommamente lodato. *Temperato con sua lima* tempera è uno accidente del ferro lavorato , la lima degli strumenti coi quali il ferro si lavora ; da questi particolari forma il Poeta l'idea generale d'una qualsiasi cosa fatta per mezzo degli opportuni e artificiali strumenti a ciò adoperati. Adunque era quel bue organato in che , con la voce dell' afflitto , mugghiava sì che , tunque di rame , pareva egli stesso trafitto dal dolore paziente. *Così*, ecc. Questo passo è stato spiegato mal tutti , e guasto dal Lombardi , che scrive colla vena Nidob. *nel fuoco* , in luogo della vera lezione *del* . Eccone il sentimento vero e agevolissimo : così le *grame* , per non aver dal principio (non avendo dal principio che profferivansi dall'anima chiusa in quel fuoco *via nè forame per uscire del fuoco* , si convertivano in linguaggio , cioè nel linguaggio del fuoco , ch' è quel morare che fa la fiamma che il vento affatica. Le son dette *grame* , perchè ritraenti della misera condizione del dolente spirito.

16—18. *Ebber colto lor viaggio* , ecc. Poichè le parole ebbero preso l'avviamento loro su per la punta onde vanno , dandole quel medesimo moto vibrato , che la lingua parlante aveva dato alle parole nel passaggio loro , cioè chiudersi dagli organi della voce.

Udimmo dire : O tu , a cui io drizzo
 La voce , che parlavi mo Lombardo , 20
 Dicendo : Issa ten va , più non t' aizzo ;
 Perch' i' sia giunto forse alquanto tardo ,
 Non t' incresca restare a parlar meco :
 Vedi che non incresce a me , e ardo.
 Se tu pur mo in questo mondo cieco 25
 Caduto se' di quella dolce terra
 Latina , onde mia colpa tutta reco ,
 Dimmi se i Romagnuoli han pace o guerra ;
 Ch' i' fui de' monti là intra Urbino ,
 E 'l giogo di che Tever si disserra. 30

19—21. *O tu*, ecc. Volge il parlare a Virgilio. *Mo*, dal lat. *modo*, ora, testè. *Lombardo*; dalle ultime parole ch' intese quello spirito. *Issa ten va*, ecc., comprese che Virgilio parlato aveva ad Ulisse il linguaggio lombardo, o sia italiano, perciocchè laggiù, per uno di quei miracoli che permessi sono alla poesia, ogni parlare v'è inteso, e lo fa avvertire il Poeta, affinchè altri non si metta a dire: *e che linguaggio parlò Virgilio ad Ulisse? greco? latino? italiano?* e altre sì fatte domande da fanciulli. *Issa*. Vedi c. xxiii, vers. 7, ove s'è spiegato il sentimento di questa voce. *Più non t' aizzo*, non ti stimolo più a parlare. Queste parole: *issa ten va*, *più non t' aizzo*, furono le ultime di Virgilio, con le quali diè licenza ad Ulisse.

23 e 24. Alf. not. — Lombardi, per svariare, dice egli, o per dar negli svarioni, scrive: *non ti rincresca stare* in vece di *non t' incresca restare*, per cagion dell' *incresce* del seguente verso. *Ed ardo*, e pure io ardo, io abbrucio.

25—27. *Pur mo*, ora appunto. *Cieco*, tenebroso. *Dolce*, pel confronto attuale di questo, col soggiorno della terra latina o sia italiana. *Onde mia colpa*, ecc., *dalla qual terra latina son venuto quaggiù aggravato dal peso della mia colpa*; ed accenna così e il luogo onde fu, e, in parte, l'enormità del suo delitto.

28—30. Alf. nota l'ultimo. — *Romagnuoli*, gli abitanti della provincia d'Italia, chiamata Romagna. *Ch' i' fui*, ec. Ordine regolare: *io ti domando questo, perch' io fui abitante dei monti che sono là intra Urbino e il giogo dal quale il Tevere si disserra*. Circonscriive così Montefeltro,

Io era in giuso ancora attento e chino ,
 Quando 'l mio Duca mi tentò di costa ,
 Dicendo : Parla tu , questi è Latino.
 Ed io , ch' avea già pronta la risposta ,
 Senza 'ndugio a parlare incominciai : 35
 O anima , che se' laggiù nascosta ,
 Romagna tua non è , e non fu mai
 Senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni ;
 Ma palese nessuna or ven lasciai.
 Ravenna sta come stat' è molti anni : 40
 L' aquila da Polenta là si cova
 Sì , che Cervia ricuopre co' suoi vanni.

città posta su i monti tra Urbino e la parte dell' Appennino ove nasce il Tevere. Ed è maraviglioso il Poeta nostro in tutte queste circoscrizioni locali , non tanto per la giustezza , quanto per la squisitezza dell' espressioni , e per quei tratti poetici con che alle cose più scure sa dar lustro e splendore.

31—33. Alf. nota i due primi. — *Attento e chino*, nella stessa posizione detta di sopra. *Mi tentò di costa*, leggiera espressione , che significa : *m' avvertì toccandomi leggermente nel fianco* , simile a quella del Canto XII , vers. 67 , *poi mi tentò*. Vedine ivi la spiegazione. *Latino* , italiano.

36. *O anima , che* , ecc. Perchè Dante non sa ancora chi sia.

37—39. Si not. da Alf. — *Romagna tua* , supplisci *patria*. — *Senza guerra ne' cuor*, ecc., di grande e d' incomparabil forza dotato si è il sentimento di queste parole, per le quali significa che quantunque non vi fosse aperta guerra fra i tiranni di quella provincia , era pure e fu sempre nei cuori loro , di sobbollita ira , di vendetta , e di continua guerra effervescenti e straziati. Ma come potè scriver Lombardi *non è nè non fu mai*, in vece del *non è* , e *non fu mai* che porta la comune ? e che importa ch' abbia letto nel Passavanti *nè non* in vece di *e non* ? E chi giura che meglio non avesse fatto il Passavanti dicendo *nè semplicemente* , ovvero *e non* ?

40—42. Alf. li nota — *Come stat' è* , ecc. , com'è stata per molti anni , rispetto allo stato suo politico. *L' aquila*

La terra , che fe' già la lunga prova ,
 E di Franceschi sanguinoso mucchio ,
 Sotto le branche verdi si ritrova : 45
 E 'l Mastin vecchio e 'l nuovo da Verrucchio,
 Che fecer di Montagna il mal governo ,
 Là dove soglion fan de' denti succhio.

da Polenta , ecc. Guido da Polenta , signore di Ravenna , aveva per arme un'aquila mezzo bianca in campo azzurro , e mezzo rossa in campo d'oro. Però , con bella e nuova forma , dice il Poeta che l'aquila della famiglia da Polenta si cova Ravenna , e la tien sotto sì , che ricuopre con le sue ali Cervia , piccola città dodici miglia distante da Ravenna.

Questa , e le seguenti circoscrizioni dei diversi governi delle terre di Romagna , sono oltremodo ricche d'immagini , di varietà e d'espressioni , e da far maravigliare i veri sapienti.

43—45. Alf. nota i due primi. — Circonscrive ora Forlì , città di Romagna , per due accidenti degni di nota. Adunque in tempo che lo spirito che parla , era signore di quella terra , avvenne che Martino IV mandò contro lui un esercito composto in gran parte di Francesi , suoi compatriotti. Sostenne in tale occasione quella città un lunghissimo assedio , e però dice il Poeta *che fe' già la lunga prova* di costanza e di valore ; e , siccome poscia per bellica frode dello stesso parlante spirito , difensore della terra , furono i Francesi trucidati , però soggiunge *e che fece sanguinoso mucchio di Franceschi* , espressione che ben ritrae quell'orribile strage. *Sotto le branche verdi*. Sinibaldo Ordelaffi , tiranno di Forlì , aveva per impresa (dice il Venturi) un leon verde col campo , dal mezzo in su d'oro , dal mezzo in giù con tre liste verdi e tre d'oro. Però , ad esprimere che teneva il tiranno tra l'ugne stretta quella nazione , dice con bella figura , che quella terra trovavasi sotto le branche del leon verde.

46—48. Queste parole *fan de' denti succhio* , dimostrano perchè i due individui , dei quali parla qui il Poeta (Malatesta padre , e Malatesta figlio , tiranni di Rimini) , fossero già appellati *mastini*. Dice *da Verrucchio* , castello vicino a Rimini , donato dal comune al vecchio Malatesta , poichè poi dal detto castello trasse la famiglia dei Malatesta il nome. *Far mal governo* , è maniera significante *far mal trattamento* , espres-

La città di Lamone e di Santerno

Conduce il leoncel dal nido bianco ,
 Che muta parte dalla state al verno :
 E quella , a cui il Savio bagna il fianco ,
 Così com' ella sic' tra 'l piano e 'l monte
 Tra tirannia si vive e stato franco.

Ora chi se' ti prego che ne conte :

Non esser duro più ch' altri sia stato ,
 Se 'l nome tuo nel mondo tegna fronte.

sione alla quale gli accidenti deon dar l'estensione relativa.

Montagna, nobilissimo cavaliere di Rimini, capo di una fazione ghibellina, fatto da loro crudelmente morire. *A de' denti succhio*; espressione che fa proprio sentir lo straziarsi della carne sotto il feroce dente la viva carne di cui fa strazio. *succhio o succhiello*, è strumento che leva piccola porzione per esempio dal legno, bucando, e tirala su, e quasi succhia o sugge.

49—51. Ordine delle parole: *il leoncello del nido bianco che muta parte dalla state al verno, conduce la città di Lamone e di Santerno*. Vuol dire che Mainardo o Mainardo, soprannominato il Demonio, che aveva per armo un leoncello azzurro in campo bianco, che mutava parte (mettendosi ora coi Guelfi, ora coi Ghibellini); e facendone come sovente, governava allora Faenza, che chiama città di Lamone, perchè scorre ivi vicino il fiume detto Lamone, e Imola, che appella città di Santerno, dal fiume che ha tal nome, in riva al quale si siede. Notisi che dice di *chi* stui il leoncello e non il leone, a dimostrare che il tiranno di cui si parla, ha ben la ferità di questo animale, e non le forze, e che però muta spesso parte, mettendosi più forte, circostanza che non lascia sfuggire il Poeta a mostrare l'orribile disprezzo di questo personaggio.

52—54. Alf. not. — Quella città, a cui il fiume Savio bagna il fianco, si è Cesena, la cui situazione o località è simile allo stato suo politico; e però dice che, siccome una parte di questa città, siede in costa al monte, e parte distende al piano, così vivevasi tra libertà (ch'è lo stato franco) e tirannia; vale a dire ch'era il governo suo l'imperio d'uno, o di più prepotenti, e dello stato popolare.

55—57. *Chi se'*. Ha ben detto di sopra la patria, e non ancora il nome nè i particolari di cui è curioso il Poeta.

Poscia che 'l fuoco alquanto ebbe ruggiato,
 Al modo suo , l' aguta punta mosse
 Di qua , di là , e pòi diè cotal fiato : 60
 S' i' credessi che mia risposta fosse
 A persona che mai tornasse al mondo ,
 Questa fiamma staria senza più scosse ;
 Ma , perciocchè giammai di questo fondo
 Non ritornò alcun , s' i' odo il vero , 65
 Senza tema d' infamia ti rispondo :

Che ne conte , che ci conti , o racconti. *Duro* , inflessibile , non pieghevole alla preghiera che ti fo di palesarmi il nome tuo , più che altri sia stato (più ch' io non sono stato). *Se il nome* , ecc. Se io desidero che , ecc. *Tenga fronte* , bel modo di dire , ov' ha difetto della parola *al tempo o all' obbligo*. E gli dice questo il Poeta , perchè ignorandosi nel mondo dai più il fatto ch' è per dire , v' aveva forse lasciato una buona opinione di sè.

58—60. Alf. nota il secondo ; e dell' ultimo : *e poi diè cotal fiato*. — Il ruggiare del fuoco al modo suo , cioè siccome fiamma che il vento affatica , e il muovere della punta qua e là , sono le circostanze già con termini non men vaghi , e diversi , dal Poeta accennate , e che deono aver luogo prima che le parole sian fatte l'uscita del fuoco stesso. Quest' idea è piaciuta assai al Poeta , poichè per la terza volta , e con sì belle espressioni , la riproduce.

61—63. Da questo s' argomenta che quello ch' è per dir ora , non era ancora ben conosciuto. *Questa fiamma* , ecc. È grazioso assai questo modo d' accennar le cose per uno degli accidenti loro pel quale le più triviali piglian cert'aria di novità che sorprende. Ma vuolsi avere perciò e gran giudizio , e somma perspicacità. Pertanto siccome al guizzo della lingua parlante , rispondono necessariamente le scosse della fiamma , in luogo di dire *io non parlerei più verbo* , dice : *questa fiamma* , ecc.

64—66. Si nota l' ultimo da Alf. — Questi versi sono un' altra prova che la cagione della dannazione di questo spirito era celata al mondo. Lombardi con la Nidobeatina guasta il secondo verso , scrivendo *non tornò vivo alcun* , non s' accorgendo della ellissi della frase *non ritornò alcun* , ch' è la stessa che quella del v. 62 *che mai tornasse al mondo*. — *Senza tema d' infamia* , ecc. V' ha una certa

I' fui uom d' arme , e poi fu' cordigliero ,
 Credendomi , sì cinto , fare ammenda ;
 E certo il creder mio veniva intero ,
 Se non fosse 'l Gran Prete , a cui mal prenda ,
 Che mi rimise nelle prime colpe ;
 E come e quare voglio che m' intenda.
 Mentre ch' io forma fui d' ossa e di polpe ,
 Che la madre mi die' , l' opere mie
 Non furon leonine , ma di volpe.

nobiltà in questo verso , per l' ordine degli accenti , che sorprende il lettore.

67 e 68. Alf. nota dal 67 all' 85. — L' anima che parla è Guido di Montefeltro , che visse ai tempi del Poeta e fu prode soldato e astutissimo capitano , e fecesi infine frate francescano. *Cordigliero*; così, dalla corda onde venivano cinti, diconsi francescamente quei frati. *Credendomi*, cioè credendo far ammenda delle mie colpe coll' andar cinto così.

69—72. *Il creder mio veniva intero* , bel modo del toscano , che imitò il Boccaccio così: *e certo il suo derio gli veniva intero* , insegnandoci come s' impara e i gran poeti anche la forma del dire sciolto. *Se non fosse supplisci stato*. — *Il Gran Prete* , il sommo pontefice, Innocenzio VIII , che non lascia di trafiggere il Poeta ad ogni incontro. *A cui mal prenda* , modo imprecativo , interposto sì fattamente a dar segno dello immenso odio di chi parla contro colui che rimiselo nelle prime sue colpe nel modo ch' è per dire. Il *come* riguarda la maniera , e forma, dalla latina formula *quod mente* , o sia *cum quod mente* , *quare* , composto delle voci *quod re* ; cioè *pro quod re* , riguarda la cagione.

73—75. Questi versi , con tutto il rimanente della parlata di quest' anima , sono stati tradotti da Voltaire in modo che non poteva meglio quel grand'ingegno dimostrare la sua poca dottrina del nostro poetico linguaggio. Ma Alfieri miglior giudice di lui, ha notato di questo passo quasi i difetti, e non è stato troppo largo. Qui discuopre chi è l'ingegno più bellezze di natura e d' arte ch'altri non potessero immaginare , le quali consistono in quella squisitezza del dir naturale , in quel candore di stile , nelle forme e modi più eleganti , nel rivestir i sentimenti più umili so-



Gli accorgimenti e le coperte vie

l' seppi tutte , e sì menai lor arte ,

Ch' al fine della terra il suono uscìe.

Quando mi vidi ginato in quella parte

forme sì pellegrine e sì vaghe , nelle novità delle sentenze , e ad ora ad ora in quei fervidi tratti che , quanto meno preveduti , tanto più colpiscono , e fan durevoli le impressioni. Ora di tutti questi pregi spogliato ha il traduttore l'originale , non già per malizia , com' altri forse potrebbero figurare , ma per ignoranza della lingua , e per quella fida vanità di voler tutto sapere. Forse io io troppo conto di quello che da sprezzare è ; ma m' è piaciuto farne cenno , perchè non sospettassero i miei compatriotti che , per viltà , o per indegna altra cagione , mi fossi tacito. Ma torniamo al proposito nostro. *Io* , cioè io *anima parlante*. — *Forma* , chiamasi *forma* , rispetto al corpo , *l'anima* ; adunque vuol dire : *mentre io fui anima* , o sia *la parte informante ovvero animatrice*. — *D'ossa e di polpe* , cioè , di *quelle ossa e di quelle polpe* , a cagione della proposizione determinante , *che la madre mi diede* , ch'io spiego , *che la madre comune o sia la natura mi diede* , e non già come gli altri *che la mamma mia* , ecc. , ed è mirabile questo modo di dire nel Poeta nostro. *Non furon leonine* , ecc. , avendo in mira quel di Cicerone *fraus vulpecula , vis leonina videtur*.

76—78. Queste parole : *io seppi gli accorgimenti* , e *tutte le coperte vie* , sono del bel dire toscano , e questo *menai lor arte* , è modo di parlare vago assai , siccome il verso *ch' al fine della terra* , ecc. , è pieno di grandezza e di maestà , come proprio l'immagine della potentissima fama , che dall' un termine della terra all'altro si distende : *uscìe per uscì* , voce poet. Il Tasso :

Gli accorgimenti e le più occulte frodi ,

Ch'usi o femmina o maga , a lui son note.

79—81. Grandi sono i sentimenti morali chiusi in questa sentenza , i quali spiega il Poeta stesso nel suo Convito così : *Rendesi dunque a Dio la nobile anima in questa età (nella vecchiezza)* , e attende la fine di questa vita con molto desiderio , e uscirò le pare dell'albergo , e ritornare nella propria mansione ; uscirò le pare di camminar no , e tornare in città ; uscirò le pare di mare e tornare in porto. O miseri e vili , che colle vele alte correte a questo porto , e , laddove dovreste riposare , per lo impeto

Di mia età, dove ciascun dovrebbe
 Calar le vele e raccogliere le sarte;
 Ciò che pria mi piaceva allor m'incuteva
 E pentuto e confesso mi rendei,
 Ah! miser lasso! e giovato sarebbe.
 Lo principe de' nuovi Farisei,
 Avendo guerra presso a Laterano,
 E non con Saracin nè con Giudei,

del vento rompete, e perdetevi voi medesimi là ove tenete il cammino camminato avete! Certo il cavaliere Lancialotto non entrerebbe colle vele alte, nè il nobilissimo nostro latino Montefeltrano (è il nome dell'anima con cui ora parlo). Bene questi nobili calaron le vele delle mondane operazioni che nella loro lunga età a religione si rendero, ogni cosa facevano a diletto e opera disponendo. — Adunque vuol dire che essendo la morte quasi porto è riposo di lunga navigazione, siccome il marinaio, che al porto s'avvicina, cala le vele ed entra soavemente in quello, così l'uomo di età nella vecchiezza cala le vele delle sue mondane operazioni e torna a Dio di cuore, e venir con tutta pace a quel riposato porto. Questi sentimenti medesimi leggonsi nel libro di Montaigne, là ove, parlando della solitudine, dice *ce n'est pas une légère partie que de faire sûrement retraite; elle nous empêche assez sans y mêler d'autres entreprises*, ecc. E Seneca, epist. 19: *sanè multum poris sparsimus, incipiamus in senectute vasa colligere. Numquid invidiosum est? In freto vivimus, moriamur in portu.*

83 e 84. Ed essendomi pentito e confessato, mi rendei a Dio. *Ahi miser lasso!* Esclamazione spirata da intenso dolore, cagionatogli dal pensiero che il suo pentirsi e confessarsi sarebbe giovato se non fosse quello ch'ora doveva esserli.

85—90. Il sentimento di queste parole s'appicca col detto di Montaigne, che il doppio dolore non permise al dolore di profferire. Chiama nuovi Farisei i cardinali e prelati viziosi di quel tempo, onde, il papa, principio di quella guerra; ed era allora Bonifazio VIII. Presso a Laterano, perchè la guerra che faceva quel papa era contro la nobilissima famiglia Colonnese di Roma, e le persecuzioni fatte dal papa nella città stessa. Di queste persecuzioni fatte da Bonifazio VIII alla casa Colonnese scrive il Petrarca.

Che ciascun suo nimico era Cristiano ,
 E nessuno era stato a vincere Acri ,
 Nè mercatante in terra di Soldano ; 90
 Nè sommo uficio , nè ordini sacri
 Guardò in sè , nè in me quel capestro
 Che solea far li suoi cinti più macri.
 Ma , come Costantin chiese Silvestro

fulminabat ille de terris , et , ad exemplum Tonantis ætherei , cujus gerebat vices , et dictis minacibus intonabat.
 E nel sonetto : *Gloriosa colonna*, ecc. , diretto a un Colonnese , che , per esser perseguitato , non si era partito della virtù , nè piegato ad atto vile :

Ch' ancor non torse dal vero cammino

L' ira di Giove per ventosa pioggia.

E non con Saracin. Notinsi tutte queste circostanze che maggiori dimostrano le ingiustizie di quel papa , e maggior odio destano in chi legge : *Avendo guerra presso a Laterano ; non con Saracini* (nemici della fede nostra) ; *non con Giudei* (pur nemici nostri) , ogni suo nemico era Cristiano ; nessuno di questi suoi nemici aveva aiutato i Saracini a vincer Acri (ove più di settantamila Cristiani furono uccisi) ; nè mercatante , ecc. E nessuno di quelli ai quali era nemico , era stato a far traffico illecito in terra di Soldano , recando , per cupidigia di danaro , provvisioni di qualsivoglia sorte ai Saracini medesimi , o mercanzie dalle leggi nostre proibite , viziandosi col commercio con loro , ecc. Crede Lombardi che la preposizione di riposta sia innanzi alla voce *Soldano* , in vece di *del*. Non veggendo perchè il Poeta possa aver detto *di Soldano* in vece di *del Soldano* , penso che abbia adoperato questo vocabolo *Soldano* (signore) in senso generico a significare ogni qualunque paese infedele. Se m' inganno , intendasi come gli altri , cioè *negli stati del Soldano*.

91—93. Non ebbe riguardo alcuno in sè , nè al sommo uficio di vicario di Cristo , nè agli ordini sacri di sacerdote ; in me , a quella corda , che , ecc. Il sentimento dell' ultimo verso è un di quei frizzi satirici che sa vibrar il Poeta sì a tempo e luogo ; l' espressione è in ogni sua parte bella e nuova.

94—97. Alf. nota i due primi. — Dicesi che Costantino chiamasse san Silvestro papa , rinchiuso in una spelonca del monte Soratte , detto pur Monte san Silvestro , perchè lo



Allor mi pinser gli argomenti gravi
Là 've 'l tacer mi fu avviso il peggio ,
E dissi : Padre , da che tu mi lavi
Di quel peccato ove mo cader deggio ;
Lunga promessa, con l'attender corto, 110
Ti farà trionfar nell' alto seggio.
Francesco venne poi , com' i' fu morto ,
Per me ; ma un de' neri Cherubini
Gli disse : Nol portar , non mi far torto.

terra di Preneste. *Che 'l mio antecessor non ebbe cura*, sono parole di crudele strazio , per le quali mostra il Poeta che il frodolento t'inganna prima , e poi si fa anche beffe di te ; ma per queste parole maggiore si risveglia l'odio e il disprezzo verso colui da cui sono profferite.

106 e 107. Era l'animo di fra Guido dal timore di mal'ore ritenuto in prima ; e poi sospeso fra il male che faceva parlando , e quello che far poteva tacendo. Spinto infine dalla necessità di parlare o d'incorrere lo sdegno del papa , siccome dalle lusinghe del medesimo ; sciegge dei due mali quello che pargli il minore ; e , poichè l'assolve già il papa del peccato che sa , e che confessa di fare , pronunzia infine queste parole , *Lunga promessa con l'attender corto*, ecc. (assai promettere e poco attenere), disprezzata poscia l'espressione di questa massima orribile , che per troppo praticata è nel mondo.

Le conseguenze di questo perfido consiglio, piaciuto sommamente al papa , e dal Poeta taciute con arte , e perchè s'era pieno il mondo , furono , che il detto papa , fingendo pietà , fece intendere ai Colonnese che era pronto a perdonar loro , purchè venissero ad umiliarsi al suo cospetto. Vennero Jacopo e Piero , cardinali : chiesero umilmente perdono al papa , che promise anche di render loro tutti i beni e dignità , ma che dovevano prima rimettergli Preneste. Fu fatto ; e Bonifazio la fé' tosto disfare , riedificando la novella Palestrina nella Valle. E così vinti furono e traditi quei gentili signori , e godè Bonifazio del suo trionfo in che , fatto prigioniero in Alagna da Sciarra Colonnese , si morì , com' ho detto , di rabbia.

112—114. Ordine regolare : poi , cioè *com'io fui morto*, Francesco venne per pigliar me ; ma un ... disse : non lo del portare lassù tra' beati , non mi dei far torto.—*Fran-*

Venir se ne dee giù tra' miei meschini, 115
 Perchè diede 'l consiglio frodolente ,
 Dal quale in qua stato gli sono a' crini ;
 Ch' assolver non si può chi non si pente ;
 Nè pentere e volere insieme puossi
 Per la contraddizion che nol consente. 120
 O me dolente ! come mi riscossi
 Quando mi prese , dicendomi : Forse
 Tu non pensavi ch' io loico fossi.
 A Minos mi portò ; e quegli attorse
 Otto volte la coda al dosso duro , 125
 E , poichè per gran rabbia la si morse ,

casco , cioè san Francesco , del cui ordine era fra Guido. *Neri Cherubini* , o come altrove , *angeli neri* , sono i diavoli.

115—117. Alf. nota i due ultimi ; e scrive in margine al terzo : *lo dice il diavolo*. — *Meschini* , miseri schiavi , per essere i dannati della qualità di costui , alla crudele rabbia dei diavoli , signori dell' inferno sottoposti. *Il consiglio frodolente* ; il sopradDETTO : *lunga promessa* , ecc. *Dal quale in qua* , ecc. Pare che i consiglieri frodolenti , come danno consiglio , sono tosto in preda al diavolo , che sta loro con l' ugne addosso , e gli tiene pel ciuffo sino all' uscire loro della vita ; e vuole per questo farne avvertiti il Poeta a star avveduti con chi s' è in cotal modo contaminato , non si potendo aspettar più da lui verun bene. Questa forma *stare ai crini a uno* è bella assai.

118—120. Alf. not. Il Petrarca :

Che non ben si ripente

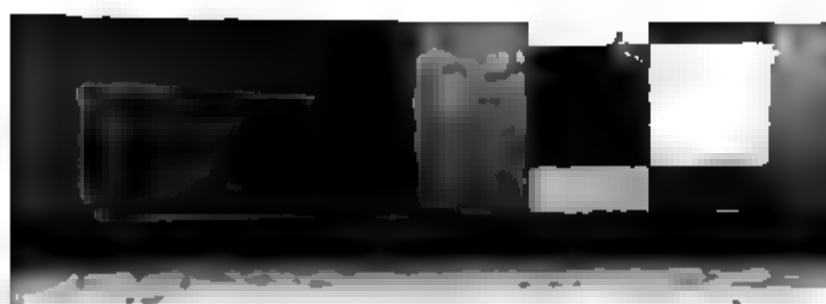
Dall' un mal , chi dell' altro s' apparecchia.

Anche il Boccaccio , giorn. 3 , n. 5 , usa *pentere* in quel modo proverbiale : *si è egli meglio fare e pentere , che starsi e pentersi*.

121. Alf. lo nota col vers. seg. — *Come mi riscossi*. È bello il senso della voce *riscossi* , che esprime quel subito passaggio da sorpresa e shigottimento accompagnato , che fa l' anima da un sentimento ad un altro contrario.

123. Alf. not. — *Loico* , per *logico* , frodato il g. E veramente non si può meglio argomentare di quello che fa ora il diavolo.

124—126. Si nota da Alf. — Sublime affatto è questo impeto dell' infernal giudice all' arrivo d' un' anima sì nera.



Disse : Questi è de' rei del fuoco furo :
Perch'io , là dove vedi , son perduto ,
E sì vestito andando mi rancuro.
Quand' egli ebbe 'l suo dir così compiuto, 130
La fiamma , dolorando , si partio ,
Torcendo e dibattendo 'l corno aguto.
Noi passammo oltre , ed io e 'l Duca mio ,
Su per lo scoglio infino in su l' altr' arco
Che cuopre 'l fosso in che si paga il fio 135
A quei che , scommettendo , acquistàn carico.

127—129. Chiamansi rei del fuoco furo , furace , o sia, in più largo senso , nasconditore , quelli che puniti sono in questa bolgia entro alle fiamme. *Là dove* , nel luogo dove. *E sì vestito* , e vestito , avvoluppato sì come tu vedi. *Mi rancuro*. Questo verbo non ha sinonimo , esprimendo lo attristarsi e dolersi per cupo e profondo dolore , che non si può con pianti nè con parole esalare.

131 e 132. Bello è l'artificio del primo verso ; bella la parola *dolorando* ; bello l'attribuire alla fiamma il sentimento dell'anima inchiusavi ; bello il verbo *partio* , che pel suono dell'io , dimostra l'andar suo via via , e l'occhio seguace del Poeta , che l'accompagna. *Torcendo e dibattendo* , ecc. , segni del dolore , onde è l'anima agitata.

130—132. Sono not. da Alf.

133—136. *Noi passammo oltre* , sottintendi *al luogo dove eravamo*. — *Su per lo scoglio* , supplisci *andando*. — *Si paga il fio* ; dal primiero uso al quale adoperata fu questa maniera , significante *pagare il debito tributo al signore del feudo* , si è dedotta al sentimento generale di far pagare o sopportar la debita pena del commesso delitto. — *Che scommettendo* , cioè *disunendo* , supplisci *gli animi legati per vincolo di natura o per altro aggiunto poi*. — *Acquistàn carico* , aggravando la coscienza loro del peso del peccato onde si fanno rei , e seminatori di scandalo e di

—*—

ARGOMENTO.

*Arriva alla nona bolgia , dove stanno coloro
furon in vita seminatori di scandalo e di scissure
Immagini di raccapriccio e spavento : tronchi
membra , tagli , e crudeli squarciature di querele
ombre .*

CHI poria mai , pur con parole sciolte ,
Dicer del sangue e delle piaghe appieno
Ch' i' ora vidi , per narrar più volte ?

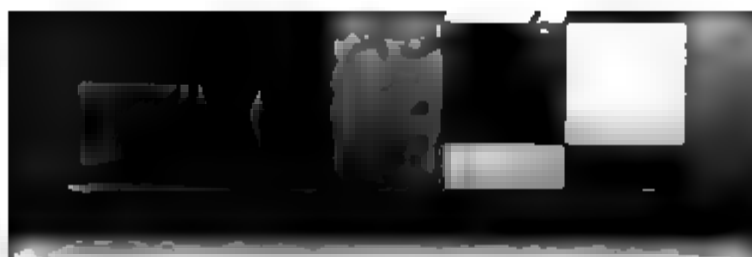
1—3. Alf. not. *chi poria mai*, col vera. seg. — Ordine regolare del testo : *chi mai*, volendo dire *del sangue e delle piaghe ch'io vidi ora*, potrebbe dirne appieno, pur con parole sciolte, e per narrar più volte le stesse cose. Tale si è l'impressione che riceve il Poeta da sì spaventosa vista, che non crede potersi dire le vedute cose in prosa non che in verso, nè anche raccontandole più volte; per parando così l'animo del lettore, perchè supplisca con l'immaginazione al difetto dell'arte, se pur puossi immaginare di andar più oltre. Un altro poeta avrebbe forse qui fatto uso di quella forma del dire di Omero, imitata da Virgilio: *Non mihi si linguarum centum sint, oraque centum*, e poi dal Tasso: *Non io se cento bocche e lingue cento*, e della quale Persio si burla nella quinta satira. Il Petrarca però s' accosta al Poeta nostro, dicendo:

..... Ed ecco da traverso

Pieno di morti tutta la campagna ,

Che comprender nol può prosa nè verso.

Parole sciolte; diconsi quelle della prosa, perchè vanno dal vincolo della rima, del numero, ecc., disciolte. *i' ora vidi*. Si lagna il Lombardi che nessuno degli espositori né dei gramatici abbia posto mente che l'avverbio *qui* significa in questo passo *qui*, in questo luogo. Male avrebbe fatto, siccome fa il Lombardi, chi detto avesse *quod* sproposito; poichè *ora*, elemento della formula *in qua ora* o *in questa ora*, vale appunto ciò che la voce sua



gni lingua per certo verria meno ,
Per lo nostro sermone e per la mente , 5
Ch' hanno a tanto comprender poco seno.
s' adunasse ancor tutta la gente ,
Che già in su la fortunata terra
Di Puglia fu del suo sangue dolente

Si vuole scorgere perchè abbia il Poeta detto ora , piuttosto che *quivi* , *ivi* , *in quel luogo* , ecc. , noti il rapidissimo passaggio che fa dal precedente scoglio a questo; Canto precedente , vers. 133.

—6. Alf. not. — *Verria meno* , sarebbe difettiva , mancante ; e ciò per due ragioni. La prima si è che il sermone nostro , cioè il sermone umano ha poco seno (poca mente) per comprendere (e però per esprimere) sì fatte cose ; e questo poco seno gli viene dalla scarsezza e dalla debolezza delle voci , dei modi di dire , delle forme , ecc. ; ma infallibile che quanto più una lingua è in voci e maniere di dire abbondante , tanto maggiori sono di chi scrive i mezzi di esprimere i più forti concetti. La seconda ragione si è , che anche la mente umana ha poco seno a comprender concetti proporzionali a sì grandi cose. Dunque vuol dire che la debolezza dell' intelletto , e la corsa del parlar nostro sono cagione che non si possano tante cose appieno ritrarre. Simile a questo si è quello del tarca :

..... E tal diventa ,

Che 'l dir nostro e 'l pensier vince d' assai.

Io steso , altrove :

Nove cose , e giammai più non vedete ,

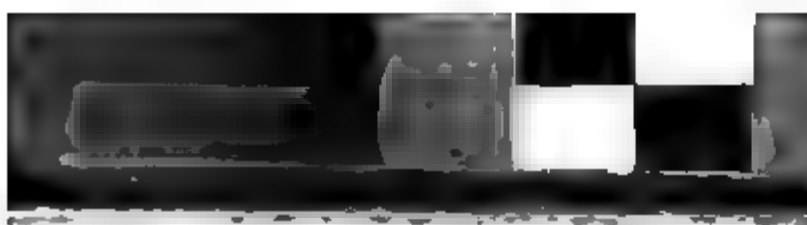
Nè da veder giammai più d' una volta ;

Ove tutte le lingue sarian mute.

robè , quando le più feconde lingue avesser detto tutte le parti delle bellezze e delle lodi di Laura , mute sarebbero giudicate per rispetto delle cose che resterebbero da dire.

7—21. Alf. nota il 13 e il 15. — Il lungo giro di questo rondo di quindici versi , le varie sue parti che vanno a braccia più rincalzando , gl' interpositi , la fuga , la pienezza , armonia , tutto adopera alla grandezza e all' orridezza delle immagini che il Poeta è per spiegare innanzi agli occhi del lettore. S' ha a notare in questa tratta di pennello , non solo la vivezza e la forza dei colori , che le immagini per

gene che morì nella
peri (Coss. G. Petel
429) e tra gli altri f.
fatta dal Console Papa.
L' aggiunto fortunato,
spiega malamente il La
fortunale , come il Boc
si vedranno , dove foru
vicende e rivolgimenti ,
constituiti Romani a Troja
e dal Venturi in alcuna
no d' intendere che chia
ritto di discendenza. La
peri nella seconda guerra
latri , e si famosa per la
ore la anella tolte dai vi
tate in Affrica, furono, e
stesso , tre moggia. Livio
nzione d' altri scrittori , die
moggia e mezzo ; ma , me
moggio. Onde non posso
dare il contegno di Livio à
Lombardi riferite : *sūma in*
haud plus fuisse modio , in
dentemente quelle del Poeta
quando per la guerra d' A
cittadini che tre moggia d' A
Adunque è mio sentimento
non erra , perchè s' attiene a
dimidium super tres modios ,
mento del Poeta nostro. C
Siccome --



Con quella che sentio di colpi doglie
Per contrastare a Ruberto Guiscardo ,
E l'altra , il cui osame ancor s'accoglie 15
A Ceperan , là dove fu hugiardo
Ciascun Pugliese , e là da Tagliacozzo
Ove senz' arme vinse il vecchio Alardo ;
E qual forato suo membro , e qual mozzo
Mostrasse , d' agguagliar sarebbe nulla 20
Il modo della nona bolgia sozzo.
Già veggia , per mezzul perdere o lulla ,
Com' i vidi un , così non si pertugia ,
Rotto dal mento infra dove si trulla.

sione il cui osame ancor , ecc. , le cui ossa veggonsi ancor ammonticellate e sparse a Ceperano (picciol borgo ai confini della Campagna di Roma verso Monte Camino) , sì è quella che fu spenta nella prima battaglia tra Manfredi re di Puglia e Sicilia , e Carlo conte d' Angiò. E dice che ciascun Pugliese fu bugiardo a Ceperano, perchè ivi la terza schiera, composta di Pugliesi, abbandonò Manfredi, passando dall' altra parte. E là da Tagliacozzo , ecc. Costruzione: e l' altra, il cui osame ancor si accoglie là , ecc. Questa gente, dice benissimo il Lombardi, è quella spenta a Tagliacozzo (castello nell' Abruzzo ulteriore), nel fatto d' arme tra il detto Carlo d' Angiò , divenuto re di Sicilia e di Puglia, e Corradino nipote dell' estinto re Manfredi. Ivi Alardo di Vallieri, cavalier francese, vinse senz' arme, cioè senza far uso dell' arme, pel consiglio che dette al re Carlo, e fu questo. Difatti i due terzi dell' esercito suo, assaltò improvvisamente coll' altro, riposto in agguato, i vincitori qua e là dispersi a far preda, onde costernati, furon messi in precipitosa fuga. Ora ritorni il lettore un poco indietro, ad esaminare con belle e varie forme, tolte pur dalle circostanze, e con che rallezia raccolto ha il Poeta tante cose in sì breve spazio. E' qua, ecc. E se di quanti in tutte le predette guerre furono in tanti e sì strani modi malconci, altri mostrasse un suo membro forato, altri il mostrame mozzo, ecc., nella o vana sarebbe l' impresa d' agguagliare le stagate membra, gli orribili squarci, le spaccature della presente bolgia.

22—24. Alf. nota il terzo. — Costruzione: dico già che veggia, per perdere mezzule o lulla, non si pertugia così,

Dicendo : Or

come io vidi un spir
— Veggia, botte : e
il fondo composto di
massi mezzali, e ogni
tutta. — Si trulla. Tr.
Dice adunque che una
del suo fondo, non si
immagine dantesca, e
enorme spaccatura di q
26 e 27. Alf. nota P
ma pur quale al fedel s
magie, i piccioli intatti
degli strumenti da suono
viluppo del cuore; parve
micro, il maggiore intest
in incrementi; tristo, in
trasformate con fattamen
propriamente con ingordi
il Poeta di tale circostanza
inghiottire. Riguardo a si
(dice il Lombardi) che
sere meno volgari quelle in
continuo uso ha poscia reo
cred'io la difesa vera, poi
tali erano ai tempi del Ro
potendo i nomi delle cose
miser; non si fan nobili pe
debba bastare, per inco-

Vedi come storpiato è Maometto ;
 Dinanzi a me sen va piangendo All ,
 Fesso nel volto dal mento al ciuffetto.
 E tutti gli altri che tu vedi qui ,
 Seminador di scandalo e di scisma 35
 Fur vivi , e però son fessi così.
 Un diavolo è qua dietro che n' accisma ,
 Sì crudelmente , al taglio della spada
 Rimettendo ciascun di questa risma ,
 Quando avèm volta la dolente strada ; 40
 Perocchè le ferite son richiuse
 Prima ch' altri dinanzi li rivada.

que l' espressione *mi dilacco* dee significare *mi spacco*, cioè *sono spaccato*, o sia *fesso* sino alle anche.

31—33. *Vedi come Maometto, che sono io, è scongiamente guasto*, Maometto, fondatore della setta che da lui prende il nome, la cui legge contiensi nell' Alcorano, *All*, discepolo, anzi genero di Maometto, di cui avea tolta una figlia per moglie, Benchè seguace del falso profeta, fu pur da lui in alcune cose discordante. *Ciuffetto*, ciocca di capelli sopra la fronte; dunque era fesso dal mento sino al principio superiore della fronte.

34—36. Questi versi son fatti con arte molta, la quale consiste nell' avergli il Poeta spogliati d'armonia, dimostrando con ciò e pei tronchi *qui e così*, il poco conto di sì fatte persone.

37—42. Alf. nota il primo. — Si vanno le anime aggirando continuamente per la bolgia. Un diavolo appostato è in certo luogo per ove ciascuna ha da passare, il quale, con una tagliente spada, sconcia, taglia e guasta così ognuna al passargli davanti, perciocchè le ferite si racchiudono per sé prima che le anime andanti attorno sieno giunte al crudel passo; dimostrandoci così l'eternità del dolore, l'eterno rinnovarsi di quell'orribile strazio, e, ad un tempo, a far doppio il duolo la cagione che a ciò le mena. E questo è il vero e solo intendimento del Poeta. *Accismare*, da *scisma*, scommessione, divisione, piglia sentimento analogo alle circostanze; e però significa qui, *tagliare, squarciare, fendere*, ecc. *Al taglio* ecc. Costruzione: *rimettendo al taglio della spada ciascuno di questa risma*; che signi-

Ma tu chi se' che 'n su lo scoglio muse ,
 Forse per indugiar d' ire alla pena ,
 Ch' è giudicata in su le tue accuse ? 45
 Nè morte 'l giunse ancor nè colpa 'l mena ,
 Rispose 'l mio Maestro , a tormentarlo ;
 Ma , per dar lui esperienza piena ,
 A me , che morto son , convien menarlo
 Per lo 'nferno quaggiù di giro in giro , 50
 E quest' è ver così com' i' ti parlo.
 Più fur di cento che , quando l' udiro ,
 S' arrestaron nel fosso a riguardarmi ,
 Per maraviglia obliando 'l martiro.
 Or di' a fra Dolcin , dunque , che s' armi , 55

fica : mettendo a filo di spada, ecc. dice, rimettendo , per rinnovarsi eternamente l'azione stessa. *Rispose*, post' è figuratamente, in significato di *moltitudine*, turba greggia, ecc. Stupendo è l'aggiunto *dolente* del seguente verso.

43. Alf. lo nota. — *Muse*, per *musi*, lic. poet. da *musare*, acce. dal greco *muo*, fut. *muso*, lat. *convivere*; significa *combaciar le labbra*, *star col muso serrato*, come quando uno s' affissa in cosa che tira a sé tutta l'attenzione. Il franc. *s' amuser* scende dalla medesima sorgente.

45. *Ch' è giudicata*, coi giri che fa colla coda Minos intorno a se, pe' quali s' accenna quanti gradi ha l' anima da esser messa giù. *In su le tue accuse*, perciocchè, giunta appena dinanzi all' infallibil giudice, l' anima si confessa tutta.

46—51. Alf. nota il terzo. — Le parole: *nè morte il giunse ancor*, fanno bella immagine, e ti ricordano quella d' Orazio: *antecedentem scelestum deseruit pede pena cluendo*; e l'artificio del Poeta nell'interporre l'incidente. *rispose 'l mio maestro*, adopera qui assai. L'ultimo verso: *e quest' è ver così*, ecc., fa bel fine al periodo.

54. Alf. lo nota coi due precedenti. — Questo verso, di vera e semplice natura ritratto, è vago oltre ogni dire, anche per l'andar suo maestoso e ratto ad un tempo, e per le parole che lo compongono.

55—60. Parole di Maometto a Dante. Costruzione: *or dunque tu che vedrai forse il sole in breve, di' a fra Dolcin che, s' egli non vuole seguitarmi qui tosto, s'armi di*

Tu che forse vedrai il sole in breve ,
 S' egli non vuol qui tosto seguirarmi ,
 Sì di vivanda , che stretta di neve
 Non rechi la vittoria al Noarese ,
 Ch' altrimenti acquistar non saria lieve. 64
 Poichè l' un piè per girsene sospeso ,
 Maometto mi disse esta parola ,
 Indi a partirsi in terra lo distese.
 Un altro , che forata avea la gola ,
 E tronco 'l naso infin sotto le ciglia , 65

vivanda sì, che stretta di neve non rechi al Noarese la vittoria, che non sarebbe lieve acquistar altrimenti.—*Fra Dolcino, romito perverso, che, predicando, fu l'altro dissolutissimo, la comunanza per sin delle mogli, erasi fatto da tremila seguaci con assai donne, e dopo due anni, ridottosi nei monti del Novarese, ivi per mancanza di viveri, e dalle gran nevi impedito, preso fu per fame da quei di Novara. Attanagliato ed arso vivo, con incredibile forza d'animo sostenne sino all'ultimo lo strazio più crudele, nè qual ist mezzo ai supplicj si vide mutar faccia, nè far il minimo lamento, predicando anzi di continuo ai seguaci che persistessero ne' suoi insegnamenti. Margherita sua moglie non fu d'animo minore, la quale, bella e ricca molto, volle anzi sostenere i medesimi supplicj che rinnegar i precetti del marito. Che s'armi . . . di vivanda, che si provvegga de' necessari viveri. Stretta di neve, espressione leggiadra, assedio di neve, per cui non possa procacciarsi da sussistere. Altrimenti, se non per istretta di neve, e pur per fame. Sostennesi fra Dolcino nel monte circa un anno.*

61—63. Alf. nota il primo e l'ultimo. — Levato aveva Maometto, per andarsene, il destro piede, quando, per nuovo pensiero, si fermò in tal atto, e disse le sopraposte parole a Dante, dopo le quali distese il sospeso piede, e si partì. In tale atteggiamento naturalissimo lo dipinge Dante e cotale l'hai a veder tu, e ammirare che null'atto della natura, per minimo che sia, sfuggir puote al sottil guardo del Poeta nostro.

64. Due orribili ritratti t'ha posto innanzi il Poeta: ecco il terzo, ed altri poi. Siccome io non posso distendermi ad ogni parte, tocca a te a discernere ben bene colla varietà delle immagini quella dei forti colori ritraenti le medesime.

65. Alf. lo nota.

E non avea ma ch'un' orecchia sola ,
 Restato a riguardar , per maraviglia ,
 Con gli altri , innanzi agli altri aprì la canna ,
 Ch'era di fuor d' ogni parte vermiglia ,
 E disse : O tu , cui colpa non condanna , 70
 E cui già vidi su in terra Latina ,
 Se troppa simiglianza non m' inganna ,
 Rimembriti di Pier da Medicina ,
 Se mai torni a veder lo dolce piano
 Che da Vercello a Marcabò dichina. 75
 E fa sapere a' duo miglior di Fano ,

66. *Ma che* , rivediamo la spiegazione , c. iv , v. 26. Il sig. De Romanis intrude qui e ritrova mai che , in luogo della vera lezione *ma che* , e rimanda il lettore , per la spiegazione di questa barbara formula del Cod. Cas. , alla nota del vers. 26 , Inf. iv , ove ci avverte che il secondo Postil. del detto Codice segnò *nisi* , parola con la quale , siccome altri fa col *se non* , *altro che* , ecc. , il Postil. spiega il sentimento del *ma che* , scansando destramente l'analisi della vera forma da lui non intesa , solo mezzo di pervenire alla verità. E mi maraviglia che il sig. De Romanis si metta a biasimare quelli i quali , in luogo di guastare , si sono ingegnati di spiegare il sentimento e l'origine vera delle cose , del che sono anzi da lodar sommamente , come sono sicuro ch'essi sono da chi vede lume.

68 e 69. *Innanzi agli altri* , prima degli altri restati con lui a riguardar per maraviglia. *La canna* , della gola , e però la bocca per parlare. *Vermiglia* , pel sangue grondante dal tronco naso.

71—75. Alf. nota il secondo , coi due ultimi. — *Terra latina* , Italia. *Se troppa simiglianza* , intendi fra te e quello oh'io ti credo essere ; ed è questo assai bel modo del dire. *Pier da Medicina*. Costui , così detto dal luogo di sua nascita , nel contado di Bologna , seminò discordie fra i cittadini di quella città , e tra il conte Guido da Polenta e Malatestino da Rimini. *Lo dolce piano che* , ecc. , la Lombardia , pianura amenissima fra i detti confini. *Vercello* , *Vercelli* , in Piemonte ; e *Marcabò* , castello , oggi distrutto , su la foce del Po , non guari lontano da Ravenna.

76—81. Alf. nota del vers. 78 *se l'antiveder* , ecc. —



CANTO XXVIII.

44

A messer Guido ed anche ad Angioiello ,
Che , se l'antiveder qui non è vano ,
Gittati saran fuor di lor vasello ,
E mazzerati presso alla Cattolica , 82
Per tradimento d' un tiranno fello.
Tra l' isola di Cipri e di Maiolica
Non vide mai sì gran fallo Nettuno ,
Non da Pirati , non da gente Argolica.
Quel traditor , che vede pur con l' uno 85
E tien la terra , che tal è qui meco ,
Vorrebbe di vedere essere digiuno ,

Guido del Cassero e Angioiello da Cagnano, due migliori e de' più nobili cittadini di Fano, città sul lido adriatico; invitati da Malatestino a desinar seco, per trattar d' un negozio d' importanza, ordinò a' suoi sgherri che, giunti alla Cattolica, terra tra Fano e Rimini, posta sul lido del mare, li sommergessero amendue, come seguì. Venturi. Onde gran lode merita il Poeta di trasmettere agli avvenire, per insegnamento di tutti, così crudel tradimento. Se l'antiveder qui non è vano, sottintendi come veramente non è vano. — Vassello, vascello, naviglio. Mazzerati. Mazzerare è propriamente gittar in mare uno in un sacco, legato le mani e' piedi, con dentrovi un sasso. Ma forse l'impinga qui il Poeta a far cenno della semplice azione d' essere precipitati in mare. Per tradimento, ecc. Verso di gran suono e gran forza dotato, ove l'aggiunto fello adopera assai. Questo tiranno si è il crudele signor d' Ariminio, detto di sopra dal Poeta Mastin nuovo, e l' padre, Mastin vecchio.

82—84. Gran rincalzo fa questo sentimento all' idea di sopra espressa, ed è questa la vera eloquenza. Costruzione: *Nettuno non vide mai tra l'isola di Cipri e quella di Maiolica fallo sì grande, non lo vide commesso da pirati, e non lo vide commesso da gente argolica. — Tra l'isola, ecc.* e però in tutta quanta la distesa del Mediterraneo. *Cipri*, o sia *Cipro* essendo la più orientale delle due isole, e *Maiolica* o *Maiorca*, la più occidentale.

85—87. *Che vede pur con l' uno*, sottintendi *occhio*; espressione dantesca, ad accennare che il sopradetto Malatestino era cieco d' un occhio. I Toscani, d' uno, il quale ha un occhio solo, dicono *stare a sportello*, che non ha fatto di perire

Farà venirgli a parlamento seco ;
 Poi farà sì ch' al vento di Focara ,
 Non farà lor mestier voto nè preco. 90
 Ed io a lui : Dimostrami e dichiara ,
 Se vuoi ch' i' porti su di te novella ,
 Chi è colui dalla veduta amara.
 Allor pose la mano alla mascella
 D' un suo compagno , e la bocca gli aperse, 95
 Gridando : Questi è desso , e non favella :
 Questi , scacciato , il dubitar sommerse
 In Cesare , affermando che l' fornito
 Sempre con danno l' attender sofferse.

la bottega : *perchè ei da un occhio sta a sportello*. Malmant. Col secondo accidente , con che circoscrive la patria del tiranno , dà luogo ad una domanda del Poeta , onde nasce naturalmente l' occasione d' un nuovo orribile ritratto. *Che tal* , ecc. Costruzione : *che tale che è qui meco vorrebbe essere digiuno di averla veduta* ; che uno spirito , ch' è qui meco , non vorrebbe aver mai veduta. Questo bel modo di dire poetico piacque assai a Dante , poichè altrove : *Già di veder costui non son digiuno* ; e lo trapiantò il Boecaccio nelle sue prose , dicendo nel Corbaccio : *della quale tu vorresti d' aver veduta esser digiuno*.

89 e 90. *Al vento di Focara*. Focara , alto monte in mare , presso alla Cattolica , onde nascono impetuosi venti che fanno ricorrere i marinari a far voti e preghiere. Ma di questi voti e preghiere non avranno bisogno costoro , poichè non dai venti , ma dai ministri scellerati del tiranno balzati saranno in mare.

92 e 93. Alf. nota il primo. — *Se vuoi*. Tanto nobile è il desiderio di fama , che pur laggiù , salvo però i traditori , ne son vaghi i dannati. *Dalla veduta amara* , bella maniera poetica : *al quale amara è la veduta di quella terra* ; costa caro , ecc.

96. *E non favella* ; e non può favellare , per aver la lingua tagliata , come tosto dirà.

97—99. *Scacciato* , cioè essendo stato scacciato , esiliato di Roma. L' espressione *sommerse in Cesare il dubitare* (*sparse in Cesare il dubbio che lo teneva dal passar il Rubicone*) è molto bella. E lo fece con affermargli che il

O quanto mi pareva sbigottito ,
 Con la lingua tagliata nella strozza ,
 Curio, ch' a dicer fu così ardito !
 Ed un , ch' avea l' una e l' altra man mozza ,
 Levando i moncherin per l' aura fosca
 Sì , che 'l sangue facea la faccia sozza, 105
 Gridò : Ricorderatti anche del Mosca ,
 Che dissi , lasso ! Capo ha cosa fatta ,
 Che fu 'l mal seme della gente Tosca.

fornito (l' uomo fornito o provvisto del necessario ad una impresa), *sofferse sempre con danno l'attendere*. Ed è quel di Lucano: *semper nocuit differre paratis*.

100—102. Alf. nota i due primi. — L' aggiunto *sbigottito* più d'ogni altro dipinge lo smarrimento di quell' anima dal doppio dolore cagionatogli. *Con la lingua*, perchè la lingua fu il principale stromento del suo fallo. *Curio*, o sia *Curione* scacciato fu da Roma dai Pompeiani, siccome *Cesariano*. *Dicer*; oggi, fuor del verso, *dire*.

103—108. Alf. nota la prima terzina. — Altro ritratto, notabile egualmente per la forza e la varietà delle immagini e delle tinte, *L'una e l'altra man mozza*, perchè esse furono lo strumento dell' assassinamento, onde tante discordie fra i Toscani. *Moncherini*. Chiamansi così le braccia monche o sia mancanti delle mani, che il peccatore, solleva per far il vivo, che non conosce, pietoso di sé. *Per l'aura fosca*; e questo fosco dell' aria fa più orribile la vista di quel sangue, *Sì*; attendi a questa particella, per la quale si dimostra che levò i moncherini in modo, che il grondante sangue ricadessogli su la faccia, *Mosca*; Lamberti, dice lo e ripetelo Giovan Villani, ed anche Paolin Pieri; *delli Uberti*, dicono il Landino, Daniello e Vellutello; e *delli Uberti de' Lamberti*, dubbiosamente il Venturi ed il Volpi. Così senza decidere, riferisce Lombardi tutte le opinioni, ed io fo lo stesso, per esser altro l' intento nostro. *Che dissi*; altri avrebbe scritto *che disse*, ma tal sia di lui. *Lasso*! Interiezione di dolorosa ricordanza della cagione del presente stato, che cade assai in acconcio. *Capo ha cosa fatta*. Offesi gli Amedei da Buondelmonte de' Buondelmonti, che promesso aveva tor per moglie una della loro famiglia, e pigliò poi una de' Donati, tennero co' parenti e amici loro un consiglio per risolversi di quello che da far

E . perchè tu di me novella porti ,
 Sappi ch' i son Bertram dal Bornio , quelli
 Che diedi al re Giovanni i ma' conforti. 135

respiro , che tale si è il significato del loro composto *vitalis*, e i Latini significano il vivere col *vitalis curus corpore*.

134—135. Alf. nota il secondo. — Bertramo o Bertrando dal Bornio, visconte del castello d' Altaforte in Guascogna, onde piglia suo titolo la nobile famiglia *Hautefort* tuttora esistente in Francia , vissuto sul fine del secolo XII, fu valente trovatore e poeta provençale. È lodato dal Poeta nostro nel suo libro *De vulgari eloquio sive idiomate*. Fu prode guerriero , ma turbolento , furibondo , inquieto , e per seminare scandali e discordie vale tutt' oro.

Ora veniamo alla spiegazione del verso che dice, ecc. Enrico II, re d' Inghilterra , e sovrano , fra l' altre provincie di Francia, della Guascogna, ebbe quattro figli ; cioè Enrico destinato alla successione del trono, fatto incoronar re d' Inghilterra sin dall' età di 15 anni , e però detto il re Giovane ; Riccardo , Cuor di Leone ; Goffredo ; e in ultimo Giovanni , chiamato il re Giovanni , perchè nel 1176 fece Enrico un regno d' Irlanda da lui conquistata , e nominò re il figlio Giovanni , allora d' età di soli undici anni.

Due volte fu al padre ribelle Enrico detto il re Giovane, e fu secondato dal terzo genito , il quale rimesso poscia in grazia del padre , gli si ribellò di nuovo , e tal si morì. E non v' ha dubbio alcuno che in quelle ribellioni dei figli d' Enrico avesse gran parte l' anzidetto Bertramo, qual consigliere , istigatore , fomentatore delle occorse discordie.

Ma Dante parla del quarto genito d' Enrico , e dice essersi ribellato dal padre , e pei mali conforti di Bertramo. Il detto dal Poeta bastar dovrebbe a dimostrare la legittimità del fatto , sapendosi da ognuno quanto egli sia preciso anche nelle minime cose , e che se talvolta , siccome nel xii di questa Cantica, parlando di Firenze , distrutta da Attila, si scosta dall' istoria , il fa per non opporsi alla corrente, sicuro che gli uomini d' ingegno scorgere possono agevolmente l' intenzione sua ; ma siccome questo che Dante qui racconta viene da alcuno impugnato, convien dimostrare colle ragioni e con i fatti l' inganno di chi tanto presume.

Nell' ultima guerra d' Enrico II, contro il figlio Riccardo collegatosi con Filippo re di Francia , il re Giovanni , ultimo figlio d' Enrico , e da lui tenerissimamente amato , vinto già Enrico , fuggato , e quasi da tutti i suoi partigiani



Un busto senza capo andar sì , come
Andavan gli altri della trista greggia : 120
E l' capo tronco tenea per le chiome ,
Pesol con mano a guisa di lanterna ,
E quei mirava noi , e dicea : O me !
Di sè faceva a sè stesso lucerna ;
Ed eran due in uno , e uno in due : 125
Com' esser può , quei sì che sì governa ,
Quando diritto appiè del ponte fue ,
Levò l' braccio alto con tutta la testa
Per appressarne le parole sue ,
Che furo : Or vedi la pena molesta 130
Tu , che spirando vai , veggendo i morti ;
Vedi s' alcuna è grande come questa :

sono offerti. *Ed ancor per ch' io l' reggia*, e così maggior fede acquistano le sue parole. *Andar sì*, con, cioè, su i piedi suoi, e speditamente, siccome gli altri della trista greggia, di quella sconsola turba d' anime.

122. *Pesol*, peso, spemazione, sospeso in aria con mano.

123. *E quei*, e il capo. *O me!* S' ha a leggere, in grazia della rima, *oss*, nell' accento tonico in su la prima. Questa forma *o me* ha per intero; o tu che sei lassù, mira e compiangi me.

124—126. *Di sè*, cioè con parte di sè, e questa parte è il capo. *Ed eran*, con. Eran due in uno, perchè il busto e il capo animati erano da un solo principio, ed era ad un' ora uno in due, un individuo solo in due appartati corpi, il capo e l' busto, per la stessa ragione. *Com' esser può*, ecc. Costruzione: *quei che governa sì come io dico*, se come ciò può essere; quel Dio solo che colla sua onnipotenza e sapienza governa sì fattamente, se solo come possibile sia ch' uno stesso principio animi ad un tempo due diversi corpi.

127—129. *Diritto*, dirimpetto a noi. *Fue*, per fu, lie. poet. *Tutta la testa*. *Tutta* non è, né qui né altrove, particella riempitiva; ma posto v' è ad esprimere lo sforzo di quello spirito a levar la testa ben bene, perchè la voce da quei deboli organi dichiarata sia meglio dal Poeta intesa.

131. *Spirando*. I Greci, per significar sono, dicono;

E, perchè tu di me novella porti,
 Sappi ch' i' son Bertram dal Bornio, quelli
 Che diedi al re Giovanni i ma' conforti. 135

respiro, che tale si è il significato del loro composto *simi*, e i Latini significano il vivere col *vitalis animus corpore*.

134—135. Alf. nota il secondo. — Bertramo o Bertando dal Bornio, visconte del castello d'Altaforte in Guascogna, onde piglia suo titolo la nobile famiglia *Hautefort* tuttora esistente in Francia, vissuto sul fine del secolo XII, fu valente trovatore e poeta provenzale. È lodato dal Poeta nostro nel suo libro *De vulgari eloquio sive idiomate*. Fu prode guerriero, ma turbolento, furibondo, inquieto, e per seminare scandali e discordie valse tutt'oro.

Ora veniamo alla spiegazione del verso che *diedi*, ecc. Enrico II, re d'Inghilterra, e sovrano, fra l'altre provincie di Francia, della Guascogna, ebbe quattro figli; cioè Enrico destinato alla successione del trono, fatto incoronare re d'Inghilterra sin dall'età di 15 anni, e però detto il re Giovane; Riccardo, Cuor di Leone; Goffredo; e in ultimo Giovanni, chiamato il re Giovanni, perchè nel 1176 fece Enrico un regno d'Irlanda da lui conquistata, e nominò re il figlio Giovanni, allora d'età di soli undici anni.

Due volte fu al padre ribelle Enrico detto il re Giovane; e fu secondato dal terzo genito, il quale rimesso poscia in grazia del padre, gli si ribellò di nuovo, e tal si mosi. E non v'ha dubbio alcuno che in quelle ribellioni dei figli d' Enrico avesse gran parte l'anzidetto Bertramo, qual consigliere, istigatore, fomentatore delle occorse discordie.

Ma Dante parla del quarto genito d' Enrico, e dice essersi ribellato dal padre, e pei mali conforti di Bertramo. Il detto dal Poeta bastar dovrebbe a dimostrare la legittimità del fatto, sapendosi da ognuno quanto egli sia preciso anche nelle minime cose, e che se talvolta, siccome nel XII di questa Cantica, parlando di Firenze, distrutta da Attila, si scosta dall'istoria, il fa per non opporsi alla corrente, sicuro che gli uomini d'ingegno scorgere possono agevolmente l'intenzione sua; ma siccome questo che Dante qui racconta viene da alcuno impugnato, convien dimostrare colle ragioni e con i fatti l'inganno di chi tanto presume.

Nell'ultima guerra d' Enrico II, contro il figlio Riccardo collegatosi con Filippo re di Francia, il re Giovanni, ultimo figlio d' Enrico, e da lui tenerissimamente amato, vinto già Enrico, fugato, e quasi da tutti i suoi partigiani



I' feci 'l padre e 'l figlio in sè ribelli.
Achitofel non se' più d' Absalone ,
E di David co' malvagi pungelli.

e amici deserto, si distaccò pur egli dal padre, e l'abbandonò, accostandosi al fratello ribelle, il che sentito da quel re infelice, fu da tanto dolore soprappresso, che ne morì.

Ora, questo distaccarsi che fece il re Giovanni dal padre e collegarsi col fratello, lo chiama Dante *ribellione*, e dice che il re Giovanni fu a ciò condotto dai conforti, insinuazioni, lusinghe, e persuasioni di Bertramo.

Ma parendo al sig. Ginguené che lo abbandonar che fece Giovanni il padre suo non possa dirsi *ribellione*, deduce da questa sua erronea prevenzione, o che abbia Dante commesso un grave errore, o che guasta sia la scrittura del testo; e perciò a riparo di tanto disordine propone di scrivere *Giovane* in vece di *Giovanni*, perchè s'intenda del maggiore, e non del minore dei figli d' Enrico, maravigliandosi che *personne en Italie n'ait vu jusqu'à présent dans ce vers, ou une faute grave du Poëte ou une altération importante dans le texte.*

Noi sì che dobbiamo maravigliarci, e ci maravigliamo d' altro, che al sig. Ginguené siasi ingannato cotanto, e che non abbia avuto riguardo che, se appellò Dante (Virgilio) *ribellante alla legge di Dio*, per non averlo conosciuto, poté con più ragione chiamar Giovanni *ribelle* al padre, qual fu veramente; che il non averne gl' Italiani per tanti secoli avuto nè pur il minimo sospetto è argomento d'autenticità del fatto stesso, che il mutamento che egli propone ripugna ad ogni orecchio italiano, presentando un accostamento di parole, che non è più nè vero nè prosa; che Dante informato era di quelle cose, siccome noi delle presenti nostre; che infine, a muovere a magg. or odio chi legge contro l' eccrato Bertramo, l' aggravò giudiziosamente il Poeta sotto il peso del maggior suo delitto, cioè d'aver fatto ribelle al padre quello ancora dei figli suoi che più degli altri era da lui amato e beneficato.

Meglio assai che non ho saputo far io, ha combattuto l' error del sig. Ginguené l' egregio nostro sig. Carpani in una sua erudita Dissertazione, inserita nel Giornale Letterario di Milano. È pregio dell' opera che io raccomandi di leggerla ad ognuno.

136—138. Alf. nota il primo. — *Ribelli*, in riguardo all' effetto che siegue la *ribellione*. *Achitofel*, mise discor-

Perch' i' parti' così giunte persone,
 Partito porto il mio cerebro, lasso! 140
 Dal suo principio eh' è 'n questo troncone.
 Così s' osserva in me lo contrappasso.

dia tra Absalone e Davide. *Non s'è più*, sottintendi nella ribellione, e così chiaro e limpido viene il sentimento. *Coi malvagi pungelli*. *Pungello*, che propriamente significa *pungolo*, s'adopra figuratamente come sinonimo di *convigli*, *istigazioni*. ecc.

139—141. Sono not. da Alf. — Così giunte, poi tutti vincoli di natura. *Partito*. . . il cervello; non poteva meglio proporzionar la pena col delitto. *Lasso!* elemento della forma: mira me lasso! ed è naturale l'interrompimento per questa sorte d'interiezione. *Dal suo principio*; cioè dal cuore, ove gli antichi riposero la sede dell'anima, forse perchè nella generazione il cuore è il primo e l'ultimo a dar segno di vita. *Troncone*, così chiama il busto, per esser scemo del capo.

142. *Lo contrappasso*, la pena del taglione, chiamata da Aristotile, con una voce che nella traduzione antica parola a parola si traduce colla lat. *contrapasum*, cosa patita allo 'ncontro; cioè il contraccambio in sé di quella che uno ha fatto ad altri.



CANTO XXIX.

449

ARGOMENTO.

Decima bolgia , stanza di chi falsò i metalli con alchimia. Discesa dei Poeti di là dal ponte su l'argine minore. Descrizione del nuovo tormento. Racconto degno di nota fatto da un certo Grisfolino , e incontro di Capocchio , l'uno e l'altro alchimisti in quel tempo famosi.

LA molta gente e le diverse piaghe
Avean le luci mie sì inebriate ,
Che dello stare a piangere eran vaghe :
Ma Virgilio mi disse : Che pur guate ?
Perchè la vista tua pur si soffolge 5
Laggiù tra l'ombre triste smozzicate ?

1—3. Le bellezze che s'incontrano in questo Canto non sono di sorte che ogni lettore possa conoscerle , e però ammirarle , consistendo quasi tutte nella squisitezza dei modi del parlar poetico , nella scelta delle parole , nel dir chiaro e conciso assai , quale al dialogo si conviene , e nella congruenza delle espressioni coi concetti che per esse si rappresentano ; cose tutte che , a guatarsi , vogliono gran senno e giudizio. Ho voluto prevenir di ciò il lettore , perchè chi da tal parte è manchevole non prorompa in temerario giudizio , come per avventura è avvenuto ad alcuni saccentoni , dei quali non trarrei per nulla al mondo i nomi dall' obbligo dove stanno sepolti. *Le diverse piaghe* , ond' erano quella molta gente sì crudelmente straziate. *Si inebriate* , si pregne o impregnate di lagrime , e ciò per soverchia compassione. *Che , ecc. , che le mie luci* (gli occhi miei) *erano vaghe di restare , fisse in quelle anime , a piangere.* L' espressione *si inebriate* , e quella del terzo verso , sono di molto leggiadre. *Di pianger vaghe.* Il Petr. *Fanno le luci mie di pianger vaghe.*

4—6. *Che pur guate.* Guate per guati , da *guatare* , affissarsi ad un oggetto con animo passionato dalle cose.
Dante Vol. I. 40

Aveso alla cagion
Forse m'avresti

stante. *Pur ancora, m-
do che abbi tutte vedute
po ecc. Si soffolge lugg
s'attacca laggion. Tra l'
no quel guardo attonito
sento l'anima da forte
guoni quasi più le foran-
cote e triste per emer l'
7. Tu non hai fatto
non aveva avuto il mo-
9. La valle volge. È
mostrare l'aggramento
10—11. E già la lum-
227, che l'altra notte fu
que, s'essa è ora sotto a
siccome sarebbe mezzanotte
tempo è poco onni, ecc.
passar nell'Inferno che de-
to che n'uscirà fuori.*

12. *Che tu non vedi. I
tu non credi, ripetendo p
8, contro la pratica del
Adunque mi sono permesso
d. l. Lomb. dietro la Nido
una. Fo avvertito chi mi
tuzione, che anche il MS
e Alfieri nel suo estratto*



Parte sen già , ed io retro gli andava ,
Lo Duca , già facendo la risposta.
E soggiungendo : Dentro a quella cava ,
Dov' i' teneva gli occhi sì a posta ,
Credo ch' un spirto del mio sangue pianga 20
La colpa che laggiù cotanto costa.
Allor disse 'l Maestro : Non si franga
Lo tuo pensier da qui innanzi sovr' ello ;
Attendi ad altro , ed ei là si rimanga.

espressione leggiadra , che significa : forse m'avresti perdonato (e però concesso) di stare ancora un poco più.

16 e 17. *Parte sen già* , ecc. Appena Virgilio ha finito il suo discorso a Dante , colla parola : *ed altro è da vedere* , ecc. , s' avvia. Dante lo seguita , e , così andando gli fa la risposta : *se tu avessi* , ecc. Adunque con la forma *parte sen già* , ecc. , vuole esprimer che dall'una delle due parti (da quella di Virgilio) si andava , e dall' altra (da quella di Dante) si seguitava facendo la risposta , o sia , che Virgilio avviatosi , lo seguitava Dante , facendogli la risposta. La voce *parte* , elemento di *da una parte* ovvero *da sua parte* , usasi a far cenno di due diverse azioni fatte da una o più persone , a un'ora stessa , o quasi ad un tempo. Così l'adopera il Petrarca in questo luogo : *E parte ad or ad or si volge a tergo*. Così il Boccaccio : *parte che lo scolare diceva questo* , *la misera donna piangeva continuo*. E però il Lombardi , il Cinonio , la Crusca , ecc. , s'ingannano dicendo che *parte* significhi *intanto* o *mentre* ; e quindi le tante ciarree che raccontano Vellutello , Daniello e Venturi ecc.

18. Fa bel riposo al parlar dialogato questo taglio del verso. *Cava* , perchè cavato è il fosso nel sasso.

19—21. *A posta* , formula avverbiale modificante l'azione rispetto all'intensità e continuità sua ; e certo non significa *appostati* , *affissi* , come dice il Lombardi. *Del mio sangue* , mio parente. *La colpa che* , ecc. Quella di seminar discordie , scismi e scandali.

22—24. *Non si franga* , ecc. Leggiadro dire , malamente dal Lombardi , dal Venturi , ecc. spiegato , e significa : non sia il proseguimento dei tuoi pensieri attesi ad altro , da quello spirito *franto* , cioè *interrotto* , vale a dire , non interrompere il pensier tuo con quello di questo spirito ; e però . *non pensar più a lui*. — *Ed ei là si rimanga* , e

452 DELL' INFERNO,
 Ch' i' vidi lui , appiè del ponticello , 25
 Mostrarti , e minacciar forte col dito ,
 E udì nominar Geri del Bello.
 Tu eri allor sì del tutto impedito
 Sovra colui che già tenne Altaforte ,
 Che non guardasti in là , sì fu partito. 30
 O Duca mio , la violenta morte
 Che non gli è vendicata ancor , diss' io ,
 Per alcun che dell' onta sia consorte ,
 Fece lui disdegnoso ; onde sen gio
 Senza parlarmi , sì com' io stimo ; 35
 Ed in ciò m' ha e' fatto a se più pio.

così dimostra esser quello spirito più di disprezzo che di pietà degno.

26. *Minacciar forte col dito* , e ciò per grande sdegno di vedere un suo parente , uno di quelli che pure , secondo lui , avrebber dovuto vendicare la violenta sua morte.

27. *E udì* , ecc. Costruzione : e udì altri nominarlo *Geri del Bello*. Fu costui , come da tutti si racconta , fratello di M. Cione Alighieri , consanguineo di Dante , uomo perverso , e commettitor di mali e inimicizie , ucciso infine da uno de' Sacchetti.

28—30. *Impedito* , per esser tutto col pensiero in lui assorto. *Sovra colui* , ecc. Bertramo , già nel precedente Canto nominato , e cui più che gli altri affissò il Poeta , per la nuova e maravigliosa sua pena. *Altaforte* , vedi nel precedente canto , la nota , v. 134. *Sì fu partito*. Dicon tutti che questo sì posto è in luogo di *sinchè*. Benchè l'una forma possa tradur l'altra , io credo che il pieno costrutto sia : *sì (così) egli fu partito , quando tu guardasti là*.

31—36. Così naturalmente c'informa del modo onde fu tolto di vita quello spirito , e della cagione del suo disdegno. *Che non gli è vendicata* , ecc. , non vendicata per alcuno della nostra famiglia , che fu a parte dell'oltraggio. Dice però il Landino , che 30 anni dopo fu fatta questa vendetta da un figliuolo di M. Cione , che trucidò un Sacchetti su la porta della sua casa. *Com'io stimo* , l'io fassi di due sillabe. Lomb. con la Nidob. , per ovviare a questo grande inconveniente , scrive *com'io istimo* , e così guasta il suono , e non ripara altrimenti al supposto inconveniente. *Ed in*



Così parlammo insino al luogo primo ,
Che , dello scoglio , l'altra valle mostra ,
Se più lumi vi fosse , tutto ad imo.
Quando noi fummo in su l'ultima chiostra 40
Di Malebolge , sì che i suoi conversi
Potean parere alla veduta nostra ;
Lamenti s'ettaron me diversi ,
Che di pietà ferrati avean gli strali ,
Ond' io gli orecchi con le man copersi. 45

ciò , ecc. Tutti spiegano male , e Lombardi s'aggira , e poi dà in nonnulla. Il sentimento vero si è questo : *ed in ciò, vale a dire e rispetto a ciò* (al disdegno suo di non vedersi ancora vendicato per alcuno dei consorti dell'onta) *egli m'ha fatto più pio a sé* (mi ha mosso a maggior pietà di sé). Due cose vuole che si scuoprano sotto il velo di questa parola il Poeta : l'una, ch'era veramente degno quello spirito di maggior pietà , non potendo godere la soddisfazione della desiderata vendetta ; l'altra, che vuole il Poeta stimolare quelli , ai quali s'aspetta , alla vendetta pur da lui desiderata ; perciocchè , è sentenza di Publio Siro : *inimicum ulcisci vitam accipere est alteram*. Ne v'è riguardo d'uomo che possa distorre il savio da sì dolce e bramata cosa ; ma sì di Dio , al quale questa e ogni altra cosa s'ha a sacrificare.

37—39. *Il luogo primo dello scoglio* (il qual luogo mostrerebbe la seguente bolgia tutta sino al fondo se vi fosse più lume) è il principio di esso scoglio o ponte ove sono venuti dal sommo del precedente , discorrendo siccome s'è veduto. Così , come ho detto. *Al luogo primo che , ecc.* , cioè con dritto parlare , *al luogo primo dello scoglio , che mostra l'altra valle tutto* (in tutto , in ogni sua parte) *sino ad imo* (sino al fondo imo , basso) , *se vi fosse più lumi*. Più lume , legge il Lombardi , e il MS. attribuito al Boccaccio , in vece di *più lumi* , e parmi da preferirsi.

40—42. Non v'essendo lume abbastanza per discernere gli spiriti dalla testa del ponte , vanno i Poeti sul colmo , onde pel dritto raggio , posan meglio discernere gli atti e i volti. Chiama questa bolgia *chiostra* , e i suoi abitanti *conversi* , per traslazione dei *chiostri* , i rinchiusi nei quali chiamansi *conversi*.

43—45. Bellissimi d'espressione , da gran forza vibrati

Qual dolor fòra , se degli spedali
 Di Valdichiana , tra 'l luglio e 'l settembre,
 E di Maremma , e di Sardigna i mali
 Fossero in una fossa tutti insembre ;
 Tal era quivi , e tal puzzo n' usciva 50
 Qual suole uscir delle marcite membre.
 Noi discendemmo in su l' ultima riva.
 Del lungo scoglio , pur da man sinistra ,
 E allor fu la mia vista più viva
 Giù vèr lo fondo dove la ministra 55
 Dell' alto Sire , infallibil giustizia ,
 Punisce i falsator che qui registra.

sono i primi due versi , e quale nel solo Dante s' ammirano, e che già preparano il lettore agl' infiniti mali che s' appressano. *Lamenti . . . diversi* , perchè da diverse persone , diversamente offese , si saettano. *Saettaron*, ad esprimere l'intensità e la forza di quei lamenti. *Che di pietà*, ecc. ; per aver detto *saettarono* , continua questo bel figurato modo , dicendo che avean le punte non di ferro , ma di pietà , a farci capire l' impression forte da loro prodotta ; onde segue l'atto naturalissimo , espresso nel terzo verso, di coprirsi gli orecchi con le mani. Quindi il Petrarca :

Una saetta di pietade ha presa ,
 E quinci e quindi lor punge ed assale.

46—51. Ora con una similitudine assai a proposito spiega la qualità e l' orridezza dei veduti mali , e rinforza l' orribile immagine già per la precedente concepita. Costruzione e spiegazione del testo : *quivi* (secondo che per li lamenti si sentiva) *era dolor tale* , *quale sarebbe in una fossa* , *e tutti i mali degli spedali di Valdichiana* (vallata tra Siena e Perugia , ove corre e stagna il fiume Chiana) , *tra 'l luglio e 'l settembre* ; *tutti i mali di Maremma* (spiaggia di Siena lungo il mare toscano) *tra 'l luglio e 'l settembre* , *fossero insembre* (insieme) *in essa fossa* ; *e un puzzo tale ne usciva* , *quale egli suole uscire dalle membre* (membra) *marcite*. Notisi che i tre luoghi suddetti , nel tempo che dal Poeta s' accenna , cioè nel mese d' agosto , sono infetti d' aria pestifera , perciò più ch' in altro tempo sono ivi gli spedali ingonubri di malattie diverse.

52—57. Dal colmo del ponte discendono i Poeti sul mar-

Non credo ch' a veder maggior tristizia
 Fosse in Egina il popol tutto infermo ,
 Quando fu l'aer sì pien di malizia , 60
 Che gli animali , infino al picciol vermo ,
 Cascaron tutti , e poi le genti antiche ,
 Secondo che i poeti hanno per fermo ,
 Si ristorâr di seme di formiche ,
 Ch' era a veder per quella oscura valle 65

gine ove s'appoggia , per meglio vedere , e pur da mano sinistra , siccome sempre hanno fatto , e quindi la vista sua fu più viva , perchè , avvicinati più , era l'occhio più forte dagli oggetti impressionato. Dice *del lungo scoglio* , non ha caso , nè per riempitura , ma bensì per ricondurre un istante l'occhio del lettore dall'uno all'altro estremo di quel lungo scoglio , e rinnovargli con l'idea della parte quella di tutto il luogo che tosto lasceranno. *Dell'alto Sire, infallibil giustizia* , verso degno della grandezza del sentimento in lui contenuto , e vaghissime sono le parole *l'infallibil giustizia ministra* , ecc. *I falsator che qui registra* ; i quali falsatori , l'infallibile giustizia divina li registra qui , in questo mondo , ove si fanno rei di falsità , scrivendo coi nomi i delitti loro in quel volume , ove tutte le reità degli uomini scritte sono , e del quale parlasi pure nel XIX del Paradiso. Nella voce *falsatori* si comprendono non solo i falsificatori di metalli , ma ogni altro genere di falsità ; e in questo nome si convengono tutti quelli che , per viltà e bassezza d'animo si nascondono sotto una maschera , che gli fa parere diversi da quel che sono , avviandosi così alla perfidia. Bello si è amare e odiare apertamente ; e lo giudica Aristotile virtù del magnanimo.

A proposito del *che qui registra* , finse Plauto che Giove mandasse pel mondo le sue stelle , siccome spie , che avevano a scrivere i buoni costumi , separatamente dai malvagi , in diverse tavole.

58—66. Il lungo giro di questo periodo , la similitudine della pestilenza d'Egina , con le circostanze che la fanno più spaventosa ancora , empiono l'anima di tanta tristezza e ribrezzo , che rifugge quasi dall'orrenda vista di quegli spiriti ammutoliti e languenti , come con sì forti e diversi colori da Dante solo si poteva ritrarre. Costruzione del testo : *non credo che fosse maggior tristizia* (più tristo spettacolo) *a veder in Egina* (isola adiacente della Morea , dove

Languir gli spirti per diverse biche.
 Qual sovra 'l ventre e qual sovra le spalle
 L'un dell' altro giacea, e qual carpone
 Si trasmutava per lo tristo calle.
 Passo passo andavam senza sermone, 70
 Guardando e ascoltando gli ammalati
 Che non potean levar le lor persone.
 Io vidi duo sedere a sè appoggiati,

a tempo d' Eaco suo re morirono tutti gli uomini e gli animali per fierissima peste) il popolo tutto infermo, quando l'aere fu pieno sì di malizia (di malignità) che gli animali tutti insino al picciol verme cascarono morti, e poi le genti antiche si ristorarono di seme di formiche, secondo che i Poeti hanno per fatto fermo; non credo, dico, che fosse alla maggior tristizia a veder il popol tutto infermo, ch' era il veder, per quella oscura valle, gli spirti, ecc. *Le genti antiche . . . si ristorar*, ecc. Ovidio, *Metamorf.*, lib. 7, racconta, che dopo si fatta mortalità d' Egina, Giove, pregato di ciò da Eaco, trasformò quelle formiche in altrettanti uomini. Adunque l'espressione *si ristorar di seme di formiche*, vale quanto *si risecero di sostanza di formiche*, o semplicemente *di formiche*. — *Bian*, significa propriamente il cumulo che fa il grano o altre biade segate, e ammonticellate su l'aia; ma l'usa qui il Poeta soltanto per *mucchj*.

67—69. Ora, venendo ai particolari, dipinge il diverso stato di quei miseri, altri dei quali giacciono l'uno sul ventre dell' altro, l'altro su le spalle, ed altri carpone vanno mutando luogo. *Carpone*, dal carpir la terra, cioè camminar con piedi e colle mani per terra.

70. Pei molti accenti onde si compone, questo verso dimostra col suo suono l'andar lento de' Poeti; e vanno in silenzio perchè Dante abbia luogo di riflettere su le vedute cose.

72. *Levar*, sollevare. Si vedrà la congruenza di questo supplizio col peccato, considerando che l'arte di questi falsatori fu d'alterare e corrompere la natura e le cose sue. E questo supplizio ricorda a un tempo ai rei la cagione della loro miseria; il che raddoppia il tormento.

73—75. Questo luogo e le due seguenti similitudini, con altre poche voci, sono cose biasimate dal Bembo. Siccome io non sono uomo da ribadire questo chiodo, gli farò ri-

Come a scaldar s' appoggia tegghia a tegghia
 Dal capo a' pie' di schianze maculati : 75
 E non vidi giammai menare stregghia

spondere da due miei campioni, l'uno de' quali gli può esser maestro nello scrivere toscano, come l'altro in filosofia. Il primo sì è il non mai lodato abbastanza, l'inarri-
 rivabile Davanzati, che in una sua lettera agli accademici Alterati così s' esprime: *non sono bellezze le proprietà dei nobili e dall' uso approvate, ma forze e nervi; nè Omero nè Dante le schifano ne' loro poemi altissimi, ne' luoghi ove operano gagliardamente. Ai luoghi adunque bisogna aver gli occhi. Così ebbe Donatello nel famoso Zuccone del nostro campanile del Duomo, nel fargli gli occhi, che di lassù paion cavati con la vanga; che se gli scolpire di terra, la figura parrebbe cieca, perchè la lontananza si mangia la diligenza. È una sprezzatura magnanima av-
 viva il concetto, e non l'abbassa, ritraendo, per esempio, una grand'ira, disonestà, seduzione, o furia con parole non misurate, ma vere. Nè anche la rustichezza de' bon-
 zi ne' gran palagi scema, anzi accresce la maestà. Il se-
 condo sì è il gran Montaigne. Odansi le sue parole: *Si faut-il savoir relâcher la corde à toute sort de tons, et le plus aigu est celui qui vient le moins souvent en jeu. Il y a pour le moins autant perfection à relever une chose vide, qu'à en soutenir une pesante. Tantôt il faut superficiellement manier les choses, tantôt les profiler. Je sais bien que la plupart des hommes se tiennent en ce bas étage, pour ne concevoir les choses que par cette première écorce; mais je sais aussi que les plus grands maîtres, et Xénophon et Platon, on les voit souvent se relâcher à cette basse façon et populaire de dire et de traiter les choses, la soutenant des grâces qui ne leur manquent ja-
 mais. Ora veggasi nell' oracolo della lingua d' Italia, come si risponde alle critiche del Bembo capo per capo. Tornia-
 mo al testo. *A se appoggiati.* Tra le diverse posizioni di quelle anime, ne scorge due appoggiate l'una all'altra, in modo che il lato destro o sinistro dell'una appoggiando la destra mammella su la spalla sinistra dell'altra, come pur si mettono tegghie, piatti, e simili. Alfieri però spiega *ap-
 poggiate a tergo*; così altri, e forse meglio di me. *Schianze, croste.*—*Maculati o macolati, macchiati* ovvero fatti sozzi, qualificando la cosa dall'impressione che riceve l'occhio.**

76—78. Critichi pur chi vuole, io mi compiaccio di cre-

A ragazzo aspettato da signorso ,
 Nè da colui che mal volentier vegghia ,
 Come ciascun menava spesso il morso
 Dell'unghie sovra sè , per la gran rabbia 80
 Del pizzicor che non ha più soccorso :
 E si traevan giù l'unghie la scabbia ,
 Come coltel di scardova le scaglie ,

dere non potersi trovar in natura similitudine più di questa confacente , a dimostrar il continuo dimenar che fanno le mani a sollievo del rabbioso pizzicore che gli divora. *Stregghia* , o , con più gentil suono, *striglia*, stromento di ferro da ripulir i cavalli. *A ragazzo*. Il Lombardi , ma meno fiorentinamente , legge *da ragazzo* , perchè s'accorda meglio col *nè da colui* del seguente verso ; ma io credo , e creder credo il vero , che Dante abbia scritto *a ragazzo* , e sotto *ned a colui*. — *Ragazzo* , garzone di stalla , che ora dicesi *mozzo di stalla* , dallo spagnuolo *mozo* , che significa *ragazzo*. — *Signorso* , forma triviale , per *signor suo* , siccome disse il Boccaccio *signorto* , per *signor tuo* ; *mogliama* , per *moglie mia* , *fratello* per *fratel mio* ; l'adopero qui convenevolmente il Poeta per doversi colla bassezza del tutto le parti tutte confare. Adunque dice non aver mai veduto ragazzo aspettato dal padrone , o stimolato dal sonno , menar sì presto la striglia per esser pronto al dovere , o andarsene a letto. Il sommo Buonarroti il giovane , meno schifo del Bembo , ma più perfetto scrittore di lui , trapiantò questa similitudine nella sua Fiera :

. E fian molto giovevoli
 Per colui che , rinvolto nella scabbia ,
 Cou tanta fretta si rade e si scortica ,
 Ch'io non vidi giammai si presta stregghia
 Menar da servo che 'l signor solleciti.

E par proprio che , a dispetto del Bembo , v'abbia pur messo la parola *scabbia*.

79—81. Di molta espressione sono questi versi , e siccome il tutto insieme , così ogni sua parte. Notinsi queste : *il morso dell'unghie* ; *la gran rabbia del pizzicore* ; *che non ha più soccorso* (che non ha più soccorso di quello dello strazio delle unghie).

82. E lo sforzo delle unghie , e il guasto che fa il morso loro , mirabilmente dipinge il suono di questo verso.

83 e 84. *Come coltel*, sottintendi *true giù le scaglie di*



CANTO XXIX.

459

O d' altro pesce che piu larghe l' abbi.
O tu , che con le dita ti dismaglie , 85
Cominciò 'l Duca mio a un di loro ,
E che fai d' esse talvolta tanaglie ,
Dimmi s' alcun Latino è tra costoro
Che son quinc' entro ; se l' unghia ti basti
Eternalmente a cotesto lavoro. 90
Latin sem noi , che tu vedi sì guasti
Qui ambodue , rispose l' un piangendo ;
Ma tu chi se' che di noi dimandasti ?
E 'l Duca disse : I' sono un che discendo
Con questo vivo giù di balzo in balzo , 95
E di mostrar l' inferno a lui intendo.

ricordava , o d' altro pesce che abbia le scaglie più larghe.
— Scaglia, la spoglia del pesce, per similitudine della quale
chiamasi quella della serpe spoglio dal lat. *spodium*.

85. *Dismaglie*, per *dismagli*, lic. poet. da *dismagliare*,
disfar le maglie (che sono que' cerchietti di ferro de' quali
compongonsi le armature dette di maglia), s' adopera qui
figuratamente in senso di *scorticare*, *lacerare*, ecc.

87. *E che fui*, ecc., strappando talvolta la carne viva.
Quiudì il Buonarroti, il quale, siccome hanno fatto e faran
sempre i nostri più sommi scrittori, ricerca i pensieri e la
veste loro in Dante, che tutto seppe e disse:

N'ho una gran pietà di quel meschino,
Che fa dell' ugne pettini da lino.

88—90. *Latino*, Italiano. *Se l' unghia*, ecc. Costruzione:
se desidero che l' unghia ti basti eternalmente a tal
lavoro, dimmi, in ricambio ecc., Venturi avrelbe voluto che
Virgilio, in vece di desiderare a quello spirito il solo ri-
storo che puote ivi avere, gliene avesse desiderato uno im-
possibile, o contrario al desiderio suo. Bravo il signor cri-
tico!

91. *Latin sem noi*, che, ecc. Noi siamo Latini, noi
che vedi, ecc. Qui Lombardi, riordinando, disordina al
solito.

94—96. Queste parole di Virgilio sono d' uomo autorevo-
le, e però dignitose. *Intendo*, da *intendere*, aver l' animo
inteso a, ovvero, con più forza, in una cosa.

Allor si ruppe lo comun rincalzo ,
 E tremando ciascuna a me si volse
 Con altri che l' udiron di rimbalzo.
 Lo buon Maestro a me tutto s'accolse 100
 Dicendo : Di' a lor ciò che tu vuoi.
 Ed io cominciai , poscia ch' ei volse :
 Se la vostra memoria non s'imboli
 Nel primo mondo dall' umane menti ,
 Ma s' ella viva sotto molti Soli , 105
 Ditemi chi voi siete ; e di che genti ;
 La vostra sconcia e fastidiosa pena
 Di palesarvi a me non vi spaventi.

97—99. Bello si è quest' effetto prodotto da insolita maraviglia , ed è dipinto da maestro. *Lo comun rincalzo*, l'appoggio comune di que' due spiriti. *Tremando*, ecc., due visibili effetti produce in quelle ombre la gran maraviglia di veder quivi un vivo , il tremare , di cui è in parte cagione la debolezza loro , e il sostenersi senz' appoggio per l' istantanea forza che dà loro il sentimento medesimo. *Con altri* , supplisci *spiriti ivi vicini* , che udirono Virgilio. *Di rimbalzo* , vaga maniera e ben giusta , per non essere stata a loro direttamente fatta la risposta.

100 e 101. *A me tutto s'accolse* , s'accostò a me , spiccandosi dall' intendere ad essi. *Vuoi* , benchè meno irregolare che *vuoi* , non s' usa fuor di rima.

103—108. Belli per l' andar loro franco , pei pensieri e per la lingua sono questi versi. *Se* , cioè : *se io desidero che* , ecc. . . . *ma s' io desidero che* . . . *ditemi voi* , in ricambio , *chi siete* , ecc. *Imboli* , da *imbolare* , oggi più comunemente *involare*. — *Nel primo mondo* , nella prima vita. *Mente* , memoria. *Sotto molti soli* , intendendosi per ogni nuovo sole un nuovo anno , *per molti anni*. — *Sconcia e fastidiosa* ; *sconcia* , pel guasto delle membra ; *fastidiosa* , per quello che ha già detto , vers. 79 e seguenti. *Non vi spaventi*. Niuna altra forma può contrapporsi a questa , che ritrae benissimo lo spavento che ha l' uomo , conscio del suo avvilitamento , d' appalesarsi ad altri ; ma qui vinto è questo sentimento dal desiderio di fama , e da quel naturale affetto ch' uno ha pure di raccontar le sue miserie , siccome sfogo dell' anima passionata.

I fui d'Arezzo', e Albero da Siena ,
 Rispose l' un , mi se' mettere al fuoco ; 110
 Ma quel perch' io morì qui non mi mena.
 Ver è ch' io dissi a lui , parlando a giuoco :
 I' mi saprei levar per l' aere a volo ;
 E quei , ch'avea vaghezza e senno poco ,
 Volle ch' i' gli mostrassi l' arte ; e , solo 115
 Perch' i' nol feci Dedalo , mi fece
 Ardere a tal che l' avea per figliuolo :
 Ma nell' ultima bolgia delle diece
 Me , per l' alchimia che nel mondo usai ,
 Dannò Minós a cui fallir non lece. 120

109—111. *I fui d' Arezzo.* Dicono tutti essere stato un certo Griffolino alchimista d' Arezzo. *Albero* (Alberto) *da Siena mi se' mettere al fuoco.* Ecco la storia. Disse costui per giuoco ad un giovanetto , che saprebbe levare a volo per l' aria : ebbe voglia quel vanarello d' imparar l' arte ; ma non gliela potendo insegnare , l' accusò il giovane al vescovo di Siena , suo zio o parente , il quale corseglì furiosamente addosso con un processo , e lo fece ardere come reo di negromanzia. *Ma quel* , ecc. , ma quel motivo , pel quale fui dannato a morte , non è quello che mi conduce qui.

112—117. *Alf.* nota sino alla voce *ardere* dell' ultimo verso. — *Parlando a giuoco* , è graziosa maniera. *Vaghezza* , significa qui *voglia che fu l' animo vago* , vagante , finchè giunga all' oggetto amato. *Senno* , senso interno , giudizio. *L' arte* , intendi *di levarsi per l' aere a volo*. — *Dedalo* , volatore. *A tal che* , ecc. S' accenna il detto vescovo di Siena , il quale aveva quello sciocco giovane per figliuolo , forse per l' amore che gli portava , e forse ancora perchè tale era per natura , come dicono alcuni , e come le parole del Poeta fanno pur sospettare.

118—120. Costruzione : *Ma Minos* , a cui il fallire non lece , dannò me nell' ultima bolgia delle dieci bolge , per l' alchimia che usai nel mondo. Bello sì è il sentimento della parola *a cui fallir non lece* , non tanto per contrapposto al fallire di quel vescovo , quanto di quelli che siedono su la terra ministri della giustizia , la maggior parte dei quali ritratti sono dal Boccaccio nella novella di Tebaldo.

Ed io dissi al Poeta : Or fu giammai

Gente sì vana come la Sanese ?

Certo non la Francesca sì d'assai.

Onde l' altro lebbroso che m'intese ,

Rispose al detto mio : Tranne lo Stricca, 125

Che seppe far le temperate spese ;

E Niccolò , che la costuma ricca

Del garofano prima discoperse

Nell'orto , dove tal seme s'appicca ;

E tranne la brigata , in che disperse 130

Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda ,

E l'Abbagliato il suo senno profferse.

122 e 123. *Vana*, vòta; e così chiamasi una testa vòta di pensieri vani, e che perciò d'ogni minimo che s'invaglia. E siccome non lascia occasione il Poeta di por la falce dove può trovare appiccò, così la volge a tempo e a proposito contro la Francesca gente, che, come pare, era tale ai tempi del Poeta. Nè persona se ne dee offendere, essendo stile di Dante, e di chi può come lui, flagellare il vizio, menar la mazza a tondo, e chi non ha quell'usbergo di cui parlò di sopra, suo danno.

124—126. *L'altro lebbroso*. L'altro spirito, cioè Capocchio che era con Grittolino, soggiunse per ironia: *tranne lo Stricca*, ecc. In Siena al tempo di Dante certi giovani ricchissimi, messi insieme dugento mila fiorini d'oro, si diedero a vivere splendidamente, e a far lautissima tavola, sicchè in venti mesi ne impoverirono. Tra questi erano Stricca e Niccolò Salimbeni, e altri scialacquatori (Venturi).

127—129. *E (tranne) Niccolò*. Questo Niccolò fu il primo che inventasse il metter garofani, e altre spezie ne fagiani, ecc., e l'uso di altri dispendiosi condimenti fino a far cuocere gli arrosti a bragia di cannella; onde quel modo sfoggiato di cucinare chiamavasi *la costuma ricca*. Venturi. *Nell'orto*, ecc. Chiama Siena, orto, figuratamente, siccome per la voce *seme*, che significa qui *l'introduzione della costuma ricca*; il che vuol dire: *nella città, dove è smoderato uso piglia piede, e va crescendo*.

130—132. *In brigata*, l'accennata nella nota di sopra di quei giovani godenti, nella quale *Caccia d'Asciano*



Ma, perchè sappi chi sì ti seconda

Contra i Sanesi, aguzza vèr me l'occhio,

Sì che la faccia mia ben ti risponda : 135

Sì vedrai ch' i' son l'ombra di Capocchio,

Che falsai li metalli con alchimia,

E ten dee ricordar, se ben t' adocchio,

Com' i' fui di natura buona scimia.

(Asciano castello del Sanese onde costui era) *disperse la vigna e la fronda.* — *Vigna*, campo coltivato a viti; *fronda*, bosco. Adunque l'agginato *grande a fronda*, dimostra che fosse costui assai ricco di boschi. Non so perchè piacque scrivere al Lombardi *Caccia d'Asciano la vigna e la fronda*. Almeno ci avesse detto perchè! *E l'abbagliato*. La Nidobeatina, che seguita il Lombardi, scrive così: *E l'abbagliato suo senno profferse*, facendo della voce *abbagliato* un aggettivo, mentre che pigliasi dagli altri per nome proprio. Ma siccome, dopo aver detto che *Caccia* disperse in quella brigata tutti i suoi poderi, vigna e boschi, il seguire e nella quale egli mostrò l'abbagliato suo senno, sminuisce, anzi che no, la prima idea, piacemi preferir la lezione della Crusca, onde limpido sentimento si ricava, significando e nella quale brigata (detto è con ironia), l'abbagliato mostrò il suo senno.

133—135. *Chi sì ti seconda*, ecc. Per aver detto Dante di sopra: *Or tu giammai gente al vana come*, ecc. *Sì che la faccia mia*, ecc. Bel modo di dire dantesco. *Ti risponda*, cioè risponda al desiderio tuo di conoscermi, e però: *mi ti appalesi*.

136 e 137. Dicesi che questo Capocchio studiò filosofia naturale con Dante, che dettasi poi all' arte di falsificare i metalli, e vi riuscì eccellente. *Che falsai*. Altri direbbe che *falsò*, ma non Dante.

139. *Buona scimia*, imitator buono, perfetto.

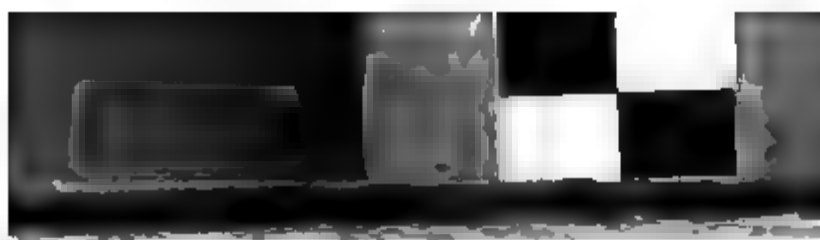
CANTO XXX.

ARGOMENTO.

Altre maniere di falsatori nella stessa bolgia diversamente puniti. Vista della scellerata Mirra e di Gianni Schicchi, entrambi da furiosa rabbia menati. Contesa di Simon Greco da Troia col maestro Adamo falsator di monete.

NEL tempo che Giunone era crucciata ,
 Per Semele , contra 'l sangue Tebano ,
 Come mostrò una e altra fiata ,
 Atamante divenne tanto insano ,
 Che , veggendo la moglie co' duo figli 5
 Andar carcata da ciascuna mano ,

1—12. Si not. da Alf. salvo i quattro primi. — Magnifico fa il principio del Canto questo lungo periodo e l' seguente , non tanto per l' andamento del verso , grave e sostenuto , quanto per le forti immagini , che vi si ritraggono , tenendo il lettore per lungo tratto sospeso , attento e desideroso ; nei quali sentimenti sino al fine è forzato di sostenersi con diletto. Vengasi alla lettera. *Nel tempo che*, ecc. Invaghitosi Giove di Semele , figliuola di Cadmo , fondator di Tebe , ella il fe' padre di Bacco. Ingelosita Giunone , concepì immenso odio contro il sangue tebano , e gli fece provar più volte gli effetti della sua fierissima vendetta. *Una e altra fiata* , più fiata , più volte. Se avesse detto *l'una e l'altra fiata* , sarebbersi determinate le volte a due sole. Il Lombardi , con la Nidob. scrive : *Come mostrò già una ed altra fiata* , ma senza necessità alcuna , e quel *già* è un vero taccone. *Atamante* , re di Tebe , marito d' Ino , figlio di Cadmo , assalito e reso furioso da Tesifone , concitatagli contro da Giunone , vedendo la moglie con due figliuolini in collo , uno per braccio , credendola una leonessa con due leoncini , si spinse forrennato contro di lei , gli svelse dalle braccia un figliuolo detto Learco , e l'infranse in uno sco-



Gridò : Tendiam le reti , sì ch' io pigli
La lionessa e i lioncini al varco ,
E poi distese i dispietati artigli ,
Prendendo l' un , ch' avea nome Learco , 10.
E rotollo , e percosselo ad un sasso ,
E quella s' annegò con l' altro incarco :
E quando la fortuna volse in basso
L' altezza de' Troian che tutto ardiva ,
Sì che 'nsieme col regno il re fu casso , 15
Ecuba trista , misera e cattiva ,
Pocia che vide Polissena morta ,
E del suo Polidoro in su la riva
Del mar si fu la dolorosa accorta ,
Forsennata latrò sì come cane ; 20
Tanto dolor le fe' la mente torta.

glio , sicchè la dolorosa madre s' annegò coll' altro. È bello assai il rapido passaggio del forsennato Atamante , dal sentimento *tendiam le reti* , ecc. , all' atto contrario al pensiero che lo precede : e poi *distese* , ecc. *Rotollo* ; questa sola forma esprimer poteva l' azione , poichè ogni altra , *il rotò* , *lo rotò* , *rotol* , sarebbe un guasto ; e non meno conveniente si è l' effetto del dattilo seguente *percosselo* , a far sentir la prestezza e la forza di quel braccio furibondo. *E quella*, ecc. *Seque super pontum* , *nullo tardata timore* , *Mittit* , *onusque suum*.

13—21. Si not. da Alf. sino al 19. — *Volse in basso* , precipitò giù , e disse *volse in basso* , in riguardo alla voce *altezza* che tosto segue. *Che tutto ardiva* , per l' ardimento di Paride rapitore d' Elena. *Sì che insieme* , ecc. , s'appicca col primo verso , e determina la forma *in basso*. — *Casso* , cassato , spento , distrutto. *Ecuba* , ecc. Visto l' incendio di Troia , il marito e la famiglia spenta , Polissena sacrificata da Pirro , e infine su i tracj lidi il cadavero dell' estinto suo Polidoro , fu tanto il dolore che l' invase , che , non lo potendo la mente sostenere , la rese forsennata sì , che andò latrando per li campi come cane.

O , qual Ecuba , già conversa in rabbia ,

Vistosi morto Polidoro al fine.

'Aiosero.

L' espressione del testo *le fe' la mente torta* , è vaga molto , nè si può in altra tradurre.

Ma nè di Tebe furie , nè Troiane

Si vider mai in alcun tanto crude ,

Non punger bestie , non che membra umane,

Quant' io vidi du' ombre smorte e nude , 25

Che , mordendo , correvan di quel modo

Che'l porco quando del porcil si schiude.

L'una giunse a Capocchio , ed in sul nodo

Del collo l' assannò sì , che , tirando ,

Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. 30

22—25. Si not. da Alf. sino al 28. — A' dimostrare che il Lombardi non ha inteso questo luogo, il quale con la sua Nidob. scrive il vers. 25 *vidi in due ombre*, come per la Crusca in margine, in vece della lezion vera *vidi du' ombre*, basta scriver queste parole nel diritto loro costrutto: *ma nè furie tebane tanto crude, nè furie troiane tanto crude si videro mai in alcuno, non si videro tanto crude punger bestie, non che membra umane, quanto crude io le vidi pungere due ombre smorte e nude.* — *Che mordendo*, ecc. Che correndo siccome il porco affamato, quando schiudesi il porcile, rabbiosamente mordevano le ombre che incontravano. Lombardi dice che la pena di questi falsatori è conforme col peccato, perciocchè, siccome operarono sotto altrui forme, così le furie sotto la loro. Questa interpretazione mi pare troppo lungi dal vero, atteso che l'essere le furie in quelle ombre nascose, non è il tormento loro, ma sì una modificazione del tormento stesso; adunque io credo che nasconda il Poeta le furie in quegli spiriti a rammentar loro la qualità del delitto, e la ragione dell'attuale supplizio loro, il che serve a far doppio il dolore; essendo questo sistema uno dei suoi misteri, come lascia talvolta travedere all' attento lettore.

29 e 30. Alf. not. — *L' assannò*, per istar nella metafora del porco, dice il Lombardi, dietro il Vellutello; ma io credo che sia soltanto a dimostrar la rabbia e la forza dell'arrabbiato spirito, siccome per l'effetto si vede, strascinandolo un tratto col ventre sul fondo, che dice *sodo*, perchè nella viva pietra scavato. Chiamasi *sodo* anche il terreno trasandato, lasciato senza lavorarlo. Notisi che col verbo *grattare* ci ricorda il Poeta le *schianze*, ond'era quello spirito da capo a piè coperto.



CANTO XXX.

467

E l'Arcin , che rimase tremando ,
Mi disse : Quel folletto è Gianni Schicchi ,
E va rabbioso altrui così conciando.
Oh , diss' io lui , se l' altro non ti ficchi
Li denti addosso , non ti sia fatica 35
A dir chi è , pria che di qui si spicchi.
Ed egli a me : Quell' è l' anima antica
Di Mirra scellerata , che divenne
Al padre , fuor del dritto amore , amico.
Questa a peccar con esso così venne , 40
Falsificando sè in altrui forma ,
Come l' altro , che 'n là sen va , sostenne ,

31—33. Alf. not. il secondo. — *L'Arcin*, il sopradetto Griffolino. *Tremando*, per paura di sè. *Folletto*, spiritello. Chiamiamo *folletti* quegli spiritelli, pazzarelli e matti, che diconsi far cose ridicolose, e grandi scrosci di risa sopra quelle. *Gianni Schicchi*, Fiorentino, della famiglia dei Cavalcanti, di mirabile attitudine a contraffar le persone. Posioli in letto, donde era stato tratto il cadavero di M. Buon Donati, fingendo sè esser lui, fe' testamento, lasciando erede (benchè vivevano quei che per più stretta parentela sarebbero succeduti ab intestato) Simon Donati, da cui ricevé, in premio di tanta frode, una bellissima cavalla prima pattuita (Venturi). *Così conciando*. Così, come vedi; e tocca a chi legge a determinar dall'anzidetto il significato del *conciare*. Diciamo ironicamente: *conciare pel di delle feste*.

34—36. *Se*; formoletta, si gorgoglia nella strozza il Venturi, di leggiadra preghiera. Forse sarebbe meglio quadrata al Venturi se Dante avesse desiderato a quel misero un caldaio di broda. *Non ti sia fatica*, maniera di molta grazia. *Si spicchi*. Per la leggerezza che accompagna l'azione di *spiccare*, si fa cenno del correre di quello spirito.

37—39. Alf. not. — *Antica*, rispetto al tempo che visse di qua, molti secoli da quello del parlante spirito lontano. *Mirra*, empia e scellerata, la quale fuor del dritto (giusto e legittimo) amore, innamoratasi del padre, si giacque con lui, dal buio della notte e dalla balia di lei ingannato.

41—45. Alf. not. — *L'altro*, il sopradetto Gianni. *Sostenne*, volli, contenti. *La donna della forma*, indica-

468 DELL' INFERNO ,
 Per guadagnar la donna della torma ,
 Falsificare in sè Buoso Donati ,
 Testando , e dando al testamento norma. 45
 E poi che i duo rabbiosi fur passati ,
 Sovra i quali io avea l'occhio tenuto ,
 Rivolsilo a guardar gli altri mal nati.
 I' vidi un , fatto a guisa di liuto ,
 Pur ch'egli avesse avuta l'anguinaia 50
 Tronca dal lato che l'uomo ha forcuto.
 La grave idropisia , che si dispaia
 Le membra con l'omor che mal converte ,
 Che 'l viso non risponde alla ventraia ,
 Faceva lui tener le labbra aperte, 55
 Come l'etico fa che , per la sete ,
 L'un verso 'l mento e l'altro in su riverte.

zione dantesca d'una bellissima cavalla promessagli in premio dell'inganno. *Dando al testamento norma*, sanzionandolo col vigore delle forme.

49—51. Si not. da Alf. coi tre vers. precedenti sino al 49. — Dice , a dimostramento dell'orribile disproporzione dei membri, che vide uno spirito, il quale, se avesse avuta la parte , ch'è dalla anguinaia in giù , troncata , sarebbe stato fatto a guisa di liuto , stromento musicale con largo ventre e sottil collo.

52—57. Alf. not. — *Grave* , per l'effetto che produce l'idropisia d'aggravar il corpo a terra. *Che ... dispaia*, ecc., che tanto disproporciona la pancia dalle altre parti del corpo. *Con l'omor che mal converte* ; gli antichi credevano che ciò procedesse dalla mala elaborazione degli umori; Calanis, dall'umido dell'aria pe' pori della pelle penetrante. *Che 'l viso* , ecc. , che la faccia non è più proporzionata all'ingrossata *ventraia* (voce bassa , ma che bene all'idea presente si confà). Nell'idropisia smagrisce e si scarua la faccia , mentre s'ingrossa e gonfia il ventre. *Faceva lui* , meglio assai che la Nidob. dal Lombardi preferita , *faceva a lui*. — *Come l'etico* , ecc. Dipingono queste parole ; nè meglio , nè come in simiglianti cose si debbe fare , con più nettezza si poteva ritrarre. *Etico*. *Febris hectica* , cioè abituale. — *L'un verso 'l mento* , cioè *l'un labbro ... e l'altro*



O voi , che senza alcuna pena siete ,
E non so io perchè , nel mondo gramo ,
Diss' egli a noi , guardate , e attendete 60
Alla miseria del maestro Adamo :
Io ebbi , vivo , assai di quel ch' i' volli ,
E ora , lasso ! un gocciol d' acqua bramo.
Li ruscelletti , che de' verdi colli
Del Casentin discendon giuso in Arno , 65
Facendo i lor canali e freddi e molli ,
Sempre mi stanno innanzi , e non indarno ,
Che l' immagine lor via più m' asciuga ,
Che'l male ond' io nel volto mi discarno.

labbro. Gl' idropici , come gli etici , sono da gran sete riar-
si. E però Orazio :

*Crescit indulgens sibi dirus hydrops ,
Nec sitim pellit.*

61. *Maestro Adamo* , Bresciano , a richiesta dei conti
di Romagna , falsificò la lega del Batista , cioè del fiorin
l'oro , che ha da una banda S. Giovanni Batista , e dal-
l'altra il giglio : fu preso e abbruciato (Volpi).

64—69. Alf. li nota coi due vers. preced. — Questa par-
ata del Maestro Adamo , compresa in ventisette versi , è
in ogni sua parte d'ogni bellezza perfetta. *Li ruscelletti*, ec.
L'alto e natural sentimento, che in queste parole si nascon-
de , è non meno notabile per la leggiadria del dire poetico
e che si contiene. Il Lombardi con la Nidobeatina toglie
il terzo verso non so che grazia , scrivendo *freddi e molli*,
a luogo di *e freddi e molli*, non s'accorgendo che la con-
giuntiva adopera qui non poco a rinforzo del sentimento ,
coll' affissar maggiormente il pensiero in su l'idea degli ag-
giunti *freddi e molli*, ove l'anima di chi parla è tutta in-
essa. E quanto s'inganna il Lombardi credendo che, se Dan-
te fosse stato vago di usare la particella *e* di soverchio (come
alla ragione e alla buona logica contraria) l'avrebbe par-
mena innanzi all'aggiunto *tristo* nel verso : *a lacrimar mi
fanno tristo e pio*, ove non debbe in verun modo aver luo-
go , per non infievolire l'affettuoso sentimento che in lui
s'affretta , allettando l'espressione relativa. Il sentimen-
to di questo bel passo s'è imitato da due appassionati au-

La rigida giustizia che mi fruga , 70
 Tragge cagion del luogo ov' i' peccai
 A metter più gli miei sospiri in fuga.
 Ivi è Romena , là dov' io falsai
 La lega suggellata del Batista ,
 Perch' io il corpo suso arso lasciai. 75
 Ma , s' i' vedessi qui l' anima trista
 Di Guido , o d' Alessandro , o di lor frate ,
 Per Fonte Branda non darei la vista.

miratori del nostro Dante , il Boccaccio e il Tasso. Questi, Gerusalemme Liberata , ne' seguenti bei versi :

Che l' immagine lor gelida e molle

L' asciugua e scalda , e nel pensier ribolle.

Quegli , nella novella dello Scolare , parlando della sventurata donna : *e vedeva Arno , il quale , porgendole desiderio delle sue acque , non scemava la sete , ma l' accresceva. Vedeva ancora in più luoghi boschi , e ombre , e case , le quali tutte similmente l' erano angoscia desiderando.*

Forse lo tolse il Poeta nostro da Platone , che dice nel Filebo , l' anima , per mezzo della memoria , esser rapita a quelle cose che da lei sono desiderate ; e si reca quest'esempio della sete.

70—72. *Mi fruga , mi punge. Giustizia il frughi e l' favel-
 lallar gli annodi.* Fiera. *Tragge cagion del luogo , ecc.* colla immagine sempre presente di quei ruscelletti , il desiderio non contentato dei quali , tanto più forte quanto minore si è la speranza , è ciò che fa doppia l' angoscia di quel misero. *Gli miei sospiri in fuga.* Un grosso sbaglio commette qui il Lombardi , credendo che *metter più in fuga* , significhi *far più veementi* , per non aver avvertito che l' espressione del testo , che non si può per altra traslatare , intende a dimostrar la frequenza dell' azione , e non l' intensità sua.

73 e 74. *Romena* , terra del Casentino. *Suggellata* (impressa coll' effigie) *del Batista* , cioè di S. Gio. Batista. Vedi la nota del vers. 61.

76—78. Alf. not. — Espressione d' infinito odio e vendetta , la cui soddisfazione sarebbe a quell' ombra più grata che il maggior sollievo che possa esser al suo male. *L' anima trista* , l' anima fatta trista , dolente , attristata meno della stessa pena. *Di lor frate* , Aghinolfo , complice c.



Dentro ée l'una già, se l'arrabbiate
Ombre che vanno intorno dicon vero; Ho
Ma che mi val, ch'ho le membra legate?
S' i' fossi pur di tanto ancor leggiero,
Ch'è potessi in cent'anni andare un'oncia,
I' sarei messo già per lo sentiero,
Cercando lui tra questa gente sconcia, 85
Con tutto ch'ella volge undici miglia,
E men d'un mezzo di traverso non ci ha.

fratelli. *Per fonte Branda*, ecc., serissimo slancio d'animo di vendetta ghiotto. *Branda*, fonte d'acque copiosa presso una porta di Siena, detta perciò *Porta Fonte Branda*.

79—81. Alf. not. — *Dentro ee*, ecc. Alcuni testi leggono *e' e*, e Lombardi, con la Nidob., con minor grazia *ci e*, perchè, dice egli, adgnosetto, anzi che no, contro la Crusca e chi la segue, Dante non usò *ee*, se non in rima. Ma potè adoperarlo qui fuor di rima, siccome presso gli antichi si fece pur in prosa. *Se l'arrabbiate ombre*, ec. Intendi le due dette di sopra, *Gianni e Mirra*; ma non credono però Venturi e Lombardi ch'esse sieno le sole che vadano in giro mordendo sì fattamente, poichè di simili salvatori ve ne sono d'ogni paese e più d'uno. *Legate*, rispetto all'effetto, che è quello di non si poter muovere.

82—87. Alf. li nota, salvo il sesto. — Ultimo tratto, e però più forte, di quell'anima arrabbiata. *Di tanto ancor leggiero*; costruzione: *ancor leggiero* (spedito, sciolto) per scorrere lo spazio di tanto cammino. — *Oncia*, se trattasi di misura, siccome qui, ell'è la duodecima parte del braccio; se di peso, la duodecima della libbra. *Sconcia*; concio, conciato, dal lat. *concinatus*, acconcio; adunque sconcio, sconciato, guasto, sfigurato, disformato, ecc. *E men*, ecc. Lodo sommamente il Lombardi, benchè sia stato di ciò scalfito dal Vellutello, d'aver, dietro l'esempio della Nidob., che pur tal volta umbrocca, con l'autorità dell'edizione della Crusca che porta in margine *men* in luogo di *più*, con quella di trenta altri testi veduti dagli Accademici della Crusca, preferito questa lezione alla comune: *e più d'un mezzo di traverso non ci ha*, che non può stare in conto alcuno; mentre da questa costruzione si ricava il sentimento. La fossa ha 22 miglia di giro, e non a men di un mezzo miglio di traverso. Il

I' son per lor tra sì fatta famiglia ,
 Ei m' indussero a battere i fiorini
 Ch' avevan tre carati di mondiglia. 90
 Ed io a lui : Chi son li duo tapini
 Che fuman come man bagnata il verno ,
 Giacendo stretti a' tuoi destri confini ?
 Qui gli trovai , e poi volta non dierno ,
 Rispose, quando piovvi in questo greppo , 95
 E non credo che deano in sempiterno.
 L' una è la Falsa che accusò Giuseppe ,

MS. Stuard. legge pure *e non*, ecc. Debbo avvertir gli stranieri , che queste parole *non ci ha*, si hanno a leggere come se fosse una sola di due sillabe coll' accento in su la prima : *nònciha* , *nòncia* ; licenza simile a quella dell' Ariosto : *E , mentre dice indarno misero me*, che rima col precedente finito dalla voce *nome*.

88—90. Alf. not. — *Per lor* , perch' essi l' indussero a falsificare i fiorini , così detti dal fiore in essi impresso, siccome in oggi *gigliati*, dal giglio. *Tre carati di mondiglia*. *Carato* , peso ch' è la vegesima quarta parte dell' oncia. *Mondiglia* , parte immonda , impura , scverata dalle cose che si mondano , significa qui *lega*.

91—93. Alf. nota i due primi. — *Tapini*, dal gr. *tapeinoi* , umili , abbietti. *Come man bagnata* (fuma in) *il verno*. Questo svaporamento rendesi più visibile nel verno , per esser l' aere dal freddo condensato. *A' tuoi destri confini* , alla tua destra poppa , al tuo destro fianco o lato , alla tua destra mano.

94—96. Alf. not. — *Costruzione* : *egli rispose : quando io piovvi in questo greppo , gli trovai qui , e poi (e da quel punto in qua) non dierno (dettero) volta (non si mossero di là) , e non credo che deano volta (che sieno per moversi) in sempiterno*. — *Piovvi* esprime bene assai il modo del piombar laggiù quelle anime dopo la sentenza di Minosse. *Greppo*. Chiamasi così il ciglio o ciglione delle fosse ; adunque , per similitudine colle rive di quelle infernali fosse , e ponendo la parte pel tutto , chiama così il Poeta quella bolgia.

97 e 99. Alf. li nota salvo il vers. 99. — *La Falsa* ; la moglie di Putifarre , così detta dal Poeta per aver falsamente accusato il pudico e leale Giuseppe , che per la rima



CANTO XXX.

473

L' altro è 'l falso Sinon Greco da Troia :
Per febbre acuta gittan tanto leppo.
E l' un di lor , che si recò a noia 109
Forse d' esser nomato sì oscuro ,
Col pugno gli percosse l' epa croia.

scrive Dante Giuseppe. — Da Troia, perchè dal tradimento da lui fatto a Troia piglia la sua famosità. Per febbre acuta, ecc. Punisce Dante questi falsatori con acuta febbre per due ragioni. La prima si è di ricordar loro che le false parole con che menarono le loro frodi, furono effetto di mente delirante, siccome uno è nelle febbri acute o croniche di ogni sorte; delirio che nasce dalle alterazioni dei visceri del ventre, cagionate le più volte da quelle delle facoltà morali. Cabanis. La seconda, di raddoppiare il tormento loro con la ricordanza continua della qualità e maniera del loro delitto. Leppo, fumo emergente da materie lucide e untuose, a cui s' appicca la fiamma.

100—102. Alf. nota sino al 114. — Questo dialoghetto fra due vilissimi, con parole all'esser loro convenientissime, è stato biasimato da molti, e ne conosco io più d'uno. Ora io m' accingo a dimostrare, che costoro, così fattamente opinanti, sono stati mossi da poca riflessione, per non servirmi d' altre parole, che pure starebbero lor bene. Sappiamo adunque essere stato intendimento del Poeta di far nascere naturalmente l' occasione di dare al lettore una nuova lezione, degna d' essere ben accolta da ogni anima ben nata, quella cioè che contienasi appunto nell' ultimo verso del Canto, che spiega la sentenza di Virgilio, o sia la lezione che si propone di darci il Poeta. Un'altra conseguenza di questo dialogo indegno agli occhi di chi non ne sa gustar le bellezze di lingua, e altro non poche, si è la graziosa similitudine che gli vien dietro; e poi questa gran noia non consiste che in trenta versi.

Ma vedi quant' io debbo compiacermi della mia opinione, accorgendomi che tutti questi versi, tanto da altri biasimati, tranne li 115, 116, 117, 119, 122, 124, 125, sono stati notati da Alfieri per altrettante bellezze. Ma quest' orzo non è fatto per coloro dei quali io intendo. Ora vediamo se si può trar qualche pezzetto d' oro da questa supposta seccia. Si recò a noia, leggiadro modo del dire, ebbe a male o per male. — Oscuro, non è, come vorrebbe il Lombardi, avverbio, ma sì elemento della formula in modo oscuro, e tocca a chi legge a vedere che quel di-

Quel ci rispose • Qui
Al fuoco , non l'
Ma sì e più l'ave
E l'idropico ; Tu o
Ma tu non fosti sì
Là 've del ver fosti
S' i' dissi falso , e tu
Disse Sinone , e m
E tu , per più ch
Ricorditi , spergiuo
Rispose quei ch' av
E sieti reo che tut

re Greco da Troia , non è
paucia tirata , e però dura ,
109—111. Andavi al suo
mani legate. Non l'avei , m
come così spedito , ma l'avevi
quando conavi quei falsi fio
rimprovera il delitto , e la p
figge doppiamente.

112—114. L'idropico riba
Greco la sua falsa testimonianza
a Troia.

115—117. Rinforza il Grec
solo



CANTO XXX.

475

A te sia rea la sete, onde ti crepa,
Disse 'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia
Che 'l ventre innanzi gli occhi ti s'assiepa.
Allora il monetier: Così si squarcia
La bocca tua per dir mal come suole; 125
Che, s' i' ho sete, e umor mi rinfarcia,
Tu hai l'arsura e 'l capo che ti duole,
E, per leccar lo specchio di Narcisso,
Non vorresti a'nvitar molte parole.
Ad ascoltarli er' io del tutto fisso, 130

121—123. Alf. nota i due ultimi. — Sopraggiunge ancora il Greco, dicendo: *sia supplizio tuo la sete, onde ti crepa la lingua, e sia tuo supplizio l'acqua marcia*, ecc. Lombardi, con la Nidol., legge *si t' assiepa*, e fa un po' di guasto, volendo dire il Poeta che *il ventre gli* (all'idropeo) *fu siepe* (riparo) *innanzi agli occhi*; e non già, come s'ha a intendere con Lombardi, che *si a te fu siepe innanzi agli occhi*.

124—129. Ecco l'ultima botta del monetiere al Greco, che lo confonde con fargli vedere che egli è pure travagliato da altrettanta sete, e che, se non ha la pancia gonfiata, ha, in quella vece, l'acuta febbre che lo divora. Così *si squarcia*; così, come solito è di fare. *Si squarcia* (si fonde, si spalanca) *la bocca tua a parlar male*. — *Che, tu sai che. E umor mi rinfarcia* (*mi riempie*, spiega Alf.), formandosi questo verbo dal lat. *infarcire*, onde pur scende il fra. *esse farcir*. — *Lo specchio di Narcisso*, cioè l'acqua della fonte, ove, specchiandosi, Narcisso s'invaghi di sé stesso, e disse *leccare*, in riguardo alla voce *specchio*, e non per *beverlo sino a laccarne il fondo*, come si figurò il Venturi, il quale prese pure in questo luogo un altro granchio sbardellato, volendo che il monetiere finisca la sua botta al vers. 126, e che sia il seguente terzetto la risposta del Greco. Non gli posso perdonare lo sconcerto sensibilissimo che risulterebbe da questo supposto, nel sentimento e nella costruzione del testo; ma gli perdono di non essersi accorto dell'intenzione del Poeta di lasciar sospeso il lettore, e l'arte con che, mentre già divenuto curioso della risposta del Greco, lo distoglie dalla sua intesa, con altre cose che debbon recargli maggior gioiamento e diletto.

130—132. Alf. not. con tutto il resto del Canto. — In

Quando 'l Maestro mi disse : Or pur mira,
 Che per poco è che teco non mi risso.
 Quand' io 'l sentii a me parlar con ira ,
 Volsimi verso lui con tal vergogna ,
 Ch' ancor per la memoria mi si gira. 135
 E quale è quei che suo dannaggio sogna ,
 Che ; sognando , desidera sognare ,
 Sì che quel ch' è , come non fosse , agogna ;
 Tal mi fec' io , non potendo parlare ,
 Che disiava scusarmi , e scusava 140
 Me tuttavia , e nol mi credea fare.

queste parole *del tutto fisso* , par che voglia accusarsi francamente il Poeta del suo difetto. *Or pur mira* , parole di minaccia , che significano *seguita pure a mirare* , detto con amara ironia. *Che per poco è* , ecc. , poco manca ch' io non ti riprendo e sgrido aspramente. Il Lombardi traduce così questa parola : *che se non lo sai , poco vi manca che non mi scappi la pazienza , e t' abbandoni*. Che l' abbandoni ? O questa sì ch' è di quelle !

133—135. *Parlar con ira* , dirgli iratamente le sopraposte parole. *Volsimi* , a tempo cade qui il dattilo a dimostrare la prestezza con che si volge il Poeta. *Con tal vergogna* , cioè con la fronte sì carica di quel rossore che fa l' uomo talvolta degno di perdono. *Ch' ancor* , ecc. Questo è uno di quei versi che si fanno solo da Dante , e dai pochi degni di seguir le sue orme. E però l' imita nel Decamerone il Boccaccio così : *e che fermamente , s' egli vi venisse , ella gli farebbe sì fatta vergogna , che sempre , che egli alcuna donna vedesse , gli si girerebbe per lo capo*.

136—141. Ecco ancora uno di quei luoghi , ove si scorre che Dante ricava le più volte i suoi tesori da quelle minuzie le quali , per la loro leggerezza , difficile è tanto di poter discernere. Ognuno può aver sognato di trovarsi in gran periglio , e desiderato in quel sogno di sognare , credendolo realtà , e così desiderando che fosse quel ch' era di fatto. Con questa similitudine spiega Dante il suo stato attuale. Pieno di vergogna e di confusione desidera parlare e scusarsi ; e non può parlare , perchè muto lo fa stare la vergogna ; ma , contro il creder suo , quella confusione e vergogna è appunto ciò che lo scusa appo Virgilio. *Agogna* , da

Maggior difetto men vergogna lava ,
 Disse 'l Maestro , che 'l tuo non è stato ;
 Però d' ogni tristizia ti disgrava ;
 E fa ragion ch' i' ti sia sempre allato , 145
 Se più avvien che fortuna t' accoglia
 Dove sien genti in simigliante piato ;
 Che voler ciò udire è bassa voglia.

agognare, desiderare veementemente ; quasi agonizzare , e morir d' ansietà e di desiderio.

142. Verso magnifico , la cui sentenza si è , che minor vergogna basterebbe a lavare (e però a far perdonare) difetto maggior del suo.

143. E però deponi ogni tristezza e affanno ; ma questo si dice da Dante a modo suo.

145—148. Costruzione: *se avviene più che fortuna t' accoglia* (ti faccia capitare) *in luogo , dove genti sieno in piato simigliante* , *fa ragion* (fa conto , figurati) *ch' io ti sia sempre allato* , *perché il voler udire ciò è voglia bassa*. — *Piato* , lite , dal lat. barbaro *placitare*. — *Che voler* , ecc. Questo si è l' insegnamento , al quale ci ha menati per la via , che gli è parsa migliore , perchè più naturale nella presente situazione ; insegnamento utilissimo , e che però espone il Poeta in un verso tale che , chi pur una volta lo legge , non se lo dimentica più , per ismemorato che gli sia.

 ARGOMENTO.

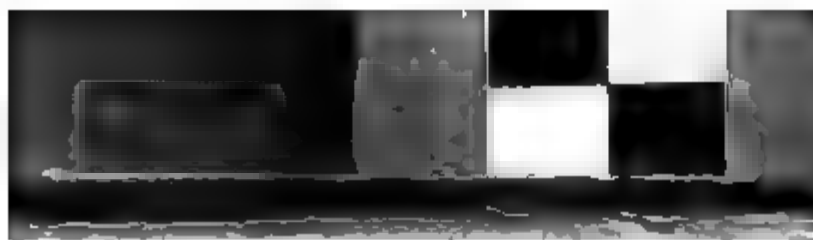
Partita dall' ultima bolgia , e arrivo alla proda del nono cerchio , torreggiata dagli orribili giganti , fra i quali Anteo , pregato da Virgilio , mette i Poeti nel fondo dove Qualunque trade in eterno è consueto.

UNA medesima lingua pria mi morse ,
 Sì che mi tinse l' una e l' altra guancia ,
 E poi la medicina mi riporse :
 Così od' io che soleva la lancia
 D' Achille, e del suo padre, esser cagione 5
 Prima di trista e poi di buona mancia.
 Noi demmo 'l dosso al misero vallone ,
 Su per la ripa che 'l cinge dintorno ,
 Attraversando senza alcun sermone.

1—3. Alf. not. — *Una medesima lingua*, ecc. Onde il Petrarca: *Fin che mi sanì 'l cor colei che 'l morse.* — *Mi morse*, mi punse con aspro rimprovero. *Sì che mi tinse*, ecc., intendi, *di quel nobile colore che fa l' uom degno di perdono*, ed è vaga forma del parlare. *La medicina mi riporse*; colle parole, *maggior difetto*, ecc., le quali avendo dissipato la sua vergogna e confusione, furono perciò medicina conforme al suo male.

5 e 6. *E del suo padre*, Pelco. *Esser cagione*, ecc., siccome ne fece l' espressione Telefo, re di Misia, ferito prima, e con altro colpo della stessa lancia risanato. *Mancia*, presente, dono, regalo.

7—9. Alf. nota il primo. — Lasciano i Poeti il margine dell' ultima bolgia, e s' avviano all' imboccatura del seguente pozzo, attraversando la circular ripa che cinge intorno il pozzo medesimo, com' ell' è da essa bolgia circondata. *Senza alcun sermone*, per meditare le vedute oscure, e so-



CAPITO XXXI.

479

Quivi era men che notte e men che giorno, 10
Si che 'l viso m'andava innanzi poco:
Ma io senti' sonare un alto corno,
Tanto ch'avrebbe ogni tuon fatto fioco,
Che, contra sè la sna via seguitando,
Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. 15
Dopo la dolorosa rotta, quando
Carlo Magno perdè la santa gesta,
Non sonò sì terribilmente Orlando.

prattutto il Poeta nostro, fra l'altre, la puntura testè ricevuta da Virgilio.

10 e 11. Si not. da Alf. — *Men che notte*, ecc. Si descrive con bella maniera l'ora tra 'l fine del dì e 'l principio della notte. *Il viso*, la vista. Il Lombardi, con la sua cara Nidob., scrive *n'andava*; ma è Dante che parla, e dee parlar solo del viso suo, e però disse *m'andava*.

12—15. Alf. nota i due primi e l'ultimo. — *Costruzione*: *ma io sentii un corpo alto* (in alto luogo) *sonare* (forte) *tanto*, che il suo suono avrebbe fatto fioco ogni tuono, il quale suono, (gli occhi miei seguitando la via sua contro sè) *dirizzò gli occhi miei tutti ad un sol luogo*. L'ordine delle parole così disposte basta a far ben capir l'intenzion del Poeta; nondimeno eccola con altre parole: *sentii da alto sonar forte un corno*, e portando gli occhi in quella stessa direzione onde il suono venuto era, ivi gli affimai attentamente. Notasi che la voce *alto* (in luogo alto) desta già nel lettore una curiosità di più, che sarà tosto soddisfatta. Questo dire, *ogni tuon fatto fioco*, è proprio del bello stile di Dante, e la voce *fioco*, spagn. *flaco*, lat. *flaccus*, significa *fiacco*, *debole*, &c. Il verso: *che contra sè*, ecc., è proprio dantesco, e ne dimostra lo sforzo e l'attenzione del Poeta tutto inteso all'azione, siccome quel *tutta* aggiunto a *gli occhi miei*, il guardo e l'animo ivi affimai.

16—18. Alf. nota l'ultimo. — *Costruzione*: *Orlando non sonò il corno suo terribilmente sì dopo la rotta dolorosa quando Carlo Magno perdè la santa gesta*. — *La dolorosa rotta*, quella di Roncisvalle, dove, per tradimento di Gano, trentamila soldati di Carlo Magno furono trucidati. *La santa gesta*, l'impresa, dice il Venturi, di cacciare i Mori dalla Spagna. Il terzo verso col suo terribil

480 DELL' INFERNO ,
 Poco portai in là alta la testa ,
 Che mi parve veder molte alte torri ; 20
 Ond' io : Maestro , di' che terra è questa ?
 Ed egli a me : Però che tu trascorri
 Per le tenebre troppo dalla lungi ,
 Avvien che poi nel maginare aborri ,
 Tu vedra' ben , se tu là ti congiungi , 25
 Quanto 'l senso s' inganna di lontano ;
 Però alquanto più te stesso pungi.
 Poi caramente mi prese per mano ,

suono spaventa. Scrive Turpino che Carlo magno , otto miglia o leghe lontano dal luogo della sconfitta , intese il suono del corno di Orlando.

19—21. Alf. nota il primo. — Lombardi guasta davvero scrivendo qui *volta la testa* , in vece di *alta la testa* , con che dimostra il Poeta l' andar suo *con gli occhi tutti all' alto luogo onde venne il suono*. — *Mi parve veder* , ecc. Il sensuale parere , dice nel suo Convivio Dante , secondo la più gente , è molte volte falsissimo , massimamente , nei sensi comuni , laddove il senso spesse volte è ingannato. Sono i sensi il fonte delle nostre cognizioni , ma pur sono le più volte incerti e fallaci , siccome per innumerevoli prove si dimostra. Ma se vero fosse quello che dicono gli Epicurei , che , se le apparenze sono false , noi non abbiamo scienza ; e quello che pur dicono gli stoici , che le apparenze dei sensi sono sì ingannevoli , che non possono darci niuna scienza , potrebbesi conchiudere a danno dell' una e dell' altra di queste Sette , non esservi scienza alcuna.

22—24. Alf. nota salvo *troppo dalla lungi*. — *Trascorri per le tenebre* , vai oltre col viso per le tenebre. *Dalla lungi* (dalla distanza ch' è lungi) , da lungi , da lunga. *Nel maginare* , nell' immaginare ; troncamento poetico. *Aborri* , per *aberri* , cioè *erri lontano dal vero*.

25—27. Alf. not. — *Se tu là ti congiungi* (se tu giungi te col luogo , o coll' oggetto ch' è là) , se t' avvicini. *Il senso* , intendi della vista , perchè riferendosi a tutti i sensi il s' *inganna di lontano* , non sarebbe vero. *Te stesso pungi* , intendi *ad affrettar il passo* , a camminar più presto.

28. Alf. lo nota. — Con quest' atto di prenderlo Virgilio caramente per mano , vuol mostrare il Poeta quale esser debbe l' uomo verso chi errò , e levò poi il suo difetto.

E disse: Pria che noi siam più avanti ,
 Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, 30
 Sappi che non son torri , ma giganti ,
 E son nel pozzo , intorno dalla ripa ,
 Dall' umbilico in giuso tutti quanti.
 Come , quando la nebbia si dissipa ,
 Lo sguardo a poco a poco raffigura 35
 Ciò che cела 'l vapor che l' aere stipa ;
 Così , forando l' aer grossa e scura ,
 Più e più appressando invèr la sponda ,
 Fuggémi errore , e giugnémi paura ;

Se non è questa l' intenzion del Poeta , cerchi l' altra chi vuole ; poichè certo si è che in ogni minimo atto che descrive , intende ad un fine ; poichè nulla pone la penna sua in carta , che non iscenda da mente sana e da chiaro intelletto. E sia detto una volta per sempre.

31—33. Alf. not. — *Giganti*. Significano i giganti , oltre ai cattivi uomini , singolarmente i cattivi signori , i quali , inebbriati dalla loro possanza , superbi , vani e alteri presumono contra gli uomini e contra Dio. *Intorno* , alla ripa , e circondati da essa. *Umbilico*. Si dimostra da Vitruvio , nell' uomo , il mezzo o centro della circonferenza delle distese sue braccia. Però più sotto , vers. 62 , determina il punto stesso con la espressione *dal mezzo*. Da questa voce s' è formato lo *stare in bilico* , cioè tra le due , tra 'l sì e il no , come in equilibrio.

34—36. Alf. not. — Mirabil per la naturalczza e la semplicità , ma più ancora per l' espressioni , si è questa similitudine. *Stipa* , addensa , o , come altrove Dante , *fa intento*. — *Il vapor che* , ecc. Ecco come Dante stesso nella canzone : *Io son venuto al punto della rota* , spiega questo vapore :

Versan le vene le fumifere acque
 Per gli vapor che la terra ha nel ventre ,
 Che d' abisso gli tira suso in alto.

37—39. Alf. not. — *Forando* ; a maraviglia esprime questa voce lo sforzo dell' occhio tra quell' aria densa e scura. Gi avverte il Lombardi di aver tolta la virgola in fine del presente verso , che vi pongono altre edizioni. Ha fatto bene , ma meglio ancora avrebbe fatto , se n' avesse posta una dopo la prima voce del vers. 34 , siccome dopo la

Perocchè , come in su la cerchia tonda 40
 Montereccion di torri si corona ,
 Così la proda , che 'l pozzo circonda ,
 Torreggiavan di mezza la persona
 Gli orribili giganti , cui minaccia
 Giove del cielo ancora quando tuona. 45

prima del presente , che sono necessarissime , poichè il *come* del detto verso si appicca con la proposizione *lo sguardo* , ecc. ; e il *così* del presente , col vers. 39. Noti pure che la proposizione *più appressando inver la sponda* , s' ha a riporre secondo il regular costrutto prima del *forando* , ecc. ; questo essendo l' effetto , e quella la causa. *Fuggèmi errore* , mi fuggiva l' errore con chiarirmi che non eran torri ; e *giugnèmi* , ecc. , e la paura m' assaliva , vedendo quel ch' era. Il Lombardi con la Nidob. scrive *fuggiammi errore* , e *crescemmi paura* , ma non dice perchè. Io credo che il Poeta abbia scritto siccome porta il testo nostro , e , contro il sentimento di tutti , penso che le forme *fuggèmi* , *giugnèmi* , alterate sì fattamente dal Poeta , o da' copisti , sieno le stesse che *fuggiammi* (mi fuggiva) e *cresceammi* (mi cresceva). E la ragione che mi muove a crederlo , si è il termine della comparazione col quale il presente si confronta , cioè *Lo sguardo a poco a poco raffigura*. A rincalzo della mia ragione leggo nel Cod. Stuard. *Fuggiammi errore e cresceammi paura*.

40 e 41. Si not. da Alf. coi vers. seg. sino al 57. — *La cerchia tonda* , le mura cerchianti *Montereccion* (castello de' Sanesi verso Firenze). *Si corona*. Il Lombardi , credendo che quelle torri sieno fatte per ornamento , spiega *si orna* ; e sbaglia , ed è inutile dirne altro , che ogni scolarello l' intende.

42—45. Costruzione : così gli orribili giganti , cui Giove minaccia ancora dal cielo , quando tuona , torreggiavano di mezza la persona la proda che circonda il pozzo. — *La proda che* , ecc. , la circular sponda del pozzo. *Torreggiavan* , erano superiori , alti come le torri alle fabbriche. Eschilo chiama le sublimi parole della tragedia , *parole torreggianti*. — *Di mezza la persona*. *Di* , lo dice il Lombardi , vale qui *con*. No ; vi ha ellissi delle parole con l' altezza , e così costringe il Poeta chi legge a indagar quello che per brevità tace la lettera. Spiegando , come il Lombardi e gli altri , si spengono le idee e l' immaginazione s' affoga. Il Tasso :

Ed io scorgeva già d'alcun la faccia,
 Le spalle e 'l petto, e del ventre gran parte,
 E per le coste giù ambo le braccia.
 Natura certo, quando lasciò l'arte
 Di sì fatti animali, assai se' bene, 50
 Per tor cotali esecutori a Marte.
 E, s' ella d'elefanti e di balene
 Non si pente, chi guarda sottilmente
 Più giusta e più discreta la ne tiene;
 Che, dove l'argomento della mente, 55
 S'aggiunge al mal volere e alla pessa,
 Nessun riparo vi può far la gente.
 La faccia sua mi pareva lunga e grossa

Quindi tra' merli il minaccioso Argante

Torreggia, e scoperto è di lontano.

E non capisco come altri abbia criticato il Tasso d'aver adoperato qui il verbo *torreggiare*, che dipinge sì bene. *Cui minaccia*, ecc. Ci ricorda come disfatti furono i giganti dal possente tuono di Giove, e lo spavento che il suo fragore, o suono da loro ogni volta; ch'è ciò che raddoppia il loro dolore. Tutto è perfetto in questi versi, e ognuno da sé lo vede. Quindi il Boccaccio, capitolo viii. delle sue *Liriche Poeme*: *da lui (Giove) ch'ancor gli spaventa tonando*.

46—48. *La faccia, le spalle, ecc.*; nota il progressivo discorrimento dell'occhio. *E per le coste, ecc.*, e ambo le braccia cadenti o distese giù per le coste; perchè il gigante che ora affissa, ha le braccia legate lungo le coste.

49—51. La ragione la dirà tosto, vers. 55, 56, 57.

52—57. Risponde il Poeta alla supposta obbiezione alla sentenza che precede; *ma pur la natura produce smisurati animali, siccome elefanti e balene*, in questa guisa: sì, ma questi animali non avendo se non forza, e al più mal volere, senza argomento della mente, vi può facilmente far riparo la gente, mentre che in quegli, nei quali l'argomento della mente s'aggiunge al mal volere e alla forza, la gente non ha mezzo da ripararsene. E di questa verissima sentenza se ne veggono pur troppo e ben sovente le prove. *Argomento della mente*, abbraccia tutte quelle potenze dell'anima, per mezzo delle quali essa può con più agevolezza condurre un'azione al suo fine; cioè *discernimento, giudizio, ecc.*

Come la Pina di san Pietro a Roma,
 E a sua proporzione eran l'altr' ossa; 60
 Sì che la ripa, ch' era perizoma
 Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto
 Di sopra, che di giungere alla chioma
 Tre Frison s' averian dato mal vanto;
 Perocch' i' ne vedea trenta gran palmi 65
 Dal luogo in giù dov' uom s' affibbia 'l manto.
Rafel mai amech zabi almi,
 Cominciò a gridar la fiera bocca,
 Cui non si convenien più dolci salmi.

59 e 60. Alf. nota il secondo. — *Come la Pina*, ecc. Pina di bronzo, che dicono alcuni essere stata già su la cupola della Rotonda, altri su la cima della Mole di Adriano, e gettata giù da un fulmine, fu trasportata per ornamento nella piazza di S. Pietro, dove era ancora al tempo di Dante; esiste anche adesso, e si vede nel giardino segreto, che conduce al palazzetto d' Innocenzo VIII nel palazzo Vaticano, passata la torre de' Venti detta *Bel Vedere*. Vedi il Ciampini, *De sacris ædificiis*, cap. 4, sec. 10 (Venturi).

61—64. *Ch' era perizoma dal mezzo in giù* (che serviva loro di calzon, che gli fasciava, e però nascondevagli dall' ombellico ai piedi.) *Perizoma*, voce scesa dal greco, significa sorte di veste che vada dalla cintura al ginocchio. *Di sopra*, nel luogo di sopra al pozzo, e però dall' ombellico alla testa. *Che*, ecc., che tre Frisoni (che sono generalmente d' alta statura) montati l' un su l' altro, si vanterebbero in vano d' arrivare alla chioma.

66. *Dal luogo . . . dov' uom s' affibbia il manto*, cioè dal principio del collo, ove farsi l' allibbiatura, sino all' ombellico.

67. Il Lombardi, con la Nidob. scrive: *Rapheghi mai amèch izabi almi*, perchè, dic' egli (odi ragione!), così il verso è compito. Ma che domin sapeva Nembrotte di verso, e soprattutto del verso italiano? Adunque con questi suoni di nessun significato, vuole accennare il Poeta, e colui che parla, e la confusione delle lingue nata nella torre di Babele.

69. Alf. lo nota col precedente. — *Convenien*, convenivano. *Salmi*, così chiama quei confusi suoni dalla fiera boc-



CANTO XXXI.

485

E l' Duca mio vèr lui : Anima sciocca , 70
Tienti col corno , e con quel ti disloga
Quand' ira o altra passion ti tocca.
Cercati al collo , e troverai la soga
Che 'l tien legato , o anima confusa ,
E vedi lui che 'l gran petto ti dogà. 75
Poi disse a me : Egli stesso s' accusa :
Questi è Nembrotto , per lo cui mal coto
Pure un linguaggio nel mondo non s' usa.

ca emersi , spogliando questa voce di tutte le circostanze , da quella del suono in fuori. Così riducesi il genere alla specie , e questa all' individuo.

70—75. Virgilio non ha capito Nembrotte , sa che non sono da lui intese le sue parole , e pur gli parla ironicamente. Forse vuol qui dimostrare il Poeta che l' umana scienza sola , da sé , senza altro lume superiore , può talora dar nelle scartate , e meno che non si semi Virgilio con dire , che volle insegnare a Dante come s' abbia a comportare con gli sciocchi quando sono da ira menati. *Anima sciocca* , perchè , non avendo segni delle idee , non può aver né pur queste , se non disordinate e confuse. *Tienti* , ecc. , tu resta col tuo corno , e sfogati con quello , quando , ecc. *Soga* , corda , fune. *Lui* , il corno. *Ti dogà* , ti fascia. Chiamasi *dogu* una di quelle strisce di che si compone il corpo della bolle. Tutte le parole e le frasi di questo discorso , da grande adegno spirato , sono perfette.

76—78. *Egli stesso s' accusa* , col suo da niuno inteso parlare. *Nembrotto*. Sant' Agostino , lib. 16 , cap. 4 , *De civitate Dei* , ci fa sapere , che Nemrod fu l' edificatore , nella terra di Sennaar , della gran torre carica di peccato e d' errore. Una delle favole del volgo su la torre di Babel , si è ch' ell' era sì alta , che s' udivano dalla sua cima i canti degli angeli in cielo. *Coto* , come d' insegna la Crusca , da *costare* , lo stesso che nel III del Paradiso *quoto* , significa *cosa pensata* , e però *pensiero*. Adunque *per lo cui mal coto* suona lo stesso che *per lo cui perverso pensiero* , che fu quello di fabbricare una torre che sporgesse in cielo la cima. *Pure un linguaggio* , solamente un linguaggio ; e sbaglia il Lombardi traducendo *pure* per *ancora* , *tuttavia*. La confusione della torre di Babele che pose Iddio fra gli stolti che impresero quella gran macchina d' errore , fu non tanto

Lasciamlo stare , e non parliamo a vöto ;
 Che così è a lui ciascun linguaggio , 80
 Come 'l suo ad altrui , ch' a nullo è noto.
 Facemmo adunque più lungo viaggio ,
 Volti a sinistra , e , al trar d' un balestro,
 Trovammo l' altro assai più fiero e maggio.
 A cinger lui , qual che fosse il maestro , 85
 Non so io dir ; ma ei tenea succinto
 Dinanzi l' altro , e dietro 'l braccio destro
 D' una catena , che 'l teneva avvinto
 Dal collo in giù ; sì che 'n su lo scoperto
 Si ravvolgeva infino al giro quinto. 90

per punirgli della loro presunzione , quanto per far noi conoscenti della miseria e stoltezza nostra ; e perchè l' uomo conosca che quello ch' egli intraprende senza il lume della celeste grazia , altro non è che vanità e follia ; e in quella diversità d' idiomi e di lingue , con che Dio scompose il temerario disegno di Nembrotte , veggono i filosofi adombrata quella perpetua discordanza d' opinioni e di ragioni , su cui s' appoggia l' edificio della scienza umana.

79—81. Alf. not. — *A vöto*, in vano. *Che*, ecc. Costruzione : *perchè ciascun linguaggio è , rispetto a lui, così come il suo , che non è noto a persona , è rispetto ad altrui.*

82—84. *Più lungo viaggio* , andammo innanzi , dice il Lombardi ; ma no , che vi s' oppone il *volti a sinistra*. Adunque andammo più lungi girando a mancina. — *Al trar d' un balestro* ; leggiadra maniera. *Maggio* , troncamento poetico , maggiore.

85—90. Costruzione : io non so dire qual fosse il maestro destinato a cinger lui ; ma egli teneva il braccio destro succinto dietro , e l' altro braccio succinto dinanzi (ed entrambi erano succinti) d' una catena , che teneva lui avvinto dal collo in giù , sì che essa catena si ravvolgeva in sul (corpo) scoperto infino al quinto giro. Chi può intendere la struttura di questi versi , come dipinge il Porta la catena aggirantesi intorno a quel corpo , e le strette che sentonsi in queste parole :

. Ma ci tenea succinto
 Dinanzi l' altro e dietro 'l braccio destro
 D' una catena , ecc.



Questo superbo voll' essere sperto
Di sua potenza contra 'l sommo Giove,
Disse 'l mio Duca, ond' egli ha cotal merto.
Fialte ha nome: e fece le gran pruove
Quando i Giganti fer paura a i Dei: 95
Le braccia ch' ei menò giammai non muove.
Ed io a lui: S' esser puote, i' vorrei
Che dello smisurato Briareo
Esperienza avesser gli occhi miei.
Ond' ei rispose: Tu vedrai Antéo 100
Presso di qui, che parla ed è disciolto,
Che ne porrà nel fondo d' ogni reo.

Chi, torno a dirlo, può discernere l'ingegnoso artificio di queste e delle altre parole, non può non essere da lunga meraviglia sorpreso.

91. Alf. lo not. coi due seg. — *Voll' essere sperto*, per volte fare esperienza, è bella frase.

93. *Cotal merto* (merito), quale tu vedi, dal superbo suo attentato.

94. *Fecè le gran pruove*, perchè Fialte col fratello *terant* conati imporre *Pelio Osum* (Virg.), ove si vede lo sforzo loro rappresentato colle voci e col numero.

98. Si nota da Alf. col 96, e con *io vorrei* del vers. precedente. — *Che dello smisurato Briareo*; vengo, che col numero solo esprime il concetto. *Briareo*: *centimanus Gyges*. Oraz. *Centum geminus Briareus*. Virgilio.

100—102. *Anteo*. A proposito di lui, dice il Poeta nel suo Convivio: *Ama* (il corpo) il luogo della sua generazione, e ancora lo tempo; e però ciascuno naturalmente è di più virtuoso corpo nel luogo ov'è generato, e nel tempo della sua generazione, che in altro. Onde si legge nelle storie d' Ercole, e nell' Ovidio Maggiore, e in Lucano, e in altri poeti, che combattendo col gigante, che si chiamava Anteo, tutte volte che 'l gigante era stanco, egli ponea lo suo corpo sopra la terra disteso, o per sua volontà, o per forza d' Ercole; forza e vigore interamente dalla terra in lui risurgea, nella quale e dalla quale era esso generato. Di che accorgendosi Ercole, alla fine prese lui, strignendo quello, e levatolo dalla terra, tanto lo tenne, senza lasciarlo alla terra ricongiugnere, che 'l vinse per soverchio, e uccise; e questa battaglia fu in Atri-

Quel che tu vuoi veder più là è molto ;
 Ed è legato e fatto come questo ,
 Salvo che più feroce par nel volto. 105
 Non fu tremuoto già tanto ruhesto ,
 Che scotesse una torre così forte ,
 Come Fialte a scuotersi fu presto.
 Allor temetti più che mai la morte ,
 E non v' era mestier più che la dotta, 110
 S' i' non avessi viste le ritorte.
 Noi procedemmo più avanti allotta ,
 E venimmo ad Anteo che , ben cinqu' alle
 Senza la testa , uscia fuor della grotta.

ca , secondo le testimonianze delle scritture. *Che parla* , a differenza del primo ; *ed è disciolto* , per opposito a Fialte e a Briareo , dei quali però non si potrebbe servir per discendere. Anteo è disciolto , perchè non fu alla guerra contro Giove. *Nel fondo d' ogni reo* , cioè *nel fondo del luogo d' ogni reo* , nel fondo del luogo ove ogni reità è punita ; del luogo *che 'l mal dell' universo tutto 'nsacca* ; del luogo infine *che attende ciascun uom che Dio non teme*.

103 e 104. Si not. da Alf. col seg. — *Fatto come questo* , perciocchè le cento braccia e le cinquanta teste attribuitegli dalla favola , altro non significano che la sua gran forza , e quella ferocità maggiore che pur adesso mostra nel volto.

106—108. Alf. nota i due primi. — *Rubesto* , considerati gli effetti proporzionati all'intensità che gli si presenta , quale nell' uomo la *robustezza* , o l'esser robusto. *Come Fialte* , ecc. , cioè come Fialte fu presto a scuotersi forte. Onde debbesi intendere nel primo termine della comparazione l' idea che nel secondo si accenna , e in questo , quella che s' esprime nel primo ; cioè nel tremuoto la forza e la prestezza , siccome in Fialte la prestezza e la forza. E questo artificio di costruzione merita che s' osservi.

109 e 110. Alf. nota il primo e l'ultimo della terzina. — Lombardi scrive : *Allor temett' io* , e guasta il verso e il sentimento. *Dotta* , presso gli antichi , vale *tema* , *dubitanza* , che dissero ancora *dottanza*.

112—114. *Noi procedemmo più avanti* , o sia come sopra , vers. 82 : *facemmo adunque più lungo viaggio, volti a sinistra*. *Allotta* , allora. Da ora fassi *otta* , quasi *orotta* , e dicesi *a otta a otta* , ad ora ad ora. *Alle*. *Alla* , *non*



O tu, che nella fortunata valle
Che fece Scipion di gloria ereda,
Quand' Annibál co' suoi diede le spalle,
Recasti già mille lion per preda,
E che, se fossi stato all'alta guerra
De' tuoi fratelli, ancor par ch'è si creda 120
Ch' avrebber vinto i figli della terra;
Mettine giuso, e non ten venga schiso,
Dove Cocito la freddura serra.
Non ci far ire a Tizio nè a Tiso:

d'una misura d'Inghilterra (aula, franc. aune) ch'è due braccia fiorentine. Crusca. Ora, essendo il braccio fiorentino di tre palmi, moltiplicando le 5 alle per due, si hanno 10 braccia, e queste per tre, s'hanno 30 palmi, che corrisponde alla misura di sopra vers. 65. Della grotta, cioè del seguente pozzo.

115—123. Alf. not. il primo terz. e l'ultimo verso. — Questa parlata di Virgilio ad Anteo, compresa in 15 versi, è di stile e d'eloquenza per ogni parte perfetta. *Fortunata*, fortunosa, dove ha giocato la sorte, e non per rapporto al *fortunato Scipione*, come dicono il Landino e l'Vellutello, e nemmeno, come vuol Lombardi, per essere stata condecorata da Anteo, o per l'ubertà del suolo. Segue il Poeta Lucano, che pone il regno d'Anteo presso al luogo dove Scipione vinse Annibale. *Ereda*, erede. *Quand' Annibal*, ec.

Non fu'l cader di subito sì strano,

Dopo tante vittorie, ad Anniballe

Vinto alla fin del giovane Romano.

Petr.

Mille lion, ecc. Di lui Lucano: *ferunt epulas raptas habuisse leones*. — *E che*, ecc. Costruzione: *e*, o tu, per cui (se tu fossi stato all'alta guerra de' tuoi fratelli) pare ancor che si creda che, ecc. Lombardi fa la costruzione così: *e che* (e il quale) pare ancor, ecc., e fa comparir Dante scrittor barbaro. *Alta*, perchè fu quella guerra contro il cielo. *I figli della terra*, che tali erano creduti i giganti. *Injecta monstris terra dolet suis*. Oraz. *Non ten venga schiso*, come di cosa di te indegna. *Dove*, ecc., dove la freddura (il freddo) serra (ristringe, gela). *Cocito*, le acque del Cocito.

124—126. *Tizio* . . . *Tiso*, due altri giganti. *Di quel che qui si brama*, cioè fama, di cui pur leggiù sono va-

Questi può dar di quel che qui si brama: 125
 Però ti china, e non torcer lo grifo.
 Ancor ti può nel mondo render fama;
 Ch' ei vive, e lunga vita ancora aspetta,
 Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama.
 Così disse 'l Maestro: e quegli in fretta 130
 Le man distese, e prese il Duca mio,
 Ond' Ercole sentì già grande stretta.
 Virgilio, quando prender si sentìo,
 Disse a me: Fatti 'n qua sì ch'io ti prenda:
 Poi fece sì ch' un fascio er' egli ed io. 135
 Qual pare a riguardar la Carisenda,

ghi, pel desiderio naturale ch' ognuno ha di prolungare per
 essa la sua esistenza. Lombardi; ma per ridere o far ride-
 re, spiega così: *rinomanza su nel mondo, cosa dalla no-
 stra superbia bramata*. Chi non ha questa nobile superbia
 è degno di star nel Limbo coi bambini, per non dirla al-
 trimenti. *Grifo*, muso, ceffo: nella canzone di sopra ci-
 tata leggonsi i sottoposti versi:

La terra fa un suol che par di smalto,
 E l'acqua morta si converte in vetro
 Per la freddura che di fuor la serra.

128 e 129. Alf. not. col vers. precedente. — *Lunga vita*,
 ecc., perchè Dante non era allora se non *nel mezzo del
 cammin di nostra vita*. — *Se innanzi tempo grazia*, ecc.
 Se la divina grazia nol chiama all'altra vita innanzi al ter-
 mine prescrittogli al suo vivere.

130—132. Alf. not. — *E quegli in fretta*, ecc., tanto
 lo seppe ben lusingare Virgilio colle sue parole. *Ond' Er-
 cole*, ecc. *Onde* s' appicca alla parola *la man distese*; di-
 stese la mano, *onde* (da cui) *Ercole*, ecc., e prese il
Duca mio. Questo modo sentì già grande stretta, è bello
 e forte.

135. Alf. lo nota, coi due preced. — *Ch' un fascio era
 egli ed io*, perchè Virgilio prese lui, e il gigante l' uno
 e l' altro colle gran braccia. Dice *egli ed io era*, perchè
 nell' atto che scrive si considera da Virgilio avvinto in modo
 che formano i due corpi un sol fascio.

136—138. *La Carisenda*. Torre in Bologna, detta pur
Garisenda dal nome di chi la fece fare, è pendente, o



CANTO XXXI.

491

Sotto 'l chinato, quand' un nuvol vada
Sovr' essa sì, ched ella incontro penda ;
Tal parve Anteo a me , che stava a bada
Di vederlo chinare , e fu talora 140
Ch' i' avrei volut' ir per altra strada :
Ma lievemente al fondo , che divora
Lucifero con Giuda , ci posò ;
Nè sì chinato li fece dimora ,
E come albero in nave si levò. 145

per arte dell' artefice , come dicono alcuni , o per cedenza del terreno , com' altri vuole. Del campanil di Pisa però ci sono forti ragioni che penda perchè così volle l' architetto. Ora , a chi , giudicando soltanto coll' occhio sensuale , staotto al chinato della torre , mentre un nuvolo superiore viene contr' essa , pare che non il nuvolo , ma la cima della torre contra esso penda. Queste parole : *quando un nuvol vada sovr' essa sì ch' ella* , ecc. , quando un nuvolo , che passa sopra , le viene incontro da quella parte ch' èendente.

139—141. Alf. li nota. — *Stava a bada*, era tutto incaso. *E fu talora*. Ha torto il Lombardi di scrivere *talora* in due corpi (tal ora) , perchè così lo trovò scritto in due MSS. della Corsini ; ha torto di credere che questa espressione muti il sentimento scrivendosi in due corpi ; ha torto infine di spiegarla per *dal tempo*, *quel tempo*. L'intero della formula *fu talora che* , si è : *e ora tale fu in che* (nella quale) *io avrei voluto ire per altra strada* , per paura che non mi facesse qualche mal giuoco. Debbono aggiungere che nella formula *talora* , l' estensione del tempo per sé espresso s' ha a determinare dalle circostanze.

142 e 143. Alf. nota il primo e l' ultimo della terz. — *Costruzione* : *ma ci posò lievemente nel fondo che* , ecc. Questa frase *lievemente ci posò* , esprime a maraviglia il riguardo e l' attenzione con che gli posò il gigante. *Che divora Lucifero con Giuda*. Con dir *Che divora Lucifero* , invoglia già il lettore alle maraviglie che dirà di questo mostro ; e con dir *con Giuda* ne ricorda esser quello il soggiorno dei traditori , che denomina del più nero di tutti.

145. Alf. lo nota. — Questo verso dipinge il modo del levarsi del gigante , d' un tratto , e la ammirata sua altezza , cui siegue attentamente coll' occhio il curioso lettore.

 ARGOMENTO.

Spaventosa condizione del luogo ; terribile supplizio dei traditori ; riconoscimento dei più famosi d' allora , vista di raccapriccio e d' orrore.

Si'avessi le rime e aspre e chiocce
 Come si converrebbe al tristo buco ,
 Sovra 'l qual pontan tutte l'altre rocce ,
 F'premerei di mio concetto il suco
 Più pienamente; ma, perch' i' non l'abbo 5
 Non senza tema a dicer mi conduco ;
 Che non è'impresa da pigliare a gabbo
 Descriver fondo a tutto l'universo ,
 Nè da lingua che chiami mamma e babbo.

1—9. Alf. nota 1 , 2 , 4 , 5 , 8.—Ecco giunto il Poeta nell' ultimo dei cerchj infernali , in quello ove il maggior d' ogni peccato, cioè il tradimento, si punisce. Questa si è la condizione del luogo. Figurisi il fondo d' un pozzo il cui diametro sia due miglia, e il giro d' intorno sei e due settimi, nel cui centro aprasi un vauo pur circolare, verso 'l quale il fondo che lo circonda si vada a più a più abbassando. Quattro spezie di tradimenti vi si puniscono. E però è diviso il fondo in quattro spartimenti concentrici, i quali, non essendo dal Poeta per alcuna distinzione notati, ma solo pel diverso modo che vi stanno i peccatori, saranno accennati a suo luogo. Ha imposto a queste divisioni quattro diversi nomi, analoghi alle quattro spezie di tradimenti, e la più grave di mano in mano. Adunque chiama la prima *Caina*, da Caino traditore e ucciditore del fratello; la seconda *Antenora*, da Antenore Troiano, traditore della patria; la terza *Tolommea*, da Tolommeo re d' Egitto, traditore di Pompeo Magno; la quarta *Giudecca*, da Giuda, traditore del suo divino Maestro. Ora veniamo al testo.



quelle Donne aiutino 'l mio verso , 10
l'aiutaro Anfione a chiuder Tebe ,

rentato il Poeta dalla terribile scena ch'imprende a
ere , e temendo non trovar nella lingua sì forti ed
parole come al concetto si converrebbero , comincia
anifestarci la sua paura , e invocar le potenti Muse,
modo così l'animo del lettore alle terribili cose che
dispiegargli dinanzi. *Aspre e chiocce* ; *aspre* , ri-
all' espressione , *chiocce* cioè *rauche* , rispetto al
Vedi la condizione di queste rime nella canzone del
Così nel mio parlar voglio esser aspro. — *Al tri-*
ro. Chiama così quel pozzo per la forma e per tor-
che contiene. *Pontare*, spingere in modo che lo sfor-
in sol punto si concentri. Tutte le infernal rocce pon-
vra quel fondo , per esser ivi il punto centrale del-
ro. *L'premerai*, ecc. Siccome la voce *succo* (umore
la voglia sorte) s'adopera in senso figurato ad espi-
e ombre e le differenze minime del concetto , così il
premere (spremere , estrarre) s'adopera anch'egli
ricamente , e l'espressione intera del testo significa :
rei più pienamente il mio concetto o pensiero. *Ma*, ecc.
chè non ho rime aspre e chiocce , come al soggetto
verrebbe , mi conduco a dire con tema di non poter
le parole con le cose. *Abbo*, voce poet. *ho*. — *Che*, ecc.
chè il descriver il fondo a tutto , ecc. non è im-
ecc. *Da pigliare a gabbo* , da farne buffa , da
da giuoco. *Mamma e babbo* (così scrivo anch'io
mardi in luogo di *mamma* o *babbo* come a torto gli
cioè di bambino : *cūm* (D. Hieronymus) *infantes*
i *ad plenum possint verba formare* ; ovvero , come
ed. xxxiii , *d'infante che bagni ancor la lingua*
ammiella ; ma nel presente luogo dell'Inferno parlasi
fanzia , che , secondo Tolomeo , è d'anni quattro nel
suo chiamano i bambini *mamma* la madre e *babbo*
re. Il Petrarca :

Come fanciul ch'appena
Volge la lingua e stoda ,
Che dir non sa , ecc.

-12. Alf. not. — *Ma quelle donne* , ecc. Le poten-
Muse , per aiuto delle quali *movit Amphion lapides*
b , e formaronsi le mura di Tebe. *Non sin diverso* ,
avrebbe se non trovasse il Poeta rime sì aspre e rau-
quali a quel tristo buco si confanno ; perciocchè le

Si che dal fatto il dir non sia diverso.

Oh sovra tutte mal creata plebe,

Che stai nel loco onde parlare è duro!

Me' foste state qui pecore o zebe 15

Come noi fummo giù nel pozzo scuro,

Sotto i piè del gigante, assai più bassi,

Ed io mirava ancora all' alto muro,

Dicere udimmi: Guarda come passi;

Fa sì che tu non calchi con le piante 20

Le teste de' fratei miseri lassi.

parole hanno ad essere ritratti veri delle cose che per essi significano.

13—15. Alf. nota il secondo. — Pauroso per la difficoltà dell' impresa, e impressionato forte dall' immagine di quel luogo, e delle anime che vi stanno, volge loro la presente apostrofe, sì bene e a tempo qui posta. *Sovra tutte*, ecc. *Oh plebe* (ciurma) *mal creata* (mal nata, nata per tuo male, e però sciagurata) *più che tutte l' altre vedute nei cerchj di sopra*. — *Onde*, ecc., *il parlare del qual loco è duro* (difficile e penoso), per la difficoltà di trovar rime adeguate al luogo stesso. *Me' foste state*, ecc. Meglio era per voi, o anime componenti quella plebe, se foste state in questo mondo pecore o capre.

16—18. *Come*, elemento della formula così tosto come tosto. — *Giù nel pozzo scuro*, vale a dire *laggiù*, cioè *in quel pozzo scuro*. — *Sotto i piè del gigante*, ecc., perciocchè il fondo del pozzo si va abbassando verso il centro. *Ed io mirava ancora*, effetto di curiosità ben naturale in quel luogo. *All' alto muro*, la circular ripa che chiude il vano.

19. Alf. lo nota col seg. — *Guarda come passi*, perchè s' era accorto del mirare di Dante all' alto muro, e poteva però muovere il primo passo inconsideratamente, e calcar quelle teste. In questo primo spartimento sono puniti i traditori dei propri parenti.

21. Si nota da Alf. — *Le teste de' fratei*, ecc. Chi parla, come tosto si vedrà, è ivi punito con un suo fratello, e stanno l' uno presso presso dell' altro; e dice *dei fratelli*, cioè *dei due fratelli*, pel loro reciproco tradimento fanno i. Altri han creduto che lo spirito parlante disse *fratelli*, per esser tutti, siccome anche Dante, dell' uman genere; altri,



CANTO XXXII.

495

Perch' i mi volsi , e vidimi davante
E sotto i piedi un lago che , per gielo ,
Avea di vetro e non d' acqua sembiante.
Non fece al corso suo sì grosso velo 25
Di verno la Danoja in Austericch ,
Nè 'l Tanai là sotto 'l freddo cielo ,
Com' era quivi ; che , se Tabernicch
Vi fosse su caduto o Pietrapana ,
Non avria pur dall' orlo fatto cricch. 30

della medesima quasi confraternità di delitti e di pene ; ma io credo che sieno ingannati.

22—24. Alf. not. — *Perch' i mi volsi , e vidimi davanti*, ecc. Ecco la prova di quello che ho detto di sopra al *guarda come passi*, ed ecco pur la prova dell' errore del Lombardi, che direbbe lo spirito queste parole a Dante, perchè s' era accorto ch' era vivo. *Un lago che per gielo*, ecc. Questo stagno, che fanno le misteriose lagrime del gran vèglia dentro dal monte, chiamasi Cocito, le cui acque, siccome presto vedremo, gelate sono dai venti che produca lo sventolar delle ali di Lucifero. Ma perchè i traditori puniti sono nel ghiaccio? Il Lombardi, dietro ad altri crede, perchè Lucifero gelò que' rei cacciando da loro ogni fuoco di carità. Io credo altrimenti. Intende il Poeta per l' inferno dei morti quello dei vivi, siccome per le sue parole ho già dimostrato. Onde dobbiam noi cercar la ragione delle cose in questo presente inferno ove viviamo. E però penso che sieno i traditori in quel ghiaccio puniti, a ricordar loro, per raddoppiamento del loro dolore, quel gelo dell' anima indivisibile dal pensiero di sì orribile delitto, e col quale menasi sordamente al premeditato fine, finchè egli è consumato. Per questo ghiaccio che gela l' anima al traditore, egli può nella faccia mostrarsi amico, sìochè far di sé fede avere, e chiudere sotto velo d' amicitia il suo mal talento, perchè molte fiate non si può dal traditore prender guardia.

30. Alf. nota il primo, e del secondo, *di verno la Danoja*. — Di questi versi, il 26, il 28 e il 30 sono guasti orribilmente dal Lombardi, il quale, con la maledetta sua Nulob. scrive *ostericchi*, *tubernicchi*, *cricchi*, a dispetto della natura, e però dell' intenzione del Poeta, il quale si vede che ha voluto imitar quello stridere che fa proprio il

È come a gracidar si sta la rana ,
 Col muso fuor dell' acqua , quando sogna
 Di spigolar sovente la villana ,
 Livide insin là dove appar vergogna
 Eran l' ombre dolenti nella ghiaccia , 35
 Mettendo i denti in nota di cicogna.
 Ognuna in giù tenea volta la faccia :
 Da bocca il freddo, e dagli occhi l' cuor tristo
 Tra lor testimonianza si procaccia.

ghiaccio nel fendersi, siccome espresse nel Paradiso il suono dell' orologio col *tin tin sonando*; e siccome nella Fiera il Buonarroto col *ticche, tocche, ticche, tocche*, il suono che si fa col martello nel picchiare all'uscio, e altrove quello della campana del mercato dicendo *ton, ton, ton, ton*. È notisi che da questo *cricch*, col quale s'esprime il suono acuto di cosa che si franga, viene il verbo *scricchiolare*. *Lo scricchiolare del letto*. — *Sì grosso velo*, sì forte ostacolo, gelandosi. *La Dunoja*, il Danubio. *Austericch*, Austria. *Tanai*, fiume di Scizia, che divide l' Europa dall' Asia, che dicasi pur *la Tana*. — *Sotto il freddo cielo dei Russi*. *Tabernicch*, monte della Schiavonia. *Pietrapana*, lat. *Petra Apuana*, altissimo monte di Toscana. *Non avria, ecc. non avrebbe neppur dall' orlo fatto cricch*.

31.—36. Alf. nota il primo, e del secondo, col muso fuor dell' acqua; col vers. 34 e 35. — Comparazione, a mio credere, bellissima, per esser la sola che forse in tutta la natura si poteva col soggetto sì ben confare. *Quando sogna*, ecc. Per questa perifrasi circoscrive in nuova forma il tempo della mietitura nella state; e ci ammaestra ad un tempo essere i sogni sovente un' apparizione delle idee raccolte e collegate nella vigilia. *Livide insin*, ecc., cioè l' ombre dolenti erano nella ghiaccia, ed eran livide insin, ecc. Gli occhi, secondo Aristotile, sono *sedia della vergogna*; ma, secondo Plinio, cui seguita Dante, le gote sono sedia di questa passione; e però disse il Poeta altrove: *Sì che mi tinse l' una e l' altra guancia*, cioè mi fece arrossire.

Il Petrarca, seguitando Aristotile:

Com' uom che

. duolsi, accolto in atto

Che vergogna con man dagli occhi forba.

Ma altrove con Plinio:



CANTO XXXII.

495

Quand' io ebbi d' intorno alquanto visto, 40
 Volsimi a' piedi, e vidi due sì stretti
 Che l' pel del capo aveano insieme misto.
 Ditemi voi, che sì stringete i petti,
 Diss' io, chi siete, e quei piegâr li colli;
 E, poi ch' ebber li visi a me eretti, 45

Signor mio, che non toglì

Omai dal volto mio questa vergogna.

In nota di cicogna, con suono che fa col becco la cicogna. Onde il Boccaccio, nella novella di Rinaldo d' Asti: stando la donna nel bagno sentì il pianto e l' tremito che Rinaldo faceva, il quale pareva diventato una cicogna.

37. A dimostrar l'onta che fa il tradimento. È certo, se chi è reo di sì orrendo delitto sapesse ch' altri lo sa, si nasconderebbe sotto terra. E, se non ha di sé stesso onta, questo avviene perchè non è più uomo, come tosto vedremo.

38 e 39. Costruzione: *tra loro* (tra quelle anime) *il freddo si procaccia testimonianza da bocca* (fa conoscere l'acerbità sua col far batter i denti come ha detto), *e il cuor tristo si procaccia testimonianza dagli occhi* (e la tristezza del cuor si fa conoscere colle lagrime che fa cadere dagli occhi loro). Ma il Poeta lo dice mirabilmente, cioè da par suo.

40—42. Alf. not. — Veduto la condizione generale delle anime della prima divisione, mirasi ai piedi, ricordandosi di ciò che una voce gli ha tes'è detto, *guarda come passi*, ecc., e vede i due sopradetti fratelli. Gli pone il Poeta così stretti insieme, cioè gli costringe la giustizia divina ad essere uniti nell' odio, siccome esser dovevano nell'amore, per far doppio il tormento loro; ricordandosi lo star con il santissimo vincolo dei due amori di natura e del sangue, dal tradimento loro spezzato, avendo l' uno ucciso l' altro.

43—48. Alf. not. — *Che sì stringete i petti*, vedi che non sono attergati, nè altrimenti, ma petto contro petto. E non v' è maggior supplizio che l' esser costretto a vedere in faccia il traditore il tradito. *Piegâr li colli*. Tutto dipinge Dante; questo movimento è il solo che possono fare, per esser dalle spalle in giù fitti nel ghiaccio. *Ch'eran pria pur dentro molli*, erano solamente dentro pugn di lagrime. Alto sentimento e naturale si nasconde in questa sen-

Dante Vol. I.

44

Gli occhi lor, ch'eran pria pur dentro molli ,
 Gocciár su per le labbra , e 'l gielo strinse
 Le lagrime tra essi , e riserrolli.
 Con legno legno spranga mai non cinse
 Forte così ; ond' ei , come duo becchi , 50
 Cozzaro 'nsieme , tant' ira gli vinse.
 Ed un , ch'avea perduti ambo gli orecchi
 Per la freddura , pur col viso in giùe ,
 Disse : Perchè cotanto in noi ti specchi ?
 Se vuoi saper chi son cotesti due , 55
 La valle , onde Bisenzio si dichina ,
 Del padre loro Alberto e di lor fue.

tenza , ove vuole farci intendere che tanto erano quelle anime nell' odio l' una contro l' altra assorte , che non si potendo , per la posizione loro , quella tesi un solo istante allentare , il dolore che impregnava loro il cuore trattenuto era in su gli occhi ; siccome distratte appena da quel forte comprendimento , ebbe libero sfogo per le lagrime goccianti su per le labbra. *Gocciar su per le labbra*, perchè allora , diminuita l' intensità del primo affetto , quello del dolore ebbe forza di mostrarsi. *E 'l gielo strinse le lagrime*, ecc., immagine di terribile raccapricciamento.

49—51. Si not. da Alf.—*Con legno* , ecc. Questo verso è mirabile per la difficoltà nel leggerlo , per cui si ritrae quella del concetto. *Spranga* ; legno o ferro che si conficca attraverso per tenere insieme e unite le commisure. *Crusca*. *Ond' ei* , ecc. Sublime , perchè naturalissimo , si è questo trasporto di rabbiosa ira. *Tant' ira gli vinse*. *Vincitore Alessandro* , *l' ira vinse*. Il Petrarca.

52—54. Siccome si manifesterà tosto costui da per sé , fu Camicion de' Pazzi. *Pur col viso in giùe*, per la ragione detta di sopra. *Giùe* per *giù* , lic. poet. *Ti specchi* ? E così dimostra il Poeta quanto egli stava intento a considerare quelle anime.

56 e 57. Alf. nota il primo. — *La valle* , ecc. Sappi che la valle onde Bisenzio si dichina , fu proprietà di Alberto lor padre , e fu anche proprietà di loro. La valle per la quale si dichina (scorre andando in giù nell' Arno per l' inclinazione del luogo) il fiume Bisenzio chiamasi Faltirona , ed è in Toscana. *Alberto* , degli Alberti , nobile fiorentino.



D'un corpo usciro, e tutta la Caina
Potrai cercare, e non troverai ombra
Degna più d'esser fitta in gelatina. 60
Non quelli, a cui fu rotto il petto e l'ombra
Con esso un colpo per la man d'Artù;
Non Focaccia, non questi che m'ingombra

58—60. Alf. not. la metà del secondo col seg. — *D'un corpo usciro*, uscirono d'un medesimo corpo; furono figli della stessa madre, siccome dello stesso padre, e però fratelli, chiamati l'uno Alessandro, l'altro Napoleone, tiranni di quella regione ond'erano signori, e che poi s'uccisero tra sé. *Tutta la Caina*, tutto il primo spartimento dei quattro del nono cerchio. *Gelatina*, propriamente brodo a guisa di giallo, qui, le gelate acque del Cocito.

61 e 62. *A cui fu rotto il petto*, ecc. Mordrec, figlio d'Artù, re d'Inghilterra, famosissimo nei romanzi, agguattatosi per uccidere proditoriamente suo padre, fu da lui prevenuto, e con un colpo di lancia ucciso. Ora, dicendo la favolosa storia, che il foro che fecegli nel petto la lancia fu tale, che un raggio di sole vi passò oltre, alcuni de' comentatori, e il Lombardi con questi, credono che intese il Poeta che il sole passando per quel foro ruppe l'ombra che faceva sul suolo il traforato petto. Altri dicono ch'essendo la schiena l'ombra del petto, ha voluto dire il Poeta che la lancia lo passò fuor fuora. Il Venturi sbeffeggia costoro, ed ha ben ragione per mia fé. Adunque è sentimento suo e nostro, che Dante abbia così detto, a dimostrare la possanza di quel braccio, e quanto fu terribile il colpo, che non dette tempo di respirare al ferito, *a cui fu rotto 'l petto, e l'ombra* (l'anima) *spiccata dal corpo con un sol colpo*, ecc. E quanto questo modo di dire (che inteso altrimenti sarebbe favoloso e ridicolo) sia forte, ognuno da per sé lo sente. E tanto merita il Lombardi d'esser biasimato di non aver, non so se per dappocaggine o per malizia, aperto il seno alla verità portagli dal Venturi, quanto gli altri sono degni di scusa d'essersi lasciati da quell'ingannevole apparenza sedurre.

63—66. Alf. nota i due primi. — *Non Focaccia*. Focaccia non è più degno di essere fitto in gelatina. Costui, dicono tutti i comentatori, nominato Focaccia Cancellieri, nobile pistoiese, troncò una mano ad un suo cugino, ed uccise un suo zio, onde nacquero in Pistoia le fazioni de'Bian-

Col capo sì , ch' i' non veggi' oltre più ,
 E fu nomato Sassol Mascheroni : 65
 Se Tosco se' , ben sai omai chi e' fu.
 E perchè non mi metti in più sermoni ,
 Sappi ch' i' fu' il Camicion de' Pazzi ,
 E aspetto Carlin che mi scagioni.
 Poscia vid' io mille visi cagnazzi 70
 Fatti per freddo ; onde mi vien riprezzo ,
 E verrà sempre de' gelati guazzi.

chi e de' Neri. *Non questi* , ecc. Questi (che mi ingombra col capo sì ch' io non veggo più oltre , e che fu nomato Sassol Mascheroni) non è più degno d' esser fitto in gelatina. Costui fu fiorentino , ed aveva ucciso un suo zio. Ora dicendo lo spirito parlante che la testa di Sassol Mascheroni gli sta davanti agli occhi , sì che gli occulta ogni oggetto al di là , fa vedere che stanno ad un piano , che l'ingombra per linea retta , e perciò non può vedere se non in qua e in là , cioè dalla destra e dalla sinistra.

67—69. Alf. nota il primo. — *E perchè* , ecc. Sono dette con dispetto queste parole. *Il Camicion de' Pazzi* , uccise a tradimento un suo zio. *Carlin*. Costui pur dei Pazzi , e de' Bianchi , tradi la parte sua cedendo per danaro ai Neri Fiorentini il Castel di Piano di Valdarno da lui guardato. *Che mi scagioni*. *Scagionare* , quasi *discolpare* , *scusare*. Adunque *che mi scagioni* significa , che (il quale) coll' esser fitto nel ghiaccio più giù , mi discolpi (alleggerisca , mostri esser meno grave il mio delitto) , mostrando colla sua maggior pena , il suo delitto maggior del mio.

70—72. Si not. da Alf. — Udito questo , il Poeta s' avvia verso il centro , e trovasi già nella seconda divisione , detta *Antenora* , ov' è punito chi tradisce da tal parte. *Cagnazzi* , di quel colore paonazzo , tra l' azzurro e l' nero , di cui fassi la faccia di chi è da gran freddo quasi assiderato. *Onde mi vien riprezzo* ; ecc. , perchè tal vista gli rinnova quella di questi maledetti. *Riprezzo o ribrezzo* , raccapricciamento , quando si rizzano i peli. Virg. *Obstupui, steteruntque comae, et vox faucibus haesit*. I traditori dell' Antenora stanno come i primi fitti nel ghiaccio , e col viso volto in giù , il che s' argomenta e dal percuotere il Poeta andando il piè nelle gote a un peccatore , e dal tirargli i capelli della coltrottola perchè parli o gli si mostri.



E mentre ch'andavamo in vèr lo mezzo,
Al quale ogni gravezza si rauna;
Ed io tremava nell'eterno rezzo; 75
Se voler fu, o destino, o fortuna,
Non so; ma, passeggiando tra le teste,
Forte percossi l' piè nel viso ad una.
Piangendo mi sgridò: Perché mi peste?
Se tu non vieni a crescer la vendetta 80
Di Mont' Aperti, perché mi moleste?
Ed io: Maestro mio, or qui m'aspetta,
Sì ch' i' esca d' un dubbio per costui;
Poi mi farai quantunque vorrai fretta.
Lo Duca stette: ed io dissi a colui 85
Che bestemmiava duramente ancora:
Qual se' tu che così rampogni altrui?

73—75. Alf. not.—*Lo mezzo al quale*, ecc., il dentro, al quale tutti i corpi tenendo, ogni gravezza s'appunta. *Rezzo*, è fitto dal meriggio, perché sul fitto meriggio si sta all'ombra.

76—77. Alf. li nota col 78.—*Non so se fu voler* (del cielo), o *destino* (di quell' anima), o *fortuna* (o effetto del caso). Qui il Lombardi dà negli strafalcioni.

79 e 80. Alf. li nota colla parola del seg. *perché mi moleste*. — *Peste*, per *pesti*, lic. poet. E può dirlo quell'ombra percossa dal piede d'un vivo. *Se tu non vieni*, ecc. Lo spirito che parla, come più giù si vede, era Bocca degli Abati, fiorentino, per lo cui tradimento quattro mila della sua stessa parte furono in Mont' Aperti trucidati. Adunque emendo laggiù per sopportar la vendetta di Mont' Aperti, dice a chi lo percosse: *se non vieni*, ecc., come dire, se non è per questa cagione, perché accresci tu il mio tormento?

82—84. Alf. not. — L'intendere *Mont' Aperti* sveglia nel Poeta un dubbio, che fosse lo spirito chi era veramente, e chiede a Virgilio di permettergli che gli parli. *Per costui*, natomi per costui. *Poi mi farai*, ecc. Per queste parole si vede chiaramente quanto fosse il desiderio di Dante di parlare a quel traditore, per coprirlo di eterna infamia. *Quantunque*, è sinonimo di *quanto mai*.

85—87. *Stette*, stette fermo, si fermò lì. *Bestemmia-*

500 DELL' INFERNO,
 Or tu chi se', che vai per l' Antenòra
 Percotendo , rispose , altrui le gote
 Sì , che , se vivo fossi , troppo fòra ? 90
 Vivo son io ; e caro esser ti puote ,
 Fu mia risposta , se domandi fama ,
 Ch' i metta l nome tuo tra l altre note.
 Ed egli a me : Del contrario ho io brama :
 Levati quinci , e non mi dar più lagna , 95
 Che mal sai lusingar per questa lama.
 Allor lo presi per la cuticagna ,
 E dissi : E' converrà che tu ti nomi ,
 O che capel qui su non ti rimagna.

va. Bestemmiare , maledire , dir parole cattive , sbalestrar dal seno laide parole. Rampogni. Rampognare ; quasi re-imponere , lat. reponere , quasi riparlarsi con querela.

89 e 90. Si not. da Alf. i primi due. — *Percotendo si forte che , se tu fossi pur vivo ancora , sarebbe troppo. — Fòra , per sarebbe , voce poet.*

91—93. Alf. not.—Costruzione : *la mia risposta fu questa : io sono vivo , e , se tu dimandi fama , che io metta il nome tuo tra l altre note ti può esser caro.*

Offrir fama a un traditore ? Calci piuttosto , passate , archibugiate. Tra le altre note , tra le altre cose da me quaggiù notate.

94—96. Alf. not. questa e la seg. terz.—*Del contrario, ecc., cioè , che inghiottisca il mio nome l'eterna obblivione. Dar lagna , dar materia da lagnarsi. Lagnarsi (lamentarsi) dal lat. laniare genas, come a dire stracciarsi gli occhi.—Mal sai lusingare. per due ragioni : percotendo coal altrui col piede nel viso , ed offerendo il contrario di quello che si brama qui. Lama , vallata ; qui , per certa similitudine , quel piano dolcemente declinante.*

97—99. *Allor lo presi.* Il Lombardi con la Nidob. per inzuccherar il verso scrive allora il presi. — *Per la cuticagna , pei capelli della cuticagna , parte del capo tra l collo e la nuca , più comoda al Poeta per la posizione dell' ombra colla faccia in giù E' converrà , ecc. Volendo il Poeta accertarsi s' egli era veramente chi sospettava , nè potendo con lusinghe ottenerlo da quel malvagio traditore , giusto è ch' a sua confusione laggiù , e ad infamarlo di qua , lo costringa a manifestarsi, Rimagna per rimanga , lic. poet.*

Ond'egli a me : Perchè tu mi dischiomi, 100
 Non ti dirò ch' i' sia ; nè mostrerolti ,
 Se mille fiate in sul capo mi tomi.
 L'avea già i capelli in mano avvolti ,
 E tratti glien' avea più d' una ciocca ,
 Latrando lui con gli occhi in giù raccolti, 105
 Quando un altro gridò : Che ha' tu Bocca ?
 Non ti basta sonar con le mascelle ,
 Se tu non latrì ? qual diavol ti tocca ?

100—102. *Dischiomi*, per *dischiomare*, disfar le chiome, è parola assai bella. *Non ti dirò ch' i' sia*, come io mi chiaini, qual fu il mio nome. In luogo della particella *nè* ho posto in principio di questo verso *non*, persuaso che Dante, dietro le severe leggi della logica abbia così scritto, e che sia uno dei guasti de' copisti; e perciò ho diviso, non con la sola virgola, ma col punto e virgola i due membri di questo verso, del che spero essere lodato da ognuno che ragioni. *Nè mostrerolti*, nè te lo mostrerò, nè ti mostrerò chi io sia; con levar la faccia. *Se, supplisci bene, se bene o sebbene.* — *In sul capo mi tomi.* *Tomare*, cascare a capo alla 'ngiù e le gambe all' aria, e in più largo sentimento, cader giù quasi a piombo. Adunque l' espressione del testo significa *sebbene tu mi caschi mille volte in sul capo, o sia tu mi pesti, mi percuota il capo.*

103—105. Alf. nota i due primi. — *L'avea già i capelli*, ecc. Quindi il Petrarca: *le man l'avess' io avvolte entro a' capegli.* — *Ciocca*, cespio di capelli. *Latrando lui*, quasi gridando come cane, perchè l'ira e il gran freddo insieme non gli lasciavan profferir chiare le parole. Il Bembo, che certo fu grande in altre cose, siccome piccin piccino in gramatica, critica il *latrando lui*, credendo che abbia errato il Poeta; ma il diretto parlare, mentre io udiva lui *latrando*, chiaro ne dimostra l'inganno del Bembo. *Con gli occhi in giù raccolti*, con gli occhi affissi, appuntati in sul ghiaccio.

106—108. Ingegnoso si è l'artificio di far scoprire questo traditore in questo modo, perchè non l'avrebbe potuto altrimenti, senza impegnarsi in una lotta ontosa. *Bocca*, il detto di sopra, vers. 80. *Sonar con le mascelle*, battendo pel gran freddo i denti. *Qual diavol ti tocca*, ti tormenta in modo da farti così bestemmiaire?

Omai , diss' io , non vo' che tu favelle ,
 Malvagio traditor , ch' alla tu' onta 100
 I' porterò di te vere novelle.
 Va via , rispose , e ciò che tu vuoi conta ;
 Ma non tacer , se tu di qua entr' eschi ,
 Di que' ch' ebb' or così la lingua pronta :
 Ei piange qui l' argento de' Franceschi : 115
 I' vidi , potrai dir , quel da Düera ,
 Là dove i peccatori stanno freschi ,
 Se fossi dimandato altri chi v' era ,
 Tu hai dallato quel di Beccheria
 Di cui segò Fiorenza la gorgiera. 120
 Gianni del Soldanier credo che sia

109—111. Alf. not. — *Favelle* , per *favelli* , per la rima. *Ch' alla tu' onta* , ecc. Ecco perché voleva Dante conoscere quel traditore.

112—114. *Ciò che tu vuoi conta*. Quando il malvagio traditore è scoperto , s' indura al pubblico biasimo , e non adonta più. *Ma non tacer* , ecc. Volgesi Bocca (dice il Lombardi) a quel *solatium miseris socios habere paenarum*. No , no certamente. Bocca discuopre prima chi l' ha fatto riconoscere , per rabbiosa vendetta , e gli altri poi , per ciòchè sa che l' intensità d' un reato sminuisce in ragione del maggior numero de' rei di quello. E non altre ciance.

115—117. Costui è Buoso da Duera , cremonese , il quale , corrotto per danaro datogli dal conte Guido di Monforte , generale francese , lasciò libero al suo esercito il passaggio in Puglia , siccome con altri scrive Lombardi. *Freschi* , gelati , perchè fitti nel ghiaccio. Quindi s' è tolto l' idiotismo *star fresco* , *sta fresco* , *stiam freschi* , ecc. , per dinotare il mal partito al quale uno è ridotto.

119 e 120. Questi fu di Pavia (di Parma lo dice il Landino) , e fu abate di Vallombrosa ; al quale , per essersi scoperto certo trattato , che fece contro a' Guelfi in favore de' Ghibellini in Fiorenza , ov' era legato del papa , fu tagliata la testa. Daniello. *La gorgiera* , la gola. Chiamasi pur *gorgiera* quella parte dell' armatura che difende la gola , e quel bavero alto , che si chiama anche *grandigia*.

121—123. Alf. nota l' ultimo. — *Gianni del Soldanier* ;



Più là con Ganellone e Tribaldello
Ch'apri Faenza quando si dormia.
Noi eravam partiti già da ello,
Ch'i' vidi duo ghiacciati in una buca 125
Sì, che l'un capo all'altro era cappello.
E come l'pan per fame si manduca,
Così l'sovran li denti all'altro pose
La 've l'cervel s'aggiunge con la nuca.
Non altrimenti Tideo si rose 130
Le tempie a Menalippo, per disdegno,
Che quei faceva l'teschio e l'altre cose.
O tu, che mostri, per sì bestial segno,

fo Ghibellino, e volendo quegli di sua parte torre il governo del popolo ai Guelfi, tradì i suoi, e gli valse quel tradimento il principato della parte alla quale s'accostò. *Ganellone*, il traditore dell'esercito di Carlo Magno, di cui s'è fatta menzione di sopra. *Tribaldello*, de' Manfredi, che apri di notte, per tradimento, una porta di Faenza, sua patria, a M. Giovanni de Apia, francese. *Quando si dormia*, circostanza che dimostra il tradimento.

124—126. *All'*, nota il rimanente del Canto, salvo l'ultimo verso. — *Ello*, per *lui*, è voce del verso. *Ch'i' vidi*. *Che per quando*, dice il Lombardi; ma io, elemento della formula *allora che*. — *All' altro era cappello*, era superiore all' altro, gli stava sopra.

127—129. *Manduca*, voce oggidì del verso. Notisi la circostanza *per fame*. — *Il sovran*, lo spirito, il cui capo era all' altro cappello. *Là 've*, là ove. Il luogo ove il cervello s'aggiunge con la nuca, si è ove comincia la midolla spinale.

130—132. Feriti l'uno dall' altro, Tideo e Menalippo, ed essendo questi morto prima, Tideo, a disfogare la bestiale sua rabbia, fece spiocar la testa dal cadavere di Menalippo, e la si rose. *Il teschio*, il cranio. *E c' altre cose*, il rimanente della parte dretana del capo. Vedi Stazio, lib. 8. Il Petrarca:

L'ira Tideo a tal rabbia sospinse,
Che morend' ei si rose Menalippo.

133—139. Colpito il Poeta da sì bestial modo, onde l'uno di quegli spiriti disloga l'odio suo contro il sottopo-

Odio sovra colui che tu ti mangi ,
 Dimmi 'l perchè, diss'io, per tal convegno, 135
 Che, se tu a ragion di lui ti piangi ,
 Sappiendo chi voi siete e la sua pecca ,
 Nel mondo suso ancor io te ne cangi ,
 Se quella con ch' i' parlo non si secca.

sto , e curiosissimo d' intendere la condizione loro , l' invita con lusinghe a fargli palese ; e tanto puote l' odio e la sete di maggior vendetta in quello spirito che , scordatosi della propria infamia, si fa a manifestare al Poeta la condizione sua e quella dello spirito che rode. *Per sì bestial segno* ; bestiale sì , ma di grande alleggiamento al suo dolore , è questo brutale sfogo di vendetta ; perciocchè , se non avesse fuori di sé appiccato quell' anima , tutta sarebbe dal proprio dolore assorta. *Per tal convegno* , con questo patto che è , se , ecc. *Pecca* , abitudine viziosa , e in più largo comprendimento , *peccato* , *delitto*. — *Io te ne cangi* , io te ne contraccambi ; *ne* , dell' essermi stato cortese della risposta. *Se quella* , ecc. Se quella lingua con ch' io parlo , non si secca prima , cioè se morte non recide il voler mio.

Tanto basta all' offeso spirito , che disponi tosto al lagrimevole racconto , che spiegasi nel seguente Canto , ove chi non piange , *illi robur et res triplex circa pectus*.

ARGOMENTO.

Orribile e memorando racconto del tragico fine d' Ugolino. Terza maniera di traditori: lor supplizio, e riconoscimento di due più malvagi. Novità maravigliosa scoperta al Poeta da uno di quelli.

La bocca sollevò dal fiero pasto
 Quel peccator, forbendola a' capelli
 Del capo ch' egli avea dietro guasto;
 Poi cominciò: Tu vuoi ch' i' rinnovelli
 Disperato dolor che 'l cuor mi preme, 5
 Già pur pensando, pria ch' i' ne favelli.

1—3. Alf. not. dal primo al 90. — Ecco l'orribile e spaventosa scena, cotanto per ogni paese e per ogni lingua famosa; ecco il luogo ove, chi non è d'ogni natural senso spogliato, sentirà stringersi il cuore di pietà tale che, se non fosse l'anima da sì grande attrattivo del pretto dire, del leggiadro stile, e dei bei colori rettorici alquanto distratta, non potrebbe sì fatto raccapriccio sostenere; e rifuggirebbe indietro di compassione e di spavento. Ma, siccome dopo aver comprese le parti e 'l tutto insieme, proverà il lettore quello che le mie parole si darebbero mal vanto di far sentire, lascio ogni altra cosa e vengo all'intento nostro. *La bocca sollevò*, ecc. Tanto è il desiderio d' Ugolino di palesar la crudeltà del mostro che rode, che s'arrende tosto all'invito del Poeta. *Fiero*. Con questo sì opportuno aggiunto già ti fa raccapricciare. *Forbendola ai capelli*, ecc. Atto naturale a maggiore speditezza della parola. *Dietro*, ove il cervello s'aggiunge alla nuca.

4—6. *Tu vuoi*, ecc. Sente quel di Virgilio: *Infandum, regina, jubes renovare dolorem*. — *Disperato*, che mena a disperazione; aggiunto di gran forza. *Che 'l cuor mi preme*, ecc. Che mi stringe, m'opprime il cuore; già, ora da ora; pur, solamente; pensando, pensandovi.

Ma se le mie parole esser den seme
 Che frutti infamia al traditor ch' i' rodo,
 Parlare e lagrimar vedrai insieme.
 I' non so chi tu sie , nè per che modo 10
 Venuto se' quaggiù , ma Fiorentino
 Mi sembri veramente quand' i' t' odo.
 Tu de' saper ch' i' fu 'l conte Ugolino ,
 E questi l' arcivescovo Ruggieri ;
 Or ti dirò perch' i' son tal vicino.
 Che , per l' effetto de' suo' ma' pensieri ,

7—9. La ricordanza del disperato dolore che precedette la sua morte l' opprime già , ma la speranza d' infamar quel malvagio traditore lo conforta. *Seme* , perchè dice poi *frutti*. — *Parlare e lagrimar* , ecc. *Parlare* , per la speranza di dar infamia a quell' empio , *lagrimare* , per essere quella dolorosa ricordanza sì forte. *Francesca. Inf.* , v. : *Farò come colui che piange e dice*, Onde il Petrarca : *Risposi in guisa d' uom che parla e plora* ; ma non sì gentilmente come Dante.

10—12. *I' non so chi tu sie*. Il Lombardi , preferendo la chimerica autorità della Nidob. alla vera della Crusca , del Salviati , del Varchi , e di tanti sommi ingegni , scrive : *Io non so chi tu se' (sei)* ; e , per colmo , soggiunge che *il chi tu se'* accorda meglio col *venuto se'* del seguente verso , non s' accorgendo che debbesi dire *chi tu sie (sii o sia)* in congiuntivo , perchè cade la ignoranza sul fatto intero ; ed , all' opposto , *venuto sei* , perchè ivi in una sola circostanza del fatto positivo , ch' è quello d' essere veramente venuto quaggiù. *Mà Fiorentino mi sembri* , ecc. Intende qui il Poeta distinguere la gentile loquela fiorentina non tanto per la pronunzia , quanto per le parole e' suoi modi propri.

13—15. *Tu de' saper ch' i' fu'*. Il Lombardi , facendo vista di non sapere che queste elisioni sono proprietà dello stile toscano , scrive con la Nidob. *Tu dei saper ch' io fui*. — *Il conte Ugolino* , de' Gherardeschi di Pisa. Costui , di parte Guelfa , coll' aiuto di Ruggieri , arcivescovo di Pisa , tolse proditoriamente la signoria al giudice Nino di Gallura , suo nipote , e fecesi padrone della città. Ingelositone l' arcivescovo , aggiunse al primo il secondo tradimento , e facendo credere che Ugolino avesse tradito Pisa , e rendute le loro castella ai Fiorentini e a' Pisani , corse furibondo :



Fidandomi di lui io fossi preso ,
E poscia morto , dir non è mestieri.
Però quel che non puoi avere inteso ,
Cioè come la morte mia fu cruda , 20
Udirai , e saprai se m'ha offeso.
Breve pertugio dentro dalla muda ,
La qual per me ha 'l titol della fame ,
E 'n che convien? ancor ch' altri si chiuda ,

e con seguito del popolo , a casa del Conte , che fu preso e chiuso in una torre con due suoi figliuoli e due nipoti. Infine , perchè non gli fosse recato da mangiare , avendo fatto gettar in Arno le chiavi , si morì ivi coi figliuoli crudelmente di fame. *Perch' i' son tal vicino* , perchè io sono vicino suo tale quale tu mi vedi , cioè trattandolo sì fieramente. Non dice in seguito il perchè , ma fa intendere che egli lo strazia così per isfogo d' odio e di vendetta del tradimento che gli fece.

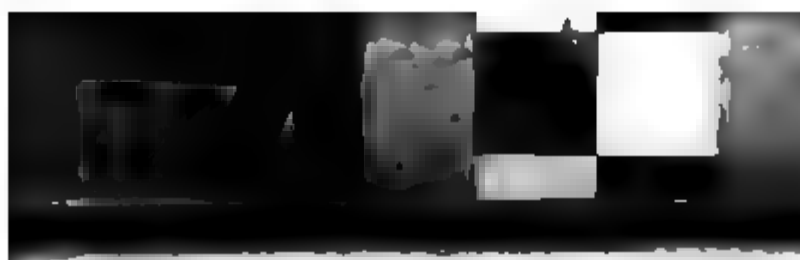
16—18. *Costruzione* : non è mestieri dir quello che a tutti è noto , cioè che , mentre io mi fidava di lui , io fossi preso per l' effetto de' suoi mali pensieri , e che fossi poscia morto. *Pensieri* , lo spiega il Lombardi per sospetti , credendo che l' arcivescovo avesse sospetto di ciò che da lui per invidia e gelosia fu immaginato. E non s' avverte il Lombardi che , se quello che s' immagina fosse vero , tutto sarebbe qui rovesciato ; voglio dire che , se così fosse , non sarebbe l' arcivescovo traditore d' Ugolino , e la verità sarebbe distrutta , e ogni interesse con essa. E questi sono di quei granchi che non s' intende come possano pagliare da chi ha letto Dante sei volte.

19—21. *Però* , ecc. *Costruzione* : Però , udirai quello che non puoi avere inteso , cioè come la morte mia fu cruda , e saprai se m' ha offeso. Se il supposto del Lombardi fosse vero , tutto l' odio si riverserebbe sopra Ugolino , mentre tutto si scarica su l' infame suo traditore.

22—27. *Breve pertugio* , una finestrella , ond' entrava un po' di lume in quella prigione. *Pertugio* , franc. *portius* , buco , foro. *Muda* , è propriamente un' oscura camera , ove pongonsi gli uccelli a mudare , cioè a rautar le spoglie loro , e sia le penne , e non già , come canta il Lombardi , l' innamoramento e il canto. Convenientemente adunque chiama il Poeta con questo nome quella torre. *Il titol della fame* ;

M' avea mostrato per lo suo forame 17
 Più lune già , quand' i' feci 'l mal sonar
 Che del futuro mi squarcio 'l velame.

della morte di Ugolino in poi fu detta la torre della fame. Il Petrarca: *poi vien colui c' ha 'l titol d' esser bella; in qui titolo vale gloria o vanto*, come Medea presso Ovidio: *Magna sequar, titulum servatque puppis Achivae*. — Che altri si chinda. Lo vede l'ombra, per quel lume che accorda ai dannati il sommo Sire, onde veggon le cose lontane; e lo immagina Dante per le divisioni ancora esistenti in quella città. *Per lo suo forame*, il sopradetto buco portugio, pel suo foro. — *Più lune già*. Ecco le parole che i sapientissimi accademici della Crusca hanno poste in margine alla loro edizione, a dimostrare perché preferirono scrivere *più lune*, in vece di *più lume*, che portano altre edizioni: *essendo stato il conte Ugolino, come racconta G. Vill., dall' agosto al marzo in prigione, volle il Poeta, secondo noi, mostrar la lunghezza di quella prigionia con le parole, più lune*. Simil concetto spiego nello stesso modo in una sua canzone: « Onde s' i' ebbi colpa, più lume ha volto 'l sol perché fu spenta. » Il Lombardi, con altre edizioni, legge in vece *più lume*, per dimostrare, dice egli, che, quando sognò, era l'aurora, tempo in cui la mente nostra è quasi ne' suoi sogni divina. Un'altra ragione del Lombardi si è, che il tempo della prigionia d' Ugolino doveva essere già noto, e che non vuol dirgli il Conte se non quello che non pote avere inteso. Rispondo al Lombardi, 1. che la espressione *più lune* non mi par giusta, nè conveniente ad esprimere l'aurora per quanto avanzata sia; 2. che, se fosse com' egli dice, bisognerebbe che Ugolino si fosse destato per vedere quel *più lume*, addormentatosi poi, e fatto quel terribil sogno; il che quanto impossibil sia ognuno per sé lo vede; 3. che, quantunque il tempo della sua prigionia sia noto a Dante, pote pure accennarglielo Ugolino, tanto più che il Poeta deve e vuol dirlo a chi doveva leggere i suoi scritti mille e mille anni dopo; e tanto più che questa idea, toccata di volo, come fa con giudizio, aggrava, anzi che no, il tragico fine d' Ugolino; 4. perché naturalissimo mi pare il dire, raccontando uno ad altro una grande sventura: *voi sapete*, per modo di dire, *ch' io mi partii per la Francia, ove, ecc.*, quantunque sia per nota a chi racconta quella partenza, e sia il rimanente una sequenza sua. Adunque conchiudo esser quest' uno dei troppo



Questi pareva a me maestro e donno ,
Cacciando 'l lupo e i lupicini al monte
Perchè i Pisan veder Lucca non ponno. 30
Con cagne magre , studiose e conte ,
Gualandi , con Sismondi e con Lanfranchi
S'avea messi dinanzi dalla fronte.
In picciol corso mi pareano stanchi
Lo padre e i figli , e con l'agute scane 35
Mi pareva lor veder fender li fianchi.

upani scappucci che il Lombardi vuol fare camminando in quest' aspro sentiero. Ora , tornando a bomba, dico che il sentimento delle parole del testo è questo: *per il piccolo finestrino della torre io aveva già veduto molte lune* (molti mesi erano già passati) *allora quando , ecc. Che del futuro , ecc. , verso di gran bellezza d' espressione. Dice che quel sonno gli squarciò il velo del futuro, perchè fu quello in cui vide in sogno ciò che gli avvenne.*

28—33. Si comprende in questi versi il sogno che fece , e suppone pure essersi fatto da ognuno de' suoi figliuoli ; supposizione ben naturale , s' egli è vero che sieno sovente i sogni la ripetizione delle idee , onde fu l' uomo la vigilia occupato. *Questi , ecc. Mi pareva veder costui , capo e signore d' una turba di gente , cacciare un lupo e i suoi lupicini a quel monte , per cui i Pisani non possono veder Lucca. Chiamasi monte San. Giuliano, che , frapposto tra Pisa e Lucca , fa sì che , mal grado la vicinanza di questi due paesi , non si possono vedere. Con cagne magre , ecc. Costruzione e spiegazione : egli si aveva messi dinanzi della fronte Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi con cagne magre , studiose e conte. Vuol dipingere questi nobili Pisani partigiani dell' arcivescovo , conduttori del furibondo popolo , e mandati innanzi dall' arcivescovo , siccome vanguardia della caccia sognata. Il furioso disordinamento , e il furor cieco del fortennato popolo , a maraviglia si rappresenta da queste parole *cagne magre* (e però fameliche e correnti) , *studiose* (sollecite , frettolose di raggiungere la preda) e *conte* (ammaestrate a fare a fatto cose) come ben dice il Buti.*

34—36. Di bella stampa sono questi versi , e di belle parole composti. *Scane* , dice la Crusca, lo stesso che *saune* o *saune*.

Quando fui desto innanzi la dimane,
 Pianger senti' fra 'l sonno i miei figliuoli;
 Ch' eran con meco, e dimandar del pane.
 Ben se' crudel, se tu già non ti duoli, 40
 Pensando ciò ch' al mio cuer s'annunziava;
 E se non piangi, di che pianger suoli?
 Già eram desti, e l' ora s' appressava
 Che 'l cibo ne soleva essere addotto,
 E per suo sogno ciascun dubitava; 45
 Ed io senti' chiavar l'uscio di sotto
 All' orribile torre; ond' io guardai
 Nel viso a' miei figliuoi senza far motto.

37—42. L' orribil sogno, fatto in sul mattino, desta del sonno il Conte, e, mentre del fiato presentimento di ciò che aveva ad avvenire era già preoccupato, sente i suoi figliuoli, mezzo tra 'l sonno e la vigilia, piangere e dimandar del pane; voce che trafigge d' infinito dolore l' anima di quel misero padre. E però rompe il filo del racconto, e volge al Poeta quest' apostrofe di dolorosa eloquenza: *Ben se' crudel*, ecc., ove ogni possanza e ogni chiarezza riluce.

43—45. *Già eram desti*, intendi tutti noi, io, e tutti i miei figliuoli po' anzi non ben desti ancora. E, se il Lombardi avesse capito il senso giusto del *fra 'l sonno*, non avrebbe scritto *già eran desti*, come vuole la Nidob., per l'istesso errore. E, in prova del sentimento nostro, leggasi in margine all' edizione della Crusca: *Crediamo che stess meglio eram, prima persona, perchè meglio risponderrebbe a quel ne soleva, e che sia scorso sì fatto errore, per la mala e confusa ortografia di quei tempi.* — *Che 'l cibo*, ecc. In che il solito cibo solvaci esser recato. E per suo sogno, ecc. Mostra che ciascuno de' suoi figliuoli avesse fatto lo stesso sogno che fec' egli, e che perciò ciascuno fosse dal dubbio stesso combattuto.

46—48. *Chiavare*, inchiodare. *Chiavo* e *chiavello* dicevasi anticamente quello che oggi comunemente *chiudo*. Dal lat. *clavis*, chiave, s' è fatto *chiavare*; il secondo scende dal francese *claveaux*. La voce *chiavare*, anticamente pudica, in oggi è vocabolo osceno. *Ond' io guardai*, ecc. Questo sguardo d' anima quasi per profondo dolore istupidita, e questo terribile silenzio, è uno di quei tratti che



non piangeva, sì dentro impietrai;
piangevan elli, ed Anselmuccio mio

50

sopraano ch' ogni altro parlare. Crede il Lombardi che
si Ugolino anche i nipoti figliuoli perchè tutti ci di-
figli d' Adamo. Ma, se così fosse, fratelli e non fi-
gli dovrebbeagli chiamare. Adunque chiamagli figliuoli e
rincolo del sangue, e per la differenza dell' età, e per-
poteva amarli da figliuoli, e perchè, in quello stato,
vera fraternità formata s' era fra i suoi figli veri e i mi-
, e la stessa relazione fra lui e quelli.

Si dentro impietrai. Tutti i comentatori spiegano ot-
mente, siccome ogni scolareto potrebbe pur farlo; ma
imbardi vuole altrimenti, spiegando: si restai di pia-
per lo spavento nel sentir chiudere la porta; spiega-
che non si approvvederebbe né anche da un puccio
non dissi. Ma, a proposito, il Lombardi crede pure
il sopradetto *chiavare* vuol dir *chiudere colla chiave*,
si suppone che la torre fosse sempre aperta; cosa che
è indovinata da sé, ma che da noi non si corre.

Ma, tornando al proposito nostro, dico che, quando la
sensazione della tristezza è tale che investe l' anima tutta,
svegliandole la libertà delle sue azioni, l' aggrava col pro-
prio pensiero che la comprende, legati rimangono i sensi,

il corpo tutto irrigidito. Questa verità dimostrasi per
meta di Niche trasmutata in uno scoglio: *irriguiscar*
e, dopo la morte dei sette suoi figli e delle altrettante
sue. Quindi quel detto: *curae leves loquuntur, ingentes*
sunt. Per questo gli amanti, ad esprimere una incompor-
e passione: *chi può dir com' è egli arde, e in picciol*
o; e, al proposito nostro non meno:

Lingua sed torpet, tenuis sub artus

Flamma dimanat, sonitu suapte

Tinnunt aures, gemina teguntur

Lumina nocte.

questo quell' antico pittore ch' ebbe a ritrarre nel sacri-
d' Ifigenia il dolore degli astanti, giusta il più o meno
limità, venuto al padre, né vi potendo l' arte aggiunger
il dipinse col viso coperto, come se nullo atteggiamen-
trar potesse quel dolore.

Tasso, imitando il Poeta nostro, dipinge il dolore
urato e incapace d' ogni sfogo nel macro Ariste così:

Ei, come gli altri, in lagrime non solve

Il duol che troppo è d' indurato affetto.

o e 51. *Piangevan elli*, perchè in quelle anime tene-

Disse : Tu guardi sì , padre , che hai ?
 Però non lagrimai , nè rispos' io

Tutto quel giorno nè la notte appresso ,
 Infìn che l' altro Sol nel mondo uscìo.
 Com' un poco di raggio si fu messo 55

Nel doloroso carcere , ed io scorsi
 Per quattro visi il mio aspetto, stesso ,
 Ambo le mani per dolor mi morsi ;
 E quei , pensando ch' i' l' fessi per voglia
 Di manicar , di subito levorsi , 60
 E disser : Padre , assai ci fia men doglia
 Se tu mangi di noi ; tu ne vestisti
 Queste miscre carni , e tu le spoglia.

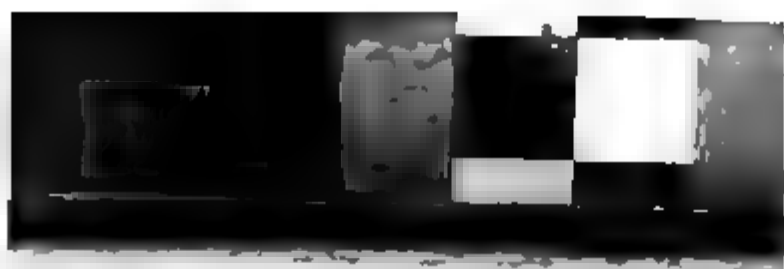
relle , tali veramente per l' età di quei fanciulli , o supposti così dal Poeta , non poteva sì alto sentimento aver luogo. *Anselmuccio* , uno de' nipoti. *Tu guardi sì*, ecc. , parole di maggior tristezza per quell' anima già dal dolore fatta stupida.

52—54. Adunque quella stupidizza cagionata dalla foga del dolore gli durò un giorno intero.

57. Le cose che dice qui il Lombardi sono da passarsi affatto sotto silenzio. Ugolino sui quattro visi de' figliuoli vede , non già la sua simiglianza , ma l' atteggiamento , ma il dolore che gli fa stupidi , ma l' infinito affanno che opprime e assorbe tutta l' anima sua.

58—60. *Ambo le mani*, ecc. La gran tesa dell' anima è allentata , l' oppressione degli spiriti vitali diminuita , et *via tandem voci laxata dolore est*. — *Manicare* , il lat. *manducare* produsse *manucare* e *manicare* , voci rimaste ai contadini di Toscana , e *mangiare* , voce comune della corte. *Levorsì* (si levarono) ; *si levaron* , *si levar* , sono tutte trasformazioni poetiche. Il Tasso : *ambo le labbra per furor si morse* , ma qui s' esprime un atto di sdegno e di fellonia , di cui Seneca : *quid opus est , inquit hyeronimus , cum velis cadere aliquem , tua labra mordere ?*

61—63. Di questa terzina Torquato Tasso , appassionatissimo del Poeta , non si poteva saziare d' ammirar l' espressione , la semplicità e l' eloquenza. L' effetto che sente ognuno in leggendola debbe supplire a quello che le mie parole farebbero mal sentire.



Quetámi allor , per non fargli più tristi.
Quel dì e l' altro stemmo tutti muti. 65
Ahi dura terra ! perchè non t' apristi ?
Posciachè summo al quarto di venuti ;
Gaddo m' i si gittò disteso a' piedi ,
Dicendo : Padre mio , che non m' aiuti ?
Quivi morì ; e , come tu mi vedi , 70
Vid' io cascar li tre ad uno ad uno
Tra 'l quinto dì e 'l sesto ; ond' i' mi diedi
Già cieco a brancolar sovra ciascuno ,
E tre dì li chiamai poich' e' fur morti ;
Poscia più che 'l dolor, potè 'l digiuno. 75

64—66. *Quetámi* (*quetáimi*, *mi quetai*), astenendomi da ogni sfogo del mio disperato dolore. *Tutti muti*. Il pittore che ritraesse il terribile silenzio di quei cinque aspetti, farebbe maravigliare. *Ahi*, ecc., doloroso grido, che quella ricordanza gli svelle dal profondo del cuore.

68 e 69. *Gaddo*, uno dei figli d' Ugolino. *Disteso ai piedi*, svenuto, spiega il Lombardi, dalla fame. Morto, disse io, e lo dice il Poeta due versi sotto. *Che non m' aiuti?* Parole che dovettero risonar mortalmente nel cuore del misero padre.

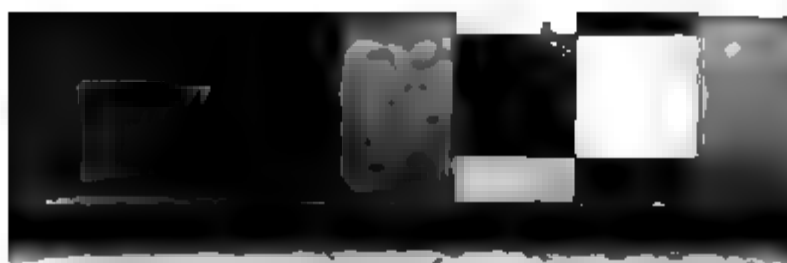
70—75. *E come tu mi vedi*, è detto ad evidenza maggiore: e, così come tu vedi me, io vidi, ecc. *Ond' io mi diedi*, ecc., non essendo più rattenuta quella grand' anima dal motivo nel v. 64 espresso, rompesi ogni freno, e s' abbandona all' impeto che la trasporta. *Già cieco*, già fatto cieco dal mio disperato dolore. Quanto affievolisce il concetto il Lombardi, spiegando, che gli si fosse intorbidata la vista, perchè gli ha detto il Vellutello, ma per celia, che nell' uomo la prima parte a morire sono gli occhi: *cah, cah, cah...* *E tre dì gli chiamai*, ecc. Il Lombardi vuole che sieno due dì, e due dì la Nidob., perchè dice il Buti che otto giorni dopo quello che fu tolto loro l' alimento, apertasi la torre, si trovarono tutti morti. Adunque, conchiude il Lombardi, se finirono i figli nel sesto, il padre non sopravvisse loro che due dì. Ma per Dio, se la torre s' aperse otto giorni dopo, e si trovaron tutti morti, come seppero i primi entrativi quando finì di viver l' ultimo? Adunque io credo che l' immaginazione del Poeta s' accor-

Quand' ebbe detto ciò , con gli occhi torti
 Riprese 'l teschio misero co' denti ,
 Che furo all'osso , come d'un can , forti.
 Ahi Pisa , vituperio delle genti
 Del bel paese là dove 'l Sì suona , 80
 Poi che i vicini a te punir son lenti ,

da qui colla storia , la quale ci fa sapere , che Druso , del caro zio messo in prigione , vissevi nove giorni rodendo la lana de' materassi. *Pocia più che 'l dolor* , ecc. Borbottano , borbottano i comentatori , ed io non gl'intendo. *Pocia* (cioè pocia che gli ebbe chiamati tre dì) *il digiuno* (la fame prodotta dal digiuno) *potè più* (ebbe più forza) *che il dolore* (che non ebbe il dolore) ; poichè la fame m'uccise infine , e il dolore non avea potuto uccidermi. In fatti se il dolore avesse avuto la forza di ucciderlo (che pur poteva averla , come già in tanti altri) l' avrebbe fatto prima. Ha dunque ragione di dire che la fame potè più che il dolore , poichè quella e non questo l' uccise.

76—78. Tutto è dipinto con fiere tinte ; ma la forza del terzo verso non ha espressione eguale.

79 e 80. Vedi da questa apostrofe di sentimento ed espressione sì forte , quanto il Poeta , da quell' altissimo volo ove s'è tanto tempo sostenuto , slanciasi più alto ancora , e sì , ch' appena lo può seguire il pensiero. E come da sì elevato punto potrà egli discendere , che non sia la sua una caduta , siccome per avventura in tanti altri ? Lo vedrà tosto il lettore , se pur la maraviglia potrà dargli forze capaci di tanto. Ora adunque , mosso da giustissimo adegno , volge il parlare al paese ove s'è commessa sì atroce crudeltà. *Vituperio delle genti* , ecc. ; onta e disonore dei diversi popoli dell' Italia. Il Poeta circoscrive la bella Italia con la parafrasi *il bel paese là dove la voce Sì* (particella affermate) *suona* , cioè si sente profferire , e però *sonare*. La particella *là* (perchè dice il Cinonio che accenna il luogo ove nè chi parla è , nè chi ascolta) ha fatto girare il povero Lombardi , e nelle sue giravolte ha detto , che questo avverbio *là* dimostra ó che Dante , quando scriveva , non era in Italia , o ch' egli intese non l' Italia tutta , ma la sola Toscana , e (to' questa che l' è nuova !) che , pel sonare del *sì* , non la pronunzia di questa parola vuol significare , ma un qualche sibilo con cui si facesse ivi più che altrove la parola stessa risonare. Ecco alcune delle cose fra



Muovasi la Capraia e la Gorgona,
E faccian siepe ad Arno in su la foce,
Sì ch' egli annieghi in te ogni persona.
Che se 'l conte Ugolino aveva voce 85
D'aver tradita te delle castella,
Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.

tante che potrei dire, che rimetteranno la testa a segno al Lombardi. Dice Dante nella Vita Nuova: *se volemo guardare in lingua d'oco* (in lingua provenzale), *e in lingua di sì* (in lingua italiana) *non troviamo cosa dette* (per rima volgare) *anzi il presente tempo centocinquanta anni.* Il Varchi, nel suo Ercolano, alla domanda del conte B. Castiglione su la lingua italiana, fattagli in questi termini: *chi la* (la lingua italiana) *chiamasse la lingua del sì?* risponde: *seguirebbe una larghissima divisione che si fa delle lingue, nominandola da quella particella colla quale affermano, come la lingua d' hoc, chiamata da' volgari lingua d' oca; perciocchè hoc in quella lingua significa quanto vai nella greca, e etiam o ita nella latina, e nella nostra sì; e perciò Dante disse:*

Ahi Pisa, vituperio delle genti

Del bel paese là dove 'l sì suona.

Benvenuto da Imola, su questo luogo medesimo: *quia generaliter omnis gens Italica utuntur isto vulgari sì; ubi Germani dicunt ia, et aliqui Gallici dicunt omi, et aliqui hoc, aliqui etiam, Pedemontani dicunt oi vel sic.* Se queste tre autorità di Dante, del Varchi e del Benvenuto non bastano, se ne possono addurre altre ancora; ma le credo più che bastanti.

81—84. *I vicini*, popoli di Toscana, cioè Fiorentini e Lucchesi. *La Capraia e la Gorgona*, isolette del mare Tirreno non guari discoste dall'imboccatura dell' Arno. Il Lombardi con la Nidoh, per coprire una sconcordanza che credon forse aver fatto il Poeta, scrivono *muovansi*. — *E faccian siepe*, e facciano riparo. Queste parole dimostrano l'immenso odio del Poeta contro quella nazione d'aver sofferto sì atroce crudeltà, e non credo che Dante stesso avesse potuto trovare una immagine più forte e più spaventosa insieme.

85—87. *Se 'l conte Ugolino aveva voce d'aver*, ecc. è forma del bel dire toscano. *Figliuoi e figliuo'*, per *figliuoli*; come *crudei e crude'*, per *crudeli*, sono forme poetiche. *A tal croce*, a tal supplizio.

516 DELL' INFERNO,
 Innocenti facea l'età novella ,
 Novella Tebe ! Uguccone , e 'l Brigata ,
 E gli altri duo che 'l canto suso appella. 90
 Noi passamm' oltre là 've la gelata
 Ruvidamente un' altra gente fascia ,
 Non volta in giù , ma tutta riversata.
 Lo pianto stesso lì pianger non lascia ,
 E' l duol, che trova 'n su gli occhi rintoppo, 95
 Si volve in entro a far crescer l'ambascia;

88—90. Costruzione: *l'età novella*, o *Tebe novella!* faceva innocenti *Uguccone e 'l Brigata*, e *gli altri*, ecc. *L'età novella*, la giovinetta età; e poichè così gli suppone il Poeta, bisogna davvero non sapersi che fare per andar a cercare i fuchi in vetta, dimostrando che non erano ai giovinetti. Lo dico al Lombardi. *Novella Tebe!* Stancio bellissimo, e nuova apostrofe a quella città, assigliante a Tebe, per tanti tragici avvenimenti famosa. *Uguccone*, altro figlio del conte. *Il Brigata*, un nipote chiamato Niso, e soprannominato il Brigata. *E gli altri due* che, ecc., cioè Gaddo e Anselmuccio, che questo canto uomina di sopra.

91—93. Ecco il Poeta alla terza divisione dell'ultimo cerchio, detta *Tolommea*, da Tolommeo traditore di Pompeo Magno, ricorso a lui, e che però contiene i traditori di chi fidasi di loro. Le costoro anime giaciono fitte nel ghiaccio. Ma siccome la circostanza di aver tradito chi in loro si fidava fa il delitto maggiore, però son più crudelmente punite per due accidenti, che accrescono il loro tormento. Il primo si è di giacere, non volte in giù come le vedute sin qui, ma supine, talchè il loro più forte desiderio di nascondersi, essendo così contrariato, costrette sono a lasciar vedere l'orribile confusione dell'empia loro faccia. Il secondo di questi accidenti s'accenna nelle due seguenti terzine. *Ruvidamente*. *Ruvido*, cioè *aspro*, è parola formata dalla lat. *rudis*, onde il francese *rué*, crudele.

94—99. Alf. not. — Terribile, spaventosa, e piena di raccapricciamento si è l'immagine presente con colori più terribili ancora ritratta. Si suppone che, per le lagrime, sfogo naturale ad ogni misero, esca del cuore il fierissimo dolore che l'opprime; ma per gelarsi queste in su gli occhi, v' incontra il dolore un ostacolo all'uscita, sì che forza è che torni dentro nel pugno cuore ad accrescere sem-



Che le lagrime prime fanno groppo ,
E , sì come visiere di cristallo ,
Riempion sotto 'l ciglio tutto 'l coppo .
E , avvegna che , sì come d' un callo , 100
Per la freddura ciascun sentimento
Cessato avesse del mio viso stallo ,
Già mi pareva sentire alquanto vento ;
Perch' i' : Maestro mio , questo chi muove ?
Non è quaggiuso ogni vapore spento ? 105

pre più l'orribile angoscia. Forse imitò Dante questo luogo d' Ovidio :

*Troades exclamant : obmutuit illa dolore ,
Et pariter vocem lacrymasque intonsus oborta
Devorat ipse dolor.*

E l'uno o l'altro il Tasso in questo :

Si che tornò la flebile parola

Più amara indietro a rimbombar nel cuore.

Beneca dice : *premo interim gemitus meos, et intonsus haurant lacrymas ago* , ovvero *arantes* , come non so più chi ha corretto. *Le lagrime prime* , le prime lagrime che escono del cuore , e che inebriano gli occhi. *Fanno groppo* , ammassandosi e gelandosi nel concavo dell'occhio. *Visiere di cristallo*. Chiamasi *vinera* la parte dell'armadura di testa che cuopre il viso. Adunque per *visiere di cristallo* s'intende le propriamente dette visiere , nei fori delle quali , per ove trapassa la vista , fossero incastrati due cristalli. *Coppo* , propriamente vaso d'acqua ; qui figuratamente la cavità dell'occhio.

100—102. Costruzione : *ed avvegna che ciascun sentimento avesse cessato stallo del mio viso per la freddura , sì come ogni sentimento cessa stallo per la durezza d' un callo*. — *Stallo* significa stanza o dimora ; adunque *cessar stallo* (*cessar stanza* , *cessar dimora*) , cessar di stare in un luogo , e però partirsene. Onde vuol dire : Sebbene , pel gran freddo , la mia faccia fosse diventata insensibile siccome diventa una parte del corpo incallita.

103. *Già mi pareva* , ecc. , cioè nondimeno mi pareva già sentir vento. E per quello che ha detto di sopra dimostra quanto dovesse essere quel vento , che il suo viso divenuto pur insensibile già sentiva.

105. Alf. lo not. — Si meraviglia , sapendo generarsi i venti dei secchi vapori dai raggi solari levati dalla terra.

Ond' egli a me : Avaccio sarai do
 Di ciò ti farà l'occhio la rispe
 Veggendo la cagion che 'l fiato
 E un de' tristi della fredda crosta
 Gridò a noi : O anime crudeli
 Tanto , che data v' è l'ultima
 Levatemi dal viso i duri veli ,
 Sì ch' i' sfoghi 'l dolor che'l cuor n
 Un poco pria che'l pianto si r

106. *Avaccio*, loto, or ora.

107 e 108. Alf. li nota. — *Che 'l fiato* ,
dice questo vento.

109—114. Alf. nota la seconda terz. —
crosta, di quel ghiaccio da cui sono durate
anime crudeli tanto che, ecc. S' immagina
parla, che sieno i due Poeti due anime con
loro crudeltà nell'ultimo dei quattro gironi,
ga a togli dagli occhi le gelate lagrime, e
pianto sfogare un poco il dolore che gl'imp
E, per indurle a ciò, fa loro il più poss
cioè per la loro gran crudeltà; perciocchè q
sono le crudeltà, tanto il vanto e le glorie
sono, al creder loro, più belle. *L'ultima*
posata, fermata, posto. I seguenti versi fort
e rinnovano la di sopra accennata orribile m
gior tormento di costoro, che sono privati
lagrime, ultimo sollazzo delle miserie de' m
le quali la dolorosa pena esser suole pure al
Quindi il Petrarca, studioso imitatore di D
face ricopritore dei gloriosi suoi furti:

Io per me prego il mio acerbo dolore,
 Non sian da lui le lagrime contese.
 Se 'l dolor, che si sgombra,
 Avvien che 'n pianto o 'n lamentar trabi

E altrove, con forza non minore:

. E 'n tanto lagrimando sfogo
 Di dolorosa nebbia il cor condensa.

Infine:

Ma di e notte il duol nell' alma accolto
 Per la lingua e per gli occhi sfogo e ve



Perch'io a lui: Se vuoi ch'iti sovvegna, 119
Dimmi chi fosti, e, s' i' non ti disbrigo,
Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.
Rispose adunque: I' son frate Alberigo,
I' son quel delle frutte del mal orto,
Che qui riprendo dattero per figo. 120
Oh! dissi lui, or se' tu ancor morto?

115—117. *Ch' i' ti sovvegna*, ch'io ti soccorra. *Chi fosti*. Vuole il Lombardi con la Nuloh. che leggesi *chi se'*, perchè accorda colla risposta *io son*, due versi sotto. Finocchi! che errore ha fatto Dante; un passato con un presente! Forse lo fece perchè *se' e s' i'* sonava mal al suo orecchio. Ma per sì poco accordar un passato con un presente? Ah! questo poi è troppo. *Al fondo*, ecc. Sapeva Dante che andrebbe al fondo (alla parte più bassa della ghiaccia). Adunque il dire a quell'anima *possa io andare al fondo*, ecc., sono parole ingannevoli, facendo credere allo spirito che ha in orrore d'andarvi. Ma Dante parla con un traditore, e come tosto vedremo, con sì rea gente non v'è legame che tenga.

118—120. Alf. not. il secondo e 'l terzo. — *Frate Alberigo*, de' Manfredi di Faenza, e Frate Godente, si fece reo di tradimento con: fingendo volersi rappacificare con alcuni del suo ordine, gl' invitò a magnifico pranzo, sul fine del quale, dicendo: *fuori le frutte*, segno dato a' suoi sicari, questi uscirono e trucidarono i convitati. *Quel delle frutte*, ecc., in riguardo alla circostanza del segno concertato agli sgherri, *fuori le frutte*, che dice *del mal orto*, perchè tali si furono veramente; nella qual parola fa travedere il peccatore il vizio pentimento, e 'l rimorso che ora lo strazia. *Che qui riprendo*, ecc., è proverbio significante *ricovo il contraccambio*, siccome *ricever pan per focaccia*, o simile. Ma parendo forse al Venturi, al Lombardi, e ad altri che la pena che soffre quel reo sia maggiore del peccato, che certo non è vero, dovendo andar del pari la pena col peccato, e però dovendosi al massimo delitto il massimo tormento; e fra gli altri trovando il Lombardi che *il dattero è più del fico pregiabile*, (che se anche è vero, a meno che non parli dei fichi di Francia, coi quali si potrebbe fare a sazietà, e qui pur paiono una ambrosia) spiegarono questa formula proverbiale colle parole *riprendo qui abbondante contraccambio*.

121—123. *Tu ancor*. Malamente spiega il Lombardi,
Dante Vol. I.

518 DELL' INFERNO,
 Ond' egli a me : Avaccio sarai dove
 Di ciò ti farà l'occhio la risposta ,
 Veggendo la cagion che 'l fiato piove.
 E un de' tristi della fredda crosta
 Gridò a noi : O anime crudeli
 Tanto , che data v' è l' ultima posta ,
 Levatemi dal viso i duri veli ,
 Sì ch' i' sfoghi 'l dolor che 'l cuor m' impregna,
 Un poco pria che 'l pianto si raggeli:

106. *Avaccio*, tosto, or ora.

107 e 108. Alf. li nota. — *Che 'l fiato piove*, che produce questo vento.

109—114. Alf. nota la seconda terra. — *Della fredda crosta*, di quel ghiaccio da cui sono duramente fasciati. *O anime crudeli tanto che*, ecc. S' immagina lo spirito che parla, che sieno : due Poeti due anime condannate per le loro crudeltà nell'ultimo dei quattro gironi, e però le prega a togli dagli occhi le gelate lagrime, onde poter col pianto sfogare un poco il dolore che gl' impregna il cuore. E, per indurle a ciò, fa loro il più potente scongiuro; cioè per la loro gran crudeltà; perciocchè quanto maggiori sono le crudeltà, tanto il vanto e le glorie dei soleani re sono, al creder loro, più belle. *L' ultima posta*. *Posta*, posata, fermata, posto. I seguenti versi forti d' espressione, ci rinnovano la di sopra accennata orribile maniera del maggior tormento di costoro, che sono privati eziandio delle lagrime, ultimo sollazzo delle miserie de' mortali, e per le quali la dolorosa pena esser suole pure alquanto sfogata. Quindi il Petrarca, studioso imitatore di Dante, ma agace ricopritore dei gloriosi suoi furti :

Io per me prego il mio acerbo dolore,
 Non sian da lui le lagrime contese.
 Se 'l dolor, che a sgombra,
 Avvien che 'n pianto o 'n lamentar trabocchi.

E altrove, con forza non minore :

. E 'n tanto lagrimando sfogo
 Di dolorosa nebbia il cor condanno.

Infine :

Ma di e notte il duol nell' alma accolto
 Per la lingua e per gli occhi sfogo a verso.



Perch'io a lui: Se vuoi ch'iti sovvegna, 115
Dimmi chi fosti, e, s' i' non ti disbrigo,
Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.
Rispose adunque: I' son frate Alberigo,
I' son quel delle frutte del mal orto,
Che qui riprendo dattero per figo. 120
Oh! dissi lui, or se' tu ancor morto?

115—117. *Ch' i' ti sovvegna*, ch'io ti soccorra. *Chi fosti*. Vuole il Lombardi con la Nidoh. che leggesi *chi se'*, perchè accorda colla risposta *io son*, due versi sotto. Finocchi! che errore ha fatto Dante; un passato con un presente! Forse lo fece perchè *se'* e *s' i'* sonava mal al suo orecchio. Ma per sì poco accordar un passato con un presente? Ah! questo poi è troppo. *Al fondo*, ecc. Sapeva Dante che andrebbe al fondo (alla parte più bassa della ghiaccia). Adunque il dire a quell'anima *possa io andare al fondo*, ecc., sono parole ingannevoli, facendo credere allo spirito che ha in orrore d'andarvi. Ma Dante parla con un traditore, e come tosto vedremo, con sì rea gente non v'è legame che tenga.

118—120. Alf. not. il secondo e l' terzo. — *Frate Alberigo*, de' Manfredi di Faenza, e *Frate Godente*, si fece reo di tradimento così: fingendo volersi rappacificare con alcuni del suo ordine, gl' invitò a magnifico pranzo, sul fine del quale, dicendo: *fuori le frutte*, segno dato a' suoi sicari, questi uscirono e trucidarono i convitati. *Quel delle frutte*, ecc., in riguardo alla circostanza del segno concertato agli ugheri, *fuori le frutte*, che dice *del mal orto*, perchè tali si furono veramente; nella qual parola fa travedere il peccatore il vano pentimento, e l' rimorso che ora lo strazia. *Che qui riprendo*, ecc., è proverbio significante *ricevo il contraccambio*, uccome *riaver pan per focaccia*, o simile. Ma parendo forse al Venturi, al Lombardi, e ad altri che la pena che soffre quel reo sia maggiore del peccato, che certo non è vero, dovendo andar del pari la pena col peccato, e però dovendosi al massimo delitto il massimo tormento; e fra gli altri trovando il Lombardi che *il dattero è più del fico pregiabile*, (che nè anche è vero, a meno che non parli dei fichi di Francia, coi quali si potrebbe fare a salsate, e qui pur paiono una ambrosia) spiegarono questa formula proverbiale colle parole *riprendo qui abbondante contraccambio*.

121—123. *Tu ancor*. Malamente spiega il Lombardi,
Dante Vol. I. 46

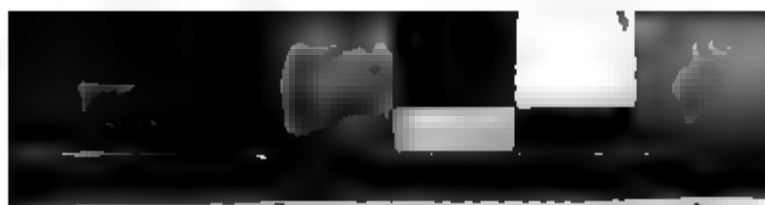
Ed egli a me : Come 'l mio corpo stea
 Nel mondo su , nulla scienza porto.
 Cotal vantaggio ha questa Tolommea ,
 Che spesse volte l'anima ci cade 125
 Innanzi ch' Atropós mosca le dea.
 E , perchè tu più volentier mi rade
 Le 'nvetrate lagrime dal volto ,
 Sappi che tosto che l'anima trade ,
 Come fec' io , il corpo suo l'è tolto . 130
 Da un dimonio , che poscia il governa
 Mentre che 'l tempo suo tutto sia volto.
 Ella ruina in sì fatta cisterna ,
 E forse pare ancor lo corpo suso
 Dell'ombra che di qua dietro mi verna. 135

dicendo : *tu pure , come lo son questi altri*. — Ancora (*ad hanc horam*) a quest'ora , vale lo stesso che già: *sei tu già morto?* Il traditore risponde che non sa come stia il corpo suo nel mondo , cioè se sia vivo o morto.

124—126. *Cotal vantaggio* , ecc. , è detto con crudele ironia. *Questa Tolommea*, questa terza divisione detta Tolommea. *Ch' Atropos mosca le dea* ; che Atropos (quella delle tre Parche che recide il filo della vita) le dia la pinta ; e fa pur bella immagine.

127—132. Alf. nota i due primi. — Perchè tu mi toglia dagli occhi le gelate lagrime , ti farò sapere che , appena un uomo ha commesso il tradimento come ho fatto io , piomba l'anima in questo fondo , e un demonio piglia in suo luogo ad animare il corpo per quanto gli resta a vivere. Mirabile dottrina si nasconde sotto queste parole , essendo intendimento del Poeta di darci una lezione di grande importanza pel riposo delle famiglie e di tutta la società. Questa si è , che l'uom che s'è una volta insozzato e tinto di tradimento non è più uomo , e perciò pronto ad ogni occasione a qualsivoglia scelleratezza ; sentimento verissimo perchè , come dice Boezio , chi lascia la probità non è più uomo. E chi più del traditore dalla probità s'allontana ?

133—155. Alf. nota i due ultimi. *Sì fatta* , lasciando all'immaginazione quello che le parole non possono esprimere. *E forse* , ecc. Costruzione : *e forse il corpo dell'ombra (dell'anima) che verna dietro a me di qua , pare*



a l' dei saper se tu vien pur mo giuso ;
Egli è ser Branca d' Oria , e son più anni
Poscia passati ch'ei fu sì racchiuso.
credo , diss' io lui , che tu m' inganni ;
Che Branca d'Oria non morì unquanche, 140
E mangia e bee e dorme e veste panni.
al fosso su , diss'ei , di Malebranche ,
Là dove bolle la tenace pece ,
Non era giunto ancora Michel Zanche ,
se questi lasciò l' diavolo in sua vece 145
Nel corpo suo , e d' un suo prossimano
Che l' tradimento insieme con lui fece.
a distendi oramai in qua la mano ,
Aprimi gli occhi , ed io non glielè apersi,
E cortesia fu lui esser villano. 150

*xora su nel mondo. — Che dietro . . . mi verna ; che
tro a me verna. Verna , fa verno ; patisce freddo ; sta
a nel ghiaccio.*

136—138. *Se tu vien pur mo giuso, se tu giugni quag-
adeno adeno. Se Branca d' Oria, Genovese, traditore
nemico di Michel Zanche , suo suocero, a cui tolse così
piccato di Logodoro in Sardegna. E son più anni po-
r, ecc., e poscia (e dal momento) ch'egli fu rac-
mo così , più anni sono passati.*

140 e 141. Alf. nota il secondo. — *Unquanche ; voce
a. mai sin ora. E mangia , e bee , ecc. , circostanze
accrescono la certezza del fatto.*

142. *Nel fosso . . . di Malebranche , quello , come
giunge , dalla bollente pece , ove sono puniti i barattie-
Non era giunto , ecc. Michel Zanche , l' ucciso a tra-
mento da ser Branca d' Oria , non era ancor giunto in
il fosso , ove l' abbiamo veduto punito , che questi lasciò,
sua vece , il diavolo. Il Lombardi con la Nidob. vuole
leggasi un diavolo , perchè accorda meglio col detto di
re da un dimonio ; ma qui s' intende il diavolo o quel
volo ch' era destinato a far le sue veci. E d' un suo pros-
simo , d' un suo parente ; e dicono che fu un nipote che
lutò in quell' assassinamento.*

43. Alf. nota questo verso , e dal 148 sino al fine del Canto.
50. *E cortesia fu , ecc. E l' esser villano a lui fu cor-*



Ahi Genovesi, uomini diversi

D'ogni costume, e pien d'ogni magagna!

Perchè non siete voi del mondo spersi?

Che col peggiore spirito di Romagna

Trovai un tal di voi che, per su'opra, 155

La anima in Cocito già si bagna,

Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

nota. Cicer. in Catilinam: mihi verò importunus ac ferrens, qui non dolorem meum et cruciatum dolore nocentis et cruciatu leniverit. E l'Ariosto: Gli è talo cortesia l'esser villano. E questo luogo ci ricorda quell'altro: Qui vive la pietà quand'è ben morta.

151—153. Da questo scellerato piglia il Poeta occasione di volgere la presente apostrofe, amara troppo e troppo ingiusta, contro la nazione intera, come se tutta rea fosse dello stesso tradimento. Ma non è da risentirsene, poichè, parlando della sua stessa patria, disse non esservi se non due giusti; parlando di Pisa, desidera che ogni persona, nullo intendone, vi sia affogata, come se del tradimento dell'infame Ruggieri ognuno fosse reo, e così d'altre nazioni. Io ho sempre sospettato che Dante abbia morto sì crudelmente i Genovesi per far eco al suo maestro, che fu dire dalla valorosa Cammilla a quel Ligure:

Vane Ligur, frustra que animis elate superbis,

Noquoquam patrias tentasti lubricus artes,

Nec fraus te incolumem fallaci perferet Auno.

Comunque siasi, o costume del Poeta di non perdonare ad una nazione, ove un individuo s'è fatto reo; o per privato odio, per qualche mal tratto ricevuto da un Genovese; o che desse a quel patrius di Virgilio un sentimento diverso da quello che altri intendono, celebrati sono i Genovesi per fede, per cortesia, per generosità, e per ogni altra virtù sociale. E per un Genovese disleale, malvagio, empio, e traditore che mi si potrebbe allegare, io ne conosco molti di tante virtù, che quella d'un solo supera la malvagità e scelleratezza dell'altro.

154—157. Costruzione e spiegazione: poichè trovai colto spirito peggiore di Romagna (Prate Alberigo) uno di voi tale, che, per sua opera (per merito del suo malvagio operare) egli si bagna già in anima (con l'anima) in Cocito, e pare in corpo (col corpo) ancora vivo di sopra (su la terra).



CANTO XXXIV.

ARGOMENTO.

Ultima delle quattro sfere, detta Giudecca da Giuda, nella quale chi da tal parte tradisce in eterno si consuma. Orrenda e maravigliosa vista dell' infernal rege. Uscita di quell' aura morta, e ritorno a quella che s' allietta dal sole.

*V*EXILLA regis prodeunt inferni
Verso di noi; però dinanzi mira,
Disse 'l Maestro mio, se tu 'l discerni.
Come, quando una grossa nebbia spira,
O quando l'emisperio nostro annotta, 5
Par da lungi un mulin che 'l vento gira,
Veder mi parve un tal dificio allotta:
Poi, per lo vento, mi ristrinsi retro
Al Duca mio, che non v'era altra grotta.

1. Scorto Virgilio le vaste ali di Lucifero; dice a Dante: *gli stendali del re d'inferno procedono* (si avanzano, compariscono), parole che muovono a riso verso quella infernale maestà, siccome cantate dalla chiesa al vessillo di Cristo, spirano venerazione ad ogni ben disposto cuore.

4—7. Alf. nota i due primi. — Non potendo per la distanza discernere le proporzioni e le forme, ci dipinge quel tutto che scorge colla similitudine propria assai d'un mulino girato dal vento, e veduto da lungi, o tra densa nebbia, o quando già si fa notte. *Annotta*, cioè *si annotta*, lat. *noctescit, advesperascit*. — *Spira*, essendo mossa dall'aria agitata. *Dificio*, troncamento poetico, *edificio*. — *Allotta*, allora.

8 e 9. *Mi ristrinsi*, m'accostai ben bene; *retro*, alle spalle del mio duce. *Che non v'era*, ecc., perchè non v'era altro mezzo di ripararmi da quel vento.

Già era, e con paura il metto in metro , 10
 Là dove l'ombre tutte eran coverte ,
 E trasparen come festuca in vetro.
 Altre stanno a giacere , altre stanno erte ,
 Quella col capo , e quella con le piante ,
 Altra , com'arco , il volto a' piedi inverte. 15
 Quando noi fummo fatti tanto avanti ,
 Ch'al mio Maestro piacque di mostrarmi
 La creatura ch'ebbe il bel sembiante ,
 Dinanzi mi si tolse , e se' restarmi :
 Ecco Dite , dicendo , ed ecco il loco 20
 Ove convien che di fortezza t'armi.
 Com' i' divenni allor gelato e fioco ,

10—15. Alf. not. — Entrato è il Poeta nel quarto ed ultimo spartimento del nono cerchio, quello al quale il perfidissimo Giuda dà il nome, e dove puniti sono coloro che hanno tradito il benefattore. Queste anime sono rinchiusse affatto nel ghiaccio a differenza di tutte le altre; e ciò per adeguare col maggior peccato il tormento maggiore. E qui s'ammiri ancora l'arte del Poeta d'aver saputo nel luogo stesso, e con un sol mezzo, diversificare, giusta il più e il meno, i dolorosi effetti di quel supplizio. Notisi pure in quest'ultima divisione la diversa positura delle anime, con tanta brevità e chiarezza dimostrata. *In metro*, in verso, perocchè v'è l'arte metrica delle misure de' versi. *Ertè, erette*. Il seguente verso: *Quella col capo, e quella con le piante*, spiega come stanno erte, cioè erette. Adunque costruiaci così: *quella* (tra quelle che stanno erte) *sta erta col capo*, *quella* (tra quelle che stanno erte) *sta erta con le piante* (e però capovolta, il che diceasi farsi quercia, stare col capo in terra e co' piedi all'aria.) *Altra, com'arco*, ecc. Queste particolarità di descrivere sono proprie dello stile del Maestro nostro.

18. Alf. lo nota. — *La creatura che*, ecc. Lucifero, che fu creato da Dio più bello d'ogni altro angelo.

19—21. Alf. nota dal terzo al 34. — *Dinanzi mi si tolse*, perchè stavagli Dante ristretto dietro. *Dite*, nome del re infernale. *Che t'armi di fortezza*, è bella frase poetica.

22—27. L'orribilissima vista di quel gran mostro impau-



515'

I' non mori' e non rimasi vivo; **25**

Lo 'mperador del doloroso regno

risce Dante, e lo gela sì che non ha lingua da poterlo descrivere; ma dice però abbastanza, perchè ogni mediocre ingegno sel possa figurare. *Gelato e fioco*, due effetti della paura; il primo del sangue che d'ogni parte accorre al cuore dalla paura contratto e debilitato; il secondo perchè, debilitandosi il fonte vitale, s'infevolisce con esso ogni altro organo. *Ogni parlar sarebbe poco*, perciocchè, siccome dice nel suo Convivio, la lingua non è di quello che lo 'ntelletto vede compiutamente segnae. Quindi il Boccaccio: *Ch'ogni parlar sarebbe corto e fioco*. — *I' non mori'*, ecc., non si può meglio esprimere quell'intra due, tra la vita e la morte, che qui si dice. *S'hai fior d'ingegno*. *Fiore* è sostantivo e non avverbio, e significa una minima particella del tutto onde si parla, e quasi un solo elemento. *D'uno e d'altro privo*, cioè dell'esser morto e dell'esser vivo.

Lucifero sta in un pozzo, il cui centro è quello dell'universo. La circolar parte interna d'esso pozzo è sino al centro d'un sol masso di ghiaccio, dal quale Lucifero è vinto intorno intorno; l'altra metà è tutto di pietra. Da mezzo il petto in su, ch'è la quarta parte superiore di quel. F'enorme corpo, avanza Lucifero fuori dall'orlo del pozzo, nel nostro emisferio, e dalle ginocchia alle piante, ch'è il quarto della parte inferiore del corpo stesso, avanza fuori del pozzo, nell'altro emisferio. Lucifero è alto braccia 3,000; adunque la parte del corpo suo che sta nascosta nel pozzo sono i due mezzi quarti del tutto, o sia braccia 1,500, e tanta pure l'altezza del pozzo. Il centro del corpo di Lucifero, determinato dal P. e a vers. 76 e 77, sta appunto nel centro del pozzo, o sia dell'universo, e però ivi è quello

Che i giganti non san con le sue braccia :
 Vedi oggimai quant' esser dec quel tutto
 Ch' a così fatta parte si confaccia.
 S' ei fu sì bel com' egli è ora brutto ,
 E contra 'l suo Fattore alzò le ciglia , 35
 Ben dee da lui procedere ogni lutto.
 O quanto parve a me gran maraviglia ,
 Quando vidi tre facce alla sua testa !

smisurato corpo sospeso. *E più con un gigante , ecc. E io mi convengo (mi adeguo , mi agguaglio) più con un gigante , che i giganti non si convengono (non s' agguagliano) con le sue braccia. Vedi oggimai (da per te , o lettore) quanto grande deve essere quel tutto il quale conviene che si confaccia (che sia proporzionato) a parte così fatta. E così lascia campo all' immaginazione di trascorrere quell' enorme mole.*

34—36. *S' ei fu sì bel , cioè s' egli è vero , com' è verissimo , ch' egli fu già così bello , come , ecc. Questo luogo non tocco dal Venturi , ma sì dal Vellutello e dal Lombardi , mi pare malagevole anzi che no. Dei prelodati commentatori , il primo non si spiega ; il secondo dice : che ogni miseria e ogni lutto fu cagionato da lui negli angeli prevaricando , o negli uomini per le sue prave istigazioni caduti in peccato e in pena ; spiegazione che non mi quadra punto , anzi non mi pare in alcuna parte adeguata all' intendimento del Poeta , il quale vuol dir che , se Lucifero fu già sì bello , com' egli è ora brutto , e s' egli fu già sì beato , com' egli fu bello ; giusto è ch' egli sia ora brutto quanto è di fatto , e che la sua miseria sia proporzionata alla sua bruttezza. Questo modo di dire : ogni lutto dee ben procedere da lui , è lo stesso che se uno dicesse , per modo d' esempio : Poichè voi siete il più ricco , giusto è che ogni generosità proceda da voi , cioè che ogni generosità sia in voi , che siate il più generoso ; e ciò supponendo gli effetti possibili proporzionati alla causa loro. S' io non do nel segno , sono pronto a rendermi a migliore spiegazione che mi sia offerta , purchè non sieno quelle che s' incontrano nei comenti.*

37 e 38. Alf. not. — Tre facce ha Lucifero (così l' intende pure il Lombardi) a dimostrar l' imperio suo sopra i malvagi d' ognuna delle tre parti del mondo conosciute al



CANTO XXXIV.

527

L'una dinanzi, e quella era vermiglia,
L'altre eran due che s'aggiungéno a questa 40
Sovr' esso 'l mezzo di ciascuna spalla,
E si giungéno al luogo della cresta;
E la destra pareva tra bianca e gialla;
La sinistra a vedere era tal, quali
Vengon di là ove 'l Nilo s'avvalla. 45
Sotto ciascuna uscivan duo grand' ali,
Quanto si conveniva a tant' uccello;
Vele di mar non vid' io mai cotali.
Non avén penne, ma di vispistrello
Era lor modo; e quelle svolazzava 50
Sì, che tre venti, sì movén da ello.

tempo del Poeta. E con questo sentimento s'accorda quello che in principio, Cant. III, dice Virgilio a Dante:

Quelli che muoion nell'ira di Dio,
Tutti convegnon qui d'ogni paese.

39. *Era vermiglia.* Questa rappresenta gli Europei, che sono generalmente di vermiglio incarnati.

42. *Al luogo della cresta,* al sommo della testa, ove portano i galli la cresta.

43—45. *La destra,* ecc. La testa, che s'aggiunge a quella dinanzi sopra la terza spalla, è tra bianca e gialla, cioè gialliccia; e questa rappresenta gli Asiatici, siccome la sinistra gli Etiopi e perciò gli Africani. *Ove 'l Nilo s'avvalla,* ove il Nilo che nasce nell'Etiopia, si distende.

46—48 *Alf. not.* — *Sotto ciascuna, testa.* *Quanto,* ecc., cioè grandi tanto quanto, ecc. *Vele di mar,* ecc., perchè l'immaginazione troppo timida non resti di qua dalla giusta misura.

49. *Vispistrello;* i Latini chiamavano questi uccelli *vespertiliones*, perchè, come dice il Petrarca: *Non escon fuor se non verso la sera.* Gli antichi nostri, con forma più all'origine simigliante, *vespistrelli;* noi, *pipistrelli.*

50 e 51. *Lor modo,* la forma loro. *E quella svolazzava sì,* ecc., dibattèva quelle ali in modo che tre diversi venti si movevan da ello (da lui, da Lucifero). Adunque le svolazzava in tre diverse direzioni. Nota ancora quanto è bello quel dire: *tre venti sì movean da,* ecc.

A quel din
Verso il
Rimanea
Quell'anima
Disse 'l Ma
Che 'l capo
Degli altri d
Quei che
Vedi come

53 e 54. Alf. 1
ma col suo soggetto
sanguinea bava,
vomit ore cruorem.
56. *Maciulla*, 1
58—60. *A quel*
fisso nella bocca di
fiare. Brulla, spogi
61—63. Alf. non
il più empio d'ogni
testa dentro e le gaa
con questo sol cenno
corpo, e quanto del
l'occhio attonito, lun
l'enorme mostro la ti
sa. E nota che, perch
adopera a grande stud

E l'altro è Cassio che par sì membruto.

Ma la notte risurge, e oramai

È da partir, che tutto avém veduto.

Com' a lui piacque, il collo gli avvinghiai; 70

Ed ei prese di tempo e luogo poste;

E, quando l'ale furo aperte assai,

Appigliò sè alle vellute coste:

Di vello in vello giù discese poscia,

Tra 'l folto pelo e le gelate croste. 75

Quando noi summo là, dove la coscia

deve l'uomo interporre nelle sacramenta degli Dei, contè disse un antico. *Si storce*, pel gran dolore che sente. *E non fu motto*, segno di magnanimità.

Michelangelo cominciò una testa di Bruto, e non la poté finire. Non so chi vi scrisse sotto:

Dum Bruti effigiem sculptor de marmore ducit,

In mentem sceleris venit, et abstinuit.

Che par, che apparisce. *Membruto*, di grosse membra.

68 e 69. Alf. nota dal 68 all'86. — *Ma la notte risurge*, la seguente a quella ch'entrò nell'inferno ove per conseguente ha speso una notte e un giorno, cioè ore ventiquattro.

70—75. Ecco com' escono i Poeti da quel fondo, e pervengono nell' altro emisferio. Ricorditi, lettore, come sta Lucifero nel pozzo, circondato, ma non tocco, dalle sue pareti che sono dal centro all' orlo di qua una sola massa di ghiaccio. Adunque hanno a discendere tra un lato di Lucifero e la parete del pozzo, e non v' è altro mezzo. Però fa Virgilio che Dante gli avvolga le braccia al collo dalle reni, ed egli, colto il tempo e il luogo, s' appiglia a Lucifero, e scende giù di vello in vello, con Dante alle reni, tra Lucifero e la gelata parete del pozzo, e giungono al mezzo del corpo di Lucifero, ch'è il centro della terra; ove gli lascio per un momento per venire alla spiegazione della lettera del testo. *Avvinghiai*, avvinsi, circondai; ma la parola del testo ha più forza. *Di tempo e luogo poste*; cioè *poste di tempo e di luogo*. *Poste di tempo*, il contrattempo; *poste di luogo*, il giusto punto ove s' aveva ad appigliare. *Vellute*, pelose. *Tra il folto pelo* (di Lucifero) *e le gelate croste*, e la parete di ghiaccio del pozzo.

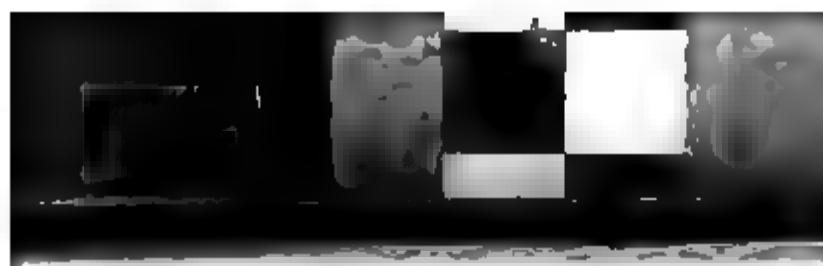
76—81. Abbiamo lasciato i Poeti nel centro. Ora con-

Si volge appunto sul grosso dell'anche ,
 Lo Duca , con fatica e con angoscia ,
 Volse la testa ov' egli avea le zanche ,
 E aggrappossi al pel come uom che sale, 80
 Sì che in inferno i' credea tornar anche.
 Attienti ben , che , per cotali scale ,
 Disse 'l Maestro ansando com' uom lasso ,
 Conviensi dipartir da tanto male.
 Poi uscì fuor per lo foro d' un sasso, 85
 E pose me in su l' orlo a sedere ;
 Appresso porse a me l' accorto passo.

viene che salgano alla parte opposta verso l' altro emisferio), la qual salita la descrive Dante in questi versi con grand' eleganza e chiarezza. *Quando, ecc.*, *quando noi fummo in sul grosso delle anche di Lucifero*, appunto là dove la coscia si volge (il qual luogo è appunto il centro del corpo nostro), *lo duca*, ecc. Con grand' arte è fatto questo verso, che non si può dire senza sentir proprio quello che dipinge. E ognuno vede che quel rivoltarsi che fece Virgilio con tutta la persona, e con Dante appesogli al collo dalle reni, dovette essergli faticoso davvero. *Zanche*; sono propriamente quelle aste, sopra le quali vanno gli spiritelli per S. Giovanni, e perchè allora e' l'usano per gambe. Dante, volendo significare *gambe*, disse *zanche*. Varchi. Ercol.

82—84. *Attienti ben*, ecc. Queste parole le dice Virgilio a Dante nel far quel faticoso giro, per volger la testa ov' ha le gambe. E, com' ho già detto, non v'era altra via d'uscire di laggiù.

85—87. *Poi*, intendi che fu nell' emisferio di là montato, dal centro alle ginocchia di Lucifero, cioè, braccia 750, uscì fuori pel foro d' un sasso. Che cosa è questo foro del sasso? Adunque, siccome il pozzo in cui sta Lucifero è formato dal centro alla sponda di qua, tutto di ghiaccio; così, dal mezzo alla sponda di là, è fatto d' un sasso, il cui vano chiama il Poeta *foro*, e la circular sua sponda, nell' emisferio di là, *orlo*, e questo è il luogo dove Virgilio lo pose a sedere prima di spiccarsi dai peli di Lucifero. Quindi Virgilio porse verso Dante *l' accorto passo*, stendendo il piede indietro, e posandolo su l' orlo stesso, e ciò con accortezza e cautela, per non cadere di lassù nel centro, cioè da quell' altezza di braccia 750.



I' levai gli occhi, e credetti vedere
Lucifero com' i' l'avea lasciato,
E vidili le gambe in su tenere. 90
E s' io divenni allora travagliato,
La gente grossa il pensi, che non vede
Qual era 'l punto ch' i' l'avea passato.
Levati su, disse 'l Maestro, in piede;
La via è lunga, e 'l cammino è malvagio, 95
E già il sole a mezza terza riede.

Il sig. Canonico Dionigi, del quale non ho parlato sin ora, perchè nelle sue varianti dà troppo negli avarioni, spiega questo verso così stravagantemente, che non mi posso tenere che non ne informi i forestieri per fargli un tratto sgambasciar delle risa, come già gl' Italiani hanno fatto. Egli dice: *poscia mi additò, mi diede a vedere il passo ingegnoso e maestrevole che aveva fatto*; spiegazione in vero da far invergiliar Pazzilio.

88—90. Alf. not. — Levato gli occhi, credendo riveder Lucifero da mezzo il petto uscir fuori del ghiaccio (perchè quando Virgilio, giunto al centro, si rivoltò per salire all'altro emisferio, s'immaginò Dante che risalisse nell'inferno, *vera. 81*) lo vede al contrario tener in su le gambe (avanzanti dall'orlo per 750 braccia).

91—93. Si maravigliava di vedere Lucifero così sottopra per non avvertire la natura di quel punto che aveva passato. Il Lomb. con la Nidoh. legge malamente *qual è quel punto*, perchè egli è ancora il medesimo. Badi bene chi studia il Donadello.

95 e 96. Alf. nota il secondo. — *La via è lunga*, la via che deon fare per uscire a riveder le stelle, di cui faremo veder la lunghezza più giù, *vera. 127. A mezza terza*. Dividesi il giorno in quattro parti eguali, che sono *terza, sesta, nona e vespero*; ogni parte comprende sei ore; adunque se il sole risiede a *mezza terza*, già sono scorse tre ore, e tanto si è il tempo passato dall'ora che Virgilio disse a Dante (*vers. 58*): *ma la notte risurge*, e l'attuale momento che dice: *il sole a mezza terza riede*. A ben intendere come in tre ore il sole sia passato da sera a mattina, riflettasi che quando disse Virgilio che surgeva la notte, era nell'emisferio di qua, e che nel tempo stesso il sole nasceva nell'altro emisferio, ove sono adesso.

Non era camminata di palagio

Là 'v' eravam , ma natural burella ,

Ch' avea mal suolo e di lume disagio.

Prima ch' i' dell' abisso mi divella , 100

Maestro mio , diss' io , quando fu' dritto ,

A trarmi d' erro un poco mi favella.

Ov' è la ghiaccia ? e questi com' è fitto

Sì sottosopra ? e come 'n sì poc' ora ,

Da sera a mane , ha fatto il Sol tragitto ? 105

Ed egli a me : Tu immagini ancora

D'esser di là dal centro , ov' i' mi presi

97—99. Alf. nota il secondo. — *Costruzione : il luogo, là dove eravamo , non era camminata di palagio , ma era burella naturale , che aveva , ecc. , parole che dimostrano che quel cammino , come gli ha testè detto Virgilio , era malvagio. — Camminata , sala ; di palagio , e però bella , spaziosa , e luminosa. Burella , specie di prigioni , che per la loro oscurità diconsi segrete , e in gergo le buiose. E siccome non era quel luogo fatto certamente dagli uomini , però il distinse coll' aggiunto naturale , o sia di natura. — Mal suolo e di lume disagio , suolo scabroso e mancanza di luce , perchè non era fabbricato dal sommo Architetto , siccome fu l' inferno.*

100—102. Alf. nota il primo e 'l terzo. — *Quando fui dritto , perchè rizzossi tosto che gli disse Virgilio : Levati su in piedi. — Erro , per errore , è voce famigliarissima ai contadini di Toscana.*

103—105. Alf. nota il primo e del seg. *sì sottosopra.* — *Fingendo il Poeta di non essersi avveduto qual era il punto che aveva passato , si maraviglia di non veder il ghiaccio ove stanno i traditori , di veder Lucifero con le gambe in su , e d' intendere che in tre ore il sole è passato da sera a mattina. La prima domanda dimostra che la sponda del pozzo è di pietra , siccome ho detto di sopra.*

106—108. Alf. not. — *Chi , col Bulgarini , trovasse disproporzione tra il sentimento della voce verro con cotai mostro , rifletta soltanto all' aggiunto reo , che gli dà il Poeta , e alla proposizione che il mondo fora , e rimarra più che persuaso. L' Ariosto , lungi dal biasimar Dante , l' imita , dicendo di questo stesso enorme mostro : Ch' al*



Al pel del vermo reo che 'l mondo fora.
Di là fosti cotanto, quant' io scesi :
Quando mi volsi , tu passasti il punto 110
Al qual si traggon d'ogni parte i pesi ;
E ne' or sotto l'emisperio giunto
Ched è opposto a quel che la gran secca
Coverchia , e sotto 'l cui colmo consunto
Fu l'Uom che nacque e visse senza pecca : 115
Tu hai i piedi in su picciola spera ,
Che l'altra faccia fa della Giudecca .

gran verme infernal mette la briglia ; ma , con quel giudicio che aveva , v' aggiunse gli epiteti *grande e infernale* , che tolgono ogni disformità.

109—111. Alf. not. — *Di là* , ecc. Costruzione : *fosti nell'emisperio di là per tanto tempo , per quanto spazio io scesi* , cioè da mezzo il petto sino al centro. *Il punto al qual* , ecc. il centro dell'universo , detto il centro di gravità ; *omne enim grave tendit naturaliter ad centrum*. Macrob. E il gran Buonarroti :

Siccome peso al centro ,

Che fuor di quel riposo alcun non ave.

112—115. Alf. nota i due primi con la parola *coverchia* del seg. e l'ultimo. — *E ora sei giunto sotto l'emisperio* , il quale è opposto a quello che cuopre la gran secca , e sotto il colmo del quale fu consunto l'uomo che nacque e visse senza pecca. Circoscrive l'emisperio nostro così : *quell'emisperio che cuopre la gran secca , e sotto il colmo del quale fu consunto l'uomo , che* , ecc. Chiama la terra *secca* , in riguardo alle parole della Genesi *et vocavit aridam terram* ; dice *grande* rispetto alla distesa sua , tanto maggiore della terra che si vede di là. Onde si ricava ch'era opinione di Dante che stesse quasi tutta la terra di qua , e di là le acque. *Sotto 'l cui colmo* , ecc. Supponendo il Poeta che la città di Gerusalemme sia in mezzo alla terra , essa viene ad essere sotto il colmo dell'emisperio nostro , cioè sotto il suo mezzo , e però sotto la sua più eccelsa parte. E là , sotto questo colmo , o sia in Gerusalemme , fu consumato , cioè morto l'uomo , che nacque e visse senza peccato , l'uomo Dio , il nostro divino Redentore.

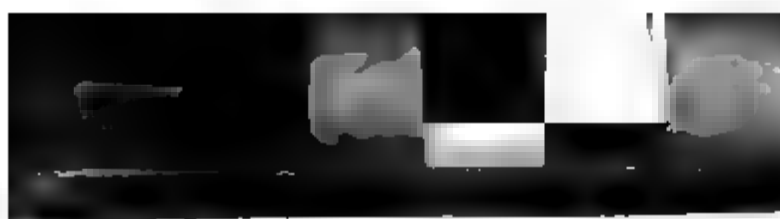
116 e 117. *Tu hai i piedi* , ecc. Chiamasi Giudecca lo spazio compreso fra la circonferenza minore della Tolomanea

Qui è da man, quando di là è sera;
 E questi che ne fe' scala col pelo,
 Fitt' è ancora sì come prim' era. 120
 Da questa parte cadde giù dal cielo;
 E la terra, che pria di qua si sporse,
 Per paura di lui fe' del mar velo,
 E venne all' emisferio nostro; e forse,
 Per fuggir lui, lasciò qui il luogo vòto 125
 Quella ch' appar di qua, e su ricorse.
 Luogo è laggiù, da Belzebù rimoto
 Tanto, quanto la tomba si distende,
 Che, non per vista, ma per suono è noto

e l'orlo del pozzo. La Giudecca ha due facce, l'una di là dal centro, su la quale stanno ora i Poeti, e che Virgilio appella *picciola spera*, per rispetto alle altre tre assai più grandi.

121—126. Alf. nota la prima di queste terzine colla precedente. — Suppone che Lucifero caduto sia dal cielo da quell' emisferio. *E la terra, che, ecc.* Questa immagine bella e grande della terra che, spaventata dall' orrenda vista di quel mostro, fassi velo delle acque, è ben degna di Dante, e sopra ogni lode. E perch' abbia più faccia di verità che di poetica finzione, suppone che, prima della caduta di Lucifero, la gran secca fosse sotto l' altro emisferio, e sotto questo le acque. *E forse, ecc.*, e forse quella terra che appar di qua (la montagna del Purgatorio) lasciò qui il luogo vòto, e ricorse su (e s' alzò in monte) per fuggir lui (Lucifero). Bellissima sì è pur questa immagine: la terra, inorridita del contatto di Lucifero, s' alza sopra le acque di quell' emisferio tanto, che formasi di quella prominenza la montagna del Purgatorio. *E su ricorse*, e corse in su, e s' alzò in su, e si sporse in su, in quell' emisferio del Purgatorio.

127—132. Alf. li nota salvo l'ultimo. — Volge Dante il parlare al lettore, descrivendogli quel luogo ov' ora si trova, e come n' reca a riveder le stelle. *Da Belzebù rimoto*, ecc. Quel luogo è lontano da Lucifero per tanto spazio, per quanto la gran tomba de' dannati (l' inferno) si distende. Quel luogo non è noto per vista, (perchè, com' ha detto, vers. 99, aveva disagio di lume) ma è noto



CANTO XXXIV.

535

D' un ruscelletto che quivi discende 130

Per la buca d' un sasso , ch' egli ha roso

Col corso ch' egli avvolge e poco pende.

Lo Duca ed io per quel cammino asroso

Entrammo a ritornar nel chiaro mondo ;

E , senza cura aver d' alcun riposo , 135

pel suono d' un ruscelletto che discende laggiù entrando per la buca d' un sasso , ch' egli ha roso , ecc. Il tortuoso e lento girare di quel ruscelletto è maravigliosamente espresso dell' intreccio di questo periodo , che par proprio che si vada aggirando e serpeggiando dal principio al fine.

Adunque l' altezza di quel luogo vòto , dal centro alla base della montagna del Purgatorio , è uguale appunto alla linea tirata , nell' emisferio nostro , dal centro alla base della montagna di Gerusalemme.

133 e 134. Alf. nota il secondo. — *Asroso* , perchè dentro terra. Montano i Poeti per quella salita , lungo il ruscello che gli guida col suo mormorio. Ora cerchiamo il tempo che misero i Poeti in quella salita. Si partirono dalla Giudecca , che la notte *risorgeva* , v. 68. Lasciarono l' altra faccia della Giudecca , nell' emisferio di là , ch' era il sole a mezza terza , vers. 96. Uscirono di quel luogo vòto , come dice nel primo del Purgatorio , un pochetto avanti l' alba. Adunque dall' ingresso in inferno (Inf. , c. II , in principio) all' uscita , nell' isola di là (Purg. c. I , vers. 13 sino a 21) consumarono ore 48. Sottraggasi da questo numero le ore 24 spese dall' entrata nell' inferno al dipartirsi dalla Giudecca ; rimanci ore 24. Sottraendo da queste le tre ore passate nella scesa da mezzo il petto di Lucifero al centro , e nella salita dal centro all' altra faccia della Giudecca , restano ore 21 , ch' è appunto il tempo consumato dal luogo ove aveva posto Virgilio a sedere Dante , sino all' uscita di quel luogo tanto da Belzebù rimoto , quanto l' infernal tomba si distende.

Dante non ci dicendo niuna delle cose che parlarono i Poeti per tutto quel tratto , s' ha a credere che Virgilio gli lasciasse quel tempo per riandar col pensiero le cose vedute ; e così volle forse darci ad intendere che , dopo aver considerati i particolari dei diversi vizi , deve il pensiero trascorrere di nuovo il tutto insieme , per meglio riconoscere l' orridezza.

Salimmo su , ei primo ed io secondo ,
Tanto ch' i' vidi delle cose belle
Che porta 'l ciel , per un pertugio tondo ;
E quindi uscimmo a riveder le stelle.

136—139. Alf. nota l' ultimo. — Costruzione e spiegazione : *Egli (salendo) primo ed io secondo , poi salimmo su tanto , che io vidi , per un pertugio tondo (alcuna) delle cose belle che porta il cielo ; e quindi (per quel pertugio tondo) poi uscimmo a riveder le stelle. — Pertugio , franc. pertuis , buco , foro (coll' o stretto) dal lat. pertundere.*

Questi ultimi versi cominciano a spirare una certa soavità , che si sente nell' anima , e prepara a quella dolcezza della quale , siccome sin qui di tristezza , sarà dal primo all' ultimo verso della seguente Canzone inebbriata.

FINE DELLA PRIMA CANTICA E DEL PRIMO VOLUME.

INDICE.

<i>Dedica del Comentatore Biagioli</i> . . .	111
<i>Prefazione del medesimo</i> . . .	v

L'INFERNO

CANTO I	1
II	51
III	66
IV	81
V	97
VI	116
VII	132
VIII	149
IX	162
X	175
XI	190
XII	203
XIII	218
XIV	234
XV	231
XVI	246
XVII	261
XVIII	277
XIX	291
XX	305
XXI	320
XXII	335
XXIII	352
XXIV	368
XXV	384
XXVI	400
XXVII	417
XXVIII	432



*Alcune lettere e sonetti in versi per il Re di Napoli
di Isabella d'Este trad. da T. di A. 3.50.*

LASSO (Torquato) Gerusalemme liberata 2. vol. in 12.^a Napoli
MILTON (Giovanni) Il paradiso perduto trad. da Lazzaro Papi
vol. in 10.^a Napoli 1856.

VIBONIO Le opere recate in verso italiano da G. Nicolini
Strocchi, A. Caro e C. Arici 2 vol. in 18.^a Napoli 1852.

COZZA (Paolo) del modo di comporre le idee e di contrasse-
con vocaboli precisi o fine di ben ragionare o dello stile
dei buoni dell'umano intelletto 3. edizione in 16.^a Firenze

MAMMÌ della Rovere conte T., del rinascimento della fil-
antica italiana 3. edizione in 16.^a Firenze 1856.

FILIPPINI (D. A.) Grammatica della lingua Tedesca o sia nuovo
modo d'imparare una lingua il tedesco senza leggittima ediz-
originale esattamente ricorretta e di cose essenziali accre-
con una tavola in rame in 8.^a Vienna 1855.

ALFIERI (Vittorio) Tragedie volame unico con rami in 8.^a Fi-
David Pascoli e soci 1855.

Raccolta di favoleggisti italiani antichi e moderni volume
unico in 10.^a Firenze David Pascoli e soci 1855.

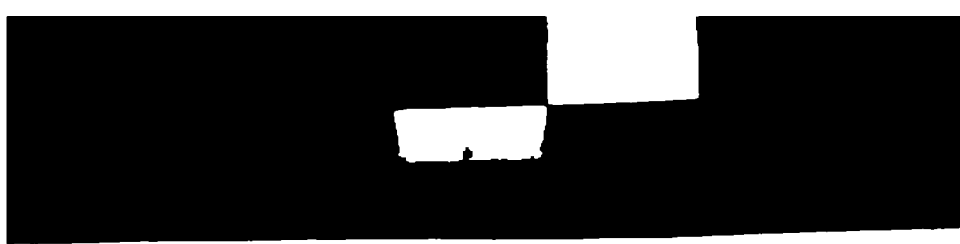
Collezione degli Eratostene greci volume unico con rami in 8.
Firenze David Pascoli e soci 1855.

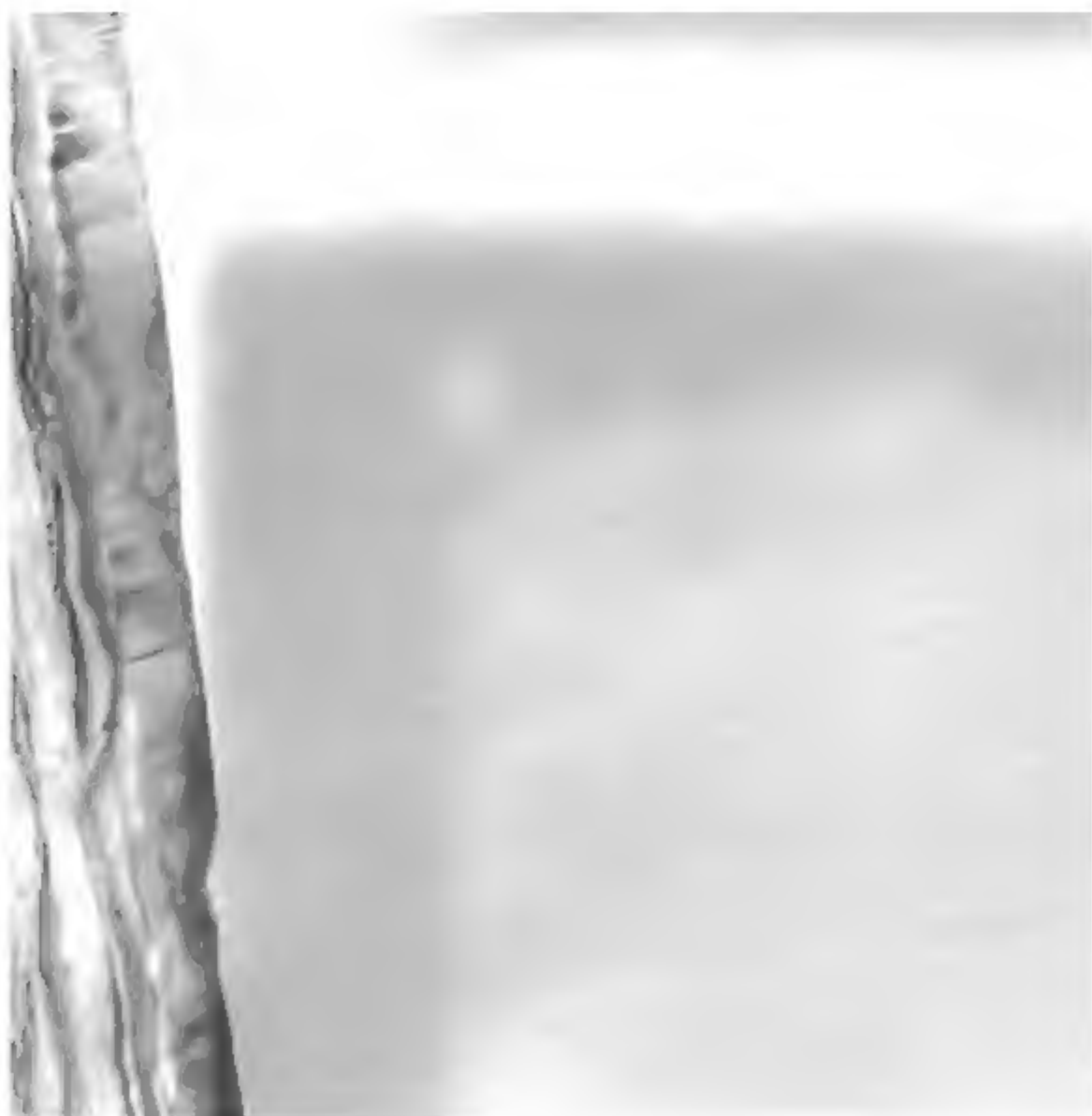
MARCONI (Alessandro) Opere complete 4 tomi unico con
in 8.^a Firenze David Pascoli e soci.

VANTI Alessandro Le note di Vanti volume unico con de-
gnate in 12.^a Firenze David Pascoli e soci 1855.

Raccolta di poeti in versi di ... XVIII e XIX in 32.
Firenze David Pascoli e soci.

Raccolta di poeti in versi di ... da A. Caro in 32.
Firenze David Pascoli e soci.





Stanford University Libraries



3 6105 015 169 407

DATE DUE			

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004

